

Владимир ЦИММЕРЛИНГ

КОМПРОМИСС

Общество [— говорит Швейцер] — не может существовать без жертв (со стороны индивидов). Но индивид не может существовать без общества (и без него не был бы тем, что он есть). Следовательно, жертвы (ограничения) неизбежны. Было бы идеально, если бы готовность к жертвам (к самоограничению) со стороны индивидов была осознанной и добровольной. Но поскольку общество не хочет (и не может) зависеть в своем существовании и функционировании от позиции отдельных членов, оно само определяет в каждый данный момент уровень, очерёдность и распределение между ними потребных «жертв». Ясно, что не могут существовать гарантии справедливости в этом деле. И так, столь же неизбежным представляется индивидуалистический протест, оправданный, в особенности, тем обстоятельством, что индивид не в состоянии судить о том, насколько необходимы требуемые от него жертвы.

На практике, однако, ни одно общество не в состоянии обеспечить реализацию своих требований к составляющим его индивидам исключительно путём прямого принуждения (насилия). Оно вынуждено, с одной стороны, умерять свои аппетиты некоторым уровнем (находимым — не всегда безошибочно — эмпирически), а с другой стороны, оправдывать свои требования, пытаться убедить в их необходимости, обосновывая свои притязания.

Этой цели служит социальная идеология, в том числе, — не в последнюю очередь, — коллективистская этика.

И данное общество существует, пока его члены терпят (соглашаются терпеть) указанный компромисс.

Москва, 1973 г.

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ СКУЛЬПТОРА

Владимир Циммерлинг родился 93 года тому назад, 28 августа 1931 г., в Москве. В разные годы журналисты и критики писали о нем, выбирая заголовки от «Глаза, влюбленные в жизнь» до «Философия в искусстве». Когда тебе 34 года, и собеседник чувствует исходящую от тебя энергию, можно подчеркнуть радость жизни. А когда ты покойник, но твои работы выставляют, а тексты издают, есть место и для философии. Возможно, ему самому больше нравилось название англоязычной статьи А. Баташева в журнале «Soviet Life» (12/1966) — «Sculptor».

Но этот скульптор параллельно писал эссе по этике и эстетике. Что-то предназначалось для печати — сейчас или в будущем — что-то нет, но он выбирал темы, представлявшие

общий интерес. «Общий» интерес к философии наивно переоценивать. Большинство художников не испытывает в ней потребности, если не пытаются заниматься ей сами. Но большинство людей не думает о и скульптуре, если не сталкиваются с ней на улице или на выставке. Сейчас есть возможность помянуть два коротких текста В.Ц. Ок. 1962 г. В.Ц. написал эссе [«Абстрактное искусство»](#), где доказывал, что абстрактное искусство (этот термин в его употреблении почти синонимичен термину «конструктивное» искусство) может быть предметным и чувственным, если автор сознательно навязывает зрителю шаблоны восприятия чувственного мира. «Беспредметным абстрактным» искусством В.Ц. не интересовался, а над попытками связать «беспредметное абстрактное» искусство с абстрактным мышлением посмеивался.

Второе эссе совсем короткое. Оно возникло на основе чтения книги Альберта Швейцера. У скульптора не было шанса встретить Швейцера лично. Но они бы, возможно, нашли общий язык. Кумиром обоих был Бах, и оба интересовались коллективной этикой. Владимир Циммерлинг знал книгу Швейцера о Бахе и его исполнения органных прелюдий и хоралов, а также собирал все доступные в СССР записи Баха. Читая книгу Швейцера "Культура и Этика" (1960), только появившуюся в русском переводе в 1973 г., Владимир Циммерлинг написал эссе "Компромисс". Он разделял мысль Швейцера о том, что любое общество требует жертв от индивида, и что коллективная этика необходима. Но счел нужным добавить, что ни одно общество не может достичь своих целей только за счет насилия: оно должно убедить индивида в том, что он должен пожертвовать собой.

Антон ЦИММЕРЛИНГ



И.С.БАХ", камень, 1982 г.



Скульпторы Владимир Циммерлинг (в центре) и Дмитрий Рябичев (слева) при возведении Мемориала Павшим Воинам, г. Коломна. 1971 г.