

Fátima Cabrera Rodríguez

Al sur del Misisipi

-¡Compre, señor! ¡Compre el diario de hoy! Ayer viernes se firmó por fin la paz. La Guerra del Rif ha acabado. Compre, compre, señor ...

Entonces despertó bruscamente de su ensueño. Contempló al pequeño adolescente desaliñado y descalzo, con un saco al hombre casi tan grande como él y que repetía, corno un robot, aquellas palabras que su mente no asimilaba.

-¿Qué has dicho, niño? ¿Te he oído bien?

-Sí, señor, la Guerra del Rif ha acabado. ¿Quiere uno? [...]

Por fin, Nazario le entregó la moneda y recogió el periódico. Dejándose caer en la silla, contempló la gran noticia. Mientras lo hacía, su mente volaba lejos, muy lejos de aquel falso mundo que el destino le había regalado. Imaginó entonces, los bolsillos de su madre, llenos de carcas y esperanzas rotas, llenos de absurdas promesas que el viento se llevó lejos. Eso había sido para él la guerra, un manojo de esperanzas rotas que se quedaron atrapadas entre los sueños de antaño.

-Por fin acabas Dieciséis años esperando este momento, dieciséis años queriendo recuperar una vida que ya no me pertenece. ¿Dónde están ya mis amigos, mi madre, mi pueblo? ¿A dónde voy ahora? Maldita guerra que me robó el alma y malditos sean todos aquellos que inventaron este conflicto, por pura ambición, por el deseo de conquistar y aplastar al enemigo. ¡Malditos sean por toda la eternidad!

El camarero, un canario refugiado por el mismo motivo, puso el nuevo café en su mesa, guardando el más absoluto de los silencios. Conocía a Nazario desde hacía un tiempo y sabía por lo que estaba pasando.

(p.103)

Cabrera Rodríguez, F. (2017). *Al sur del Misisipi*. Círculo Rojo.

Destinada a un público joven, la obra cuenta episodios de varias generaciones de una familia canaria que emigró a Cuba y cuyos descendientes acabaron en Nueva York. En este largo viaje las personajes de las diferentes generaciones sufrirán las consecuencias de los conflictos bélicos y problemas sociales que afectaron al mundo occidental desde finales del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial.

Artista plástica de larga trayectoria y docente, en su vertiente de escritora mezcla aspectos históricos de Canarias con una dosis de imaginación que refuerza el papel educativo que quiere dar a sus novelas.