

Ремесла Восточного приморья: алхимия.

Внимание! Народ Восточного приморья.

Я Узлик, и я состою из алхимических элементов, а ты? Не глупи! И ты тоже. Все вещи в мире можно сварить и переделать в пиво, или нет. Сегодня мы это узнаем. Я Узлик, и мне снова пришлось плестись в Рураш, рискуя умереть голодной смертью. К счастью, мамаша Гродаш накормила меня, а также разрешила посмотреть на работу её сына.

Алхимия — это наука о веществах и их взаимодействии.

Все вещества — это материальные частички(элементы), имеющие схожий состав, но отличающиеся в комбинациях этого состава, меняя свойства вещества.

Алхимия в первую очередь занимается изучением этих комбинаций, которые используются не только в варении и создании разных полезных веществ, но и при селекции новых видов животных, растений, а также в медицине, горном деле и т.д.

Это направление в науке также является философским мировоззрением, представляющим весь мир — соотношением элементов. Для них всё есть материя, даже мысли. Однако, алхимики пока не сумели до конца доказать свою систему взглядов.

Прежде чем говорить о самом ремесле, стоит детальнее разузнать об элементах.

На данный момент известны 24 элемента, которые разделены по следующим группам:

1. Металлы;

2. Газы;

3. Жидкости;

4. Эктоплазма;

5. Эманизы;

6. Минералы.

1. К металлам относятся следующие элементы: Соту, Кофату, Шу, Эола, Фив, Фив-1, Фив-3.

Элементы этой группы в естественном состоянии твёрдые, тугоплавкие, с металлическим запахом, тяжелее воды.

2. К газам относятся следующие элементы: Таату, Зиа, Аамат, Руа.

Элементы этой группы в естественном состоянии являются веществами, способными проникать и заполнять равномерно любое пространство. Они неощутимы физически, но могут переносить температуры, и даже являться проводниками электричества.

3. К жидкостям относятся следующие элементы: Акаа, Яал, Мива, Каар, Ниона.

Элементы этой группы в естественном состоянии являются веществами, имеющими свойство течь и принимать форму сосуда, в котором находятся.

4. К эктоплазме относятся следующие элементы: Лат, Лат-1.

Элементы этой группы в естественном состоянии невидимы, но ощутимы другими органами чутья. Они не имеют запаха и цвета, но могут заламывать цвет. На ощупь напоминают жидкость, только ограниченную кожей, придающей жидкости определенную форму.

5. К эманизам относится Разиат.

Элементы этой группы в естественном состоянии представлены как твёрдое вещество, похожее на минерал, но испускающее слабый густой свет. Эманизы очень хрупкие и легко переходят в газовое состояние. Не имеют запаха.

6. К минералам относятся следующие элементы: Мона, Наам, Раат, Алат.

Элементы этой группы в естественном состоянии могут иметь любое агрегатное состояние, но чаще всего представлены как твёрдые тела. Они не проводят электричество, и не реагируют на магнит. Минералы — это вещества с самым разнообразной хрупкостью, температурой плавления, запахами и цветом, а также другими свойствами. Они самые распространенные вещества в земной коре.

Эти шесть групп являются основой большинства вещей в мире, и сами по себе они не обладают ничем особенным. Однако, в природе не существует вещей с одним элементом. Они всегда находятся в комбинации, размеры которых могут достигать десяти позиций. В этих комбинациях огромную роль играет не просто количество элементов, но и соотношение их размеров, а также агрегатных состояний.

Так, например, структура 100 граммов угля — это 2.1 унции Мона, 0.3 унции Алат, 0.7 унций Яал и 0.2 унций Соту.

Однако, 2 унции Мона, 0.1 унции Алат, 1 унция Яал и 0.2 унции Соту — это 100 грамм графита.

Таких примеров можно привести множество. Даже самые маленькие изменения в количестве элементов может привести до появления полностью новых вещей, с уникальными свойствами.

А теперь подробнее о практическом использовании алхимии. Мы опускаем хирургическую алхимию, ведьминскую алхимию, кводологию и другие подобные, оставляем лишь фармацевтико-экзкуционную алхимию, то есть такую, что охватывает в свой спектр вещества, способные как-то влиять на тело человека, на его душу, либо на окружающий мир.

В этой алхимии есть следующие виды итоговых веществ:

- Взрывные;
- Гирозофные;
- Криозофные;
- Пирозофные;
- Айрозофные;
- Усилители;
- Стимуляторы;
- Психоделики;
- Пойзиотропы;
- Плаготропы;
- Мехатропы;
- Антимагики;
- Химериты;
- Регенериты;
- Витамины;
- Спирититы

Взрывные — это вещества, в определенных условиях освобождающие огромное количество энергии вокруг себя. Пример: порох, тальсит, шуфское солнце.

Гирозофные — это вещества, в определенных условиях приобретающие состояние твёрдых тел с разными качествами. Пример: живая стена, нульский ужас, золото дураков.

Кризофные — это вещества, в определенных условиях приобретающие состояние жидкостей с разными качествами. Пример: лёд, номир, конвертированная вода.

Пирозофные — это вещества, в определенных условиях приобретающие огненное состояние с разными качествами. Пример: жидкий огонь, пламенное дыхание, сарский фаербол.

Айрозофы — это вещества, в определенных условиях приобретающие свойства газов, освобожденных под высоким давлением, и обладающих разными свойствами. Пример: вихрь в бутылке, запас воздуха, КРАЙ.

Усилители — это вещества, при взаимодействии с частями тела живого существа увеличивающие эффективность того или иного процесса. Пример: пилюля АЙШО, сарский пряник, фьюбл.

Стимуляторы — это вещества, при взаимодействии с телом человека стимулирующие развитие процессов в нём. Пример: черный чай, СТРЕЛА, шуф.

Психоделики — это вещества, влияющие на психическое, эмоционально и восприимчивое состояния человека. Пример: бладрейн, драконий смог, съят.

Пойзиотропы — это вещества, при взаимодействии с телом человека блокирующие некоторые его процессы. Пример: альфрусский коктейль, гарот, инвертированный яд змеи.

Плаготропы — это вещества, при взаимодействии с телом человека замедляющие некоторые его процессы, и переходящие к другим людям в определенных условиях. Пример: Кровавая ночь, Закат Мельтрис, Сиефат-2.

Мехатропы — это вещества, при взаимодействии с телом человека изменяющие его физическую структуру. Пример: руки-баллисты, шорафаз-1, шорафаз-2.

Антимагики — это вещества, в определенных условиях создающие газы, блокирующие, либо перенаправляющие магическую энергию, направленную на них. Пример: дыхание Альзува, Гаркитский дух, Шарк.

Химериты — это вещества, при взаимодействии с телом живого существа придающие ему внешнего вида и качеств других живых существ. Пример: карманные жабры, орлиные крылья, Казкгус.

Регенериты — это вещества, при взаимодействии с телом живого существа усиливающие его процессы регенерации. Пример: Кровь Лианной саламандры, Пиуссойя, ляндре-1.

Витамины — это вещества, при взаимодействии с пищеварительной системой живого существа усиливающие его иммунитет. Пример: Наам-латит, наам-мивит, наам-соту-аматит.

Спирититы — это вещества, при взаимодействии с телом живого существа, наделяющего его свойствами эктоплазмы, и возможностью взаимодействовать с духами. Пример: сорр-чай, горный лат, ГРИ.

А теперь непосредственно к созданию этих веществ.

Процесс создания вещества состоит из трех этапов: подготовительный, реакционный и дозировочный.

Подготовительный этап является очень важным, потому что алхимик должен правильно подготовить все инструменты, и правильно распределить элементы для создания вещества. Измерение элементов происходит через специальные аптекарские весы, потому ошибиться тут тяжело. Но только с сыпучими веществами, с жидкостями и

эктоплазмой. Для измерения газов нужно использовать специальный атмосферный конденсатор. Он смешивает в нагревательных трубках газовые вещества с 10 граммами воды, позволяя измерить плотность газа по весу жидкости после процесса смешивания. После этого нужно использовать испаритель, чтобы изъять из воды газ. Таким образом можно получить нужную дозу газа для алхимических работ. Для получения нужных доз металлов используются тигли для выплавки нужных доз металлов, алюдель для очищения металлов от примесей, а также другие инструменты.

Подбор инструментов — это ответственный момент, который требует от алхимика четкого знания в последовательности процессов. Разные вещества требуют инструменты разных типов и материалов. Потому нужно убедиться, что все инструменты в наличии, а их качество достаточно хорошее, чтобы успешно перейти к следующему этапу.

Итого, первый этап требует специальных инструментов, иначе, подбор веществ нужных доз будет происходить «на глаз» по формуле:

$1д100+интеллект*10+алхимия*10-сложность\ расчётов\ на\ глаз$ |
полученное число — сложность для второй проверки $1д100$.

Например, для получения дозы в 5 унций Алат новичком в алхимии будет следующая: $1д100+4*10+1*10-120= 30\% | 1д100$

Но, сама проверка будет совершаться после третьего этапа ГМ-ом, втайне от алхимика. Так что, для алхимика будет риск, что полученный продукт будет иметь новые свойства, либо попросту никакие. Конечно, алхимик может узнать об успехе своего творения по внешнему виду полученного вещества, либо другим его свойствам, либо же с помощью специальных проверочных инструментов.

Реакционный этап заключается в смешивании ингредиентов, в их изменении через инструменты, и в получении итогового вещества.

Первая сложность тут — это знание последовательности. Для этого нужно понимать строение алхимических формул.

Второй, самый важный момент — это знание и использование внешних условий на реакции. Например, использование Ниона в условиях

температуры замерзания воды ослабит само вещество, что не позволит достичь нужной реакции с другими веществами.

Стоит понимать всю механику взаимодействия элементов с внешними условиями: атмосферным давлением, температурой, влажностью и даже положением солнца или луны. Всё это играет важную роль, так как для некоторых веществ нужно чтобы некоторые процессы происходили в строго назначенных условиях. Потому, этот этап может быть очень продолжительный.

Например, для создания усилителя сарский пряник, нужно смешать 0.3 унции Мона с 4 унциями Яала в условиях 36-38 градусов. Если температура будет выше или ниже указанной, Мона растворится в Яала слишком быстро, что уничтожит само вещество.

Таблица алхимических элементов демонстрирует чувствительность элементов к тем или иным условиям.

Чувствительность — это сила реакции элемента на внешние условия. То есть, чтобы раскрыть, или наоборот сохранить качества элемента внутри, нужны определенные условия. И количество возможных вариантов взаимодействия любых трёх элементов превышает сотни миллиардов.

На качество процессов влияет навык алхимика. Если его нет, он получает штраф -40, если есть, 10 + 10 за каждый уровень в навыке, вплоть до +60 при 6 уровне.

Также, успех реакций зависит от качества алхимических инструментов, и от их материала.

Так, для работы с низкими температурами (-5 — -40)желательно использовать глиняные инструменты (бонус +30);

Для работы со средними температурами(-4 — 100) — стеклянные (бонус +30);

Для работы с высокими температурами (101 — 400) — металлические (бонус +30).

Но при отсутствии инструментов, сделанных с желательного материала в редких случаях вредит самим алхимическим процессам, и они не имеют штраф.

Но вот качество инструментов влияют на все эти процессы более ярко.

Так, есть три качества инструментов: плохие, нормальные и хорошие.

Инструменты плохого качества обычно создаются из дешевых материалов, с физическими дефектами, и иногда с отсутствием важных частей (клапанов, трубок). Штраф при работе с такими инструментами -40.

Инструменты нормального качества самые популярные. Они отлично подходят как начинающим алхимикам, так и мастерам. При работе с такими инструментами нет ни штрафов, ни бонусов.

Инструменты хорошего качества более редки. Они сделаны из редких материалов и имеют много дополнительных частей, облегчающих алхимические процессы, которые получают бонус +40.

За инструментами нужно ухаживать, и обязательно проверять, чтобы в сосудах не было сторонних элементов. Но основная сложность во втором этапе — знание формулы. Для этого нужны только умения самого алхимика, и успех или неудача зависит только от него самого.

Итого, второй этап требует понимания формулы и соответствующих действий с точным сохранением нужных для реакций условий.

Для успеха этого этапа совершается проверка:

$1д100 + \text{интеллект} * 10 + \text{алхимия} * 10 + \text{материал инструментов} + \text{качество инструментов} - \text{сложность} = \text{процент успеха} \mid \text{проверка } 1д100 \text{ процента успеха.}$

Например, создание витамина Наам-Латит имеет следующую формулу:

[Ступ. и пест.] Наам (70г порошок) | [электриф. 3+] Лат (20у лунар (лево./правочаст)) | [ванночка 120С] (Наам (70г порошок) + Лат (20у лунар (лево./правочаст))) = Наам-Латит (100г кристалл син. цвет, без запаха)

Сложность 120

Шанс успеха для начинающего алхимика:

$1д100+3*10+1*10+30+0-120=50\%$ | $1д100 = 44\%$ — успех

Итак, когда все ингредиенты прошли нужную обработку в инструментах и алхимик получил итоговое вещество, приходит пора финального **третьего дозировочного** этапа.

В нём алхимик должен правильно распределить дозу веществ по сосудах и позаботиться о надежной сохранности этих сосудов. Это также очень важный этап, потому что, как говорил один мудрый орк: «в ложке лекарство, а в стакане — яд».

Дозировка требует специальной тары, а также измерительных инструментов для транспортировки готового вещества в нужных дозах. Сюда можно отнести пипетки, аптекарские весы, воронки и другие инструменты. Нарушение дозы может изменить эффект полученного вещества при использовании. К тому же, некоторые вещества, как например те, что вступают в активную реакцию с воздухом, требуют также особого подхода к использованию.

Однако, этот этап не требует проверок при наличии инструментов. При их же отсутствии действует та же формула, что в первом этапе — при отсутствии инструментов для получения нужных доз веществ, за исключением того, что сложность проверки будет равна сложности реакционного этапа. Так, сложность подбора дозировки Наам-Латит будет 120.

Итак. Алхимия — это очень полезное ремесло, позволяющее создавать вещества, способные значительно облегчить жизнь. Однако, оно же очень сложное, и для успеха даже в простом действии нужны большие усилия.

Я пытался создать что-либо. Однако, у меня не вышло. А после того, как я чуть не сжег лабораторию, мамаша Гродаш больше не желает видеть меня у себя дома.

Это шутка, и я утверждаю, что милее женщины миру еще стоит поискать.

Не отчаиваетесь, друзья алхимики, если у вас ничего не выходит.

Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает.

А я лишился своих бровей!

Ваш глашатай

Узлик