Аннотация: статья посвящена исследования методики эмоционального погружения как наиболее эффективного способа анализа литературных произведений. Автор статьи обращается к истокам данной методики, формулирует методы и приемы в контексте данной методики. В практической части представлен анализ урока с использование методики эмоционального погружения

Ключевые слова: методика эмоционального погружения, принцип аппликации, пространство художественного текста, восприятие литературного произведения, эмоциональный интеллект.

Степень разработанности проблемы: теоретической и методологической базой при написании данной статьи послужили статьи отечественных и зарубежных авторов, таких как: Д. Гоулман, Л. С. Выготский, Д. В. Люсин, А. И. Интитиева

Цель: показать эффективность использования методики эмоционального погружения на уроках литературы

Задачи:

- 1 Познакомить с основами данной методики
- 2 Рассказать о методах и приемах, используемых в рамках работы с методом эмоционального погружения
- 3 Рассказать об опыте работы с данной методикой на основе анализа рассказа Е. Габовой « Не пускайте рыжую на озеро»

Россия всегда считалась читающей страной. Любовь к литературе не прививалась, она была дана нам на генетическом уровне. Сейчас ситуация стремительно меняется. С развитием информационных технологий у литературы появились серьезные конкуренты, поэтому все реже встретишь человека, который читает книгу, чтобы

получить удовольствие. В связи с этим учитель литературы сталкивается с серьезной проблемой: как же помочь ребенку полюбить чтение. Становится понятно, что современные подростки, обладающие клиповым мышление, не могут погрузиться в литературный текст, постичь глубокий смысл. Именно поэтому актуальным сегодня является принцип «аппликации»- соотнесение прочитанного текста с той современной ситуацией, в которой находится юный читатель. Художественный текст саморефлексивен, то есть читатель именно посредством текста обнаруживает свой духовный мир, что дает возможность обосновать принцип рефлективности школьного анализа – неотделимости понимания текста от самопонимания воспринимающего. А Значит, современный урок литературы-это человекоформурующий процесс, способствующий формированию эмоционального интеллекта. Впервые этот термин был употреблён в 1990 году Дж. Мейером и П.Сэловеем. Среди множества смыслов, вкладываемых современными исследователми в это понятие, можно выделить наиболее важные аспекты: способность осознавать собственные эмоции и контролировать их, видеть положительные качества и потенциал другого человека, уважать его личность, умение поставить себя на место собеседника, понять его чувства, использование этих способностей в непосредственном общении- всё вышеперечисленное и составляют личностные УУД в контексте ФГОС, от степени развития которых и зависит успешность жизни человека в социуме. Глубоко сформированный эмоциональный интеллект и есть то самое зеркало, которое способно показать наш истинный образ. То есть произведение должно быть познано учащимся именно на эмоциональном уровне, подростку необходимо пережить то, что переживают главные герои, перенести эту ситуацию на себя и сделать вывод. Это довольно непростой путь осмысления произведения, и для осуществления этой, казалось бы, утопической идеи я применяю метод эмоционального погружения на уроках литературы . Работу с этим методом я бы хотела продемонстрировать на примере анализа уроков по рассказу Е. Габовой « Не пускайте рыжую на озеро».

Буллинг- это одна из основных проблем коллектива подростков. Сегодня буллинг принимает все более агрессивные формы, когда травля становится не просто возрастной потребностью, а модной тенденцией. Подобные ситуации нам, как

педагогам, более чем знакомы. Коллектив подростков выбирает жертву и начинает все силы направлять на унижение и подавление воли человека. В числе жертв, как правило, оказываются люди, по мнению коллектива, слабые, скромные, возможно, обладающие своеобразной внешностью. То есть в данном случае срабатывает стереотипное мышление, которое необходимо разрушить. И здесь я использую прием удивления.







На доску я вывожу картинки-оптический обман, в процессе обсуждения мы понимаем, что каждый увидел свой образ. Далее я предлагаю ребятам еще раз взглянуть на доску , где представлены фотографии людей, и выбрать того человека, с которым им бы хотелось познакомиться. Конечно, ответы очевидны, но столь же неожиданной для ребят становится информация о том, что привлекательная женщина —это Дарья Салтыкова , или Салтычиха, по указу которой было замучено много крепостных. Вторая же женщина — Лизи Веласкес. Эта девушка родилась с генетическими аномалиями, однако нашла в себе силы бороться со своим недугом и

стала блогером, чья деятельность направлена на помощь людям, находящимся в



сложной ситуации.



Когда стереотипное восприятие получило определенного рода урон, следует перейти к смысловому чтению текста. И здесь я использую еще один прием, который получил название « Грани слова». Этот прием основан на коннотативном анализе слова , в основе которого заложено эмоциональное, оценочное, экспрессивное восприятие той или иной лексически единицы. Иными словами слово , в зависимости от его истолкования, , наполняется различными значениями. Это и есть грани. Пред вами отрывки из рассказы. Первый отрывок взят из начала текста, второй-это финальная сцена. При анализе мы обращаем внимание на ключевые детали, характеризующие героиню: это ее волосы и цвет.

(на доске рыжие волосы / голос). В начале текста и в финале мы наблюдаем различную коннотативную наполненность этих слов. Начало: волосы грубые и толстые, как медная проволока, коса напоминала трос, это яркое пятно, голос ужасно пронзительный, девчонки затыкали уши,выть начинает. В конце текста те же самые детали приобретают иное ассоциативное восприятие: золотоволосая красавица, высоким, удивительно знакомым голосом, Светка оказалась « золотой». В финале рассказчик видит Светку совсем другой. В чем причина? Она изменилась? Нет, изменилось его сознание: он вырос приобрел жизненный опыт и научился видеть настоящее в людях. Именно поэтому финальные строчки звучат так: «.... а рыжие мы. Весь класс рыжий». Здесь слово рыжий получает совершенно новую коннотативную наполненность. Теперь это характеристика, отражающая внутреннюю слепоту людей. Дети не смогли разобраться в человеке и сделали объектом насмешек талантливую, удивительную девочку. Подобный анализ помогает достичь следующего уровня эмоционального погружения. Работа с художественной деталью и лексической единицей вывела на поверхность проблему текста.

Трагическое положение Светки станет еще более понятным, если обратиться к фрагменту из стихотворения Заболоцкого « Некрасивая девочка»

И пусть черты её нехороши

И нечем ей прельстить воображенье, —

Младенческая грация души

Уже сквозит в любом её движенье.

А если это так, то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Сочетание лексического анализа с поэтическим обрамление – это прочный фундамент следующего шага- критического осмысления проблематики рассказа.

На этом этапе я предлагаю использование приема « Взгляд со стороны и изнутри». С помощью возможностей интерактивной онлайн-доски падллет мы создаем картину впечатлений. Я задаю детям вопросы, на которые каждый должен дать свой ответ

Какой видели Светку ее одноклассники?

Какой она была на самом деле?

Что могла чувствовать героиня, столкнувшаяся с такой несправедливостью? На этом этапе у обучающихся должно сформироваться четкое понимание проблемы текста. Ученики осознали, что ложные установки мешают разглядеть одноклассникам истинную Светку. Они видят ее сквозь призму сложившегося убеждения и получившего распространение прозвища « Рыжуха». Дети не понимают, что они ошибаются, а Светка страдает от этого. Чтобы прочувствовать внутреннюю боль героини, я предлагаю использование следующего приема, который носит название « Вживание в образ». Прием нацелен на формирование эмпатии, на актуализацию эмоциональной памяти.

Ученикам предлагается воссоздать впечатления главной героини от одного события в виде дневниковой записи. Кульминационным событием в тест является сцена на теплоходе, когда ребята с помощью различных уловок помешали главной героине принять участие в походе. Причем автор намеренно не сообщает нам, какие эмоции испытала главная героиня после предательских поступков одноклассников. Это усложняет задачу, потому что ученикам приходится перенести произошедшее на себя. А что бы они почувствовали в такой ситуации? После каждый из учеников воссоздает словесно боль главной героини. Этой работе не должно предшествовать предварительное обсуждение, потому что важно, чтобы каждый прочувствовал ситуацию, а не взял на вооружение информацию, полученную во время обсуждения. Успешный опыт « вживания» сигнализирует о формировании эмоционального интеллекта. То есть ученики смогли понять, кто из героев прав, а кто ошибался, они разобрались, в чем могут быть причины подобного рода ошибок. Можно сказать, что ученики сумели отделить зерна от плевел. Им стала понятна суть проблемы, заложенной в тексте.

И следующий этап — это финальное погружение в наш океан .На втором уроке я использую элементы психодрамы- это создание ситуации потрясения, переживания снова в подробностях жизненной драмы, стресс-фактора с целью преодоления страха, освождения от психологического груза и приобретения душевного очищения или

духовного возрождения. Своеобразную психодраму при создании произведения пережил сам автор.. Психодрамма предполагает элемент спонтанности, погружение в ситуацию здесь и сейчас. На уроке создаются проблемные группы, каждая из которых берет на себя определенную роль. Причем варианты групповой идентификации могут быть разными: обвиняемые, обвинители, защитники; героиня, повествователь, психолог, одноклассники; одноклассники –подростки, одноклассники, ставшие взрослыми, главная героиня. Группам предлагается обсудить событие из рассказа, дать ему оценку, определить причины произошедшего и предложить варианты разрешения ситуации.

Когда все этапы эмоционального погружения будут пройдены ,таинственный, полный опасности океан смыслов засияет чистотой и осознанием истины .

Работая учителем, я сформировала для себя твердое убеждение: каждый педагог должен понимать, какую ответственность он несет перед отдельной личностью и перед всем обществом в целом. Если мы начнем осознавать, что урок- это не 45 минут, а целая микрожизнь: череда ошибок, горесть поражений, полученный опыт и новый виток в сознании ребенка, то, хочется верить, будущее прекратит быть бесконечным вопросом. Оно обретет ясные черты, а все, что нравственно уничтожает наше общество, останется лишь страшным воспоминанием

Список литературы

- 1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд. М: Вопросы психологии, 1995. 111 с.
- 2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учеб.для студ. пед. вузов /
- О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. 2-е изд., стер.
- М.: Издательский центр «Академия», 2002. 400 с.
- 3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 168 с.
- 4. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М.: АСТ, 2008. 250 с.
- 5. Интинтиева А.И. Развитие эмоционального интеллекта на внеурочных занятиях по русскому языку и литературе. Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2020. 301 с.
- 6. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте. М.: Смысл, 2004. 175 с. 7. Миронова К.В. Психолого-дидактическое исследование проблемы восприятия лирической поэзии учащимися подросткового возраста // Теоретическая и экспериментальная психология. 2010. Т. 3. № 2. С. 37-43. 7Хопренинова В.А. Эстетическое переживание как условие художественного восприятия поэтического текста на уроках литературного чтения в начальной школе // Наука и школа. 2013. № 6. С. 64-68.
- 8. Шатохина Г.М. Формирование функционального чтения через развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы. Пенза: Наука и просвещение, 2020. 289 с.