

Преподаватель

Мурашко Г.Р., преподаватель ВКК

А.А Соболев ., преподаватель ВКК

Обратная связь осуществляется:

[Galamurka001@gmail.com](mailto:Galamurka001@gmail.com) Мурашко Г.Р - 1 группа

А.А Соболев - 2 группа

## Группа А-206

ПМ.01 Проектирование объектов архитектурной среды

МДК 01.02 Объёмно-пространственная композиция с элементами макетирования.

**Раздел 2. Выполнение графической композиции на тему: «Основные средства достижения выразительности в архитектурной композиции».**

Занятие № 16 (8 часов)

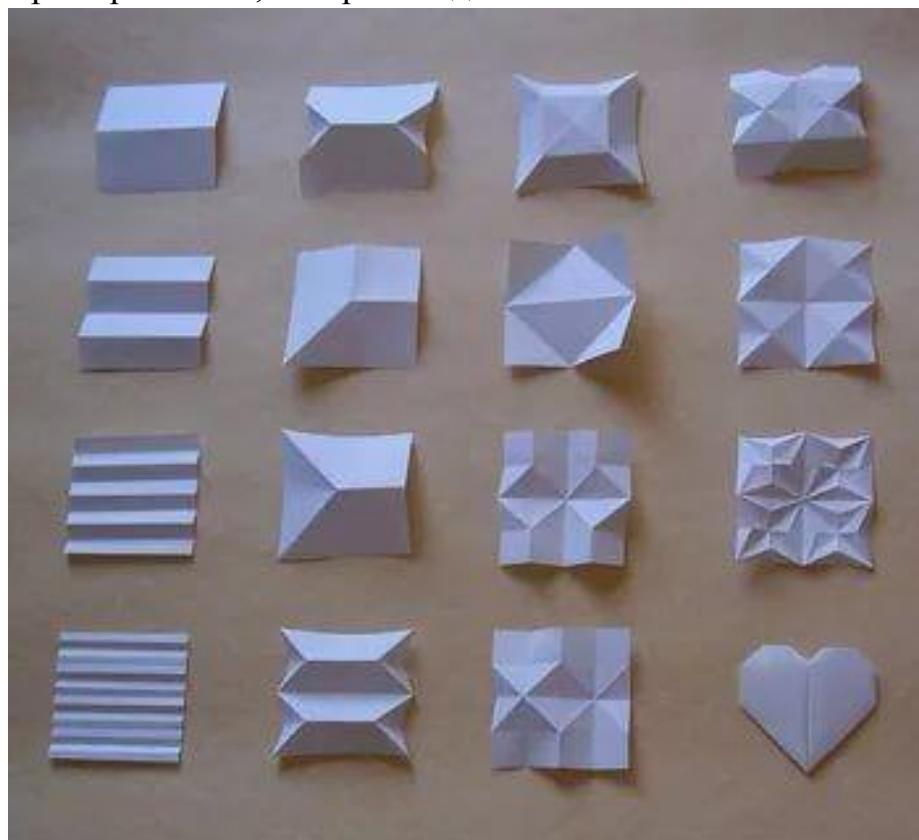
**Тема: «Центр композиции. Работа с эскизами.»**

Вид учебного занятия: Практическое занятие

**Задание1:** Придумать композицию с явно выделенным композиционным центром из геометрических фигур и сделать МАКЕТ. Задание выполняется на листе А3, используется только один цвет на белой основе или темная основа и белые композиции.

**Задание 2:**

Пример макета, который надо выполнить.



## **Композиционный центр.**

Все знают, что в живописи или графике существует несколько видов жанров: натюрморт, пейзаж, портрет жанровая композиция и отдельно есть еще анималистка (изображение животных). Понятие композиционного центра (центра композиции или сюжетно-композиционного центра) лучше всего рассматривать в жанровой композиции. Жанровая композиция – это композиция (картина) в которой присутствуют фигуры людей в пейзаже или интерьере. Все фигуры объединены какой-то общей темой, есть некий рассказ, о каком- то событии или истории и т.п. Довольно часто это просто бытовые сцены из жизни людей. В таких композициях обязательно должен существовать композиционный центр. Это как бы главное место в картине (композиции). В этом месте располагаются главные герои или главные предметы (фигуры). При этом все элементы композиции должны быть подчинены этому главному. Все линии, пятна, фигуры – все должно подводить зрителя к этой главной «точке».



Обычно такой композиционный центр находится близко от геометрического центра (но не точно в нем). Правее или левее чуть выше или ниже. Иногда в сложных, многофигурных композициях центр может быть несколько. Т.е. в композиционном центре располагается самое главное: главные герои (персонажи – фигуры, предметы). Композиционный центр может быть и в пейзаже. Обычно это какой-то элемент, который чем-то привлек художника (дом, какое-то другое строение, дерево и. п.). Точно так же композиционный центр бывает и в натюрморте. Особенно, если предметов много. Это может быть самый яркий или самый крупный, либо чем-то другим очень привлекательный предмет.

Допускаю, что существуют картины (композиции), где все равнозначно, все одинаково важно. Но композиция, в которой есть некий центр, где есть нечто важное, притягивающее внимание, всегда будет более интересна. Более выигрышна.

Еще несколько слов об организации плоскости или пространства в листе. Если представить плоскость листа бумаги (холста) как некое пространство, то для передачи

глубины (если это необходимо) используются такие понятия как - «планы». Первый план располагается по горизонтали в нижней части листа (композиции) – это как бы «вход», далее (выше) - средний план. Обычно, главное располагается именно на втором плане. И еще выше – в верхней трети (примерно) – дальний или задний план. Эти понятия, конечно же, условны. Но чаще всего пространственные композиции строятся именно по такому принципу.

### Значение композиционного центра

Ставя задачу организации гармоничной композиции из некоторого количества элементов, необходимо, чтобы она (композиция) была едина. Это должно выразиться в единстве пластического решения, образного и смыслового раскрытия темы, в единстве формообразования, колористического и фактурного решения. Единства можно добиться путем соподчинения. Но прежде чем разбираться в различных вариантах соподчинения, обратите внимание на организацию композиционного центра, так как соподчинение происходит в основном между центром и прочими элементами. Именно композиционный центр является выразителем художественного образа и несет смысловую нагрузку. Однако существует и такой принцип композиционного построения, когда центром может оказаться «пауза».

### Нахождение композиционного центра

Разберем несколько вариантов. В композиции, состоящей из простых по восприятию элементов, появляется элемент, сложный по силуэту. Конечно, он привлечет к себе внимание сильнее, чем группа более простых по форме. Именно он за счет своей сложности начнет играть роль доминанты или композиционного центра. Однако при этом необходимо выполнить условие единства и соподчинения всей композиции. В данном примере соподчинение может выразиться в подчинении сложному центру колористического решения или во введении новых подобных по силуэту форм – линий, а также в применении таких средств гармонизации, как ритм, контраст, нюанс и тождество, конкретный разговор о которых пойдет ниже.



Рассмотрим следующий пример. Возьмем одинокий по форме центр (именно он необходим автору для решения художественного образа). За счет выделения определенной формой доминанты композиции автор может добиться яркой

характеристики, создать незабываемый образ. В данном случае применен контраст форм, поэтому добиться соподчинения можно путем цветового и фактурного решения, а также с помощью активного применения средств гармонизации.



### Создание композиционного центра

История искусств предлагает нам различные схемы построения композиций. В одном варианте решения организация композиционного центра осуществляется самым маленьким по форме элементом, а в другом – самым большим. Их выбор уже доказан творческим решением автора произведения и возможным выполнением непременных условий существования композиции: равновесия, единства и соподчинения. Вариантов решения этих задач может быть множество.

А вот создание композиции, центром которой является композиционная пауза, требует от художника хорошей профессиональной подготовки. При необходимости можно предложить несколько вариантов решения художественного образа таким способом. Приведем два наиболее распространенных. Первый – создание движения к центру, который не выражен никакой формой, путем использования одного из средств гармонизации – ритма. Второй – расположение элементов, подобных по форме, цвету и фактуре, без какого-либо акцента. Тем самым композиция представляет собой как бы раму.

**Группа № А 206/ 1 пгр.**

МДК 01.02 Объёмно-пространственная композиция с элементами макетирования.

Преподаватель Мурашко Г.Р.

№ п/п	A 206 ОПК /1 группа	25,01	26,01	27,01	30,01	2,02	3,02		
1	Анчугина Виктория Евгеньевна	5	5	5			5		
2	Бобрышева Елизавета Павловна	5	5	5			5		
3	Величко Анастасия Вячеславовна	5	5	5			н/б		
4	Волкова Александра Павловна	5	5	4			5		
5	Дударева Ирина Владимировна	5	4	5			н		
6	Ефремова Вероника Викторовна	5	5	5			4		
7	Зайнуллина Диана Маратовна	5	4	4			5		
8	Кадук Полина Вадимовна	4	5	5			5		
9	Кононова Дарья Ильинична	5	5	5			5		
10	Лотина Ольга Сергеевна	3	3	-			н		
11	Улякова Ангелина Дмитриева	н	н	4			н/б		
12	Лыжин Владимир Сергеевич	отчи слен							