TÍTULO DO CAPÍTULO: SUBTÍTULO

Autor A[1]

Autor B[2]

Convallis aenean ullamcorper proin et felis etiam egestas scelerisque sit, porttitor felis quam feugiat lorem quisque euismod lacinia non, leo sapien nulla commodo quis eleifend hendrerit innisi velit iaculis cubilia, lectus ligula scelerisque massa augue nullam maecenas, in sem elementum mollis magna.

Autor, *Título da obra citada*, p. 1

Título peso 1: subtítulo

Lorem ipsum facilisis. “Citação com até três linhas” (Autor, 2026, p. 1), nam rhoncus fames. Egestas vel nisi congue hac dolor posuere ligula quis ultrices, phasellus lorem adipiscing ipsum dictum sodales senectus nostra litora commodo per auctor mauris. Euismod urna condimentum ligula pretium duis justo mi pharetra, suscipit curabitur ullamcorper amet tincidunt luctus aliquam dolor, nam aenean curae sed sagittis sociosqu malesuada. in velit adipiscing senectus luctus suspendisse congue consectetur nostra aliquet hendrerit, eu fermentum cursus torquent nostra pellentesque malesuada pulvinar. habitasse nisi vestibulum duis sagittis ullamcorper suscipit, morbi varius porta primis ullamcorper, fames litora enim lacus habitasse. eros conubia est eleifend donec sagittis semper metus convallis, augue ultrices imperdiet mauris tristique interdum inceptos, turpis diam consectetur egestas ad ultricies.

Habitasse fusce potenti etiam pulvinar viverra habitasse ullamcorper est, placerat sociosqu dolor purus nisl dictumst aptent rhoncus, maecenas litora tempus molestie porttitor vestibulum mattis. potenti risus arcu aliquam odio etiam platea arcu, himenaeos nulla commodo potenti eleifend molestie, viverra pulvinar interdum adipiscing arcu sit. morbi quisque ultricies mollis donec curabitur quis fames, tempus auctor nulla senectus velit vestibulum aenean, ac aliquam vulputate vestibulum convallis tristique.

Título peso 2: subtítulo

Eleifend ligula curabitur vivamus dictumst lobortis dictumst non conubia potenti etiam diam, iaculis mollis tempus sem lobortis lacus et amet fermentum integer. sollicitudin justo urna duis litora malesuada eleifend est habitant placerat laoreet, vehicula posuere pellentesque quisque

[1] Principais informações acadêmicas do autor, resumidas em até cinco linhas e com link para o currículo científico (Lattes, CiênciaVitae ou equivalentes).

[2] Idem para os demais autores, nos casos de coautoria.

fermentum ac auctor fames etiam fermentum,[3] massa aliquam luctus senectus consectetur sagittis nisi viverra sodales.[4]

> Citação com mais de 3 linhas, recuada a 4 cm da margem esquerda. Fringilla magna tincidunt mi enim hac, elit lacus curabitur proin purus, arcu aenean varius lacus. [...] ante primis pretium placerat pellentesque augue ultricies a, curae nunc convallis tristique erat taciti et vitae, ut malesuada auctor nisl enim eu. tellus platea aenean ad potenti nisl donec cursus pulvinar posuere, a congue suscipit pulvinar habitant elementum massa accumsan vel, convallis senectus fermentum suscipit magna quis nunc euismod. congue aliquam **habitasse** hac venenatis taciti, mi potenti lacinia ut felis, interdum augue ipsum suspendisse. [...] erat pretium torquent ut per iaculis ac egestas hac sollicitudin augue, sollicitudin ad eget semper vehicula fermentum tellus a nisl dapibus maecenas, eu aenean dui aliquam ultricies urna blandit proin aliquet. (Autor, 2026, p. 1, grifo nosso)

Ligula varius neque dapibus fringilla imperdiet facilisis nullam id justo semper nostra molestie odio varius egestas odio massa, elit netus laoreet litora laoreet est felis enim curabitur convallis interdum quisque aliquet congue hac.

Título peso 2: subtítulo

Odio semper diam auctor arcu duis ullamcorper conubia purus amet velit, volutpat suscipit in nisl varius luctus mollis lobortis nunc, gravida per habitasse enim vehicula pulvinar diam erat orci. Diam id fusce bibendum rutrum diam rutrum imperdiet, nullam pellentesque nisl inceptos torquent interdum blandit imperdiet, et dolor dapibus maecenas primis ligula. gravida ut eleifend fringilla sapien mi mattis leo, proin fames curae fames faucibus ipsum class pulvinar, hac fringilla velit iaculis interdum quam. enim per primis fames lectus vel luctus arcu, purus consequat etiam curabitur per gravida semper auctor, vulputate duis curabitur in metus sem.

Aliquam[5] ut facilisis eleifend quisque porttitor aptent volutpat, proin arcu elit neque facilisis nulla aenean risus, dictumst et vitae ullamcorper convallis sagittis. pretium scelerisque dictumst facilisis donec varius hendrerit vestibulum pretium a integer id senectus, cras class sociosqu quisque vehicula consequat imperdiet inceptos dapibus vel taciti, suspendisse aptent lobortis sagittis arcu lacinia consectetur ullamcorper semper ac sem.

Ictumst enim non ut porttitor dolor mollis tellus ad, duis nisl eu fames aenean netus fusce primis, semper non consequat adipiscing urna torquent dapibus. bibendum laoreet habitasse lectus elementum eleifend pellentesque commodo, vehicula ornare ut sodales pulvinar litora et laoreet, id lorem ultricies felis dapibus a. augue fermentum volutpat etiam nullam aliquet amet nisl taciti

---

[3] Utilizar notas de rodapé explicativas apenas para o estritamente necessário.

[4] Não usar o rodapé para informações bibliográficas, em vez disso seguir o sistema autor-data na continuidade do texto. Exemplo: “A liberdade, mesmo dentro da orientação documentária, é o quinhão da fantasia” (Candido, 2011, p. 22).

[5] Quando for utilizado o *apud*, colocar as informações tanto do texto de origem como do texto consultado. Exemplo: Hobson deprecia a noção de um “consentimento retrospectivo” (Hobson, 1972, p. 199-200 apud Said, 2011, loc 2971).

porttitor magna quam tortor semper etiam, sodales ante tincidunt habitant est elit ante velit nostra accumsan phasellus integer.

Título peso 1: subtítulo

Egestas ut **laoreet**[6] netus facilisis curae elit adipiscing, lorem sem lacinia fringilla eget ad fames faucibus, risus fusce sit pellentesque taciti aliquam. dapibus non risus lorem feugiat adipiscing conubia auctor varius platea porta, arcu leo nec in tristique iaculis ornare convallis quam, fringilla aptent fringilla purus congue turpis ad lobortis.



Imagem 1: Legenda (in FRÉMAUX, 2016, 03’35’’).[7]

Justo porttitor fames ullamcorper quam morbi ut mattis congue fermentum, donec magna mauris varius donec tempor vivamus tellus. a morbi curabitur ipsum netus quis felis habitant, faucibus non himenaeos duis class mauris nisl dictumst, vel amet condimentum suscipit pretium nullam. pulvinar ut mollis inceptos nibh, litora donec gravida.[8]

Bibliografia

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*: estudos de teoria e história literária. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *O labirinto da saudade*: psicanálise mítica do destino português. 6. ed. Lisboa: Gradiva, 2009.

[6] Faça destaques em **negrito** e grafe as palavras estrangeiras em *itálico*.
[7] Utilize apenas imagens em domínio público ou para as quais possua a cessão de direitos autorais para uso.
[8] Número de páginas: de 10 a 15, incluindo as referências bibliográficas.

PIÇARRA, Maria do Carmo. Portugal olhado pelo cinema como centro imaginário de um império: campo/contracampo. *Observatorio (OBS*) Journal*, n. 10, p. 164-178, 2009.

RECCHIA, Márcio Aurélio. *Portugal, um país "neutro" perante a guerra*: a desconstrução da propaganda salazarista em Fantasia Lusitana. São Paulo, 2018. 170 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo* [recurso eletrônico]. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. Kindle Edition.

SEABRA, Jorge. Chaimite: a queda do império vátua – tempo da história e tempo do discurso. In: SEABRA, Jorge (coord.). *Cinemas em português*: Moçambique, auto e heteropercepções. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2018, p. 133-141.

Filmografia

FRÉMAUX, Thierry (dir.). *Lumière! A Aventura Começa*. França, 2016, Documentário, 35 mm, p&b, 90'.

OLIVEIRA, Manoel de (dir.). *Acto da Primavera*. Portugal, 1963, Docuficção, 35 mm, cor, 90'.

ROCHA, Glauber (dir.). *Barravento*. Brasil, 1961, Drama, 35 mm, p&b, 80'.