PROGRAMA ENSINO INTEGRAL

DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO DE JAÚ

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria da Educação

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

Professor(a): Adriana Gonçalves Avante	Componente Curricular: Arte	1° série A	2º Bimestre/2026

Justificativa:

O presente bimestre tem como objetivo central desenvolver nos discentes a capacidade de apreciar e compreender a diversidade de manifestações artísticas e culturais, tanto as mais tradicionais quanto as contemporâneas. Para tanto, foram propostas atividades que permitiram aos discentes:

- Explorar diferentes linguagens artísticas: Através da análise de obras de arte, músicas, filmes e outras manifestações culturais, os alunos foram instigados a identificar os elementos formais e expressivos de cada linguagem.
- Estabelecer conexões entre arte e outras áreas do conhecimento: Ao relacionar os conhecimentos adquiridos em outras disciplinas, como história, geografia e ciências, os alunos foram capazes de compreender de forma mais aprofundada o contexto histórico e social das obras de arte.
- Desenvolver o pensamento crítico: As atividades propostas estimulam os discentes a analisar, interpretar e emitir opiniões sobre as obras de arte, construindo argumentos consistentes e defendendo seus pontos de vista.
- Criar e produzir: Através de projetos artísticos, os discentes tiveram a oportunidade de aplicar os conhecimentos adquiridos na criação de suas próprias obras, expressando suas ideias e sentimentos de forma original.
- Valorizar a diversidade cultural: Ao estudar diferentes culturas e suas manifestações artísticas, os discentes desenvolveram respeito e valorização pela diversidade, aprendendo a conviver com diferentes perspectivas e opiniões.

Objetivos:

Desenvolver a competência artística dos discentes , estimulando a apreciação, compreensão e produção de diversas manifestações artísticas e culturais, promovendo a reflexão crítica e o respeito à diversidade. O objetivo geral e os específicos apresentados buscam atender às demandas do currículo de Arte, que visa formar indivíduos capazes de apreciar a arte em todas as suas formas, de compreender o papel da arte na sociedade e de utilizar a linguagem artística como forma de expressão e comunicação. Ao desenvolver essas competências, os discentes estarão mais preparados para viver em um mundo cada vez mais complexo e diversificado, valorizando a cultura e a criatividade como elementos fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e democrática.

Conteúdos (Objetos do Conhecimento)	Aulas (temas)	Habilidades	Data (semanal)	Monitoramento
Aula 01- A Arte no Espírito do Tempo	Patrimônio Cultural; ● Zeitgeist "Espírito do Tempo"; ● Análise histórica e cultural.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020) (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades	23 a 30/04 04/05 a 08/05	

		de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (SÃO PAULO, 2020)		
Aula 2 - A Arte do Manifesto Artístico	Manifestos coletivos. ● Movimentos artísticos. ● Processos criativos.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020)	04/05 a 08/05	
Aula 3 - Os desafios de Criar Junto	Coletivos artísticos; ● Movimentos artísticos; ● Pesquisa em Arte.	(EM13LGG601) - Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (EM13LGG305) - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG301) - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (SÃO PAULO, 2020)	11/05 a 15/05	
Aula 4 - A arte de promover impacto	Coletivos artísticos; ● Movimentos artísticos; ● Pesquisa em arte	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (SÃO PAULO, 2020).	11/05 a 15/05	
Aula 5 - A Pesquisa Estética	Manifesto artístico. ● Estética relacional. ● Processo colaborativo.	(EM13LGG301) – Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (SÃO PAULO, 2020) (EM13LGG305) – Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (SÃO PAULO, 2020) (EM13LGG601) – Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020)	18/05 a 22/05	
Aula 6 - Processos Colaborativos: Criando junto	Processos de criação; ● Movimentos artísticos; ● Processo colaborativo	(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (SÃO PAULO, 2020) (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (SÃO PAULO, 2020)	18/05 a 22/05	

Aula 7 - Nasce um Movimento: Nosso Manifesto	Manifesto artístico; ● Impacto cultural; ● Processo colaborativo.	(EM13LGG601) - Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020). (EM13LGG305) - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG301) - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (SÃO PAULO, 2020).	25/05 a 29/05	
Aula 8 - Cooperando em criações individuais	Processos de criação; ● Movimentos artísticos; ● Compartilhamento de práticas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020) (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	25/05 a 29/05	
Aula 9 - Nosso projeto coletivo	Processos de criação; ● Arte colaborativa; ● Movimentos artísticos	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (SÃO PAULO, 2020).	01/06 a 05/06	
Aula 10 - Um movimento vivo!	Processos de criação; ● Processos colaborativos; ● Movimentos artísticos.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020)	08/06 a 12/06	
Aula 11 - Construindo os projetos: fortalecendo o coletivo	Processos de criação; ● Processos colaborativos; ● Movimentos artísticos	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020)	15/06 a 19/06	
Aula 12 - Apresentando o movimento	Processos de criação; ● Processos colaborativos; ● Movimentos artísticos.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de	15/06 a 19/06	

		ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (SÃO PAULO, 2020)		
Aula 13 - Expandindo o movimento	Processos de criação; ● Processos colaborativos; ● Movimentos artísticos.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (SÃO PAULO, 2020)	22/06 a 26/06	
Aula 14 - Espírito do tempo: a era da participação	Contexto Histórico e Cultural; ● Zeitgeist (Espírito do Tempo); ● Movimentos artísticos	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. (SÃO PAULO, 2020)	22/06 a 26/06	

Competências Socioemocionais		Temas Transversais
( ) Tolerância ao estresse	( ) Tolerância à frustração	( ) Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo
(x) Autoconfiança	( ) Curiosidade para aprender	( ) Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal
(x) Imaginação criativa	( ) Interesse artístico	( ) Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional
(x) Empatia	(x) Respeito	( ) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.
( ) Confiança	( ) Foco	(x) Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.
(x) Responsabilidade	(x) Organização	( ) Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia
(x) Determinação	(x) Persistência	
(x) Iniciativa social	( ) Assertividade	
(x) Entusiasmo		

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
- Pesquisa; - Leitura interpretação de gráficos; - Levantamento de ideias principais em textos; - Atividades relacionadas aos temas trabalhados; - Exercícios no caderno do aluno; - Consulta a materiais diversos - Leitura e Análise de Textos - Resolução de Questões - Produção Textual	- Discussões; - Atividades em grupos; - Tempestade de Ideias; - Roda de Conversa; - Socialização de Leituras e ideias; - Pesquisas diversas - Análise de Textos - Análise de vídeos - Criação e apresentação de projetos	CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializam a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo.

Princípios e Premissas	Critérios de Avaliação
Princípios: ( ) Os Quatro Pilares da Educação, ( ) Pedagogia da Presença, ( ) Educação Interdimensional, ( ) Protagonismo Juvenil. Premissas: ( ) Formação continuada, ( ) Corresponsabilidade, ( ) Protagonismo Juvenil; ( ) Excelência em Gestão; ( ) Replicabilidade	A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclasses, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender a necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação. Grade de avaliação: - Participação nas aulas e realização das atividades proposta pelo professor: Vistos e exercícios da apostila serão vistados e o engajamento do aluno – Valor: 2,0 - Atividades em grupo e pesquisas propostas pelo professor – Valor: 4,00 - Avaliação Bimestral – Valor:4,00 Por fim, será feita uma média aritmética com todas as atividades listadas acima.

Referências:

Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2026.

Escopo Sequência disponível em:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyQCFuE2NfCmIIdr13h_O

Material Digital disponível em:

https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP

Aprender Sempre

Para o(a) Estudante:

Livro do Estudante

Validado em:

Por:

MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES

Professor Articulador por Área de Conhecimento

Diretoria de Ensino

Linguagens

lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 99812-1407

Rua Coronel Pedro Alexandrino,70 Bocaina SP

/governosp