

Евдокимова Наталия Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ « Школа №121»

Аннотация: статья посвящена исследованию методики эмоционального погружения как наиболее эффективного способа анализа литературных произведений . Автор статьи обращается к истокам данной методики, формулирует методы и приемы в контексте данной методики. В практической части представлен анализ урока с использованием методики эмоционального погружения

Ключевые слова: методика эмоционального погружения, принцип аппликации, пространство художественного текста, восприятие литературного произведения, эмоциональный интеллект.

Степень разработанности проблемы: теоретической и методологической базой при написании данной статьи послужили статьи отечественных и зарубежных авторов, таких как: Д. Гоулман, Л. С. Выготский, Д. В. Люсин, А. И. Интитиева

Цель: показать эффективность использования методики эмоционального погружения на уроках литературы

Задачи:

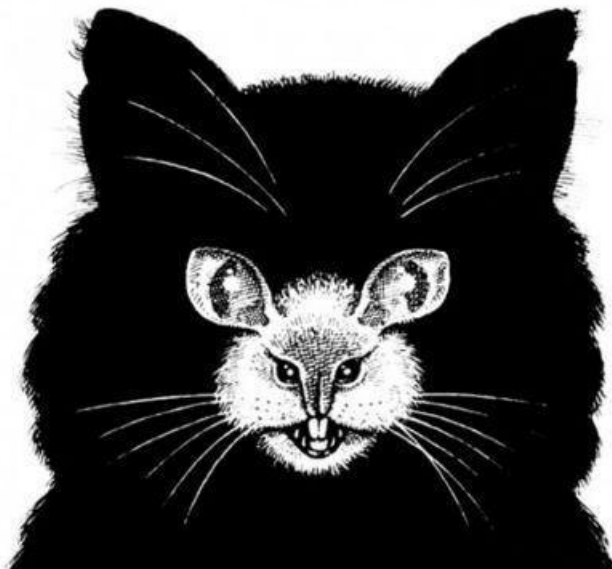
- 1 Познакомить с основами данной методики
- 2 Рассказать о методах и приемах , используемых в рамках работы с методом эмоционального погружения
- 3 Рассказать об опыте работы с данной методикой на основе анализа рассказа Е. Габовой « Не пускайте рыжую на озеро»

Россия всегда считалась читающей страной. Любовь к литературе не прививалась, она была дана нам на генетическом уровне. Сейчас ситуация стремительно меняется. С развитием информационных технологий у литературы появились серьезные конкуренты , поэтому все реже встретишь человека, который читает книгу, чтобы

получить удовольствие. В связи с этим учитель литературы сталкивается с серьезной проблемой: как же помочь ребенку полюбить чтение. Становится понятно, что современные подростки, обладающие клиповым мышлением, не могут погрузиться в литературный текст, постичь глубокий смысл. Именно поэтому актуальным сегодня является принцип «аппликации»- соотнесение прочитанного текста с той современной ситуацией, в которой находится юный читатель. Художественный текст саморефлективен, то есть читатель именно посредством текста обнаруживает свой духовный мир, что дает возможность обосновать принцип рефлексивности школьного анализа – неотделимости понимания текста от самопонимания воспринимающего. А значит, современный урок литературы-это человекоформирующий процесс, способствующий формированию эмоционального интеллекта. Впервые этот термин был употреблён в 1990 году Дж.Мейером и П.Сэловеем. Среди множества смыслов, вкладываемых современными исследователями в это понятие, можно выделить наиболее важные аспекты: способность осознавать собственные эмоции и контролировать их, видеть положительные качества и потенциал другого человека, уважать его личность, умение поставить себя на место собеседника, понять его чувства, использование этих способностей в непосредственном общении- всё вышеперечисленное и составляют личностные УУД в контексте ФГОС, от степени развития которых и зависит успешность жизни человека в социуме. Глубоко сформированный эмоциональный интеллект и есть то самое зеркало, которое способно показать наш истинный образ . То есть произведение должно быть познано учащимся именно на эмоциональном уровне, подростку необходимо пережить то, что переживают главные герои, перенести эту ситуацию на себя и сделать вывод. Это довольно непростой путь осмысления произведения, и для осуществления этой , казалось бы, утопической идеи я применяю метод эмоционального погружения на уроках литературы . Работу с этим методом я бы хотела продемонстрировать на примере анализа уроков по рассказу Е. Габовой « Не пускайте рыжую на озеро».

Буллинг- это одна из основных проблем коллектива подростков. Сегодня буллинг принимает все более агрессивные формы, когда травля становится не просто возрастной потребностью, а модной тенденцией. Подобные ситуации нам, как

педагогам , более чем знакомы. Коллектив подростков выбирает жертву и начинает все силы направлять на унижение и подавление воли человека. В числе жертв, как правило, оказываются люди, по мнению коллектива , слабые, скромные, возможно, обладающие своеобразной внешностью. То есть в данном случае срабатывает стереотипное мышление, которое необходимо разрушить . И здесь я использую прием удивления.

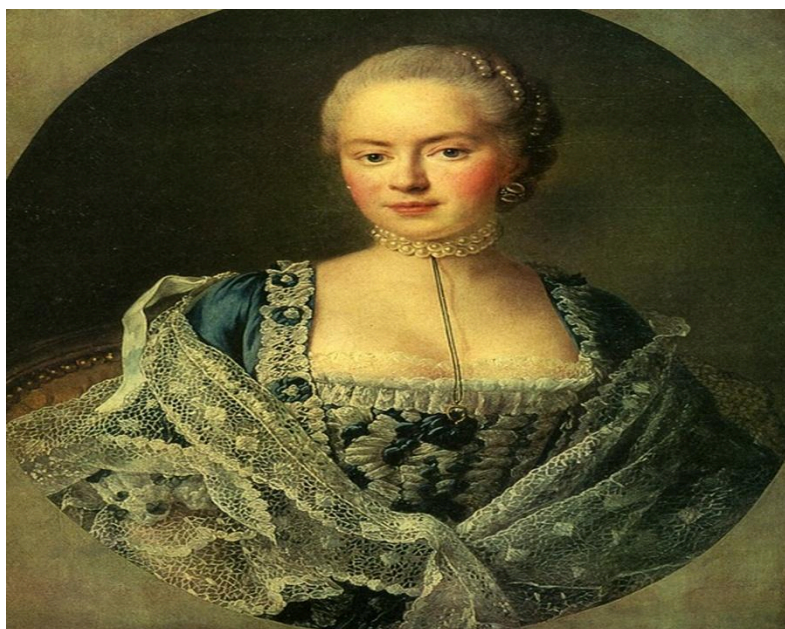


На доску я вывожу картинки-оптический обман, в процессе обсуждения мы понимаем, что каждый увидел свой образ. Далее я предлагаю ребятам еще раз взглянуть на доску , где представлены фотографии людей, и выбрать того человека, с которым им бы хотелось познакомиться. Конечно, ответы очевидны, но столь же неожиданной для ребят становится информация о том, что привлекательная женщина –это Дарья Салтыкова , или Салтычиха, по указу которой было замучено много крепостных. Вторая же женщина – Лизи Веласкес. Эта девушка родилась с генетическими аномалиями, однако нашла в себе силы бороться со своим недугом и

стала блогером , чья деятельность направлена на помощь людям, находящимся в



сложной ситуации.



Когда стереотипное восприятие получило определенного рода урон, следует перейти к смысловому чтению текста. И здесь я использую еще один прием, который получил название « Грани слова». Этот прием основан на коннотативном анализе слова , в основе которого заложено эмоциональное, оценочное, экспрессивное восприятие той или иной лексической единицы. Иными словами слово , в зависимости от его истолкования, , наполняется различными значениями. Это и есть грани.

Пред вами отрывки из рассказы. Первый отрывок взят из начала текста, второй-это финальная сцена. При анализе мы обращаем внимание на ключевые детали, характеризующие героиню: это ее волосы и цвет.

(на доске рыжие волосы / голос). В начале текста и в финале мы наблюдаем различную коннотативную наполненность этих слов. Начало: волосы грубые и толстые, как медная проволока, коса напоминала трос, это яркое пятно, голос ужасно пронзительный, девчонки затыкали уши, выть начинается. В конце текста те же самые детали приобретают иное ассоциативное восприятие: золотоволосая красавица, высоким, удивительно знакомым голосом, Светка оказалась « золотой» . В финале рассказчик видит Светку совсем другой. В чем причина? Она изменилась? Нет, изменилось его сознание: он вырос приобрел жизненный опыт и научился видеть настоящее в людях. Именно поэтому финальные строчки звучат так: «... а рыжие мы. Весь класс рыжий». Здесь слово рыжий получает совершенно новую коннотативную наполненность . Теперь это характеристика, отражающая внутреннюю слепоту людей. Дети не смогли разобраться в человеке и сделали объектом насмешек талантливую, удивительную девочку. Подобный анализ помогает достичь следующего уровня эмоционального погружения. Работа с художественной деталью и лексической единицей вывела на поверхность проблему текста.

Трагическое положение Светки станет еще более понятным , если обратиться к фрагменту из стихотворения Заболоцкого « Некрасивая девочка»

И пусть черты её нехороши

И нечем ей прельстить воображенье, —

Младенческая грация души

Уже сквозит в любом её движении.

А если это так, то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Сочетание лексического анализа с поэтическим обрамление – это прочный фундамент следующего шага- критического осмысления проблематики рассказа.

На этом этапе я предлагаю использование приема « Взгляд со стороны и изнутри».

С помощью возможностей интерактивной онлайн-доски падллет мы создаем картину впечатлений. Я задаю детям вопросы , на которые каждый должен дать свой ответ

Какой видели Светку ее одноклассники?

Какой она была на самом деле ?

Что могла чувствовать героиня, столкнувшись с такой несправедливостью?

На этом этапе у обучающихся должно сформироваться четкое понимание проблемы текста. Ученики осознали, что ложные установки мешают разглядеть одноклассникам истинную Светку. Они видят ее сквозь призму сложившегося убеждения и получившего распространение прозвища « Рыжуха». Дети не понимают, что они ошибаются, а Светка страдает от этого. Чтобы прочувствовать внутреннюю боль героини, я предлагаю использование следующего приема, который носит название « Вживание в образ». Прием нацелен на формирование эмпатии, на актуализацию эмоциональной памяти.

Ученикам предлагается воссоздать впечатления главной героини от одного события в виде дневниковой записи. Кульминационным событием в тест является сцена на теплоходе, когда ребята с помощью различных уловок помешали главной героине принять участие в походе. Причем автор намеренно не сообщает нам , какие эмоции испытала главная героиня после предательских поступков одноклассников. Это усложняет задачу, потому что ученикам приходится перенести произошедшее на себя. А что бы они почувствовали в такой ситуации? После каждый из учеников воссоздает словесно боль главной героини . Этой работе не должно предшествовать предварительное обсуждение, потому что важно, чтобы каждый прочувствовал ситуацию , а не взял на вооружение информацию, полученную во время обсуждения. Успешный опыт « вживания» сигнализирует о формировании эмоционального интеллекта. То есть ученики смогли понять, кто из героев прав, а кто ошибался, они разобрались , в чем могут быть причины подобного рода ошибок. Можно сказать , что ученики сумели отделить зерна от плевел. Им стала понятна суть проблемы, заложенной в тексте.

И следующий этап – это финальное погружение в наш океан .На втором уроке я использую элементы психодрамы- это создание ситуации потрясения, переживания снова в подробностях жизненной драмы, стресс-фактора с целью преодоления страха, освобождения от психологического груза и приобретения душевного очищения или

духовного возрождения. Своеобразную психодраму при создании произведения пережил сам автор.. Психодрама предполагает элемент спонтанности, погружение в ситуацию здесь и сейчас . На уроке создаются проблемные группы , каждая из которых берет на себя определенную роль. Причем варианты групповой идентификации могут быть разными: обвиняемые, обвинители, защитники; героиня, повествователь, психолог, одноклассники; одноклассники –подростки, одноклассники, ставшие взрослыми, главная героиня. Группам предлагается обсудить событие из рассказа, дать ему оценку, определить причины произошедшего и предложить варианты разрешения ситуации.

Когда все этапы эмоционального погружения будут пройдены ,таинственный, полный опасности океан смыслов засияет чистотой и осознанием истины .

Работая учителем, я сформировала для себя твердое убеждение: каждый педагог должен понимать, какую ответственность он несет перед отдельной личностью и перед всем обществом в целом. Если мы начнем осознавать , что урок- это не 45 минут , а целая микрожизнь: череда ошибок, горесть поражений, полученный опыт и новый виток в сознании ребенка, то , хочется верить, будущее прекратит быть бесконечным вопросом. Оно обретет ясные черты, а все, что нравственно уничтожает наше общество, останется лишь страшным воспоминанием

Список литературы

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд. М: Вопросы психологии, 1995. 111 с.
2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учеб.для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 400 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 168 с.
4. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М.: АСТ, 2008. 250 с.
5. Интинтиева А.И. Развитие эмоционального интеллекта на внеурочных занятиях по русскому языку и литературе. Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2020. 301 с.
6. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте. М.: Смысл, 2004. 175 с.
7. Миронова К.В. Психолого-дидактическое исследование проблемы восприятия лирической поэзии учащимися подросткового возраста // Теоретическая и экспериментальная психология. 2010. Т. 3. № 2. С. 37-43.
- 7Хопренинова В.А. Эстетическое переживание как условие художественного восприятия поэтического текста на уроках литературного чтения в начальной школе // Наука и школа. 2013. № 6. С. 64-68.
8. Шатохина Г.М. Формирование функционального чтения через развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы. Пенза: Наука и просвещение, 2020. 289 с.