

參考答案

*「參考答案」列出的「答案」，不是「唯一正解」(並不窮盡)，「參考答案」只用來推敲、判斷考生的表現。

甲部

1

(i) 閒暇／空閒／休閒(2分)

(ii) 這(2分)

(iii) 借助／假借(2分)

2 獨個兒自斟自飲／飲酒(1分) 身旁(1分) 沒有親近的人。(1分)

3 C

4

評改原則：說明要配合例子，以分別說明蘭相如「大智」或「大勇」。

參考例子：

大智方面：主張趙王赴澠池之會，以免示人軟弱和膽怯／澠池會上，就鼓瑟及割城兩事處處針鋒相對，維護了國家聲譽，可說在外交上表現出大智慧。(2分)

(例子1分，說明1分)

大勇方面：在澠池之會中，不惜以犧牲性命來脅迫秦王擊缶，使趙王不致受辱，爭取外交上的勝利。(2分)

(例子1分，說明1分)

5

評改原則：

- 立場明確；
- 立場與說明配合；
- 須運用《聲聲慢●秋情》內容以說明，評分以「充分運用」與否辨高下；
- 須有「比較」，「比較」「兩說」何者較優；
- 只論其中一個指涉的「好處」，並無「比較意識」，最高得3分。

參考例子

我認為「憔悴損」指「作者自己」較合適，原因有二：「黃花」根本不會「憔悴損」；以「憔悴損」寫「作者自己」比寫「黃花」更合原詞主題。

首先前句「滿地黃花堆積」是指菊花盛開，而非殘英滿地，因菊花盛放在秋，「堆積

在地」，本是盛放菊花的形態，可見憔悴的不應是黃花。另外「憔悴損」，主眼在「損」，若以「憔悴損」言菊花，則李清照其言，目的當論「時光損物」，似不合《聲聲慢●秋情》主題。下段論《聲聲慢●秋情》主題。

《聲聲慢●秋情》起首「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」寫作者尋人不獲的冷清感受；「雁過也，正傷心，卻是舊時相識」寫懷人；詞末「守著窗兒，獨自怎生得黑」「怎一箇愁字了得」與詞首配合，都是寫作者懷人（前夫）的悲傷，以此看來，以「憔悴損」寫作者懷人悲苦而損容顏，從而嘆息「如今誰堪摘」，容顏老，無人為伴或無心賞花、摘花，實寫得合情合理。反之，若以「憔悴損」言菊花，就算菊花當時真的敗壞，「時光損菊」似不配合原詞主題；若言配合，頂多說，李清照「以物寫己」，以菊花之殘，寫懷人與時光損人，始終「憔悴損」也是寫「作者自己」。

(5分)

(須「比較」「兩解的指涉」，論證「何解較優」。)

(只論其中一個指涉的「好處」，並無「比較意識」，最高得3分。)

以下是相關資料：

- “憔悴損”既指菊花，也指自己(1分) “憔悴損”表面上是指菊花，實質上是指自己。憔悴有枯萎、凋零之義，(如花有點憔悴——《漢典》之例，非獨用於人) “憔悴損”既指菊花枯萎凋謝，也指自己容色憔悴至極，“如今有誰堪摘”既指花無人來看顧採摘，也指自己容顏憔悴，再沒有人陪同採花。如張燕瑾、楊鍾賢主此說，見唐宋词選析——天津人民出版社，頁407-8
- “憔悴損”是指自己。“滿地黃花堆積”是指菊花盛開，而非殘英滿地。“憔悴損”是指自己因憂傷而憔悴瘦損，也不是指菊花枯萎凋謝。正由於自己無心看花，雖值菊堆滿地，卻不想去摘它賞它，這才是“如今有誰堪摘”的確解。然而人不摘花，花當自萎；及花已損，則欲摘已不堪摘了。【這裡既寫出了自己無心摘花的鬱悶，又透露了惜花將謝的情懷因憂傷而憔悴瘦損，也不是指菊花枯萎凋謝。】如吳小如主此說，見宋詞鑒賞辭典——上海辭書出版社，頁915

6 C(2分)

7 D(2分)

8

生命和義都是人想保全的事物，而若兩者不能兼得，人們會捨棄生命而選擇義。

／捨生取義(2分)

人人都有超越於物質需要之上的禮義之心。(2分) 人人皆有本心，在生死攸關時仍能因禮義而捨生取義。／只要不忘大義，就算顛沛，處境不堪，仍能保持本心。

9 失其本心(2分)

乙部
第一篇

10

評分原則：

「段落分段」與「內容大意」「獨立評分」：「段落分段」與「內容大意」得分，不會相互影響。

(i) 1-5 (1分):記述作者到聖山寺拜祭兒子，從而抒發兒子去世之悲痛/依戀及感到人生無常。

(ii) 6-12 (1分):記述作者回憶三年前把兒子骨罈安放在聖山寺及與師父探討人生的離別，(v)從而抒發作者與妻子對兒子不捨之情。(2分):

(iii) 13-17 (1分):記述作者翻看兒子的遺物及朋友給作者安慰的信件，(vi)從而說明朋友近似的無助感受能給作者安慰，但最終要自己不完全陷於傷痛中，才能明白朋友所說的道理。(2分):

(iv) 18-20 (1分):作者讀歸有光及愛默生悼念兒子的作品／深明逝者難挽的事實，

(vii)從而感悟人活著是為了愛，為了有重逢機會的夢。(2分):

11

原因：作者想緬懷死去的兒子。(2分)

作用：能夠鋪墊下文，引出對兒子懷念之情。(2分)

12

茄冬印象：

「茄冬印象」指的是作者在那兒曾帶讀小二哈的兒子曾隨性下車，來到這茄冬樹下，兒子嬉鬧，佇立和不快的情境。(2分)

(以上內容正確，給兩分)

神識拼貼：

今日重臨情境有相似之處，對兒子歷歷在目的描述不過是記憶而非眼前所見，是往日與眼前景的交疊，如圖畫的拼貼，所以說是神智意識(神識)的拼貼。(2分)

不過是瞬間：

所以說是「不過是瞬間」，因作者重合情境，但四顧茫茫後，作者隨「即」意識到「樹下那裡還有花格子衣的人影」，兒子實不存在。(2分)

或

意思是作者太掛念兒子，因而產生了幻覺，彷彿看到兒子站在樹下，但細眼看下，「即」發現原來樹下沒有任何人，從中帶出這只是意識上看到兒子，兒子實不存在。(2分)

13 A(2分)

14

評分原則：

14(i)全錯，14(ii)不給分。

(i)人生無常／世事無常(2分)

(ii)作者這葉子是傳說中不會凋謝，但進入人世之間也逃不了殘損的命運，通過不會凋謝的葉子也在人世間凋謝，帶出人生的事情更加沒有保證、容易死亡的道理，可見人生無常。(2分)

15

樹：大生命(1分)／自然界／大自然／萬物(2分)

葉子：人的緣份(2分)／小生命(1分)／個人的生命(2分)

16

評分原則：

- 15全錯，16不給分；
- 須回應第15題的兩個比喻。

這說明了個體的生命有不同的緣份(分分合合，不斷變化)，而這些緣份亦會不斷出現及結束(葉子變黃，有變化)，而最終個人的生命也會轉化(不斷落下，死亡，重生)，這些個別生命的轉化，累積而成為「大生命」／自然界，大生命／大自然是不會死亡的(2分)，而每一次結束的緣份也會是成長的經歷，只要慢慢累積這些經歷就可以成就更圓滿的人生(分分合合，不斷變化，要珍惜每一段緣)。(2分)

或

在這說明了自然界孕育生命，而個體生命會以不同形式轉化，最終也會重遇上(2分)

17. 試說明第8段段旨與第9段中邦兒眉批有甚麼關係？試舉例子加以說明(4分)

評改原則：

- 須明確指出及說明「第8段段旨」與「第9段中邦兒眉批」的「關係」；
- 須引用「第8段段旨」與「第9段中邦兒眉批」的「例子」說明。

第8段段旨：「命運不是人安排的，人只能身受命運的引領。」

第9段邦兒眉批：「以意外事件來說，交通事故是死亡率最高的事件。生活周遭也時時刻刻藏著許多一發不可收拾的危險……」

「眉批」更能「具體顯現」 「命運不是人安排的，人只能身受命運的引領。」——第8段段旨(2分)：邦兒明明知道「交通事故是死亡率最高的事件」，但邦兒就是死於在加拿大的交通意外，移民以至意外，種種巧合，並非「安排」，也無從躲避，只有受「命運引領」。(2分)

18 C

19

- (i) 悲痛/戀戀不捨(兩者都可接受)
- (ii) 感到安慰/稍解傷痛(兩者都可接受)
- (iii) 無奈寄盼/無奈面對(兩者都可接受)

20

- (i) 親友慰藉(1分)

作者寫張曉風的信中，同理了這份悲傷的劇烈，張曉風了解喪子的悲痛，使父母陷入極大驚駭中，耗弱了父母的身心靈；亦明白獨自承受的痛苦，使得他們和外

在世界脫節。這些親友的慰藉，使得作者能夠漸漸走出悲傷的囚牢。(1分)
或以王文興作例

(ii) 宗教支持(1分)

陳義芝選擇以佛法作為精神寄託，透過佛法的哲理，在痛苦中找到希望和力量。(1分)

第二篇

21

- (i) 照耀(2分)
- (ii) 過了(2分)

22 D (2分)

23 C(2分)

24

人物	形象	例子
晉平公	(i) 察納雅言／接受意見 ／聽取意見(1分)	(ii) 晉平公聽取祁黃羊意見(1分)
秦惠王	(iii) 徇私枉法／體察臣 子(1分)	(iv) 秦惠王赦免腹綽兒子的罪(1分)

25

(i) 作者以廚師調和而不敢食，從中說明去私的重要性，從而肯定了腹綽去私做法的正確／重要性；(2分)

(ii) 亦可以引領出文章主題：以王伯之業，說明王伯(王伯之君)不應把天下當作為私產，確立文章「去私」這主題。(2分)

26

評分原則：

- 須「正確引錄」《論君子》原文；
- 說明不對，立場不給分。

參考例子：

腹綽是君子。(1分)

《論君子》中「君子義以為質」意思是君子把道義作為行事的根本原則(1分)，文中腹綽不徇私情，堅守法律，沒有答應秦惠王赦免兒子，反依法殺掉了自己的兒子，不為偏愛、私情而推行大義，守國家之法，就是「以義為質」。(2分)