



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER
D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I
FORMENTERA "CATALINA
BUFÍ"**

DANSA CLÀSSICA

PROVA D'ACCÉS PER A 1r CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA CLÀSSICA

La prova d'accés als ensenyaments professionals de dansa té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i s'ha de fer d'acord amb les bases establertes a tal efecte pels centres.

1. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

La prova d'accés de dansa clàssica al primer curs d'ensenyaments professionals inclou la realització de l'aspirant d'exercicis de barra, de centre, de puntes i d'improvisació.

2. CONTINGUTS

Exercicis a la barra

Realitzar els exercicis que componen la barra d'una classe de ballet, que el tribunal marqui, empleant el temps musical exigint en aquest nivell i la coordinació de les cames amb els braços i cap.

- *Demi plié i grand plié* en totes les posicions combinats amb *port de bras* i equilibris.
- *Battement tendu* en totes les direccions, combinats amb *plié i sense plié*.
- *Battement tendu Jeté* en totes les direccions, combinats amb *pointés i cloche*.
- *Rond de jambe a terre en dehors i en dedans, demi-rond de jambe a 45°*, equilibri en *passé en relevé*.
- *Battement fondu*.
- *Battement frappé* simples i dobles en *croix* a dos temps.
- Adagi. *Développé devant, second i derrière, port de bras i promenade en passé en dehors i en dedans (½)*.
- *Grand battement en croix*.
- *Grand étirage*.

Exercicis al centre

Realitzar al centre els exercicis de centre que el tribunal marqui, empleant el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions:

- *Battement tendu, Battement tendu amb plie* combinats amb *temps liés, tombés o chassés*, en totes les direccions espacials *croisé, effacé i en face*.
- Es demanaran tots els *arabesques*. *El quart arabesque sense épaulement*.
- *Développé* en totes les direccions, *promenade en passé*, amb *port de bras* i diferents posicions à terre.
- Exercici de *preparació a la pirouette* desde la quarta posició en *dehors*.

Realitzar, seguint les indicacions del tribunal, petits exercicis de salts al centre:

- *Temps levés sobre els dos peus (1ª, 2ª, 4ª y soubresaut)*

- *Changement de pied*
- *Échappé a 2^a i 4^a*
- *Glissade à la second (canviant i sense canviar el peu)*
- *Assemblé a la second*
- *Passos d'enllaç: pas de vals a la second, tombé, pas de bourré, etc.*

*Exercicis específics de Bateria per a aspirants homes:

- *Échappé Battu*

Improvisació individual

Improvisació lliure a partir d'un tema proposat o d'una acció (per exemple: ballar com si fossis o imitant un animal o com si haguessis de pressionar o introduir-te dins l'aire...) sobre un fragment musical d'una duració de 4 frases i de 8 temps musicals que el professor/a pianista acompanyant mostra prèviament a l'aspirant..

Exercicis específics de la tècnica de puntes

Es marcaràn exercicis de *relevés* sobre els dos peus front a la barra:

- *Relevés en primera i segona posició*
- *Sou-sous.*
- *Échappés en segona posició en face i échappé.*
- *Inici al Pas de Bourré suivi sur le place, sense desplaçament.*

*Exercicis específics de la tècnica de puntes només per a aspirants dones.

3. CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, sent la puntuació total el resultat de la mitjana ponderada de les puntuacions obtingudes als diferents exercicis, de la següent manera:

- Els exercicis de la barra conformaran un 45% de la nota.
- Els exercicis de centre conformaran un 40% de la nota.
- La improvisació conformarà un 5 % de la nota.
- Els exercicis de puntes conformaran un 10% de la nota

Per superar la prova serà necessari obtenir la qualificació mínima de 5.

Els criteris d'avaluació i qualificació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

BARRA 45%						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. <i>Correcta col·locació de l'eix somàtic per a l'obtenció d'una base tècnica sòlida.</i>	50%	Domina el control del raquis, la postura del tors, la subjecció dels braços	Aplica notablement la posició del ESC i té capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits.	Aplica adequadament la posició del cos. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits amb la música	Mostra dificultats per col·locar adequadament l'eix, no té en dehora	No aconseguit / Cap resultat
2. <i>Aptituds físiques: Suport del peu, alineació de genoll, subjecció del tors, alineació i elevació de malucs, habilitat de treballar el dehora, col·locació d'escàpules planes, allargament del cos coll, emprant el temps musical.</i>	25%	El suport del peu està en alineació amb el genoll en tot moment. Té un control en la elevació i alineació dels malucs. Les escàpules estan planes en tot moment. Allarga el coll des de la coroneta i no perd la projecció.	El suport del peu està en alineació amb el genoll però ho perd quan fa el grand plié. Té un control en la elevació dels malucs. Les escàpules estan planes excepte en petits moments. Allarga el coll des de la coroneta però perd la projecció de tant en tant.	El suport del peu està en alineació amb el genoll però ho perd quan fa el plié. Té una mica de control en la elevació dels malucs. Treu les escàpules en determinats moments. Allarga el cos des de la barbata.	El suport del peu no està en alineació amb el genoll. Li costa la elevació dels malucs, té molt pronunciades les escàpules i enfonsat el coll.	No aconseguit / Cap resultat
3. <i>Amplitud articular: flexibilitat, força, coordinació, resistència, línia de cames, proporcions harmòniques.</i>	25%	Té una bona flexibilitat i resistència. Es veu coordinació en braços, cames, tors i cap.	Té flexibilitat i resistència. Es veu coordinació en braços, cames, tors, però la perd en el cap.	Té una mica de flexibilitat i resistència. Es veu coordinació en braços i cames, però la perd amb el tors i cap.	Té poca flexibilitat a la par que resistència i li costa la coordinació cames, tors, braços i cap.	No aconseguit / Cap resultat
	100%					

CENTRE 40%						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. ADAGI: <i>comprovar si l'alumne ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions a l'espai, coordinant-ne els moviments a través del control i la subjecció de les posicions, l'expressió artística, la interpretació i la sensibilitat musical en el moviment.</i>	30%	No perd l'equilibri i té clares les direccions a l'espai. En l'adagi manté un control del tors i subjecció de cames. Interpreta en tot moment.	Executa de forma notable els exercicis de centre, perd l'equilibri molt poc i busca les direccions a l'espai. En l'adagi manté un control del tors però li falta una mica més de subjecció de cames. Treu la part interpretativa de tant en tant.	Executa de forma correcta els exercicis de centre, perd l'equilibri però busca les direccions a l'espai. En l'adagi manté un control del tors en petits moments i té molt poca subjecció de cames. Interpreta molt poc.	Executa amb dificultat els exercicis de centre, perd l'equilibri i no té clares les direccions a l'espai. En l'adagi no té control del tors ni subjecció de cames i no interpreta.	No aconseguit / Cap resultat
2. GIR: <i>Es tracta de veure la coordinació de braços, cames i cap per a la feina del gir i el control de l'equilibri de tot el cos en un moviment lligat i continuat.</i>	40%	En el gir té coordinació de braços, cames i cap. Té un moviment lligat i continuat.	En el gir li falta la coordinació de braços, però controla les cames i té moviment de cap. Té un moviment fluït.	En el gir no té coordinació braços, cames però té moviment de cap. Li falta una mica més de fluïdesa en el moviment.	En el gir no té coordinació braços, cames, cap i fa moviments bruscos.	No aconseguit / Cap resultat
3. SALT: <i>es valorarà les aptituds físiques. Es comprovarà l'estirament i la força del peu i del turmell, el control i la subjecció del demi-plié per a l'empenta i la caiguda del salt, la subjecció del</i>	30%	Realitza el salt de forma excel·lent, passa per mitja punta i estira els peus en l'empenta, els manté i passa per mitja punta en la caiguda. Té una subjecció	Realitza el salt de forma notable, passa per mitja punta i estira els peus en l'empenta, els manté però no passa per mitja punta en la caiguda. Té	Realitza el salt de forma correcta, no passa per mitja punta i estira els peus un cop a fet l'empenta, no passa per mitja punta en la caiguda. Té una mica de	Realitza el salt amb dificultat, no estira peus. No agafa subjecció del plié en l'empenta i caiguda del salt. Projecta el salt cap enrere i perd	No aconseguit / Cap resultat

tors i l'elevació dels malucs al salt.		del plié en l'empenta i en la caiguda del salt. Projecta el salt cap amunt amb la projecció cap endavant i una bona subjecció del tors.	una subjecció del plié en l'empenta però li falta una mica en la caiguda del salt. Projecta el salt cap amunt però li falta la projecció cap endavant. Té la subjecció del tors.	subjecció del plié en l'empenta però no en la caiguda del salt. Projecta el salt cap enrere però té la intenció amb la subjecció del tors.	la subjecció del tors.	
	100%					

PUNTES 10%						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Els exercicis de puntes. Es pretén observar el desenvolupament de la força dels peus per a la pujada i baixada amb les sabatilles de puntes.	50%	Executa de forma excel·lent els exercicis de puntes. Puja del tot i té força en els peus. Estira els genolls en la mitja punta per la pujada i baixada.	Executa de forma notable els exercicis de puntes. Puja del tot però li falta una mica de força en els peus. Estira els genolls però els relaxa quan passa per mitja punta per la pujada i baixada.	Executa de forma correcta els exercicis de puntes. No arriba a pujar del tot però té una mica de força en els peus. No acaba d'estirar els genolls. Li costa passar per mitja punta per la pujada i baixada.	Executa amb dificultat els exercicis de puntes. No arriba a pujar del tot. No té força en els peus, no estira els genolls, no té mitja punta per la pujada i baixada.	No aconseguit / Cap resultat
2. En els exercicis combinats es pretén observar el coneixement del treball del peu en els recorreguts amb les sabatilles de puntes.	50%	Demuestra excel·lent recorregut, domini, neteja, sensibilitat de moviment, coordinació	Demuestra una bona col·locació, pujada i baixada de les puntes en els recorreguts, combinacions.	Demuestra una adequada força però manca recorreguts i impuls correctes	Mostra dificultats al pujar o al baixar de les puntes.	No aconseguit / Cap resultat
	100%					

IMPROVISACIÓ 5%						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1- La improvisació es valorarà les aptituds artístiques que l'alumne demostrin per poder cursar amb aprofitament aquests ensenyaments. Es tracta de veure les qualitats necessàries per a l'estètica de la dansa, com ara la personalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment, musicalitat i creativitat i la comunicació amb el públic...	100%	Realitza de forma excel·lent una improvisació. Mostra harmonia en el moviment i té musicalitat. Mira i comunica amb el públic.	Realitza de forma notable una improvisació. Mostra una mica de harmonia en el moviment però té musicalitat. Mira i comunica de tanta en tant amb el públic.	Realitza de forma correcta una improvisació. Mostra una mica de harmonia en el moviment però no té musicalitat. Mira i comunica molt poc amb el públic.	Realitza una improvisació sense harmonia en el moviment ni musicalitat. No mira ni comunica en cap moment amb el públic.	No aconseguit / Cap resultat
	100%					