

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА
7 КЛАС
(70 год, 2 год на тиждень)

Програма. Модельна навчальна програма «Українська література. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.) (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883):

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/Ukrayinska.literatura.7-9-kl.Yatsenko.ta.in.26.07.2023-1.pdf>

Підручник. Калинич О., Дячок С. Українська література: підручник для 7-го класу закл. загальн. середн. освіти. / О. Калинич, С. Дячок // За редакцією проф. Ю. Ковбасенка. Тернопіль: Астон, 2024: <https://shkilni-pidruchnyky.com/7-klas/literatura/kalynysh-dyachok-2024>

I СЕМЕСТР

№ за/п	К-ть год	Дата	Зміст навчального предмета	Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	Домашнє завдання, повторення	Примітки
ВСТУП							
1 год							
1	1	02/09	<i>Первинний інструктаж з безпеки життєдіяльності під час освітнього процесу на уроках української літератури.</i> Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. ТЛ: літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього	Свідомо слухає навчальну інформацію про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва; [9 МОВ 1.1.1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1] розуміє та відтворює зміст інформації про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва, теоретико-літературні поняття (літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору) на прикладі прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; [9 МОВ 1.4.5-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]	<ul style="list-style-type: none"> Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Створення ментальної мапи «Основні роди й жанри літератури». Дискусія через проблемне запитання 	Опрац. с.5-9, вивч. ТЛ, викон. завд. 10 на с.9.	

год

			твору (повторення та поглиблення).	<p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?» 		
--	--	--	------------------------------------	---	--	--	--

Мистецький контекст (МК): образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О.Шовкуненко «Весняний ранок».

Позакласне читання (ПЧ). Самостійно прочитані учнями художні твори.

ПІСЕННА ЛІРИКА

7 год

2	1	07/09	<p>Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (огляд). Народні козацькі пісні «Ой на горі та й жінці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі...», «Та вже років двісті...» (1-2 пісні за вибором учителя/учительки). Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів.</p>	<p>Свідомо слухає соціально-побутові пісні та навчальну інформацію про їх різновиди; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>читає виразно народнопісенну лірику; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>сприймає тексти соціально-побутових пісень відповідно до особливостей національної культури; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу соціально-побутових пісень; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання різновидів соціально-побутових пісень, аналізує вплив художніх</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Виразне читання соціально-побутових пісень. • Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). • Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, 	Опрац. с.10-19, викон. завд.15 на с.16 або завд.8 на с.19.	
---	---	-------	--	---	--	--	--

год

год

			<p>Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумаки з Дону», «Ой горе тій чайці» (за вибором учителя/учительки). Походження та самобутність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України.</p> <p>ТЛ: народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.</p>	<p>виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття народнопісенної лірики; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>аналізує особливості мови народнопісенної лірики; [9 МОВ 4.1.2- 1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>схеми, ментальної мапи.</p> <ul style="list-style-type: none"> Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання чи співу народних пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Сенкан або діаманта. Прослуховування записів соціально-побутових пісень з вуст старожилів або сучасних музичних та відео інтерпретацій. <p>Зустріч із фольклорними колективами краю.</p>		
3	1	09/09	<p>Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня», «В суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться...», «Розпрощався стрілець...» (1 пісня за вибором учителя/учительки). Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ.</p>			Опрац. с.20-26, скл. цитатний диктант за вивченими народними піснями*.	

1. Народні козацькі пісні «Ой на горі та й женці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі...», «Та вже років двісті...».

МК: *музика* – народні пісні «Ой, на горі, та й женці жнуть», М.Лисенко «Запорізький марш», Є.Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В.Гуцала), Б.Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); *образотворче мистецтво* – І.Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С.Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О.Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами».

2. Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумак з Дону», «Ой горе тій чайці».

МК: *музика* – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко); *образотворче мистецтво* – С.Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А.Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І.Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу».

3. Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня», «В суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться..», «Розпрощався стрілець...».

МК: *музика* – народна пісня «Ой, матінко-вишня» (слова і музика народні, виконання – Ю.Вітранюк), М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»; *образотворче мистецтво* – М.Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути».

4. ПЧ: Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко).

4	1	14/09	<p>Патріотичні пісні літературного походження.</p> <p>Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців (1 пісня за вибором учителя/учительки).</p> <p>Богдан Лепкий «Журавлі».</p> <p>Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів. Популярність пісні серед січових стрільців.</p>	<p>Свідомо слухає патріотичні пісні літературного походження та навчальний матеріал про героїчну боротьбу українських січових стрільців, УПА та сучасних поколінь українського народу за незалежність України; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчальної інформації; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>співвідносить зміст патріотичних пісень літературного походження з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією їх автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <p>коментує та обґрунтовує актуальність порушених у сучасних патріотичних піснях літературного походження</p>	<ul style="list-style-type: none"> Прослуховування та перегляд сучасних музичних і відеоінтерпретацій патріотичних пісень літературного походження. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей) 	<p>Опрац. с.27-33, виконати завд. 13 або 11* на с.33.</p>	
---	---	-------	--	--	---	---	--

год

			<p>АБО Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...». Стисло про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст. <i>ТЛ: пісні літературного походження (авторські пісні).</i></p>	<p>проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] поєднує подану в різні способи інформацію про патріотичні пісні літературного походження у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1] розпізнає в текстах сучасних патріотичних пісень художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу текстів патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.2.7-1] коментує власні почуття під час читання і враження від прочитаних текстів патріотичних пісень літературного походження, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] обстоює власну думку про роль і місце патріотичних пісень літературного походження у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] створює власний текст (медіатекст) на основі вивченого навчального матеріалу; [9 МОВ 2.7.2] записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок і засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <ul style="list-style-type: none"> Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Створення ілюстрацій до пісень. Метод «Малюємо вірш». Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському 		
5	1	16/09	<p>Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України (за вибором учителя/учительки). Олесь Бабій «Зродились ми великої години...». Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. <i>ТЛ: пафос.</i> АБО Микола Матола «Мій друже Ковалю...».</p>			Опрац. с.34-37, викон. завд. 15 або 16* на с.37.	

год

год

			Історія створення пісні. Змалювання звияги вояків УПА. Розкриття їхньої тяжкої боротьби в діалозі двох повстанців.		музичному просторі».		
6	1	21/09	Урок виразного читання Виразне читання пісенних творів про боротьбу УПА за незалежність.			Підготув. повід. (презент.)* про сучасні патріот. пісні.	
7	1	23/09	Сучасні патріотичні пісні (1-2 пісні за вибором учителя/учительки). Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії». Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом. «Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками. ТЛ: віршовий ритм (повторення та поглиблення).			Опрац. с.38-42, повт. матер. на с.6-42, підготув. до ДР.	

год

год

			Петро Солодуха «Біля тополі». Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі. Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія». Узагальнений образ матері у пісні. Набуття пісню нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення».				
8	1	28/09	Підсумкова робота. Вступ. Пісенна лірика (тестові завдання).				Створити постер (презентацію) на тему «Мій топ-лист сучасних українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі»*.

1. Патріотичні пісні літературного походження.

МК: *музика* – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б.Лепкий, музика – Л.Лепкий, виконання – К.Цісик, Д. Гнатюк, А.Солов'яненко, В.Жданкін), «Ой у лузі червона калина...» (слова – С.Чарнецький, музика – Г.Трух, виконання – А.Хливнюк); *образотворче мистецтво* – О.Шупляк «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г.Черненко «Україна в наших серцях», О.Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»; *кіно* – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918– 1919» (режисер – Т.Химич), д/ф «Король України» (режисери – Г.Штадлер, Б. Кьольц).

год

2. Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України.

МК: музика – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю...» (слова і музика – М.Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О.Бабій, музика – О.Нижанківський, виконання –хорова капела «Дударик»); **образотворче мистецтво** – Н.Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н.Серветник «12 історій про УПА».

3. Сучасні патріотичні пісні.

МК: музика – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П.Солодуха), «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С.Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С.Вакарчук); **образотворче мистецтво** – Ю.Нагулко «Хризантема», А.Орльонов «Ми є народ...».

4. Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія».

МК: музика – «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І.Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»).

5. ПЧ: Левко Лепкий «Гей видно село». Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т.Гривул та ін.).

ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ

15 год

9	1	30/09	Тарас Шевченко «Розрита могила». Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле.	Свідомо слухає навчальну інформацію про художні твори історичної тематики та про їх авторів/авторку; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчального матеріалу та художніх текстів; [9 МОВ 1.1.2-4]	<ul style="list-style-type: none"> Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибірково). Переказ прочитаного від імені одного героїв/героїнь твору. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, 	Опрац. с.43-48, підгот. виразне читання твору.	
10	1	05/10	Тарас Шевченко «Розрита могила». Метафоричний образ незнищенності українського народу.	переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]		Викон. завд. 7 на с.48, підгот. повідомл. про І.Франка*.	
11	1	07/10	Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено). Розповідь про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість.	самостійно створює конспект до навчальної теми, дає характеристику персонажів літературних творів, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння художніх творів, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]		Опрац. с.49-55, завд.38 на с.94, підгот. виразне	

год

				визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує мовні особливості художнього твору; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читає — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] ефективно використовує складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання; [9 МОВ 2.1.2] співвідносить зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] коментує власні почуття під час читання художнього твору і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]	мистецький контекст). • Створення власних тестових завдань до твору. • Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. • Перегляд документальних фільмів про письменників. • Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. • Порівняння літературних творів та їх екранізації. • Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю. • Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних	читання уривків твору. Опрац. с.55-64, підготув. переказ прочит. тексту від імені одного з героїв/героїнь твору. Опрац. с.65-80, скл. сюжетний ланцюжок твору. Опрац. с.80-94, випис. цитати для характер-ки образу Зах. Беркута та Туг. Вовка. Перегл. кінофільм «Захар Беркут», підгот. усний відгук*. Опрац. с.95-101, скласти план, переказ.	
12	1	12/10	Іван Франко «Захар Беркут». Історична основа повісті. <i>ТЛ: епос як рід літератури (повторення та поглиблення), героїко-романтична історична повість.</i>				
13	1	14/10	Іван Франко «Захар Беркут». Композиція твору. Основні сюжетні лінії.				
14	1	19/10	Іван Франко «Захар Беркут». Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах.				
15	1	21/10	Іван Франко «Захар Беркут». Групування персонажів. Особливості мови.				
16	1	02/11	Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено). Коротка довідка про письменника. Тема козацтва в його історичній прозі.				

год

17	1	04/11	Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено). Історія козацької родини в повісті. <i>ТЛ: прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.</i>	<p>використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1]</p> <p>передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>експериментує з художнім текстом за самостійно визначеним напрямом; [9 МОВ 2.7.1]</p> <p>створює на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p>імпровізує з художнім текстом, обстоює свою позицію та право на самовираження; [9 МОВ 4.2.2-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик.</p> <ul style="list-style-type: none"> Створення сучасного кодексу лицарської честі. Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?». Створення карти подорожі героя. Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів). Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв. Написання відгуків про переглянуті фільми. Написання власних епізодів лицарських турнірів та 	Опрац. с.102-110, викон. завд.7 на с.110	
18	1	09/11	Андрій Чайковський «За сестрою» . Пригоди головного героя як основа композиції твору.			Опрац. с.111-119, випис. цитати для характ. образу Павлуся.	
19	1	11/11	Андрій Чайковський «За сестрою» . Характеристика персонажів.			Опрац. с.119-126, викон. завд. 17 або 18 на с.126.	
20	1	16/11	Сприймання усної інформації на слух / аудіювання (тестування, відкриті завдання) . Проблема морального вибору особистості в повісті Андрія Чайковського «За сестрою».			Викон. завд.20 (Б) письм.	
21	1	18/11	Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?» .			Прочит. твір А. Кашенка «3 Дніпра на Дунай», скласти сюжетний ланцюжок.	
22	1	23/11	ПЧ Адріан Кашенко «3 Дніпра на Дунай».			Повт. матер. на с.43-126, підготув. до ДР.	

год

год

23	1	25/11	Підсумкова робота. Історичне минуле України (тестові завдання).		театральна інтерпретація.	Підготув. повідомл. (презент.)* про В.Симоненка.	
----	---	-------	--	--	------------------------------	--	--

1. Тарас Шевченко «Розрита могила».

МК: образотворче мистецтво – О.Шупляк «Кобзар»; музика – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т.Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т.Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); кіно – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т.Ткаченко, С. Сотниченко).

2. Іван Франко «Захар Беркут».

МК: образотворче мистецтво – І.Труш «Трембітарі», О.Шупляк «Захар та беркут», А.Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»; музика – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера); кіно – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А.Сеїтаблаєв).

3. Андрій Чайковський «За сестрою».

МК: образотворче мистецтво – С.Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей», І.Репін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»; музика – «Войска запорожского воїн знаменитий» (слова – Г.Грабянка, музика – Д.Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»).

4. ПЧ. Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай». Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху». Ярослав Яріш «Самійло».**МИ – УКРАЇНЦІ!**

6 год

24	1	26/11	Василь Симоненко «Лебеді материнства». Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. ТЛ: жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови	Свідомо слухає патріотичну лірику, сучасну поезію про війну та навчальну інформацію про життєпис і творчість поетів/поетес; [9 МОВ 1.1.1] обговорює актуальність патріотичної лірики та поезії про війну, зв'язок творів із творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує жанри лірики; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читає	• Виразне читання поетичних творів, вивчення напам'ять. • Мелодекламація поезії. • Кадрування художнього твору.	Опрац. с.127-131, викон. завд.12 на с.131.	
----	---	-------	---	---	---	---	--

год

год

			(повторення та поглиблення).	– текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]	• Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).		
25	1	30/11	Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/учительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд). ТЛ: стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих.	логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання поезії; [9 МОВ 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в ліричних творах зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів; [9 МОВ 2.2.7-1]	• Характеристика образу ліричного героя.	Опрац. с.132-133, вивч. напам. одну поезію із розділу «Ми – українці», підготув. до уроку вир. чит.	
26	1	02/12	Урок виразного читання. Виразне читання поетичних творів, вивчених напам'ять.	коментує власні почуття і враження від прочитаної поезії, аналізує вплив виражальних засобів на її емоційно-естетичне сприйняття; [9 МОВ 2.3.2-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]	• Підготовка щоденника думок (цитата – коментар).	Підготув. усний відгук на сучасну українську поезію про війну.	
27	1	07/12	Дискусія на одну з тем: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття» (у).		• Підготовка ілюстрацій, асоціативного куща, презентацій, відеороликів до поетичних творів.	Напис. есе «Внутрішнє щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань».	
28	1	09/12	ПЧ. Олександр Олесь «О слово рідне!» Максим Рильський «Мова». Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями». Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...» Ірина Небенчук «Україно		• Створення візуального	Повт. матер. на с.127-133, підгот. до ДР.	

год

год

			моя!» (1-2 поезії за вибором учителя/учительки).				
29	1	14/12	Підсумкова робота. Ми – українці (вірш «Мій перший день перемоги»).	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	контенту, презентацій про Другу світову війну, Голокост, російсько-українську війну. • Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття». • Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. • Створення медіаконтенту (відео інтерпретації	Повт. віршові розміри.	

год

год

					<p>авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв пам'яті жертв репресій, Голокосту, війни. • Пошук сучасних поезій про війну та створення художнього відгуку. • Написання творчої роботи на основі метафори з поезії. • Написання листа або уривка з щоденника «Війна очима дитини». 		
--	--	--	--	--	---	--	--

год

год

					<ul style="list-style-type: none"> • Написання есею на одну із тем: «Життя – найвища цінність», «Внутрішнє щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань». • Створення власних віршів. 		
--	--	--	--	--	--	--	--

1. Василь Симоненко «Лебеді материнства».

МК: образотворче мистецтво – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»; музика – «Лебеді материнства» (слова –В.Симоненко, музика і виконання – «BandurbaND»).

2. Сучасна українська поезія про війну.

МК: образотворче мистецтво – О.Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М.Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю.Шаповал «В цілковитій безпеці», «Together»; *фотомистецтво* – В.Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»; *музика* – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С.Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання –Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С.Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»), «Не сумуй» (слова і музики – О.Рожко), «Фортеця Бахмут» (слова – Т. Тополя, музика – С.Вусик) та ін.

3. ПЧ. Олександр Олесь «О слово рідне!». Максим Рильський «Мова». Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями».

Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...». Ірина Небеленчук «Україно моя!».

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

1 год

год

30	1	16/12	<p>ЛРК Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в І семестрі.</p>	<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1 -1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1 -1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7 -1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1]</p> <p>коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно - естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2 -1]</p> <p>самостійно добирає художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір української літератури. Конференція-обговорення прочитаного. Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. 	Підготувати презентацію самостійно прочитаного твору сучасної укр. літ.	
----	---	-------	--	--	--	---	--

МК: твори мистецтва рідного краю.

год

НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК							
1 год							
31	1	21/12	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).	<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p>фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1 -1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1 -1]</p> <p>самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного. 	Скласти одне творче завдання (кресворд, ребус, малюнок із загадкою тощо) за творами, вивченими впродовж I семестру.	
МК: твори сучасного українського мистецтва.							
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР							
32	1	23/12	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі. ТЛ: повторення вивчених у	<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. 	Підгот. повід. (ментальну карту)* про В. Винниченка.	

6 год

			<p><i>І семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p>передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр. 		
--	--	--	--	---	---	--	--

II СЕМЕСТР

№ за/п	К-ть год	Дата	Зміст навчального предмета	Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	Домашнє завдання, повторення	Примітки
ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ							
6 год							

год

31	1	10/01	Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні. <i>ТЛ: психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.</i>	Свідомо слухає художні твори, у яких різноаспектно розкрито характер і долю особистості, навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання щодо навчальної інформації для її розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]	<ul style="list-style-type: none"> Виразне читання художніх творів. Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя, автора з елементами характеристики літературних персоналій або використання методу РАФТ (р – роль, а – аудиторія, ф – формат, т – тема). Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів. Створення власних тестових завдань. 	Опрац. с.134-142, скл. 2 питання до тексту.	
32	1	13/01	Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв.	переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект навчального матеріалу, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] виявляє важливі деталі художніх творів для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художнього твору із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]		Викон. завд. 7 або 10* на с.142.	
33	1	17/01	Ліна Костенко «Кольорові миші». Нарис життя і творчості письменниці. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні. <i>ТЛ: проблематика художнього твору.</i>	застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] використовує різні складники художніх творів, зокрема заголовки для оптимізації роботи з текстом; [9 МОВ 2.1.2-1]		Опрац. с.143-146, створити ілюстрацію (постер) до твору*.	
34	1	20/01	Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено). Коротко про письменницю. Історія написання, символіка назви повісті. Сюжет та композиція твору. Проблема			Опрац. с.147-154, випис. цитати для характ. образу Ярини.	

год

год

			самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. <i>ТЛ: психологічна повість.</i>	інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художньому творі зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти , використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5 -1] створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] ; виконує різні ролі у груповій онлайн - комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2 -1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]	<ul style="list-style-type: none">• Творча проектна групова або парна робота.• Виготовлення інформаційного мему (порівняльна схема жанрових ознак психологічного оповідання та психологічної повісті).• Сітка Елвермана.• Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.• Сенкан або діаманта.• Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми.• Створення постеру з психологічними порадами на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами».		
35	1	24/01	Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах». Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Жанрові особливості твору. ГР 4.ДМ. Підсумкова робота. Складання паспорту твору.			Опрц. с.154-159, підготув. інсцен. дій героїв/героїнь з елементами пантоміми (за вивч. творами).	
36	1	27/01	ГР.1. УВ. Підсумкова робота. Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми (за вивченими творами).			Написати есе «Не такі, як усі: толерантне ставлення до всіх членів суспільства».	

год

год

					<ul style="list-style-type: none"> Мовна конференція у форматі проєкту Generation global на тему: «Мова ненависті: як запобігти». Написання есею на тему: «Не такі, як усі: толерантне ставлення до всіх членів суспільства». 		
--	--	--	--	--	---	--	--

1. Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...».

МК: образотворче мистецтво – К. Трутовський «Одягають вінок», О.Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця-ілюстраторка Л.Горошко); *музика* – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».

2. Ліна Костенко «Кольорові миші».

МК: образотворче мистецтво – І. Марчук «Абстрактна композиція».

3. Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах».

МК: мистецький проєкт «Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).

4. ПЧ. Євген Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина». Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого». Ірен Роздобудько «Арсен».

Сергій Гридін «Не такий». Андрій Бачинський «140 децибелів тиші».

КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН

7 год

37	1	31/01	Анатолій Дімаров «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/учительки). Розповідь про письменника. Автобіографічна основа і проблематика повісті. ТЛ: автобіографічний твір, композиція повісті (повторення та поглиблення).	Свідомо слухає художні твори, у яких різноаспектно розкрито красу людських стосунків, та навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]	<ul style="list-style-type: none"> Виразне читання творів. Переказ текстів за методом «Година читання». Створення асоціативної 	Опрац. с.160-167, підгот. виразне чит. й переказ тексту.	
----	---	-------	--	--	---	--	--

год

год

38	1	03/02	Анатолій Дімаров «На коні й під конем». Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.	обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, ідейно-тематичні особливості, зв'язок творів із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]	хмаринки за тематикою творів. • Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). • Створення галереї героїв твору. • Сенкан. • Цитатний диктант. • Моделювання життєвої ситуації, відображеної в художньому творі. • Підготовка сторітелінгу (від імені письменника/письменниці розповісти про власний життєвий шлях). • Актуалізація проблем у творах	Викон. завд. 12 або 13* на с.167.	
39	1	07/02	Григор Тютюнник «Климко» (скорочено). Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у воєнний час. ТЛ: художня деталь (повторення та поглиблення).	самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]		Опрац. с.168-177, скласти цитатний диктант*.	
40	1	10/02	Григор Тютюнник «Климко». Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей. ГР1.УВ Усний твір «Мої враження від прочитаного твору».	визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художніх текстів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]		Опрац. с.177-187, підгот. повід. (презент.)* про Нат. Малетич.	
41	1	14/02	Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Розповідь у творі про шкільні будні. ТЛ: щоденник як жанр.	обґрунтовує свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1- 4] доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1 -3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1 - 1]		Опрац. с.188-196, скл. сюжетний ланцюжок.	
42	1	17/02	Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ	розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6 -2]		Повт. матер. на с.134-196, підгот. до ДР.	

год

			«Усе шкереберть. І в цьому є сенс»).	формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7 -1]	через моделювання життєвих ситуацій.		
			Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості.	характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1]	<ul style="list-style-type: none"> Парна та групова взаємодія у проєктній роботі. Дискусія на тему взаємостосунків між дітьми та батьками чи близькими людьми. Сітка Елвермана щодо моральних запитань у прочитаних творах. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення буктрейлерів/відео рекомендацій щодо прочитання творів. Написання листів вдячності батькам чи близьким людям. Написання власних мініновел із подальшим 		
43	1	21/02	ГРЗ.ПВ. Підсумкова робота. Есе. «Не такі, як усі: толерантне ставлення до всіх членів суспільства», «Мої роздуми про важливість родинних цінностей».	висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]			
				використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1]			
				передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]			
				створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]			
				записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]			
				виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]			
				використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]			
				удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]			

год

					обговоренням у класі. • Написання есею.		
--	--	--	--	--	--	--	--

1. *Анатолій Дімаров «На коні й під конем».*

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова).

2. *Григор Тютюнник «Климко».*

МК: кіно – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновський).

3. *Наталка Малетич «Щоденник ельфа».*

МК: образотворче мистецтво – П. Остапенко «Рибалочки», А.Жерер «Біля старого дому», Г.Колісний «Хатинка біля річки».

4. *ПЧ.* Віктор Близнець «Женя і Синько». Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році». Степан Процюк «Марійка і Костик». Марія Морозенко «Я закохалася». Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».

ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ

8 год

44	1	24/02	Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука» (скорочено). Коротко про письменника. <i>ТЛ: детектив (повторення та поглиблення), інтрига детективного твору.</i>	Свідомо слухає художні детективні твори та навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її	<ul style="list-style-type: none"> Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання». Кадрування улюблених епізодів твору. Метаплан за прочитаними творами. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей 	Опрац. с.197-209, підгот. виразне читання й переказ прочит. розділів.	
45	1	28/02	Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука». Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука».		<ul style="list-style-type: none"> Метаплан за прочитаними творами. 	Опрац. с.209-219, скл. літер. диктант.	
46	1	03/03	Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і фантастичне у творі.		<ul style="list-style-type: none"> Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей 	Опрац. с.219-228, скл. сюжетний ланцюжок.	
47	1	07/03	ГР1.УВ. Підсумкова робота. Аудіювання.		<ul style="list-style-type: none"> Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей 	Опрац. с.228-245,	

год

год

			ГР 4.ДМ. Підсумкова робота. Паспорт твору.	відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]	композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).	викон. завд.22 на с.245.	
48	1	10/03	Катерина Штанко «Драconi, вперед!» (скорочено). Коротко про письменницю. Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті. <i>ТЛ: особливості композиції детективу; тема, ідея художнього твору (повторення та поглиблення).</i>	визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]	• Літературний диктант. • Створення перевірних інтерактивних тестів за змістом твору.	Опрац. с.246-254, скл. 2 запитання до тексту.	
49	1	14/03	Катерина Штанко «Драconi, вперед!». Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії.	застосовує різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1- 1] розпізнає в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]	• Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куща) жанрових ознак детективу.	Опрац. с.255-263, викон. завд.13 на с.263.	
50	1	17/03	ГР 3.ПВ. Підсумкова робота. Написання власного детективу.	формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2]	• Створення печворку. • Оформлення лепбуку.	Прочит. твір А. Кокотюхи «Полювання на золотий кубок», скл. літерат. паспорт.	
51	1	21/03	ПЧ №3. Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок».	використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]	• Створення візуальної карти. • Створення криптограми. • Детективний літературний квест. • Моделювання життєвої ситуації.	Підгот. повід. (розповідь від імені автора)* про В. Нестайка.	

год

год

				<p>записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1 -1]</p> <p>дотримується засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн - комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2 -1]</p> <p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Створення літературних кросвордів. • Перегляд сучасних фільмових інтерпретацій детективів. • Порівняння літературних детективів із їх екранізаціями. • Написання власного детективу. 		
--	--	--	--	---	---	--	--

1. Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І.Сулима).

2. Катерина Штанко «Драconi, вперед!».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Драconi, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К.Штанко).

3. ПЧ. Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа». Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змії».

ПРИГОДИ І ГУМОР

8 год

52	1	31/03	<p>Всеволод Нестайко «Тореадори з Васюківки» (скорочено).</p> <p>Розповідь про історію створення та літературну долю роману. Особливості композиції, сюжету.</p> <p>ТЛ: гумористичний роман.</p>	<p>Свідомо слухає пригодницькі та гумористичні твори, навчальну інформацію про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Виразне читання творів. • Переказ прочитаного. • Аналітико-синтетична робота з текстом твору 	Опрац. с.264-279, створити кадрування твору*.	
53	1	04/04	<p>Всеволод Нестайко «Тореадори з Васюківки».</p>	<p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p>	<p>(бесіда за змістом, визначення теми,</p>	Опрац. с.279-285,	

год

			Пригоди головних героїв, їхні характери. ГР 1.УВ. Підсумкова робота. Усний переказ прочитаного твору.	переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7 -1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання ; [9 МОВ 2.3.1 -1] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів в; [9 МОВ 2.3.2] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких	ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). • Кадрування твору. • Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, інформаційного мему. • Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. • Сенкан/діаманта. • Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. • Літературний диктант. • Створення перевірних тестів за змістом твору. • Творча проєктна робота.	створити комікси*.	
54	1	07/04	Морально-етичні проблеми, порушені в романі Всеволода Нестайка «Тореадори із Васюківки». Комічне у творі.			Створити 6 тест. завд. до прочитаних розділів.	
55	1	11/04	Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено). Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання.			Опрац. с.286-294, підготув. виразне читання та переказ прочит. розділів.	
56	1	14/04	Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби творення комічного.			Опрац. с.294-305, створити ілюстрацію (постер) до прочит. розділів*.	
57	1	18/04	ГР 2.ПТ. Підсумкова робота. Урок виразного читання. Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (читання фрагментів твору в особах).			Прочит. твір Г.Малик «Злочинці з паралельного світу», скл. літерат. паспорт.	
58	1	21/04	ПЧ №4. Галина Малик «Злочинці з паралельного світу».			Повт. матер. на с.197-305, підготув. до ДР.	
59	1	25/04	ГР 4. ДМ. Підсумкова робота. Тестові завдання з теми «Пригоди і гумор».			Підготув. повідомл. (ментальну	

год

					<ul style="list-style-type: none"> Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах. 	карту)* про Ол. Бердника.	
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--

1. Всеволод Нестайко «Тореадори з Васюківки».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Тореадори із Васюківки» (художник-ілюстратор – А. Василенко);
кіно – х/ф «Тореадори з Васюківки» (режисер – С.Зелікін).

2. Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник-ілюстратор – А.Василенко), С. Григорєв «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Баликова «Однокласники», Н. Кармаз «Школярі на відпочинку».

3. ПЧ: Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками».

Галина Малик «Злочинці з паралельного світу». Олександр Дерманський «Мері».

ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ

6 год

60	1	28/04	Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено). Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет. <i>ТЛ: фантастична повість (повторення та поглиблення).</i>	Свідомо слухає художні твори про фантастичні події та пригоди, навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанровородову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]	<ul style="list-style-type: none"> Виразне читання творів. Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання». Метаплан за прочитаними творами. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей 	Опрац. с.306-312, підгот. виразне чит. й переказ прочит. розділів.	
61	1	02/05	Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться». Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства.	переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1]	<ul style="list-style-type: none"> Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей 	Опрац. с.312-320, скласти цитатний диктант*.	

год

год

62	1	05/05	Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться». Засоби характеротворення головних героїв. ГР 2. ПТ. Літературний диктант.	знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах, зокрема й у художніх текстах, і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] виявляє важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту) для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] обґрунтовує свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1- 4]	композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). • Кадрування твору. • Літературний диктант. • Створення перевірних тестів за змістом твору. • Мінідиспут щодо моральних виборів героїв/героїнь. • Галерея/акаунт героїв/героїнь у соціальних мережах. • Чат-переписка головних героїв/героїнь. • Творча проєктна робота. • Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. • Оформлення печворку.	Опрац. с.321-327, викон. завд.16 або 17* на с.327.	
63	1	09/05	Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено). Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Фантастичні істоти у творі. ТЛ: роман-фентезі.	доречно використовує цитати художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1- 1]		Опрац. с.328-337, підгот. виразне чит. й переказ прочит. розд., створити паперову чи електронну галерею образів*.	
64 65	2	12/05 16/05	Галина Пагутяк «Королівство». Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини.	розпізнає в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких		Повт. матер. на с.306-337, підгот. до ДР.	
66	1	19/05	ГР 4 .ДМ.Підсумкова робота. Тестові завдання з теми «Фантастичні пригоди та фентезі»			Напис. відгук на прочитаний фантастичний твір.	

год

				<p>вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]</p> <p>записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Створення мапи подорожі. • Створення лепбуку за прочитаними творами. • Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. • Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку. 		
--	--	--	--	---	---	--	--

1. Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться».

МК: образотворче мистецтво – діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м.Дніпро).

2. Галина Пагутяк «Королівство».

МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є.Гапчинська «Дівчинка і кіт».

3. ПЧ. Олесь Бердник «Зоряний корсар». Зірка Мензатюк «Дике літо в Криму». Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій». Марина Павленко «Русалонька із 7-В». Мія Марченко «Місто Тіней». Наталія Дев'ятко «Легенда про юну Весну».

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

1 год

67	1	23/05	ЛРК №2. Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).	<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аналітико-синтетична робота з текстом твору 	Підготувати презентацію самостійно прочитаного	
----	---	-------	---	---	---	--	--

год

		Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.	<p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 MOV 1.2.2]</p> <p>визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 MOV 1.4.1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно - історичним досвідом; [9 MOV 1.4.5]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 MOV 1.8.1 -1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 MOV 2.1.1 -1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOV 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 MOV 2.2.7 -1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 MOV 2.3.1 -1]</p> <p>коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 MOV 2.3.2-1]</p> <p>самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 MOV 2.5.1]</p> <p>передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 MOV 2.6.1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 MOV 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 MOV 3.2.2]</p>	<p>(бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проектна робота. • Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю. • Відвідування літературно-меморіальних музеїв • Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями. 	твору сучасної укр. літ.	
МК: твори мистецтва рідного краю.						
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
1 год						

год

68 69	2	26/05 30/05	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).	<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p>фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1 -1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі ; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного ; [9 МОВ 2.4.1 -1]</p> <p>самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного. 	Скласти одне творче завдання (кресворд, ребус, малюнок із загадкою тощо) за творами, вивченими впродовж II семестру.	
----------	---	----------------	--	--	--	--	--

МК: твори сучасного українського мистецтва.**УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР****1 год**

70	1	02/06	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі. <i>ТЛ: повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i>	<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів. Створення інтерактивних тестувань. Літературна рефлексія. 	Прочит. літературу, рекомендовану для вивчення у 8-му класі.	
----	---	-------	---	---	---	--	--

год

				<p>передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формування топ-листа творів-фаворитів за II семестр. • Література для читання влітку. 		
--	--	--	--	---	--	--	--