

1 занятие. Тематическое направление: «Что такое культура?»

Фёдорова Л.О, Псков

1. Название: «Традиции земли Псковской»
2. Участники: учащиеся 8-го класса, учитель русского языка и литературы, приглашённые участники фольклорного ансамбля
3. Основная цель: закрепить знания учащихся об обрядовом фольклоре; актуализировать знания о фольклоре родной Псковской земли
4. Замысел проведения: Мероприятие начинается с рассказа учителя о значении изучения родной традиционной культуры (фольклора) своего края. Далее учитель приглашает участников фольклорного ансамбля исполнить несколько песен обрядового фольклора (2-3 произведения). В дальнейшем учитель приглашает обучающихся к участию в вечерке (обрядовым и уличным играм, сопровождаемым фольклорными песнями на примере материала псковского фольклора). Внеклассное мероприятие завершается чаепитием и мини-опросом об особенностях псковского фольклора (обрядовые песни, игры, фольклорная хореография).

Рекомендуемая литература

Для педагогов:

1. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра в 2-х т. – Псков: Издательство Областного центра народного творчества, 2002 г.
2. Владыкина-Бакинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.; Л.: Музыка, 1951.

Для учащихся:

1. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра в 2-х т. – Псков: Издательство Областного центра народного творчества, 2002.
2. Семенова М.В. Мы – славяне. Популярная энциклопедия. – М.: Азбука-классика, 2009.

2 занятие. Час общения «Культура глазами подростка»

Синева Е.Н., СОШ № 2, Псков

Участники: учащиеся 8 класса, классный руководитель.

Основная цель: помочь подростку в понимании сущности культуры, разобраться с понятием «культурный человек».

Алгоритм проведения.

1. Классный руководитель предлагает обучающимся составить (написать, нарисовать на рабочем ватмане) «Портрет культурного человека XXI века». Обсуждение строится в группах (4-5 человек).
2. Каждый ученик получает лист с опросником «Качества культурного человека» (Е. Торшиловой). Опросник проводится для того, чтобы расширить портрет культурного человека и выявить модель «культурной личности» у подростков.

По-Вашему, культурный человек сегодня должен обладать следующими качествами. Укажите цифру от 1 до 5, где 5 считается наивысшим баллом по шкале:

- | | |
|---|-----------|
| 1. Знаниями, образованностью..... | 5 4 3 2 1 |
| 2. Тонкостью и сложностью чувств..... | 5 4 3 2 1 |
| 3. Самостоятельностью мышления..... | 5 4 3 2 1 |
| 4. Хорошим вкусом..... | 5 4 3 2 1 |
| 5. Умением хорошо говорить..... | 5 4 3 2 1 |
| 6. Открытостью ко всему новому и непонятному..... | 5 4 3 2 1 |
| 7. Уважением к другому, непохожему на тебя..... | 5 4 3 2 1 |
| 8. Любовью к искусству..... | 5 4 3 2 1 |
| 9. Доброжелательностью..... | 5 4 3 2 1 |
| 10. Стремлением изменить мир..... | 5 4 3 2 1 |
| 11. Я хочу быть культурным человеком..... | 5 4 3 2 1 |

3. Социологическая группа обучающихся обрабатывает опросник, чтобы сообщить общие результаты.

4. Классный руководитель предлагает обучающимся дополнить «Портрет культурного человека XXI века». Группы сообщают свои мысли, выделяя и обосновывая главные составляющие культуры человека.

5. Ребятам предлагается подумать над вопросом: «Легко ли стать культурным человеком? Есть ли какие -нибудь преграды на пути к становлению культуры человека?» Обсуждение происходит в группах (на рабочем листе ведутся записи «мозгового штурма»). Затем обучающиеся представляют итоги своей работы. Классный руководитель обращает внимание на то, что препятствия и преграды есть на любом пути, и они бывают как внешние, так и внутренние. Так, ситуации социальной жизни, могут быть обозначены как внешние препятствия. А вот сомнения, личные убеждения – это внутренние барьеры. Это происходит потому, что

человек – сложная система. С одной стороны, хочется стабильности, покоя, с другой – желания двигаться, меняться. Нужно помнить, что препятствие (барьер) это не камень. Преврати его в ступеньку и поднимись выше. Каким образом можно это сделать?

6. Обучающимся предлагается составить фирменный рецепт для развития культуры подростка, т.е. способ, совет, как действовать, преодолевать препятствия. Фирменный рецепт заносится на рабочий лист группы, и транслируется аудитории (без общего обсуждения).

7. Классный руководитель задаёт обучающимся вопросы:

- Можно ли продвинуться дальше? Или достаточно просто услышать фирменный рецепт?
- Какой первый шаг (действие) следует сделать, чтобы стать культурным человеком?

После обсуждения в группе, учащиеся представляют свои первые шаги (действия) на пути к становлению культурного человека.

8. Социологическая группа оглашает результаты опросника «Качества культурного человека» (Е. Торшиловой).

Классному руководителю следует обратить внимание: какие качества получили наибольшую оценку - внутренние или внешние, т.к. это позволит понять, связывают ли дети понятие «культура» только с внешним видом и этикетом или с содержанием внутреннего мира человека.

9. Классный руководитель проводит рефлексию.

- Что-нибудь изменилось в Вашем видении культурного человека?
- Поменялись ли цели, идеи, мысли?
- Как вы поймёте, что стали культурным человеком?
- Обратитесь с пожеланием к своему однокласснику, классному руководителю.

Рабочий лист, который вела каждая группа в течение классного часа, становится маршрутным листом по развитию личности ребёнка.

Литература для педагогов:

1. Персонифицированная система воспитания, или Как дойти до каждого ребенка /под ред. Е.Н. Степанова. – Псков: ПОИПКРО, 2020. – 196 с.
2. Персонифицированная система воспитания ребенка: технологии проектирования и развития: Методическое пособие /под ред. Е.Н.

- Степанова, Е.И. Барановой, Е.В. Володиной. – Псков: ПОИПКРО, 2020. – с.
3. Торшилова Е.М. Современные подростки о качествах культурного человека и значимости индивидуальной культуры/
<http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podrostki-o-kachestvakh-kulturnogo-cheloveka-i-znachimosti>
4. Торшилова Е.М. Эстетическая компетентность как условие общего развития современных детей и подростков. - Дубна/Феникс: 2006.

Литература для учащихся:

1. 10 книг об искусстве для подростков /
<https://mel.fm/blog/chitay-gorod/52764-10-knig-ob-iskusstve-dlya-podrostkov-pro-lyudoyedov-fetishistov-van-goga-i-fridu-kalo>
2. Васильев Б. Век необычайный.- М.: 2003

3 занятие. Французская мастерская «Диалог поколений»

(с использованием мыслительных стульев У. Диснея)

Васильева Г.И., учитель истории Пушкиногорской санаторно-курортной школы

Участники. Учащиеся 9-го класса, родители (законные представители) или бабушки, дедушки, старшие родственники.

Основная цель. Показать диалог поколений и культуру диалога поколений, определить важные жизненные ценности для любого поколения.

Оборудование:

материально-техническое- кабинет, компьютер, проектор, колонки, экран, звезды (по количеству участников), три стула, покрытые тканью (розовой, зеленой, коричневой);

информационное- мультфильм «Настоящие ценности» — 101-я серия мультсериала «Смешарики»; музыкальные файлы: А. Дольский, Мне звезда упала на ладошку; распечатанные-таблицы для групп (количество -2), схема Фишбоун (количество -2), выходная карта (по количеству участников); книга «Сказки маленького лисенка» И.Д. Фарбаржевича.

Замысел проведения.

Подготовка классного часа.

Классный руководитель:

- 1) готовит приглашения на мероприятие родителям (законным представителям) или бабушкам, дедушкам, старшим родственникам
- 2) делает подборку музыкальных файлов и мультфильма (указанных в ресурсах)

3) готовит помещение: прикрепляет к потолку звезды (звезды легко достать рукой и снять)

4) готовит раздаточный материал (таблицы, схемы, выходная карта, книга).

Учащиеся:

1)изготавливают из картона звезды

2) расставляют стулья в кабинете по кругу

Ход классного часа.

1 этап - индукция.

Суть этапа заключается в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук).

В данном случае это звук и текст песни.

Звучит музыкальный файл. А. Дольский (Мне звезда упала на ладошку).

Педагог приглашает всех участников классного часа пройти в класс, снять и взять себе в ладошку любую звезду и занять место.

2 этап- этап деконструкции. *Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.*

Педагог просит участников на своей звезде написать самые значимые (для каждого лично) в жизни слова.

Педагог просит всех желающих по очереди сесть на «розовый стул У.Диснея».

Всем дается инструкция: «розовый стул У.Диснея» это стул мечтателя.

1.В данной роли необходимо зачитать слово (слова) на своей звезде *(возможные варианты: дружба, работа, здоровье, жизнь, деньги, семья, здоровье, спорт, финансовое положение, карьера, саморазвитие, наслаждение, удовольствие, дети, беззаботность, забытые счастье, любовь, власть и т.п.)*

2. Главное правильно - запрет критики, нельзя выражать несогласие. Один читает, все – слушают.

Далее педагог задают вопрос: Что объединяет эти слова?

(Да, это ценности человека. Ценности — это то, чем дорожат люди, что они превозносят выше всего).

Далее участникам предлагается посмотреть фрагмент мультфильма Настоящие ценности — 101-я серия мультсериала «Смешарики» и ответить на вопросы: Что являлось у Кроша главной ценностью? С какими героями мультфильма «Смешарики» и почему вы можете себя сравнить?

(Краткий сюжет мультфильма : Крош собрал сорок ящичков морковки, это рекорд. Он пришёл к Ёжику и рассказал про это. Но после предложения Ёжика сделать из морковки варенье. Крош обиделся и сказал "Ты же свою коллекцию никому не отдашь!". Ёжик задумался, а Крош пошёл в свой подвал. Нюша пришла попросить у него фонарик и предложила за него морковку. Каждый смешарик начал использовать морковку как настоящую валюту. Лосяш открыл компьютерный центр, Бараш писал за морковку стихи, Совунья давала лыжи напрокат, Нюша - представьте - ходила с Барашем смотреть на горы за морковку! Когда Крош всю морковку растратил, к нему пришёл Ёжик и отдал ему свою коллекцию со словами "Для друга мне ничего не жалко".)

3 этап- этап реконструкции. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение.

Участникам предлагается объединиться в две группы: группа учащихся и группа старшего поколения. Каждой группе выдается отдельная таблица.

Подростки		Старшее поколение	
Значимые ценности		Значимые ценности	
Интересы		Интересы	

После заполнения таблиц каждая группа выбирает по одному представителю, который садится на зеленый стул и озвучивает текст (объясняет позицию группы: какие ценности и почему они являются наиболее важными, какие есть интересы у поколения).

«Зеленый стул У.Диснея» - это стул реалиста. Позиция реалиста – здравый смысл.

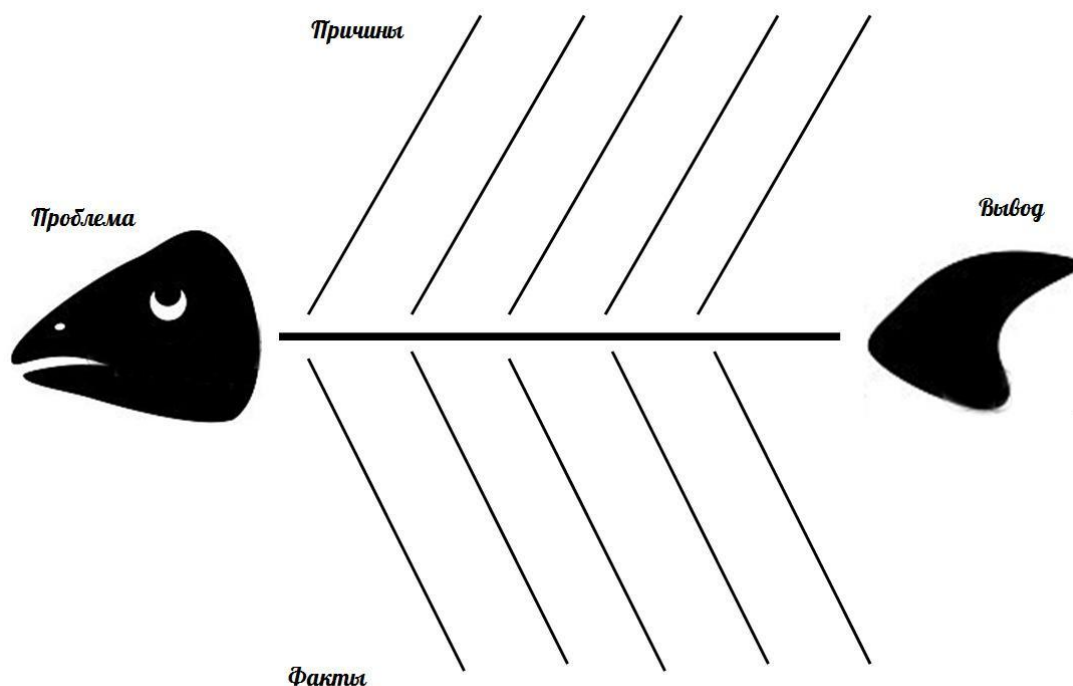
4 этап- этап социализации. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других.

Далее идет обмен таблицами, участники знакомятся результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

После обсуждения каждая группа выбирает по одному представителю, который садится на коричневый стул и подвергает критике предложенные идеи другой группы.

5 этап- этап афиширования, это презентация результатов работы.

Участникам предлагается наполнить содержанием схему Фишбоун (рыбий скелет) и озвучить.



(В конце мероприятия озвучиваются идеи о том, что два поколения это два мировоззрения, но необходим диалог культур поколений, взаимообогащение, взаиморазвитие и взаимопонимание)

6 этап- этап разрыва, является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением).

Снова звучит музыкальный файл. А. Дольский (Мне звезда упала на ладошку).

Каждый участник берет свою звезду, дополняет ее содержанием и прикрепляет снова к потолку.

7 этап- этап рефлексии. На этом этапе участники анализируют свою деятельность, своё эмоциональное состояние.

На этапе рефлексии участники заполняют и проговаривают вслух **выходную карту**.

Самая важная мысль занятия	
Самая спорная мысль занятия	
«Изюминка» занятия	
Цвет, соответствующий восприятию занятия	

Педагог. Сегодня у нас с вами состоялся небольшой диалог разных поколений.

Но все мы живем в одном доме, в нашей стране.

Кто же мы такие в этом доме?

Мы созидатели нового мира. Мира, дома, в котором нужно определиться, самореализоваться, уметь отстоять свою точку зрения, уметь сотрудничать с другими людьми, культурами, находить компромиссы.

Давайте обратимся к книге «Сказки маленького лисенка» И.Д. Фарбаржевича.

— Лисёнок, — сказал лисёнок лисёнку, — ты помни, пожалуйста, что если тебе тяжело, плохо, грустно, страшно, если ты устал — ты просто протяни лапу. И я протяну тебе свою, где бы ты ни был, даже если там — другие звёзды или все ходят на головах. Потому что печаль одного лисёнка, разделенная на двух лисят — это ведь совсем не страшно. А когда тебя держит за лапу другая лапа — какая разница, что там ещё есть в мире?

Литература для педагогов.

1. Бойкова Ирина Михайловна Проект «Технология мастерских «Французские мастерские»».
Статья на сайте

https://xn--jlahfl.xn--plai/library/tehnologiya_masterskih_francuzskie_masterskie_171530.html

Педагогическое сообщество УРОК.РФ

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.

а) очень важно обеспечить явку родителей (законных представителей) или бабушек, дедушек, старших родственников на мероприятие, один из используемых вариантов - письменное приглашение (написанное не в официальном стиле, а как письмо-размышление о том, в чем важность присутствия и активного участия старшего поколения в диалоге)

б) важно, чтобы в течение всего мероприятия каждый его участник посидел на всех стульях У. Диснея и испытал все роли, только в этом случае он будет обладать комплексным видением решаемого вопроса, но нельзя насильно принуждать к этому (не хочет- не заставлять)

в) время проведения мероприятия нужно регулировать в зависимости от количества участников

г) оптимальное количество участников- 10-12 учащихся и их родители

д) возможность рефлексии выполнять письменно

е) заполнение схемы Фишбоун может вызывать затруднения, тогда нужно предложить участникам обсуждение по вопросам: какие проблемы мы обсуждали, какие новые мнения у вас появились, какие можно сделать выводы.

4 занятие. Тематическое направление: «Искусство как форма духовной культуры»

Фёдорова Л.О, Псков

1. Название: «Язык произведения искусства - отражение души народа»
2. Участники: учащиеся 8-го класса, учитель русского языка и литературы
Основная цель: закрепление знаний об особенностях древнерусской литературы, знакомство с древнерусским языком
3. Замысел проведения: Учитель сообщает тему внеклассного мероприятия и производит опрос обучающихся на предмет знаний о личности и подвигах Александра Невского. Далее учитель подводит к теме обсуждения при помощи вопросов: Откуда нам известны факты из жизни великого князя? Как называется это произведение? На каком языке оно написано? В дальнейшем учитель раздаёт обучающимся тексты «Сказания о житии Александра Невского» на древнерусском языке. Педагог с учащимися приступают к анализу текста. Вопросы для обсуждения:
 - Чтение фрагмента текста «Сказания о житии Александра Невского» (слайд 2).
Найти и назвать глагольные формы.
(пострада, оставя, бы, желая, сподоби, прияти)
 - Анализ семантики данных глаголов.
(Все глаголы имеют общее значение поступка, кроме *пострада*. Этот глагол передаёт состояние души. В словаре древнерусского языка под редакцией И.И. Срезневского глагол *пострадати* имеет значение «потрудиться, понести труды»).
 - Вывод: в данном текстовом фрагменте выстраивается такой смысловой ряд: страда –страдание – работа – труд – подвиг. Из этого можно сделать вывод, что вся жизнь Александра Невского являлась трудом, сопряженным со страданием – подвигом во имя Бога).
 - Чтение следующего текстового фрагмента (слайд 3).
Сопоставление глаголов *трудитися* и *потрудитися*.
Трудитися – работать, трудиться, стараться; потрудитися – совершить подвиг, пострадать.
 - Вывод: глагол потрудитися в древнерусском языке имел значение «совершить религиозный подвиг, подвергнуть себя трудам». Таким образом, видно, что этот глагол будет синонимом к слову повязаться.Далее учащимся предлагается самостоятельно прочесть следующий фрагмент древнерусского текста и с использованием словаря древнерусского языка попробовать самостоятельно перевести и объяснить значения слов, которые влияют на понимание смысла всего текстового

фрагмента. Дома учащимся предлагается написать эссе-рассуждение на тему «Сияние славы Александра Невского» на материале текста жития великого князя.

Рекомендуемая литература

Для педагогов:

1. Александр Невский (1220-1263) [Текст] // Русские полководцы / ред. Алмазов Б. А. — СПб., 1999.
2. Александр Невский. - М.: Ленинградское издательство, 2012.
3. Маврина Т. Ю. Защитник земли русской [Текст] : вечер памяти Александра Невского / Т. Ю. Маврина // Воспитание школьников. — 2009. — N 9. — С. 75-79.

Для учащихся:

1. Детская энциклопедия [Текст] : Александр Невский : [познават. журн. для девочек и мальчиков] / ред. В. Поляков. — М. : Аргументы и факты, 2009.

5 занятие. Диалог с произведением искусства (5 занятие)

Иванова О., СОШ № 9, Псков

Участники: учащиеся 8-го класса, классный руководитель

Основная цель: способствовать формированию у воспитанников мотивации к осознанному нравственному выбору в жизни, успешному протеканию процессов самопознания и самосовершенствования личности учащихся.

Замысел проведения. Классный руководитель предлагает учащимся прочитать высказывание и попытаться его продолжить: *«У японских керамистов был обычай, завершая изделие, оставлять вмятины в его еще не отвердевшем теле. Чтобы человек, который столетия спустя станет пить из этой чашки,.....»*

Учитель подводит итог рассуждениям учащихся и продолжает фразу: *«вложил руку в руку мастера. Это называлось рукопожатием через вещь», (встречей с Творцом).*

Учитель говорит, что произведение искусства не «безмолвная вещь», а обиталище замысла автора, даже «творческого Я». И встреча с произведением искусства всегда становится встречей с его Творцом.

Каждый человек воспринимает произведение искусства по-своему, каждый видит что-то своё.

Учитель предлагает взглянуть на картины **Октавио Окампо**, художника, создающего невероятные оптические иллюзии в стиле испанского сюрреализма. Что можно увидеть на этих картинах?



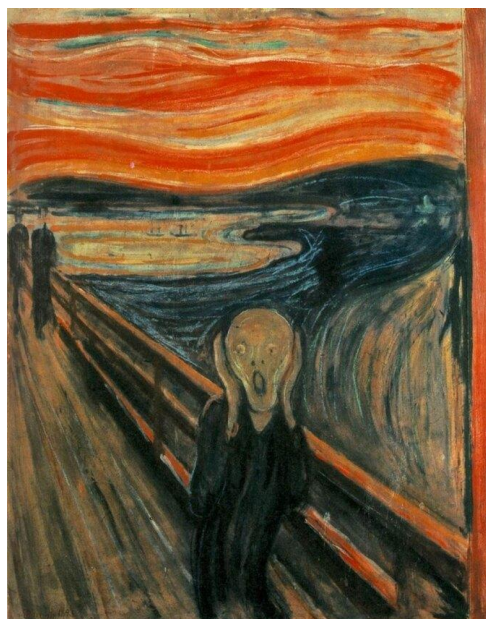
Творчество художника **Джузеппе Арчимбольдо** можно назвать революционным для XVI века. Композиции из цветов, фруктов и овощей художник «складывал» в потрясающие портреты. Отдельного внимания заслуживает его серия «Перевертыши», а именно картина **«Корзина с фруктами»**. На первый взгляд кажется, что на полотне изображена обычная корзина с фруктами, но стоит перевернуть картину на 180 градусов, и перед зрителями возникает мужская голова.



Картина Эдварда Мунка "Крик" . Что изобразил художник, как вы думаете?

Это один из самых впечатляющих примеров воздействия живописи на людей. Каждый, кто хотя бы однажды видел это полотно, никогда не забудет "примитизированного" человека, который

изображен издающим душераздирающий вопль на фоне кроваво-красного заката. По одной из версий, Мунк действительно стал свидетелем пламенеющей вспышки, вызванной извержением вулкана Кракатау. А эмоции художник позаимствовал у пациентов психиатрической клиники, в которой проходила лечение его сестра. Впервые эта картина была представлена под названием «Отчаяние».



Когда мы рассматриваем и изучаем предмет искусства, мы погружаемся в него все больше и больше. Чем больше мы анализируем композицию, тем сильнее ее ощущаем. Так, картина с изображением пустыни способна заставить почувствовать палящее солнце. Иногда мы ставим себя на место художника и воображаем, как вместо него заполняем полотно краской. В такие моменты мы испытываем особое удовольствие от произведений искусства. В этот момент приток крови к мозгу увеличивается на 10%. Долгий и вдумчивый анализ произведений искусства стимулирует как бессознательные, так и сознательные функции мозга. Это помогает находить креативные решения в нашей повседневной жизни.

У каждого произведения искусства есть место, на которое сразу падает взгляд, с него начинается осмотр произведения. Это так называемая «Точка входа». Она несет важную эмоциональную и смысловую нагрузку. Все знают картину А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Луна – «точка входа», главный образ и центр картины. Именно с неё мы начинаем осмотр картины.



Каждое произведение искусства имеет несколько уровней восприятия: **эмоциональный, предметный, сюжетный, символический**. Учитель предлагает заполнить таблицу, вписать в левый столбик таблицы названия уровней, то есть соотнести их с вопросами, расположенными в правом столбике.

	Какое впечатление производит произведение? Какое настроение пытается передать автор?
	Что (или кто) изображено? Выделите главное из того, что увидели? Какими средствами художник, архитектор выделяет главное? Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)? Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства?
	Попробуйте рассказать сюжет картины. Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном произведении. Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?
	Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

Фронтальная проверка и обсуждение результатов. Учитель предлагает определить последовательность восприятия, расставив цифры от 1 до 4.

Учитель предлагает обратиться к современному искусству- скульптуре «Маска скорби»- мемориалу в Магадане, посвящённому памяти жертв политических репрессий. Автор мемориала- Эрнст Неизвестный. После осмотра учитель предлагает ответить на вопрос: **Какое впечатление производит произведение?**

Знакомство учащихся с информацией о данном мемориале:

Летом 1990 года в Магадане побывал скульптор Эрнст Неизвестный, проживающий в США. Он привез и продемонстрировал слайды с эскизом монумента жертвам сталинских репрессий 30-50-х годов. Предполагалось, что монумент, установленный в Магадане, станет первым памятником из задуманного скульптором «Треугольника страданий» (Магадан, Воркута, Екатеринбург). 23 июля 1990 года Магаданский горисполком принял решение о сооружении в Магадане Мемориала жертвам сталинских репрессий. Центральная скульптура мемориала представляет собой стилизованное лицо человека, из левого глаза которого текут слёзы в виде маленьких масок. Правый глаз изображён в форме окна с решёткой. На обратной стороне бронзовая скульптура плачущей женщины под неканоническим распятием^[1]. Внутри монумента находится копия типичной тюремной камеры.

Мемориал расположен на сопке «Крутая» в Магадане и открыт 12 июня 1996 года. На сопке Крутая в сталинские времена находилась «Транзитка» — перевалочный пункт, с которого этапы заключённых отправляли по разным колымским лагерям.

Почему мемориал называется "Маска скорби"? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

Далее учитель предлагает поработать группами. Каждая группа выбирает произведение живописи: И.К. Айвазовский "Девятый вал", И.Е. Репин "Запорожцы пишут письмо турецкому султану", В.В. Верещагин "Апофеоз войны". У групп есть иллюстрация произведения искусства, историческая справка (информация об авторе, истории создания картины), лист ватмана. Группам предлагается творческое задание-представить картину, отразив все уровни восприятия в виде ментальной карты, схемы.

В конце занятия группам предлагается выступить, представив свое произведение искусства.