

VIDEOTECA DOCUMENTAL

Ejemplos para ver y analizar las distintas posibilidades de tratamiento de la realidad (MATERIAL AMPLIATORIO)

- **Entreacto** (Rene Clair, 1924) <https://youtu.be/Fif9e6THwOI>

Considerado como uno de los primeros videoclips de la historia del cine. El film tiene inspiración dadaísta, cuenta con la colaboración musical de Erik Satie, y su título se debe a qué fue pensado para ser exhibido en el entreacto del espectáculo del ballet Relâche, que contaba con la participación de Francis Picabia, y se pone por primera vez en escena en el Théâtre des Champs-Élysées de París en 1924.

- **Lluvia** (Joris Ivens, 1929) <https://youtu.be/eNNI7knvh8o>

El cineasta holandés Joris Ivens captura la vida de la gente en Ámsterdam, antes, durante y después de un aguacero. En esta versión restaurada utiliza la música de Hanns Eisler, "14 Arten den Regen zu beschreiben", op. 70 (Catorce maneras de describir la lluvia, 1941).

- **El hombre de la cámara** (Dziga Vertov, 1929)

<https://archive.org/details/EIHombreDeLaCmara1929SubtituladoAlEspaol>

Considerada una obra maestra del cine mudo ruso, esta película documental nos muestra la vida cotidiana de la ciudad de San Petersburgo. A través de su cámara, que pretende actuar como el propio ojo, Vertov capta la esencia del escenario urbano y su tránsito, queriendo plasmar con ello, las relaciones sociales de sus habitantes.

En este otro video se hace un análisis para comprender la apuesta e investigación formal del lenguaje cinematográfico de Vertov basado en el registro de la realidad, que va a dar nacimiento a sus manifiestos y estudios del llamado Cine-ojo

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox4LSh7GsdC>

- **A propósito de Niza** (Jean Vigo, 1930)

<https://youtu.be/2ETsLNADFLA>

Mediometraje mudo en blanco y negro de 1930, primera película dirigida por Jean Vigo. En su relato se puede observar una crítica a la ociosidad del estilo de vida de la ciudad francesa de Niza retratando las costumbres de sus ciudadanos.

- **Guernica** (Robert Hessens y Alain Resnais, 1950)

<https://youtu.be/f36lXkbFbDo>

Este cortometraje está inspirado en las pinturas, dibujos y esculturas, realizadas por Picasso entre los años 1902 y 1949, especialmente su célebre

obra "Guernica", pintada durante la Guerra Civil de España, constituye el punto de partida para narrar los sucesos dramáticos que retrata la pintura.

- **Noche y Niebla** (Alain Resnais, 1955) <https://youtu.be/FoMhYLZ96nY>

Doce años después de la Liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el desierto y siniestro campo de Auschwitz. Lentos travellings en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo (en blanco y negro, rodadas en 1944) que reconstruyen la inimaginable tragedia que sufrieron los prisioneros así como las causas y las consecuencias de esa tragedia: desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos hasta el juicio de Nuremberg.

- **Zoo** (Bert Haanstra, 1962) <https://youtu.be/56ot1I27Iso>

Corto documental filmado en Amsterdam donde el director Haanstra utiliza la cámara para mostrar semejanzas entre animales y humanos, con el fondo musical de Pim Jacobs.

- **En construcción** (José Luis Guerín, 2001) <https://youtu.be/puiLV6rWdIE>

Un pueblo nace y muere con el nuevo siglo en Barcelona. Conocemos cómo impacta en las vidas de sus habitantes.

- **Balnearios** (Mariano Llinás, 2002) + Entrevista con director

<https://youtu.be/WBLKupCgCPY>

Película contada en episodios, algunos de género documental histórico, sobre los veraneantes y los pueblos bonaerenses que reciben turistas.

- **Construyendo una ciudad** (Néstor Frenkel) <https://youtu.be/bk2LPYxQeoY>

Mediante el testimonio de varias familias de la ciudad de Federación se reconstruye el pasado local, partiendo desde el tiempo en que el casco urbano quedó totalmente bajo las aguas del río Paraná, lo que significó abandonar sus hogares para trasladarse al lugar que ahora ocupan en la nueva ciudad.

- **Correspondencia(s):** (José Luis Guerín - Jonas Mekas)

Carta #1 de José Luis Guerín para Jonas Mekas: <https://youtu.be/FOc-2uG-yg>

Carta #2 de Jonas Mekas para José Luis Guerín: <https://youtu.be/vGUQZBJAXQY>

Carta #3 de José Luis Guerín para Jonas Mekas: <https://youtu.be/vyE9fBR7Lpo>

Carta #4 de Jonas Mekas para José Luis Guerín: <https://youtu.be/Bv9h1CXInvw>

Carta #5 de José Luis Guerín para Jonas Mekas: https://youtu.be/JGm_I9TktQc

Carta #6 de Jonas Mekas para José Luis Guerín: <https://youtu.be/zryAnlYBdOw>

Carta #7 de José Luis Guerín para Jonas Mekas: <https://youtu.be/CQIWQl84ypQ>

Carta #8 de Jonas Mekas para José Luis Guerín: <https://youtu.be/-7OKbHaejxg>

Carta #9 de José Luis Guerín para Jonas Mekas: <https://youtu.be/kUsvkItXMI0>

Un intercambio de video-correspondencias entre los directores José Luis Guerín y Jonas Mekas. Son buenos ejemplos de narración audiovisual autorreferencial.

- **Arroyo de la luz** (Víctor Erice, 2005)

https://vk.com/video329158083_456239389

En una escuela primaria del pueblo Arroyo de la Luz, en Extremadura, España, como parte de las actividades del programa “*Abre tus ojos*”, después de ver la película “*¿Dónde está la casa de mi amigo?*” de Abbas Kiarostami, los niños dibujan sus representaciones del film. Sorprendido por los dibujos que realizaron, el cineasta español Víctor Erice decide ir a conocerlos.

- **Cuchillo de palo** (Renate Costa, 95 minutos, 2010)

<https://youtu.be/FmMVbXujw40>

Documental histórico y de memoria familiar. Narrado por la misma directora que recorre junto a familiares y conocidos el pasado de su tío Rodolfo, quien fuera perseguido y detenido durante la dictadura de Stroessner en Paraguay e incluido en una lista negra por ser homosexual.