

УМК: Сухих И.Н. 7 класс.

Раздел: Литература первой половины 19 века

Тема: Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Человек и вещь.

2 часа по ФРП

Тип урока: Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Цели:

Деятельностные: научить детей структуризации и систематизации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

Содержательные: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

Задачи:

1. Обсудить повесть «Шинель» Н.В. Гоголя.
2. Проследить раскрытие темы «маленького человека» в русской литературе.
3. Раскрыть значение образа шинели в изображении внутреннего мира главного героя.
4. Сформировать умения характеризовать героев произведения на основе изучаемого материала;
5. Раскрыть социальные проблемы, которые поднимаются в повести.
6. Создать условия для речевого общения учащихся на уроке.

Результаты

Предметные:

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и

жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений.

Метапредметные:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса)

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

Личностные:

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков

Методы: беседы, метод творческого чтения, анализ художественного текста.

Приемы: постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной и др); сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов; анализ композиции, стиля; беседа, активизирующая

непосредственные впечатления учащихся; выполнение творческого задания по тексту.

Технологии: проблемного обучения (постановка проблемного вопроса).

Оборудование и ресурсы: интерактивная доска, компьютер, проектор, рабочие листы, учебник.

Этап урока	Деятельность обучающегося	Деятельность учителя	Методы и приёмы	УУД	Время
Организационный момент	Приветствие учителя, обсуждение впечатлений от прочтения повести.	Приветствие обучающихся, обсуждение впечатлений от прочтения повести.	Метод: Беседа	Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. Регулятивные: владеть способами	4 минуты

				<p>самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого.</p> <p>Познавательны е: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений</p>	
--	--	--	--	--	--

				и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях.	
Актуализация знаний	Ученики приводят свои первичные мысли о решении проблемного вопроса.	Учитель вводит проблемный вопрос: Есть ли у Акакия Акакиевича возможность мечтать не о вещи, а о чём-нибудь высоком?	Метод: творческого чтения Приём: постановка на уроках проблемы	Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. Регулятивные: самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,	4 минуты

				<p>аргументировать предлагаемые варианты решений.</p> <p>Познавательные: с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи.</p>	
<p>Постановка учебной задачи</p>	<p>Обсуждение в классе проблемы и сопоставление с другими произведениями.</p>	<p>Введение темы “маленького человека”. Может ли маленький человек мечтать о высоком? Каких “маленьких людей” вы знаете в литературе?</p>	<p>Метод: Анализ худ. текста Приём: сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов</p>	<p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.</p> <p>Регулятивные: владеть</p>	<p>7 минут</p>

				<p>способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.</p> <p>Познавательные: устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>анализа; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.</p>	
<p>Открытие нового знания</p>	<p>Работа с текстом. Выписывание цитат на рабочий лист.</p>	<p>Поиск текстовых параллелей: как ведет себя Башмачкин до покупки Шинели и после.</p>	<p>Метод: анализ художественного текста Приём: анализ композиции, стиля</p>	<p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. Регулятивные: самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и</p>	<p>7 минут</p>

				<p>собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.</p> <p>Познавательные: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.</p>	
<p>Первичное закрепление</p>	<p>Работа с текстом и рабочим листом.</p>	<p>Цитатное сравнение Башмачкина и генерала.</p>	<p>Метод: анализ художественного текста Приём: анализ композиции, стиля</p>	<p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать</p>	<p>7 минут</p>

				<p>эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.</p> <p>Познавательные: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.</p> <p>Регулятивные: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании.</p>	
Самоанализ и самоконтроль	Обсуждение темы социального неравенства: как проявляется в тексте.	Обсуждение темы социального неравенства: как проявляется в тексте.	Метод: беседа	<p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</p>	5 минут

				<p>выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.</p> <p>Познавательны</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>е: выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации,</p>	
--	--	--	--	---	--

				изображённые в художественной литературе.	
--	--	--	--	---	--

<p>Этап повторения</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос. Обсуждение и дискуссия. Рассуждения о роли повести в жизни каждого из нас по вопросам учителя.</p>	<p>Постановка вопроса по теме того, как повесть включается в нашу повседневную жизнь и какие реалии повседневности и отображает.</p>	<p>Метод: метод творческого чтения. Приём: беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся.</p>	<p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. Познавательные: формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение. Регулятивные: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;</p>	<p>5 минут</p>
-------------------------------	---	--	--	--	----------------

				принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.	
Этап рефлексии	Выполнение рисунка на рабочем листе.	Задача: нарисовать Акакия Акакиевича до и после покупки новой шинели. Какая картинка вам ближе? Постановка ДЗ: чтение комедии “Ревизор”.	Метод: творческого чтения Прием: выполнение творческого задания по тексту	Коммуникативные: самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов. Познавательные: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов	6 минут

				<p>историко-литературного процесса).</p> <p>Регулятивные:</p> <p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.</p>	
--	--	--	--	---	--