

## **El interdiscurso de “La oveja negra”, el Análisis del Discurso en la interpretación de un cuento de I. Calvino.**

Entre *las palabras y las cosas* hay algo misterioso: el discurso, que está del lado de las cosas porque es una práctica y, al mismo tiempo, es un hecho lingüístico porque está hecho de palabras y de reglas, esto es, de lengua.

En la historia de los estudios del lenguaje, la irrupción del *Análisis del Discurso* a fines de los 60 ha sido, sin duda, un acontecimiento importante: ofreció a los lingüistas un modo de enfocar la relación tensional entre lengua, historia e interdiscursividad. Precisamente, el interdiscurso es la relación fundamental en todo tejido discursivo.

En esta dirección, este trabajo se propone: 1) mostrar que el discurso es opaco en tanto dice siempre más de lo que dice; 2) exponer brevemente el desarrollo teórico de la noción de interdiscurso como parte del *Análisis del Discurso*; 3) correr algunas de las cortinas de esa opacidad analizando cómo y cuáles son algunas de las relaciones interdiscursivas que configuran un cuento de Italo Calvino; 4) dar cuenta del valor de la ironía como estrategia discursiva que posibilita socavar obstáculos epistemológicos que limitan el aprendizaje.

Se trata de buscar relaciones por aquí y por allí, en el texto indagado, porque estas echan luz, muestran algún centro de gravedad y oscilaciones, es decir, voces o puntos de vista. Dicho de otro modo: leer es establecer relaciones.