Présenter *To Be or Not To Be* en salle de cinéma

Dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*, nous invitons le personnel des salles à **présenter les films avant la séance**. C'est l'occasion de dire un mot de bienvenue, présenter **votre métier** et/ou **votre salle**, rappeler les **consignes** qui s'appliquent sur une séance comme celle-ci (ni téléphone, boisson, nourriture… pour permettre à chacun de profiter pleinement de la projection).
Il y a de multiples manières de présenter un film. L'enjeu est d'**éveiller la curiosité** et de **désamorcer quelques difficultés éventuelles**, sans dévoiler le récit. Voici une piste de présentation, en plusieurs points :

- Avec ***Lycéens et apprentis au cinéma***, vous verrez trois films au cours de l'année scolaire. Ces films seront très différents entre eux et, souvent, très différents de ce que vous voyez d'habitude... La programmation traversera l'histoire du cinéma, les genres et les pays.
- Aujourd'hui, nous vous proposons de partir pour les États-Unis, à Hollywood, avec le film ***To Be or Not To Be***, tourné en 1941 et sorti en **1942**.
- Le film ne se passe pas au États-Unis, même si tous les acteurs y parlent anglais ! Il se déroule **en Pologne, à Varsovie**, et l'action est située en **1939**.
- Ces dates vous disent quelque chose, il s'agit de la période de la Seconde Guerre mondiale.
- Le début du film nous présente une **troupe d'acteurs** polonais qui répètent une pièce intitulée *Gestapo*, qui critique le **régime nazi**. Lorsque, peu après, la Pologne est envahie par les nazis, la troupe d'acteurs va entrer en résistance. Pour ce faire, les comédiens vont devoir se **déguiser**, avec leurs costumes de scène, à plusieurs reprises. Le film utilise donc les codes du **film d'espionnage** de l'époque, et l'histoire très complexe bien souvent s'amuse à perdre le spectateur ! Dans l'ensemble, le film est une **comédie**, qui se **moque des nazis** comme du **monde des comédiens**.
- Le film est en **anglais sous titré français** : si vous n'avez pas l'habitude de voir des films sous-titrés, ne vous inquiétez pas non plus, c'est une **petite habitude à prendre** (c'est normal de ne pas avoir le temps de tout lire, mais on comprend toujours l'ensemble) et cela permet d'entendre les vraies voix des acteurs, les accents, les intonations, et même pour ceux qui comprennent l'anglais, de saisir tous les jeux de mots !
- Le réalisateur du film, **Ernst Lubitsch**, est un juif Allemand, né à Berlin, qui a d'abord eu une carrière de comédien au théâtre puis au cinéma (à l'époque du cinéma muet), et c'est comme réalisateur renommé qu'il arrive à Hollywood au début des années 1920 pour y faire carrière.
- Il deviendra l'un des grands **maîtres** du genre de la **comédie** et va inspirer de nombreux réalisateurs.

Rédaction du document :
Marc Frelin, coordinateur de Lycéens et apprentis au cinéma en Bourgogne-Franche-Comté / Académie de Besançon
Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - marc.frelin@les2scenes.fr