

*Харченко Олена Іванівна, учителька зарубіжної літератури Черкаської спеціалізованої школи I-III ступенів №13 Черкаської міської ради Черкаської області*

**Тести за модельною навчальною програмою**  
«Зарубіжна література. 5-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори  
Ніколенко О. М., Ісаєва О. О., Клименко Ж. В. та ін.)

**Шедеври Ренесансу**  
**(Франческо Петрарка. Вільям Шекспір. Сонети. Трагедія**  
**«Ромео і Джульєтта»)**

Варіант 1

**Початковий та середній рівні**

*У завданнях 1–8 потрібно вибрати одну правильну відповідь*

**1. Яке з наведених тверджень є гуманістичним за духом?**

- А Людина — грішна істота
- Б Людина — центр Всесвіту
- В Тільки Бог творить красу
- Г Людина безсила перед долею

**2. Хто з митців НЕ належав до епохи Відродження?**



**3. Як називається збірка віршів про кохання італійського поета доби Відродження Франческо Петрарки?**

- А «Книга пісень»
- Б «Нове життя»
- В «До жінки на ім'я Лаура»
- Г «Самотність»

**4. Укажіть ліричну героїню сонетів Вільяма Шекспіра.**

- А Беатріче

- Б Білява Леді
- В Лаура
- Г Смаглява Леді

**5. Якою мовою написані ліричні твори Петрарки?**

- А латиною
- Б італійською мовою
- В французькою мовою
- Г давньогрецькою мовою

**6. Кому належать ці рядки?**

Як не любов, то що це бути може?  
 А як любов, то що таке вона?  
 Добро? — Таж в ній скорбота нищівна.  
 Зло? — Але ж муки ці солодкі, Боже!

- А Франческо Петрарці
- Б Вільяму Шекспіру
- В Данте Аліг'єрі
- Г Леонардо да Вінчі

**7. Найбільшою загадкою сонетів Вільяма Шекспіра є...**

- А образ смаглявої леді
- Б їхня побудова
- В прихований сенс
- Г заковане послання

**8. Змальовуючи образ коханої Смаглявої Леді у сонеті 130 «Її очей до сонця не рівняли...», В. Шекспір...**

- А заперечує кохання
- Б руйнує літературні штампи
- В переоцінює жіночу красу
- Г зневажає кохання

**Достатній і високий**

*Завдання 9–12 на встановлення відповідності та послідовності*

**9. Установіть відповідність між персонажем та його вчинком.**

Вчинок героя		Персонаж	
1	Намагається примирити родини Монтеккі та Капулетті	А	Джульєтта
2	Виховує Джульєтту з дитинства, допомагає їй у коханні	Б	Князь Ескал



**14. Прочитайте твердження в таблиці, які стосуються творчості Франческо Петрарки і Вільяма Шекспіра. Позначте в комірках таблиці правдивість чи хибність тверджень.**

	<b>ТВЕРДЖЕННЯ</b>	<b>ПРАВДИВЕ</b>	<b>ХИБНЕ</b>
1	Петрарка вважається засновником італійського сонету.		
2	У своїх сонетах Шекспір оспівує лише трагічне кохання.		
3	Кульмінацією трагедії «Ромео і Джульєтта» є одруження головних героїв.		
4	Форма сонетів Шекспіра й Петрарки була однаковою.		
5	Події твору «Ромео і Джульєтта» відбуваються в XV ст.		
6	У сонетах Шекспіра відчувається віра у вічність справжнього почуття.		

*Завдання з вибором 2-х правильних відповідей*

**15. Прочитай текст виконай завдання.**

Легенда про українських Ромуальда та Пелагею, на заваді кохання яких стали найрідніші люди — батьки.

Було це дуже давно, в кінці XVI століття, у давньому місті Львові. У передмісті жили дві сім'ї: українського ремісника, в якій піростала красуня-донька Пелагея, і сім'я італійського купця, в якій був легінь — син Ромуальдо. Сім'ї дружили, всім ділилися, допомагали в скруті. Діти вирости й покохали одне одного. Здавалося, і батьки не були проти весілля. Але сім'ї були різної віри: християнської та католицької. У якій церкві вінчатися? Ось тут почалися сварки, які закінчилися бійкою. Батьки заборонили дітям навіть зустрічатися.

Батько відправив Ромуальдо з караваном у Венецію. Повернувся юнак лише через півроку. А у Львові в цей час розгулялася страшна хвороба — чума. Всіх хворих вивозили якнайдалі від міста, де за ними доглядали монахи. Серед хворих була і Пелагея. Ромуальдо кинувся на пошуки, а коли знайшов ледве живу — сам доглядав за нею, всилиючи їй віру в одужання. Та смерть була невблаганною: спочатку забрала Пелагею, а за нею — і Ромуальдо. Але незадовго до своєї смерті Ромуальдо замовив два однакові надгробники, прикрашені двома серцями, лавровим вінком і надписом: «Тих, кого кохання з'єднало навіки, не здатна розлучити навіть смерть». Смерть дітей примирила батьків. Вони похоронили дітей на межі двох кладовищ: християнського та католицького, а вдячні потомки побудували українським Ромео і Джульєтті пам'ятник у центрі міста.

Легенда про українських Ромуальда та Пелагею і трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» розкривають тему трагічного кохання. Які з наведених тверджень найточніше відображають силу справжнього кохання?

- А Родинні ворожнечі створюють перешкоди для кохання.
- Б Соціальний статус важливий при виборі другої половинки.
- В Батьки краще знають, з ким буде добре їхнім дітям.
- Г Кого кохання з'єднало навіки, не здатна розлучити навіть смерть.

**16. Напишіть альтернативний фінал трагедії, який би змінив сприйняття історії. Наприклад, що сталося б, якби Ромео встиг дізнатися, що Джульєтта жива? Або якби родини Монтеккі та Капулетті помирилися раніше?**

### Варіант 2





#### Початковий та середній рівні

*У завданнях 1–8 потрібно вибрати одну правильну відповідь*

**1. Яка риса характерна для поезії доби Відродження?**

- А Віра в божественне провидіння
- Б Уславлення людини й її почуттів
- В Песимізм і смуток
- Г Віра у долю

**2. Хто з митців НЕ належав до епохи Відродження?**

			
А Сандро Боттічеллі	Б Леонардо да Вінчі	В Омар Хаям	Г Рафаель Санті

**3. У якому жанрі здебільшого написані 366 віршів із «Книги пісень» Франческо Петрарки?**

- А Баркарола
- Б Елегія
- В Сонет
- Г Гімн

**4. Кому Франческо Петрарка присвятив свою збірку «Канцоньєре»?**

- А Ольвії
- Б Лаурі
- В Кассандрі
- Г Мерседес

**5. У чому полягає суть «шекспірівського питання»?**

- А Недостатність фактів з біографії В. Шекспіра.
- Б Національності Вільяма Шекспіра.
- В Чи був В. Шекспір автором творів, підписаних його прізвищем?
- Г Існування такої людини.

**6. Який твір В. Шекспіра першим поставили на українській сцені?**

- А Трагедія «Гамлет»
- Б Комедія «Венеційський купець»
- В Трагедія «Отелло»
- Г Трагедія «Макбет»

**7. Укажіть художній засіб, який використав В. Шекспір у сонеті 66: «розкіш — злидні», «нікчемність — честь», «добро — зло», «істина — дурниця».**

- А метафора
- Б антитеза
- В анафора
- Г порівняння

**8. Яка ключова ідея сонету 116 «Не буду я чинити перешкоди...» В. Шекспіра?**

- А Кохання затьмарює очі
- Б Справжнє кохання з плином часу не згасає
- В Кохання тимчасове, треба жити розумом
- Г Ніщо не вічне у світі

**Достатній і високий**

*Завдання 9–12 на встановлення відповідності та послідовності*

**9. Установіть відповідність між персонажем та його вчинком.**

Вчинок героя		Персонаж	
1	Випиває отруту, думаючи, що кохана мертва	А	Джульєтта
2	Приймає зілля, щоб уникнути шлюбу з Парісом	Б	Ромео
3	Благословляє таємне весілля молодих	В	Тібальт
4	Викликає Ромео на двобій	Г	Лоренцо

**10. Установіть відповідність між героєм і цитатою.**

Герой	Цитата
-------	--------

1	Ромео	А	По голосу це мусить бути Монтеккі. Мою рапіру, хлопче! Як! Цей раб Наважився прийти в блазенській масці, Щоб глузувати з нашого бенкету? Ні, честю роду я клянусь, за сміх Убить його, вважаю я, не гріх!
2	Джульєтта	Б	Померкли смолоскипи перед нею! І світить вродою вона своєю На щоках ночі — діамант ясний У вусі мавра; скарб цей дорогий І для землі, і для життя сія!
3	Тібальд	В	Лише твоє ім'я — мій ворог лютий; А ти — це ти, а зовсім не Монтеккі... Що є Монтеккі? Таж чи так зовуть Лице і плечі, ноги, груди й руки Або якусь частину тіла іншу?
4	Капулетті	Г	За всі скарби Верони я не дам Його в моїй господі зневажати. Тому вгамуйся й не звертай уваги — Так хочу я. Коли мене шануєш, Розвеселись, кинь хмурити чоло, Бо хмуритись на святі непристойно.

**11. Розташуйте в хронологічній послідовності події трагедії «Ромео і Джульєтта».**

А Поєдинок Меркуціо та Тібальда

Б Зізнання на балконі

В Смерть Ромео від отрути

Г Бійка кланів Монтеккі та Капулетті на площі Верони.

**12. Установіть відповідність між героями та рисами, які їм притаманні.**

	Риси		Герої
1	Мрійлива, відважна, здатна на самопожертву	А	Ромео
2	Щирий, пристрасний, готовий боротися за кохання	Б	Джульєтта
3	Дотепний, веселий, іронічний	В	Меркуціо
4	Шляхетний, наполегливий, але дещо самовпевнений	Г	Паріс

*Завдання 13–14 відкриті, з короткими відповідями*

**13.** Розгадайте ребус та визначте літературну епоху, запишіть її назву згідно з нормами орфографії.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**14. Прочитайте твердження в таблиці, які стосуються творчості Франческо Петрарки і Вільяма Шекспіра. Позначте в комірках таблиці правдивість чи хибність тверджень.**

	<b>ТВЕРДЖЕННЯ</b>	<b>ПРАВДИВЕ</b>	<b>ХИБНЕ</b>
1	Музою Петрарки була жінка на ім'я Лаура.		
2	Ідея трагедії «Ромео і Джульєтта» полягає в тому, що жодні перепони не можуть стати на шляху сильного почуття.		
3	Події у «Ромео і Джульєтті» відбуваються впродовж місяця		
4	Сонет 116 Шекспіра стверджує, що справжнє кохання не підвладне часу.		
5	Сонети Петрарки сповнені духовності та щирих почуттів.		
6	У Шекспіра кохання часто поєднується з темами часу і смерті.		

*Завдання з вибором 2-х правильних відповідей*

**15. Прочитай текст виконай завдання.**

У світовій літературі існує багато історій трагічного кохання, багато закоханих героїв, мрії яких так і не здійснилися. Михайло Коцюбинський додав до цього переліку ще одну пару — Івана та Марічку, сільських парубка та дівчину з берегів Черемоша, які мали поетичні душі, чутливі серця.

Іван від свого народження виділявся серед інших дітей, він повадився інакше, був чужим у гуцульському світі. Незвичайною, несхожою на всіх була і Марічка. Іван та Марічка, як і славнозвісні Ромео та Джульєтта, були представниками двох ворогуючих родів — Гутенюків та Палійчуків, ненависть між якими була такою давньою, що вже ніхто не пам'ятав, звідкіля вона пішла. Їхнє кохання довгий час залишалося таємним, батьки нічого про нього не знали і не втручалися в стосунки Івана та Марічки. Хлопчик



Варіант 1	Б	А	А	Г	Б	А	А	В	1-Г 2-В 3-Б 4-А	1-В 2-А 3-Б 4-Г	Б А Г В	1-Б 2-А 3-В 4-Г	Р о м е о і Д ж у л ь е т т а	1-П 2-Х 3-Х 4-Х 5-П 6-П	А, Г	
Варіант 2	Б	В	Б	Б	В	Г	Б	Б	1-Б 2-А 3-Г 4-В	1-Б 2-В 3-А 4-Г	Г Б А В	1-Б 2-А 3-В 4-Г	В і д р о д ж е н н я	1-П 2-П 3-Х 4-П 5-П 6-П	А, Г	

### Список використаних джерел

1. Зарубіжна література: підруч. для 8 кл. закл. загальн. серед. Освіти / О. Ніколенко та ін. Київ : Видавничий центр «Академія», 2025. 289 с. : іл.
2. Ребуси. URL: <http://rebus1.com/ua>
3. Шекспір: біографія коротко. URL: <https://dovidka.biz.ua/shekspir-biografiya-korotko>
4. Франческо Петрарка: тести. URL: <https://naurok.com.ua/test/franchesko-petrarka-746003.html>