

**FICHA DE ANÁLISIS DE PINTURAS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA MONTESSORI**

NOMBRE DE LA PINTURA:	LA MONA LISA
FECHA	29/03/2012
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
GRADO	
TÉCNICA	Gouache, témperas
TAMAÑO	50X40 cms.
FOTOGRAFÍA	Adriana Bermúdez C.
DESCRIPCIÓN DE LA PINTURA	<p>La artista en un derroche de creatividad a pesar de tomar como modelo un cuadro famoso (la Gioconda o Mona Lisa de Leonardo Da Vinci) plasma en su cuadro una imagen de mujer feliz y segura a pesar de su simplicidad, de la diferencia de colores y de la gran distancia artística que separa este cuadro del original. Esta pintura es muy elocuente a pesar de la falta de detalle centrándose su significado prácticamente en su mirada que de alguna forma es lo que hace relevante a su original</p>
IMAGINARIOS URBANOS	<p>Se detecta un imaginario de seguridad y de autenticidad donde la artista se apropia de su espacio (la pintura y su mente) para desplegar con suma seguridad su autoconfianza,</p>

	<p>autoestima y el imaginario urbano de desarrollo intelectual al que todos tenemos derecho. El imaginario que predomina es el de la fe y la confianza a pesar de cualquier evento hostil. Esta pintura es muy interesante porque se sale del esquema artístico colegial predominantemente de nuestras instituciones donde se recurre a lo cotidiano para expresarse siendo esto además muy válido.</p>
ANALIZADO POR	Adriana Bermúdez C. Profesora de Educación Artística
FECHA	Diciembre 14 de 2012