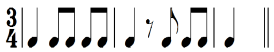
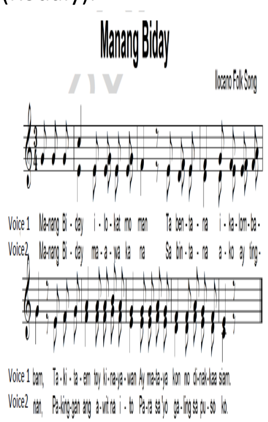
GRADES 1 to 12 DAILY LESSON LOG	School:		Grade Level:	IV
	Teacher:		Learning Area:	MAPEH
	Teaching Dates and Time:	Week 6	Quarter:	4th Quarter

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
I. **LAYUNIN**					
A. Pamantayang Pangnilalaman	The learner demonstrates understanding of concepts pertaining to texture in music.	The learner applies the intricate procedures in tie-dyeing in clothes or t-shirts and compares them with one another.	The learner demonstrates understanding of participation and assessment of physical activity and physical fitness.	The learner demonstrates understanding of safety guidelines during disasters, and emergency and other high risk situations.	
B. Pamantayan sa Pagganap	The learner sings two- parts rounds and partner songs with others.	The learner researches and differentiates textile traditions.	The learner participates and assesses performance in physical activities.	The learner practices safety measures during disasters and emergency situations.	
C. Mga Kasanayan sa Pagkatuto *(Isulat ang code sa bawat kasanayan)*	MU4TX-IVe-3 Nakikilala sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa ang mga halimbawa ng 2-*part vocal* o *instrumental music*	A4EL-IVc A. Nakikilala at natatlakay ang iba't ibang disenyo ng banig sa iba't ibang lugar sa Pilipinas B. Naipakikita ang kakayahan sa paglalala ng banig batay sa nabuong disenyo. C. Naipagmalaki ang mga disenyo ng iba't ibang rehiyon sa pamamagitan ng paglalala ng banig batay sa disenyo ng mga komunidad sa iba't ibang rehiyon.	PE4RD-IVb-2 1. Naiisa-isa ang mga katawagan sa sayaw. 2. Nasusuri ang pagganap ng mga mag-aaral sa mga pangunahing hakbang. 3. Naipakikita ang kamalayan sa kahalagahan ng sayaw.	H4IS-IVfg-31 a. Naiiuugnay ang paghahanda at angkop na tugon sa oras ng kagipitan sa pagsagip at pagpapanatili ng buhay; at b. Naisasabuhay ang tamang kamalayang nauukol sa kahalagahan ng paghahanda at pag-iingat sa pagsagip ng buhay.	Nasasagot ang panglingguhang pagtataya.
II. NILALAMAN *ject Matter)*	Pagkilala sa *2-part vocal* o *instrumental music*	Linya, Kulay, at Hugis Pag-uulit	Katutubong Galaw sa Makabagong Sayaw	Mas Ligtas Kung Laging Handa!	Pagsagot sa panglingguhang pagtataya.
III. KAGAMITANG ITURO A. Sanggunian					
1. Mga pahina sa Gabay sa ıturo	173-176	325-325	82-83	208-210	
2. Mga pahina sa Kagamitang Mag-aaral	129-132	256-259	203-206	401-406	

3. Mga pahina sa Teksbuk					
4. Karagdagang kagamitan mula RDMS					
B. Iba pang Kagamitang Panturo	Power point Presentation	Power point Presentation	Power point Presentation	Power point Presentation	
IV. PAMAMARAAN	MUSIC	ARTS	P.E.	HEALTH	
A. Balik –Aral sa nakaraang Aralin o pasimula sa bagong aralin *eview/ Unlocking of difficulties)*	Pagsasanay a. Rhythmic (Echo Clap)  b. Tonal (Echo Sing) Balik-aral Ano ang pagkakaiba ng *rhythmic ostinato*, *melodic ostinato*, at *descant*? Ang *ostinato* ay paulit-ulit na *rhythmic pattern* o *melodic pattern* na ginagamit bilang pansaliw sa awitin. Ang *descant* ay isang himig na inaawit sa itaas kasabay ng *melody*, ngunit kaiba sa pangunahing *melody.*	Balik-aral Nasubukan na ba ninyong maglala ng papel o maglala ng banig? Anong kagamitan ang ginamit ninyo? Paano ninyo ito pinaganda?	Pang-araw-araw na Gawain 1. Pag-tsek ng *attendance* at angkop na kasuotang pampisikal na gawain 2. Pampasiglang Gawain: sumangguni sa LM Grade 4 3. Balik-aral: Magtanong tungkol sa sayaw na Ba-Ingles.	Pag-usapan Natin Ipasagot sa klase ang "Pag-usapan Natin" sa LM.	
B. Paghahabi sa layunin ng aralin *(Motivation),*	Pagganyak Ipaawit ang "Manang Biday" sa pangunguna ng guro	Pagganyak Nakaranas na ba kayong matulog sa banig? Ano ang pakiramdam ninyo kapag nakahiga kayo sa banig?	Panimulang Gawain Ipagawa sa mga bata ang talaan ng mga hakbang na ginamit sa katatapos na aralin, sa *Ba-Ingles* at sa *Liki* .	Panimulang Gawain	Paghahanda

C. Pag- uugnay ng mga nbawa sa bagong aralin *(Presentation)*	Paglalahad Ipaawit ang bahagi ng *alto* ng "Manang Biday" sa paraang *rote* o senyaskamay (Kodaly). 	Paglalahad **Sabihin:** Pagmasdan ninyo ang mga larawan **Itanong:** 1. Pagmasdan ang mga halimbawang banig, paano ang mga ito nagkakaiba? 2. Alam ba ninyo ang mga lugar na kilala sa paglalala ng banig? **Sabihin:** Ang iba't ibang lugar sa bansa ay kilala sa paglalala ng banig. Gumagamit sila ng iba't ibang materyales at dahil dito, iba't ibang disenyo rin ang nabubuo. Ang mga kilala sa paglalala ng banig ay ang sumusunod: Basey, Samar - banig na yari sa buri	Panlinang na Gawain Balik- aralan at ipasakilos sa mga bata ang naitala nila. Paalalahanan ang mga bata na isiping maigi ang bawat hakbang at bilang.	Pag-aralan Natin 1. Tipunin ang mga miyembro ng bawat ERT. Magtalaga ng tagapagsalita sa bawat pangkat. Bigyan ng panahon na magbahagi ang bawat pangkat ng kanilang pagninilay ang artikulo sa Pag-aralan Natin, "Maging Mapanuri, Mapagmatyag". 2. Ipasagot sa bawat pangkat sa manila paper ang gawain sa "Mag-ingat Tayo". 3. Itanong: Paano maiiwasan ang dulot ng ganitong	Pagbibigay ng panuto.

		Iloilo - banig na yari sa Bamban (halaman sa tabi ng tubigan) Badjao at Samal - banig na yari sa dahon ng pandan Tawi-Tawi - banig na yari sa dahon ng pandarus Romblon - banig na yari sa buri			
D. Pagtatalakay ng bagong	Pagtalakay Pangkatin ang klase sa dalawa. Hayaang ipaawit muna ang bahaging *soprano*sa unang pangkat. Pagkatapos ay ipaawit din ang bahaging *alto* sa pangalawang pangkat. Ipaawit muli, na magkasabay na ang dalawang bahagi ng kanta. Ano-ano ang inyong napansin sa ating awit? (May mga bahaging nagkakaroon ng dalawang *tone)* Ipakita at ipasuri ang piyesang *2-part song* ng "Manang Biday". Ano ang napansin ninyo sa piyesa ng awitin? (may mga bahaging dalawa ang magkatapat na *note*.) Paano natin inawit ang mga bahaging may dalawang magkatapat na *tone*? (inawit nang sabay ang dalawang *tone*.) Sa palagay ninyo, aling pangkat ng mang-aawit ang kakanta sa mga *note* na nasa itaas na bahagi? ibabang bahagi?(sa itaas na bahagi - *soprano* , sa ibabang bahagi - *alto*.) Sa musika, ang mga magkatapat na *tone* ay inaawit nang sabay at ito ay nagdadagdag ng *texture* ng isang awitin.	Gawaing Pansining Ipahanda sa mga bata ang materyales na gagamitin sa paglalala tulad ng nakulayang buri o dahon ng niyog o anumang materyal na makikita sa kapaligiran. Sumangguni sa Aralin 6, LM, ph.	Paglalapat Ipasubok sa mga bata na gawin ang mga hakbang sa pagsayaw sa makabagong tugtugin.	Pagsikapan Natin A. Pangkatin ang klase ayon sa napagkasunduan. Ipagawa ang isang *poster* sa bawat ERT na naghihikayat sa mga tao sa kanilang komunidad na maging handa sa anumang uri ng kalamidad o sakuna na maaaring maganap sa kanilang pamayanan. B. Ipagawa ang Gawain A at B sa LM.	

	Ipaturo kung saang bahagi ng bawat *measure* ang may *soprano* at *alto.*				
E. Pagtatalakay ng bagong konsepto at paglalahad ng bagong kasanayan *No. 2.* *(Guided Practice)*	Paglalapat Makinig sa mga musikang nakarekord. Lagyan ng tsek (√) kung may *2-part song*at (**X**) kung wala. Mga mungkahing tugtuging iparirinig: a. *Gregorian Chant* - (**X**) b. *Round* o *part singing* o *Mash Up pop song* - (√) c. Balitaw mula sa Visayas na may sagutan ang lalaki at babae-(√)	Pagpapalalim ng Pag-unawa 1. Bakit mo napili ang disenyo na nagmula sa Samar? Iloilo? atbp. 2. Ano ang iyong naramdaman habang ginagawa ang paglalala ng napili mong disenyo?	Pangwakas na Gawain	Pagyamanin Natin Bumuo ng tatlong pangkat. Ipakita ng bawat pangkat sa pamamagitan ng*infomercial* ang kahalagahan ng maagang paghahanda sa anumang kalamidad at sakuna.	
F. Paglilinang sa Kabihasan (Tungo sa Formative Assessment (Independent Practice)					
G. Paglalapat ng aralin sa pang araw araw na buhay (Application/Valuing)	Repleksiyon Paano ninyo naipakikita ang pakikiisa sa inyong mga tahanan at sa loob ng silid-aralan?	Repleksiyon Paano ninyo pahahalagahan ang mga disenyo ng banig na gawa sa iba't ibang lugar dito sa Pilipinas?			
H. Paglalahat ng Aralin (Generalization)	Paglalahat Ano ang bumubuo ng 2-*part song*? (Ang *2-part song* ay binubuo ng dalawang himig: *soprano* at *alto*. Maaari ring boses ng *soprano* at *tenor* na inaawit nang sabay.)	Paglalahat **Itanong:** Ano-anong lugar sa Pilipinas ang kilala sa paggawa ng banig at paano sila nagkakaiba-iba? (Kilala ang mga lugar na Basey, Samar, Iloilo, at Samal sa paggawa ng banig dito sa Pilipinas. Nagkakaiba sila ng disenyo at materyal na ginagamit sa paglalala ng banig.)	Paglalagom Gabayan ang mga bata sa pagbuo ng paglalahat	Paglalahat	
I. Pagtataya ng Aralin	Pagtataya Pangkatin ang klase sa dalawa. Ang pangkat ng babae ang aawit ng bahaging*soprano* at pangkat ng mga lalaki para sa bahaging *alto.* Awitin ang "Bahay Kubo".	Pagtataya Lagyan ng tsek (a) ang hanay ng inyong sagot sa tapat ng bawat sukatan.	Pagtataya Ipasayaw na muli sa mga bata ang lahat ng bahagi ng sayaw. Sa tulong ng inihandang *checklist,* lagyan ng tsek (/) ang paraan ng pagsasagawa ng mga batayang hakbang. Paraan ng Pagsasagawa	Pagtataya Ipasagot sa klase ang gawain sa "Kaya Natin 'To". Kompletuhin ang pangungusap sa loob ng *talk balloon* upang makabuo ng saloobin.	Pagtataya Pagsagot sa mga tanong.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>Gawain</th><th>Napakahusay</th><th>Mahusay</th><th>Di-gaanong Mahusay</th></tr>
<tr><td>1. Nakilala ang bahaging soprano ng awitin sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2. Nakilala ang bahaging alto ng awitin sa pamamagitan ng pakikinig at pagbabasa</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3. Naawit nang tama ang bahaging soprano</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4. Naawit nang tama ang bahaging alto</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5. Naipakita ang ganap na kasiyahan sa pag-awit ng 2-part vocal</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><th>PAMANTAYAN</th><th>Nakasunod sa pamantayan nang higit sa inaasahan (3)</th><th>Nakasunod sa pamantayan subalit may ilang pagkukulang (2)</th><th>Hindi nakasunod sa pamantayan (1)</th></tr>
<tr><td>1. Naisagawa ang disenyong nais bilang batayan sa paglalala ng banig.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.Naisagawa ang paglalala ng banig gamit ang dahon ng niyog/ buri o anumang bagay na nakikita sa kapaligiran.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3. Nakagawa ng disenyo batay sa mga disenyong napag-aralan.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4. Naisagawa nang buong husay at malinis ang ginawang banig.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5. Natapos ang paglalala sa takdang oras.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><th>Mga Batayang Posisyon</th><th>1 Hindi Naisagawa</th><th>2 Bahagyang Naisagawa</th><th>3 Lubos na Naisagawa</th><th>4 Kahanga-hanga ang Pagsasagawa</th></tr>
<tr><td>Hop Step</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Close Step</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Touch Step</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Change Step</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Waltz</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Waltz Turn</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Three Step Turn</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Change Step Turn</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>J. Karagdagang gawain para sa takdang aralin(Assignment)</td>
<td>Takdang-aralin
Pangkatang Gawain: Magsanay ang mga babae sa bahaging soprano ng awiting “Bahay Kubo” at “Manang Biday”. Magsanay naman ang mga lalaki
sa bahaging alto.</td>
<td>Takdang Aralin/Kasuduan
Magdala ng buri o dahon ng niyog o anumang bagay na maaring gamitin
sa paglalala, pandikit at gunting para sa gagawing banig sa sunod na araw.</td>
<td>Takdang-aralin/Pagbibigay-halaga sa Aralin (Pagbutihin Natin)
Sabihan ang mga bata na sanayin ang mga hakbang sa pagsayaw at humanda sa sariling paglikha.</td>
<td>Takdang- aralin
Sasagutin ang mga tanong.
(Magpagabay sa magulang)
1. Ano-ano ang mga paghahandang ginagawa ng inyong mag-anak
sa panahon ng kalamidad?
2. Anong paghahanda ang ginagawa ng inyong paaralan sa panahon
ng sakuna?</td>
<td></td>
</tr>
<tr><td>V. Mga Tala</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>VI. Pagninilay</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>g ng mag-aaral na nakakuha ng 80% sa pagtataya</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>ıg ng mag-aaral na nangangailangan ng iba pang gawaing remediation</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>katulong ba ang remedia? Bilang ng mag aaral na nakaunawa sa aralin</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>g ng mag aaral na magpapatuloy sa remediation.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>a mga istratehiyang pagtuturoang nakatulong ng lubos?Paano ito nakatulong?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>F. Anong suliraninang aking nararanasan sulusyunan satulong ang aking punong guro at supervisor?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

G. *Anong gagamitang pangturo ang aking nadibuho na nais kung ibahagi sa mga kapwa ko guro?*					

For more DEPED daily lesson log template, go to: www.teachershq.com
File Created by Ma'am SARAH D. RAMOS