

Администрация Бутурлинского муниципального района
Нижегородской области
управление образования, молодёжной политики и спорта

РМО учителей русского языка и литературы

Сочинения разных жанров: рассказ и сказка

Подготовила Назарова М.Л.
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории

2016-2017 уч.год

Рассказ - небольшое литературное произведение повествовательного типа, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии в жизни героя. Основа рассказа – случай, эпизод, происшествие, то есть какое-либо событие. Рассказ включает основные части, связанные с развитием этого события: завязку, кульминацию, развязку.

Завязка – это момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии события.

Развязка – результат развития события, его заключительный момент.

Рассказ может иметь также вступление (информация о том, где, когда и с кем произошло событие) и заключение (раздумья автора по поводу описанных событий, нравственные выводы).

Последовательность частей рассказа условна: действие может раскрываться в прямом порядке, а может и варьироваться в зависимости от замысла автора.

Как правило, рассказчик является персонажем или одним из персонажей рассказа.

Структурная особенность рассказа состоит в том, что он представляет собой, с одной стороны, монолог, с другой, в нем сохраняются черты реального диалога.

Монолог рассказчика в разговорной речи рассчитан на непосредственные реакции слушателя.

В рассказе используется чужая речь (речь персонажей), воспроизводимая в прямой и косвенной форме.

Рассказ может быть направлен на формирование определенного отношения слушателя к событию и рассказчику, на развлечение слушателя. Обязательное условие при этом –

занимательность события, его увлекательность для слушателя, именно этим определяется выбор темы рассказа.

Важна также подача события в развитии, со всеми основными элементами повествовательного ряда.

Существуют следующие виды рассказов:

- о случае из жизни автора;
- на основе услышанного;
- на основе фантастического вымысла;
- на основе данного сюжета;
- на основе сюжета картины;
- юмористические рассказы на основе услышанного, увиденного;
- киносценарий на основе рассказа;
- сказка на основе рассказа;
- рассказ от лица животного.

Рассказ (УМК по русскому языку)

Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч.1 / [Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М.Шанский] – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2013.

1. Рассказ по опорным словам

Упр. 138. (с.65). Ученик сделал заготовки к предстоящему сочинению. Он записал словосочетания. Определите тему его сочинения. Как можно его озаглавить? Расскажите о том, что случилось на птичьем дворе.

Белые куры, на птичьем дворе, страшный коршун, сгрудились в кучу, добрая птичница, смотрит взволнованно, берет ружье, выстрел в воздух.

2. Рассказ по заданной теме

а) Упр. 157 (с. 74) Сочинение. Темы на выбор: «Памятный день», «Веселое происшествие», «Интересная встреча» и т.д.

Прежде чем писать, определите, какую задачу вы перед собой ставите:

- поделиться своими чувствами, мыслями;
- сообщить об определённых фактах,
- нарисовать словами какую-то картину.

Затем подумайте, о чём и как вы напишите, чтобы раскрыть основную мысль.

Озаглавьте свое сочинение. Работая над сочинением, не забудьте обратиться к памятке на с. 170. (Как работать над сочинением).

б) Упр. 118 (с. 54 – 55) Тема предстоящего сочинения – «Летние радости». Напишите рассказ, озаглавьте его. Если сумеете, проиллюстрируйте свой текст (т.е. сделайте к нему рисунки).

Вы можете воспользоваться эпиграфом – высказыванием Н.Сладкова: «Летом дни длинные-длинные, и радости в них - с утра до вечера!».

Вы проводите день на реке, купаетесь до посинения, загораете до черноты! Ходите в лес за ягодами. А какие цветы на лугу! Бабочки на цветах! И вдруг налетает гроза – гром и молния! А походы, ночёвки, костер и уха! Конечно, есть и другие летние радости: подружились с интересным человеком, научились плавать, прочли удивительную книгу, побывали в увлекательном путешествии, спасли ежонка... Разве можно всё назвать? У каждого летние радости свои. Вот и выберите один из радостных летних дней, который вам запомнился больше остальных, и расскажите о нем в своем сочинении.

3. Рассказ по картине

а) Упр. 229. Рассмотрите репродукцию с картины Ф.Решетникова «Мальчишки». Кто изображен на картине? Что вы можете сказать о выражении лиц героев, их позах? Как вы считаете, что привлекло внимание школьников? Опишите картину или придумайте на ее основе рассказ на одну из тем: «Мечты о будущем», «О тайнах звездного неба», «Что там, в глубинах Вселенной?»

б) Упр. 598. Главный герой картины художника А.Комарова «Наводнение» – заяц. Опишите его: какие у него голова, глаза, уши, шерсть? Где и как он сидит? Расскажите, как случилось, что заяц оказался на дереве. Ваш слушатель – первоклассник, младший братишка. Подумайте, как вы начнете рассказ, как включите в него описание зайца, как закончите свое повествование.

Составление рассказа по картине труднее для детей, чем её описание. Составляя рассказ, учащийся должен домыслить, вообразить в соответствии с сюжетом картины то, что предшествовало моменту, запечатлённому художником. Ученик предполагает возможную развязку действия, передаёт не только пространственные отношения между субъектами и предметами, изображёнными на

картине, но и временную последовательность действий, событий. Всё это вносит дополнительные трудности в построение рассказа по картине.

Обучать рассказу лучше всего в форме ролевой игры. Ролевая игра по картине, захватывая эмоциональную сферу учащихся, побуждает их к самостоятельному поиску необходимых слов, самостоятельному построению предложений, конструированию диалогов, более точному переложению языка живописи на язык словесный.

Используются следующие приёмы и формы работы:

- словесное создание ситуации,
- осмысление ситуации, распределение ролей, работа по группам,
- проигрывание ролей, инсценирование.

4. Рассказ по плану

Упр. 599. Особенностью ужа является черная окраска туловища. По бокам головы – два

ярких оранжевых или желтых пятна. Длина не превышает 130 сантиметров. Уж не ядовит. Живет вблизи водоёмов, среди камней, в старых плотинах.

Упр. 600. Напишите сочинение на тему «Как я испугался» по плану. Введите в ваше сочинение описание ужа (см. упр. 599).

Сохранится ли стиль в вашем описании ужа?

План.

1. В лес за грибами.
2. «Змея!»
3. Страхи оказались напрасными.

5. § 108 Рассказ

• *Как то раз, однажды, это случилось, когда..., эта история произошла недавно* – так или примерно так нередко начинаются рассказы о каких-то случаях из жизни.

• Рисунки датского художника Х.Бидструпа (мама, папа и ребенок пытаются повесить папин портрет на стену)

По сюжетным рисункам учащимся легче составить рассказ, поскольку рисунков несколько, и каждый из них соответствует какой-либо композиционной части сочинения-повествования (вступление, развитие действия, кульминация, развязка), а на картине запечатлен только один момент какого-либо события (чаще всего кульминация), а все остальное учениками домысливается в процессе работы над картиной. С такой работой неплохо справляются и слабо подготовленные ученики. Кроме того, эта форма деятельности развивает логическое мышление.

В качестве предварительных упражнений творческого характера могут быть использованы следующие упражнения: составление диалога по сюжетным картинкам; редактирование текстов; составление рассказов по опорным словосочетаниям на основе сюжетных рисунков и др. Графически оформленные истории дают возможность наглядно показать учащимся развитие действия, выявить характер героя, обратить внимание на то, как художник мотивирует его поступки.

6. § 113 Невыдуманный рассказ (о себе)

а) Устные рассказы на заданную тему

Упр. 652. Подготовьте устный рассказ на тему «Как я однажды... (чуть не заблудился, удил рыбу, опоздал в школу, играл в футбол и т.п.)»

б) Устный рассказ по заданному началу

Упр. 696 Устно продолжите один из рассказов, употребляя, где это уместно, глаголы в настоящем и будущем времени для оживления повествования. Какую задачу вы выберете:

поделиться в кругу знакомых, вызвать удивление, испугать и т.д. Какой тон вы предпочтете для своего рассказа?

1. Однажды я пробирался с товарищем через густую чащу леса. Вдруг слышу...
2. Вспомнился мне такой случай из моего раннего детства. Иду я...
3. Однажды шёл я в школу. Вижу...
4. Прошлым летом отдыхал я на реке. Сажу я как-то на берегу...

в) Рассказ по картинкам

Упр. 674. Расскажите (устно) о том, как Артем прибивал скворечник. Подумайте, как вы будете рассказывать, каким тоном – серьёзно, шутливо или насмешливо. А это зависит от вашей задачи: допустим, вы хотите развлечь, рассмешить аудиторию (может быть, вы и есть тот Артём) или хотите показать, что всё надо делать не спеша, внимательно.

Сказка - это вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза),

- включающий в себя разножанровые произведения, в содержании которых, с точки зрения носителей фольклора, отсутствует строгая достоверность.
- Со временем возникает жанр литературного повествования - литературная сказка, либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народно-поэтическом стиле), либо создаёт дидактическое произведение на основе нефольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Сказка – это первично-вторичный текст, т.е. сказка, может создаваться на основе другой сказки, может быть абсолютно оригинальной.

Методистами описаны различные пути использования сказок на уроках русского языка:

- 1) использование сказок в качестве дидактического материала;
- 2) использование учителем лингвистической сказки как средства, помогающего организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее;
- 3) сочинение детьми лингвистических сказок при прохождении той или иной темы.

Лингвистическая сказка

- Главное внимание на уроках русского языка учитель уделяет тексту, как тому понятию, которому служат все разделы учебного курса – фонетика, лексика, грамматика, словообразование, стилистика, правописание.
- Герои – лингвистические понятия, буквы или слова.
- Сказочные элементы, волшебные превращения, герои, определённые устойчивые выражения.
- Композицию лингвистических сказок составляют: присказка, зачин, сказочное действие и концовка.
- В лингвистической сказке в концовках говорится о лингвистических понятиях.

- Лингвистическая сказка поучительна.
- Сюжет построен на лингвистических понятиях. Она является разновидностью предметной сказки.
- В лингвистических сказках нельзя допускать фактических ошибок (знание русского языка, знание лингвистического материала, всех условий написания той или иной орфограммы обязательно).
- Лингвистическая сказка вбирает в себя элементы сказок о животных, волшебных и новеллистических сказок. Эта сказка является более широким понятием, чем, к примеру, морфологическая или словообразовательная сказка.

Сказка (УМК по русскому языку)

Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч.1 / [Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М.Шанский] – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2013.

1. Упр. 176. Русский народ всегда любил сочинять сказки, создавая необыкновенный мир.

Представьте себе, что вы хотите его описать, распространите данные предложения второстепенными членами.

Волшебный мир русской сказки

Текут реки. Пекут печи. Летит Баба-яга. Избушка поворачивается. Злится Кощей Бессмертный. Иван Царевич борется. Колобок попался. Лиса обманывает. Волк побит.

2. Продолжение авторской сказки

Упр. 430. Прочитайте фрагмент из сказки Ф.Кривина. Попробуйте написать ее продолжение. Куда еще могло отправиться Е? Чем закончились его приключения?

Что случилось с Е?

Вызвали Е из алфавита...

- Думаем направить вас в текст. Узнаете хоть одно живое слово, а то застоялись в своем алфавите.
- А в какое слов меня посылают?
- Слово хорошее – ДЕНЬ. Бодрое слово, светлое. И не очень сложное: всего один слог. Так что справитесь.
- Вы думаете?
- Конечно, справитесь. Вы там будете единственным гласным, и решающий голос будет ваш. Главное – хорошо организовать работу.
- В слове ДЕНЬ Е стоит на видном месте. Ему удобно, спокойно, - совсем, как в алфавите. Но вот слов начинает склоняться: ДНЯ, ДНЮ...
- В чем дело? Куда девалось Е? Нет его, оно сбежало. Испугалось косвенного падежа.

Интернет-источники

1. <http://mirznanii.com/info/obuchenie-shkolnikov-sochineniyu-povestvovaniyu>
2. <http://goo.gl/1qr4rQ>

Приложение

Рассказ по упр.600 на тему: "Как я испугался"

Утро было довольно погожее. Солнце стояло высоко в небе, ярко освещая тропинку, ведущую в лес. Мы с братом шли, задорно размахивая корзинками. Мне казалось, что в такую хорошую погоду я наберу целую корзину грибов.

Мы с братом перешли мост, за которым был лес. Я знала лес как свои пять пальцев, ведь он был очень маленьким. Я пошла на поляну около реки, где обычно собираю грибы. Братик пошёл в другую сторону. Вдруг что-то проползло около моей ноги. Это меня насторожило, я повернулась. Увидев перед собой чёрную змею с оранжевыми пятнами на голове и длиной не более ста тридцати сантиметров, я замерла от ужаса. Я старалась не шевелиться. Боясь сделать шаг, я стала думать, что же это за змея. Вспомнив про два пятна на голове, я поняла, что это обычный уж.

С радостью я тихонько ушла с поляны и побежала к брату. Он в это время стоял на мосту с полной корзинкой грибов и ждал меня. Я рассказала ему о встрече с ужом, и мы стали смеяться над моими страхами.

Ирина Ш. (5 класс)