

A ANIBAL ECHART (TANGO)

Letra y Música de Carlos Molina Borges

Intérprete: Miguel Montero

Levantán la cinta, ya toma la punta
el rey de la fusta, Aníbal Echart,
ya doblan el codo, ya vienen llegando
pero él va sobrando con su calidad.

Entran al derecho, la tribuna ¡si! gritan
porque ya palpitan un bravo final,
el pela la fusta mientras que arremete
para ganar justo en el fotochart.

¡Llegaron!, ¡llegaron!, hay bandera verde
parece que pierde, no debo jugar,
pero que ¡canejo!, si ganó el maestro
el rubio maestro Aníbal Echart.

Por media cabeza, hocico o pescuezo
la cosa, la cosa es que ¡viejo, vos siempre ganás,
por eso te aplaudo hasta cuando pierdo
porque hacés alarde de seguridad.

Anibal, te canto, humilde estos versos
porque cuando quiero una fija cobrar,
me apilo a tus brazos y me juego el resto
al rubio maestro Aníbal Echart,
por eso te canto y me juego el resto
al rubio maestro Aníbal Echart.

A BARATUCCI

Letra y música : Lucio Urraco

Grabado por Tito Correa con las guitarras de Cajal, Abaca y C. Peralta

Esperando el domingo en la "redonda"
Programa de meta y ponga
Que yo no puedo faltar,
Porque tengo al Angelito que me aguarda
Y la semana muy larga

Cuando corre los dos mil doscientos metros
Y yo lo chapo al maestro
Qué modo de comenzar,

Le pongo mil ganadores
Y aunque devuelva la guita

Salvame Baratucci
Yo te jugué diez mangos,
Por eso en la tercera
No me podés fallar.
Yo me estudié la carta
De la escala burrera,
Siempre fuiste primero
En el turf nacional.

Cuando al grito de: "largaron"
Aceleran, los pingos se entreveran
Buscando colocación,
Angelito, zorro viejo, a la distancia
Hace trabajo de hormiga
En medio del pelotón,
Y cuando ya frente al disco
El triunfo asoma,
Con muñeca y sangre fría
Te destroza el corazón.

Baratucci, brazo de oro
Ganador sin vuelta de hoja,
En ese tira y afloja
Seguro, primero vos.
Salvame Baratucci
Yo te arrimé cien vales,
Por eso en la tercera
No me vas a aflojar.
Y si fallás, qué importa
Tenés ocho carreras,
Y eso es todo un récord
Sos el campeón mundial.

A IRINEO LEGUISAMO

Poema lunfardo

Letra: Héctor Gagliardi

Serio, tranquilo y callado
seguro de su valer,
cuando le toca perder
lo mismo que si ha ganado,

tiene ese gesto grabado
que el que lo quieran imitan
debe volver a calcar
¡a Irineo Leguisamo!...

¡Que silbe la popular!...
Ya lo tiene acostumbrado:
si de sobra ha calculado
de que lo van a jugar...
¡Y al desfilar, sin mirar,
afirmado en los estribos
parece que los silbidos
lo vienen a acariciar!...

Por culpa de él, ¡ha perdido!...
Si usted, lo iba a jugar...
Justo, lo va a dejar...
Cuando siempre lo ha seguido...
Leguisamo, ¡el enemigo!...
Leguisamo, ¡el candidato!...
¡Terror de fijas y datos
que nos dicen al oído!...

Su figura es atracción
en las tardes de carreras;
carretista no es cualquiera,
hay que tener corazón...
¿Puede haber mas emoción
que se compare en grandeza
cuando él por la cabeza
te salve de un metejón?...

Ya estamos acostumbrados
a verle como, impasible,
pone un número imposible
en dos saltos calculados...
Y ante el aplauso cerrado
que saluda su regreso,
viene mirando a lo lejos
como ausente o preocupado...

¿Qué pena tiene el maestro
que no le arranca la Gloria?...
Porque su vida, su historia
y su dolor... ¡es el nuestro!...

Cuando un hombre como estos
llega a la altura de él
es nuestro, como Gardel:
¡lo digo, porque lo siento!...

Te queremos Leguisamo
lo ves esta noche aquí
y al regreso del Brasil...
¿no fue el pueblo soberano
que se rompía las manos
aplaudiendo tu maestría?
¡Es tuya la tierra mía
y nosotros tus hermanos!...

Por eso me juego el resto
si tu estatua han levantado
con aplausos, nuestras manos,
con asombro, nuestros gestos,
soy poeta y traje en versos
lo que te quise cantar...
¡Que Dios bendiga tu hogar
Maestro de los Maestros!...

AL HIPODROMO CHOFER

Quisiera
desquitar los metejones
que me ligué en las reuniones
del Hipódromo Argentino
Puedo
desquitarme todavía
me salvé o quedé en la vía
al Hipódromo chofer

AMARROTO

Letra de Miguel Buccino
Música de Juan Cao
Compuesto en 1951

Fue grabado por Juan D'Arienzo con la voz de Alberto Echagüe (1951), y por Tito Martin con Osvaldo Barbe (mismo año). El mismo tipo social de este tema inspiró una divertida historieta al dibujante Oski, la que apareció en las páginas de la difundida revista 'Rico Tipo' desde 1947.

Te pasaste treinta abríles de una esquina a otra esquina

sin saber que era una mina, ni una copa, ni un café.
La yugabas como un burro y amurabas meneguina
practicando infantería de tu casa hasta el taller.

Fútbol, timbas y carreras eran cosas indecentes,
solo el cine era tu vicio... si podías garronear.
Y una vuelta que asomaste los mirones por Corrientes
al marearte con las luces te tuvieron que auxiliar.

Hijo de "Quedate quieto" y la zaina "No te muevas",
nunca, nunca te rascaste ni teniendo sarampión...
Flor de chaucha que en la esquina no ligaste ni una breva
porque andabas como un longhi chamuyandolo al botón.

No tenias ni un amigo, "que el buey solo bien se lame",
según tu filosofía de amaroto sin control.
Y amasabas los billetes como quien hace un salame
laburando de esclavacho, como un gil, de sol a sol.

Hoy te veo engayolado... Te chapo una solterona
que podría ser tu nona y que es toda tu pasión...
Y seguís amarrocando para que ella, tu monona,
se las de de grand princesa a costillas del chabón.

En el banco de la vida al final siempre se pierde,
no hay mortaja con bolsillos a la hora de partir.
Vos que no sabes siquiera de un final "bandera verde",
aclárame, che amaroto... para que querés vivir?

AMIGOTES (TANGO)

Letra de Omar Facelli

Andate attorante
dejame tranquila
no quiero ni verte
borrate de aquí.
Estoy aburrida
de verte a la cara
ya no me interesa
que me hagas sufrir.

Parece mentira
la vida nos cambia
si todo al principio
fuera tan feliz.

Hasta que una tarde
unos amigotes
se fueron de farra
y así te perdí.

Maroñas, Las Piedras,
también San Isidro
Palermo y el football
te hacés el perdíz.
Y en vez de dinero
y pagar las cuentas
me traes boletos
andate infeliz.

APRONTE

Música: José Luis Anastasio

Letra: Celedonio Flores

Me parece que te veo
salir de la de tejidos,
con esos ojos bandidos
y ese incitante meneo,
con esa cara que creo
tuvo a más de uno chalado
y ese vestido rayado
que tus curvas ajustaba
y que donde iba dejaba
el tendal de encamotados.

Cuántas veces de mañana
te hice un sparo fulero
por ver tu cuerpo taquero
y tus ojos de sultana
y aunque me tengo por rana,
por corrido y de avería,
la vez que pasaba de día
sin poderte rejunar,
qué triste me iba a atorrar
a mi bulín, rica mía...

Hoy te tengo en mi cotorro
más mansa que gata fina,
más contenta y más ladina
que Pomerania cachorro,

te olvidaste del atorro
en el ruinoso convento
y tenés departamento
con muebles Luis quince y... medio
a la fiaca llamás tedio
y no decís “spamento”.

Porque un funghi te compré
en una “Maison” francesa,
un vestido color fresa
y otro blanco de “soirée”
creerás que soy un mishé
y que voy muerto en el “giogo”,
y no manyás que a este dogo
que estos aprontes te pega
le vas a dar más menega
que la que dio Botafogo.

ARRIBA JARA!

Héctor Marcó

De gusto andás yugando por cuatro cobres
cinchando como un burro de sol a sol
si todos los domingos salís del sobre
y yo ya tengo el dato de un marcador
Palermo San Isidro los eucaliptus
vení que está la papa vas a saber lo que es
un biromista y un arbolito
lo que es prenderse a un pingo
con cien y cien

Tirate un lance
que hacés en casa
mirando fútbol, televisión
cachá unos mangos ponele a Jara
verás que salva tu metejón

Cuando Jarita se afila a un pingo
es el filete de más poder
si a taco y lonja traspone el disco
alzan la verde y primero él
Arriba Jara! salvá mi vento
que un monumento te voy a hacer

BAJO BELGRANO

Letra de Francisco García Jiménez
Música de Anselmo Aieta

Obtuvo el tercer premio en los famosos concursos de Max Glücksmann, edición del 1926. Ese mismo año, el 17 de diciembre, lo grabó Carlos Gardel.

Bajo Belgrano, como es de sana
tu brisa pampa de juventud
que trae silbidos, canción y risa
desde los patios de los studs.
Cuanta esperanza la que en vos vive!...
La del peoncito que le habla al crack:
"Sacame 'e pobre, pingo querido,
no te me manques pa'l Nacional..."

La tibia noche de primavera
turban las violas en "El Lucero",
se hizo la fija del parejero
y estan de asado, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el ronco fuelle lento rezonga,
se alza la cifra de una milonga
con el elogio del cuidador.

Calle Blandengues, donde se asoma
la morochita linda y gentil
que pone envuelta en su mirada
su simpatia sobre un mandil.
Y en la alborada de los aprontes
al trote corto del vareador,
se cruza el ansia de la fortuna
con la sonrisa del buen amor.

Bajo Belgrano...Cada semana
el grito tuyo que viene al centro
- "Programa y montas para mañana!"
las ilusiones prendiendo va.
Y en el delirio de los domingos
tenes reunidos frente a la cancha,
gritando el nombre de tus cien pingos,
los veinte barrios de la ciudad!

BAJO BELGRANO

Glosa de Carlos de la Púa

Barrio de timba fuerte y acomodo,
pasional de guitarras altiyeras,
yo he volcado el codo
de todas tus esquinas
con una potranca rea, Josefina,
que hoy se inscribe en los hándicaps de fondo.

Bajo Belgrano, sos un monte crioyo
tayado entre las patas de los pingos.
Creyente y jugador, palmás el royo
en la misa burrera del Domingo.

Y antes que porteño sos criollo viejo
y barajás veinte palabras en inglés
-pursang, race, horse, pedigrée-
salpicadas de aracas y canejos.

Patios de stud
curados de valsecitos viejos
y de tangos del sud
que viven tirando la bronca desde lejos.
Portones
con ramos de morochas.
Yo sé de una...¡Me cacho!,
prepotente y diquera que lleva la mirada de todos los machos
en la cintura,
como un revuelo de moscas bosteras.

Bajo Belgrano
patria del portón
sos un barrio
querendón.

Y regalás a las pibas estuleras,
que se pasan bordando los mandiles
para el crack que después resulta un cuco,
el ramito de flores oriyeras
que crece en la maceta de tus trucos.

BARATUCCI AL HILO

Letra F.Duchein Mayada
Música de A. Schneider

LARGARON!!!

Y quedó en la historia del Independencia
Del turf una gloria que es universal
15 de diciembre del 57 con coraje y ciencia
Consagra un jinete en campeón mundial
Pequita querido!
Sin tanto acomodo jineteando al lote
Hiciste capote, arreaste con todo
Triquiñuela, Val, Maletín, Tour de force,
Eltondoc, Panamá, Ganador y Modela
Y se hizo la quiniela en ese día bendito
Te gritaban los fífiolos
Esta te pido huesito
Bara solo! Bara solo!
Pa que el burrero recuerde que ganaste ese día
Unas con bandera verde y otras por varios tranvías
Y en homenaje a tu hazaña
Este tango yo te enfilo
Bratucci, al hilo!

En la primera al bajar la cinta
Ya estaba escrito el triunfo final
Una tras otra y a la cabeza
Solo hay un hombre que supo llegar
De Baratucci ya no cabe duda
Y en las tribunas un solo clamor:
Hace capote, gana la octava.
La que faltaba... ¡Qué gran campeón!
¡Baratucci al hilo,
Las ocho se las ganó
Criollazo lindo!
Pegado al pingo el disco cruzó
Baratucci viejo como una flecha a todos pasó
Pa todo el mundo las ocho al hilo
Pequita solo mundial campeón
De tus afanes fue muy justo el premio
Hazaña linda de un gran corazón
Que triunfo el tuyo Pequita viejo
Que nunca nadie podrá superar
Para la historia de todo burrero
Escrito queda con gran distinción
Hizo capote ganando las ocho
Flor de muñeca de gran campeón

Angelito viejo me salvaste de la ruina
Por fin pude comprar el calefón

Angel Baratucci fue un buen jockey argentino oriundo de Rosario, donde en su hipódromo Independencia le batió el record de 7 en ocho de Leguizamo y ganó ocho en ocho. Fue el 15 de diciembre del 57, una jornada memorable en la que "Pequita" Baratucci hizo capote y arrió con todo. Triquiñuela, Val, Maletin, Tour de Force, Eltondoc, Panamá, Ganador y Modela.

El tango lo cantó Roberto Ramos con el cuarteto de Aroztegui y Tito Sobral, que dijo unas glosas iniciales, lo cerró con un toque de simpatía burrera: "Angelito viejo, me salvaste de la ruina... ¡Por fin pude comprar el calefón!"

Hay que puntualizar que la marca de siete ganadas en ocho era compartido por Legui, con Emilio Ruiz, que concretó la proeza en el ya desaparecido Hipódromo de San Martín, y con el uruguayo Medardo Bonilla, que había hecho otro tanto en Maroñas.

Hay que recordar, también, que Angel Baratucci que se inició en el Hipódromo de Las Flores, se afincó en el hipódromo Independencia de Rosario, donde fue un líder absoluto, excluyente, poseedor de récord inimaginables. Salvando las distancias jerárquicas entre Palermo y el Independencia, Baratucci superó también el récord de Leguizamo de 21 estadísticas ganadas, adjudicándose en el circo rosarino 26 estadísticas anuales. Y le arrebató otro, ya que ganó 15 estadísticas que corren seguidas desde 1951 a 1965, en tanto las de Leguizamo seguidas van de 1923 a 1936, es decir son solo 14.

BENDITO SEAS, PALERMO

Poema lunfardo

Letra: Adolfo Vaccaro

El plazo embandérase expectante.
La campana llama a templo sobre arena.
Todo andar tumultuoso se aglutina
y el silencio acomete escalinatas.
Un chasquido da comienzo a la porfía.
Encendidos colores precipitan
ilusiones y ráfagas de aliento,
el murmullo se hace grito enracimado
y la mano alza enhiesta la cartilla.
Los terrones impactan retaguardias,
cuando el codo palpita ese destino
pintado en zaino, alazán, tordillo,

su final glorioso de meta irremisible.
El rojo redondel roza la bestia
y en papel numérico alardea el tino.
La voz exultante repite incesante
ese nombre de conductor heraldo.
El flash vuelve eterno aquel instante
amuchando agraciados y orgullosos,
mientras la tarde de hazaña inolvidable
peona el paso del ganador luciente.

BERRETINES

Tango

Música: Pedro Maffia

Letra: Ivo Pelay

¡Sos burrero y no hay que hacerle!...
¡Sos burrero ... y nada más!
La vivís de la esperanza
y palmera siempre estás.
Ocho fijas por semana
el programa te patina
y pidiendo una aspirina
los domingos terminás.

Vos no comprendés
que sos un gil
que si diez mordés
soñás con mil.
Que pasás ragú
y en tanto vive
como Dios el Jockey Club.
Vos no comprendés
que no hay que hacer
y que lo tenés
que mantener
que sos el mishé
de Maschio y de Legui
y en la vida ni placé.

Sos burrero y de ilusiones
engrupido la vivís
y te tienen los morfonos
bien cachao de la nariz.
¡Vos estás sincronizado

como eterno palmatoria!...
¡Sos un pobre zanagoria
con arpegios de infeliz!

BURRERO

Anita Palmero-José De Cicco

Te empilchas bien los domingos te morfás tu raviolada
y con pinta abacanada rumbeás para la popular
sos un sabio en las carreras ninguno puede igualarte
no podes equivocarte las doce vas a acertar

Y comienza el entrevero y al bagayo que llevabas
le encajan cada biaba que dan ganas de rajar
y jugas desconcertado y empieza a entrarte el fierrito
y hasta el ultimo manguito terminás por vomitar

Siempre andas seco no te das cuenta
de que los burros no son pa' vos
Son pa' bacanes que tienen vento
no para giles de tres y dos
Sos un secante no embocás ni una
sos muy chitrulo me cache en Dié
Pasan reuniones y pasan meses
ni de chiripa cobrás placé

Al final buscás excusas, que se abrió, que lo pecharon
que rodó que lo encerraron y así de macanas mil
que se equivocó de raya que cambió de mano el tungo
que lo encerró otro matungo o el aprendiz era un gil
Que no se afirma en el barro que lo largaron parao
que picó medio trabado o que en el codo se abrió
que corrió encerrado el tiro o que no lo castigaron
que en el freno te lo ahogaron y que en el final mañereó

Siempre andas seco no te das cuenta
de que los burros no son pa' vos
Son pa' bacanes que tienen vento
no para giles de tres y dos
Sos un secante no embocás ni una
sos muy chitrulo me cache en Dié
Pasan reuniones y pasan meses
ni de chiripa cobrás placé

BURRERO VIEJO

Letra : José M. Álvarez y Francisco Taibi
Música : Antonio E. D'Agostino

Ya largaron es el grito
Que como tromba se expande,
La ilusión se hace más grande
Y cada cual cree ver,
Bien colocado a su pingo
Al que le jugó la guita,
Y el corazón se le achica
Al pensar que puede perder...

Hipódromo Argentino
Tus pistas y tribunas,
Devoran más fortunas
Que el siniestro más cruel.
Te deben la miseria
La rabia y el encono,
El vicio y abandono
Del que probó tu hiel...

Que como la infiel querida
Que atrae con su elegancia,
Te da un peso de ganancia
Y luego te quita mil...
Pobres víctimas caídas
Entre tus redes malditas,
No hallará fin a sus cuitas
Y tan sólo será un gil...

Hipódromo Argentino
Me tienes ya cansado,
Y esta vuelta he jurado
No volverte a pisar.
Hasta... el otro domingo
No haré caso a más secos,
Y he de ganar más pesos
Que hay en el Nacional...

CALLEJAS SOLO!

Letra de Luis Rubinstein
Música de Juan D'Arienzo

Sos de Blandengues el mejor
y no hay quién tenga tu muñeca pa' tallar,
ni se conoce un cuidador
con más carpeta pa' poder ganar;

y de Blandengues sos el mago
que ha conquistado más halagos,
"tigre" Callejas, no hay qué hacerle,
se impone tu muñeca de gran compositor

CANCHERO

Letra de Celedonio Esteban Flores
Música de Arturo De Bassi

Para el récord de mi vida sos una fácil carrera
que yo me animo a ganarte sin emoción ni final.
Te lo bato pa'que entiendas, en esta jerga burrera,
que vos sos una potranca para una penca cuadrera,
y yo, che vieja, ya he sido relojeao pa'l Nacional...

Vos sabés que de purrete tuve pinta de ligero;
era audaz, tenía clase, era guapo y seguidor.
Por la sangre de mi viejo salí bastante barrero,
y en esas biabas de barrio figuré siempre primero
ganando muchos finales a fuerza de corazón.

El cariño de una mina, que me llevaba doblado
en malicia y experiencia, me sacó de perdedor;
pero cuando estuve en peso y a la monta acostumbrado,
¡que te bata la percanta el juego que se le dió!

Ya después en la carpeta empecé a probar fortuna,
y muchas noches la suerte me fue amistosa y cordial. (1)
Otras noches salí seco a chamuyar con la luna
por las calles solitarias del sensiblero arrabal.

Me hice de aguante en la timba y corrido en la milonga,
desconfío en la carpeta, lo mismo que en el amor.
Yo he visto venirse abajo sin que nadie lo disponga
cien castillos de ilusiones por una causa mistonga,
y he visto llorar a guapos por mujeres como vos.

Ya ves que por ese lado vas muerta con tu espamento;

yo no quiero amor de besos, yo quiero amor de amistad.
Nada de palabras dulces, nada de mimos y cuentos;
yo busco una compañera pa' batirle lo que siento
y una mujer que aconseje con criterio y con bondad.

CANCHERA

"Glicina" (de El Patio de los Poetas)

En el record de mi vida fuiste una fácil carrera
que nunca quise ganarte de puro turra nomás,
te lo bato pa' que entiendas en esta jerga burrera
que vos fuiste un potro en celo domado por esta fiera,
y yo en cambio siempre estuve nominada pa` ganar.

Yo sé bien que de purrete tenías muchas chifladuras,
eras loko mal hablado pretencioso y cachador,
que te ibas de la boca retobao` y engrupido,
querías tomarte el raje, tomarte bien el olivo,
perdiendo muchos finales a fuerza de papelón.

Buscaste muchas carreras queriendo ganar la guita,
empresario, navegante, licenciado y traductor,
busca pleitos avanzado....sabandija en cuarto grado....
renegado en el boliche boca floja y gran buchón.

Ya después y por la timba probaste muchas fortunas,
y muchas veces la suerte te fué amistosa y cordial,
y otras veces como ahora..andás seco y en la vía..
rey de labia en la milonga bolacero y charlatán.

Te hizo aguante el formativo donde bailabas canyengue
que asombrados por tu pinta se dejaron engrupir,
yo he visto venirse al suelo tus castillos lentamente,
y he visto llorar a minas por vos yuto, por vos, gil..

Ya ves que por este lado vas muerto con tu espamento
vos no das amor de taita ni cariño ni amistad,
vos siempre usás el chantaje si se presenta el momento,
solo con palabras dulces chamuyeras y falseadas,
vas buscando en firuletes una idiota pa` currar.

CARRERAS SON CARRERAS (RECITADO)

Letra de Héctor Gagliardi

Me sacaron de la cama,

un domingo medio enfermo,
me llevaron a Palermo,
sin dejarme respirar,
me dijeron que no hablara,
ni siquiera para adentro,
porque había una "lauchita",
que era largar y cobrar...

Me dejaron contra un árbol,
me dijeron !esperate!,
y se fueron con un ñato,
que era amigo del patrón,
y yo firme contra el árbol,
y la fiebre contra el mate,
pero el dato lo valía,
daba un kilo al ganador...

Así estuve tres carreras,
esperando que volvieran,
me tomaron por "datero",
por pesquisa y cuidador,
me pidieron los borrados,
el sport, la lapicera,
y yo firme contra el árbol,
con valor y abnegación...

Abombado por la fiebre,
por el frío y el cansancio,
me dió ganas de hacer algo,
y me puse a caminar,
no había hecho cuatro pasos,
que me gritan: !Ché Venancio!,
no te muevas, que los puntos,
no hacen más que relojear...

Y al oído me dijeron,
con el siete desnudate,
!con la gripe que yo tengo,
que se desnude José!
!quien te habla de la ropa!
jugá al siete, !apurate!
que ya estamos sobre el cierre,
y la "laucha" viene a cien...

Me jugué toda mi plata,

y me fuí a la tribuna,
y busqué en una revista,
saber algo de mi crack,
lo corría xx...
con chanc, man, clis, gor luna,
para mí que ese caballo,
debía ser de Burichang...

Me enteré cuando largaron,
porque todos se apoyaban,
me llenaron de preguntas,
de cenizas y café,
el de arriba me aturdía,
el de al lado me codeaba,
y el de abajo me gritaba,
el de artigas como viene, viene bien... ?

Pero el lío vino grande,
al final cuando llegaron,
a mi, que estaba en ayunas,
me tomaron por veedor,
pero amigo, se dió cuenta,
cuando al hombre lo encerraron,
si fue al "tano" que pecharon,
que lo diga este señor...

Para mi ganó el de afuera,
dijo un gordo chiquitito,
y un flaco que estaba al lado,
en la cara le gritó:
pero aprenda a ver carreras,
catedrático de ojito,
o no vió que el de los palos,
ni siquiera castigó...

Al final ganó cualquiera,
el que menos lo nombraban,
y empezaron los lamentos,
a escucharse alrededor,
y yo abajo, tiritando,
por la fiebre preguntaba,
!señor! si no les molesto,
quién ha sido el ganador... ?

Sin mirarme el aludido,

contestó con ironía,
el que iba pa' los giles,
como dijo este chauchón,
!anda a pegarte un tiro,
quién te dijo que no iba!,
le contesto el acusado,
colorado de indignación...

Yo enfilé para otro lado,
para ver si me informaban,
y lo emboque a un Galaico,
que era mozo de café,
que rompiendo los boletos,
por lo bajo murmuraba,
iba a ganar el "podrido",
justo hoy que lo deje...

Yo rogaba por adentro,
que el "podrido" fuese el mío,
o el que iba pa' los giles,
la cuestión era cobrar,
Y al bajar de la tribuna,
divisé a mis amigos,
que de lejos parecían,
regresar de un funeral...

Menos mal que a la vuelta,
me dejaron satisfecho,
el caballo,
el caballo había perdido,
pero con toda razón,
si lo largaron trabado,
se encajonó en el derecho,
después cambio de mano,
querés más explicación... ?

Que si no, que !pobre de ellos!
los dejaba en el camino,
con la "papa" que llevaba,
era fija nacional,
pero el frío de esa tarde,
cuando a pata nos vinimos,
lo acerté con pulmonía,
y... y tres meses de hospital...

CARTA DE UN PURA SANGRE A SU ÍDOLO

Poema lunfardo

Música:

Letra: Adolfo Vaccaro

Debo ponerme el filete que se remuerde en tu canto
y que logra del sabor esta lágrima que vierto
en comisura de asombro, dónde sustancia tu voz
la legendaria vertiente de un sediento cimarrón.

Debiera ser diapasón que me traduzca tu mito,
diáspora de bandoneón y un colmado, en tu guitarra
celuloide en Hollywood y en Barcelona, acetato
un Medellín de hasta pronto y Silbando en el Abasto.

Debo ser el que vibró encima e' tu chambergo,
desengaño en Cuesta Abajo y en el Volver, tu lamento
tango en Broadway con tu estampa, un Bar teñido de cielo
silente Piel de Durazno y un Alma que Canta en vuelo.

Debiera ser Melodía de triunfo pa' tu Arrabal
y en Luces de Buenos Aires, convocarte a mi Palermo
galopar por Jean Jaurés y en el siete treinta y cinco
decirle a Berta, tu vieja: "Soy Lunático, tu pingo".

CHE TIMBERO

Letra de Héctor Schmitt

Musica de César Zagnoli

La bola rueda en la rueda
Que trae la ruina oportuna,
Pero vos, siempre en la rúa,
Estás después del "no va más".
De Mar del Plata a Palermo,
Clandestino en San Isidro,
Y terminás el domingo
Sin medios para viajar.

¡Che, timbero!,
Ya nada más te interesa,
Tu novia
Que de noche reza,
Pa' ver si te enderezás.
Y la pobre,

No sabe que en un momento,
El vento del casamiento
La timba ya se llevó.

¡Che, timbero!,
Si no cambiás camino,
Yo sé muy bien tu destino
Y me palpito el final.
¡En gayola!,
Por deuda y cuento del tío,
O si no, muerto de frío
Mangando en la Catedral...

CUANDO TE HABLEN DEL DOMINGO (milonga)

Letra : Luis J. Mejías (Luis Justino Mejías)
Música : Julián Ortiz

Cuando te hablen del domingo
Si un amigo te aconseja,
No olvides que es cosa vieja
El querer adivinar.
Que las fijas no son fijas
Sólo son conversaciones,
Y al final, informaciones
Que no *se hacen* ni *se harán*.

Yo te dije:
"No es carrera"
Te lo dije como hermano,
"No es carrera, Feliciano,
no estás viendo el marcador?"
Yo te dije:
"No es carrera"
Pero no me hiciste caso,
Esperaste un batacazo...
Y el caballo ni se vio...!

Las carreras son carreras...
Algún sabio ya lo dijo,
Yo por eso no me aflijo
Aunque debo confesar;
Que al final, como cualquiera
Por más rara y más dudosa,

Palpitar es una cosa
Muy difícil de evitar.

COMO QUERES QUE TE QUIERA

Letra de H. Marcó

Decís que sos un pozo de rango y vento,
y andás como la oruga a medio hacer.
Sabés que el aire es gratis e hinchás pa'adentro
la cosa es ir tirando y envejecer.

A vos que sé te importa si hay guerra en China,
si Fangio gana en Berna todo es igual.
Sabés que el huevo nace de la gallina
y ya con tu cerebro no podés más.

Como querés que te quiera una pebeta moderna
que busca un muchacho pierna para bailar y vivir.
Y mientras ella se muere con un rubio en espirales
vos le hablás calamidades y ni un beso le pedís.

No fumás, no vas al cine, las carreras no te gustan
no conocés de la fusta, chaquetilla, ni color
Pa'vos la media cabeza es la que cuelga de un gancho
nunca has probado un quebracho, ni un whisky, ni un semillón.

Como querés que te quiera una pebeta moderna
que busca un muchacho pierna si vos sos un pajarón.

Vos sí que sos un tipo de raro origen
nacido propiamente para enjaular.
De esos que las mujeres siempre lo eligen
para pasear el nene sin protestar.

Vicenzo despertate largá la frula
ponete bien canchengue cantá y salí.
Sino en el primer cohete que va a la Luna
te ofrecés como ensayo total pa'que vivís.

No fumás, no vas al cine las carreras no te gustan
no conocés de la fusta, chaquetilla, ni color.
Pa'vos la media cabeza es la que cuelga de un gancho
nunca has probado un quebracho, ni un whisky ni un semillón.

Como querés que te quiera una pebeta moderna

que busca un muchacho pierna, si vos sos un pajarón.

**