Харченко Олена Іванівна, *учителька зарубіжної літератури Черкаської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів №13 Черкаської міської ради Черкаської області*

Тести за модельною навчальною програмою
«Зарубіжна література. 5-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О. М., Ісаєва О. О., Клименко Ж. В. та ін.)

Шедеври Ренесансу
(Франческо Петрарка. Вільям Шекспір. Сонети. Трагедія «Ромео і Джульєтта»)

Варіант 1

Початковий та середній рівні

У завданнях 1–8 потрібно вибрати одну правильну відповідь

1. Яке з наведених тверджень є гуманістичним за духом?

А Людина — грішна істота
Б Людина — центр Всесвіту
В Тільки Бог творить красу
Г Людина безсила перед долею

2. Хто з митців НЕ належав до епохи Відродження?

			
А Данте Аліг’єрі	**Б** Рафаель Санті	**В** Сандро Боттічеллі	**Г** Джованні Боккаччо

3. Як називається збірка віршів про кохання італійського поета доби Відродження Франческо Петрарки?

А «Книга пісень»
Б «Нове життя»
В «До жінки на ім'я Лаура»
Г «Самотність»

4. Укажіть ліричну героїню сонетів Вільяма Шекспіра.

А Беатріче

Б Білява Леді
В Лаура
Г Смаглява Леді

5. Якою мовою написані ліричні твори Петрарки?
А латиною
Б італійською мовою
В французькою мовою
Г давньогрецькою мовою

6. Кому належать ці рядки?

Як не любов, то що це бути може?
А як любов, то що таке вона?
Добро? — Таж в ній скорбота нищівна.
Зло? — Але ж муки ці солодкі, Боже!

А Франческо Петрарці
Б Вільяму Шекспіру
В Данте Аліг'єрі
Г Леонардо да Вінчі

7. Найбільшою загадкою сонетів Вільяма Шекспіра є…
А образ смаглявої леді
Б їхня побудова
В прихований сенс
Г закодоване послання

8. Змальовуючи образ коханої Смаглявої Леді у сонеті 130 «Її очей до сонця не рівняли…», В. Шекспір...
А заперечує кохання
Б руйнує літературні штампи
В переоцінює жіночу красу
Г зневажає кохання

Достатній і високий
Завдання 9–12 на встановлення відповідності та послідовності

9. Установіть відповідність між персонажем та його вчинком.

Вчинок героя		**Персонаж**	
1	Намагається примирити родини Монтеккі та Капулетті	А	Джульєтта
2	Виховує Джульєтту з дитинства, допомагає їй у коханні	Б	Князь Ескал

3	Наказує вигнати Ромео з Верони після бійки	В	Мамка
4	У розпачі закінчує життя самогубством біля гробниці	Г	Лоренцо

10. Установіть відповідність між героєм та цитатою.

	Герой		Цитата
1	Ромео	А	Ромео! О, навіщо ти Ромео? Зміни своє ім'я, зречися батька; Як ні, то присягни мені в коханні, І більше я не буду Капулетті.
2	Джульєтта	Б	Таж, дядьку, тут Монтеккі. Тут наш ворог. Негідник цей зумів сюди пробратись — Над нашим святом хоче насміятись!
3	Тібальд	В	Померкли смолоскипи перед нею! І світить вродою вона своєю На щоках ночі — діамант ясний У вусі мавра; скарб цей дорогий І для землі, і для життя сія.
4	Капулетті	Г	Спокійно, друже. Не чіпай його. Поводиться він ввічливо й шляхетно. Сказати правду, вся Верона славить Його за честь, за виховання добре.

11. Розташуйте в хронологічній послідовності події трагедії «Ромео і Джульєтта».

А Зустріч Ромео і Джульєтти на балу в домі Капулетті.

Б Бійка кланів Монтеккі та Капулетті на площі Верони.

В Смерть Джульєтти.

Г Загибель Тібальта.

12. Установіть відповідність між героями та рисами, які їм притаманні.

	Риси		Герої
1	Розумна, ніжна, вірна почуттям	А	Ромео
2	Імпульсивний, щирий, романтичний	Б	Джульєтта
3	Запальний, мстивий, агресивний	В	Тібальд
4	Миролюбний, доброзичливий, розсудливий	Г	Бенволіо

Завдання 13–14 відкриті, з короткими відповідями

13. Розгадайте ребус та вкажіть назву твору.



14. Прочитайте твердження в таблиці, які стосуються творчості Франческо Петрарки і Вільяма Шекспіра. Позначте в комірках таблиці правдивість чи хибність тверджень.

	ТВЕРДЖЕННЯ	ПРАВДИВЕ	ХИБНЕ
1	Петрарка вважається засновником італійського сонету.		
2	У своїх сонетах Шекспір оспівує лише трагічне кохання.		
3	Кульмінацією трагедії «Ромео і Джульєтта» є одруження головних героїв.		
4	Форма сонетів Шекспіра й Петрарки була однакова.		
5	Події твору «Ромео і Джульєтта» відбуваються в XV ст.		
6	У сонетах Шекспіра відчувається віра у вічність справжнього почуття.		

Завдання з вибором 2-х правильних відповідей

15. Прочитай текст виконай завдання.

Легенда про українських Ромуальда та Пелагею, на заваді кохання яких стали найрідніші люди — батьки.

Було це дуже давно, в кінці XVI століття, у давньому місті Львові. У передмісті жили дві сім'ї: українського ремісника, в якій підростала красуня-донька Пелагея, і сім'я італійського купця, в якій був легінь — син Ромуальдо. Сім'ї дружили, всім ділилися, допомагали в скруті. Діти виросли й покохали одне одного. Здавалося, і батьки не були проти весілля. Але сім'ї були різної віри: християнської та католицької. У якій церкві вінчатися? Ось тут почалися сварки, які закінчилися бійкою. Батьки заборонили дітям навіть зустрічатися.

Батько відправив Ромуальдо з караваном у Венецію. Повернувся юнак лише через півроку. А у Львові в цей час розгулялася страшна хвороба — чума. Всіх хворих вивозили якнайдалі від міста, де за ними доглядали монахи. Серед хворих була і Пелагея. Ромуальдо кинувся на пошуки, а коли знайшов ледве живу — сам доглядав за нею, вселяючи їй віру в одужання. Та смерть була невблаганною: спочатку забрала Пелагею, а за нею — і Ромуальдо. Але незадовго до своєї смерті Ромуальдо замовив два однакові надгробники, прикрашені двома серцями, лавровим вінком і надписом: «Тих, кого кохання з'єднало навіки, не здатна розлучити навіть смерть». Смерть дітей примирила батьків. Вони похоронили дітей на межі двох кладовищ: християнського та католицького, а вдячні потомки побудували українським Ромео і Джульєтті пам'ятник у центрі міста.

Легенда про українських Ромуальда та Пелагею і трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» розкривають тему трагічного кохання. Які з наведених тверджень найточніше відображають силу справжнього кохання?

А Родинні ворожнечі створюють перешкоди для кохання.

Б Соціальний статус важливий при виборі другої половинки.

В Батьки краще знають, з ким буде добре їхнім дітям.

Г Кого кохання з'єднало навіки, не здатна розлучити навіть смерть.

16. Напишіть альтернативний фінал трагедії, який би змінив сприйняття історії. Наприклад, що сталося б, якби Ромео встиг дізнатися, що Джульєтта жива? Або якби родини Монтеккі та Капулетті помирилися раніше?

Варіант 2

Початковий та середній рівні

У завданнях 1–8 потрібно вибрати одну правильну відповідь

1. Яка риса характерна для поезії доби Відродження?

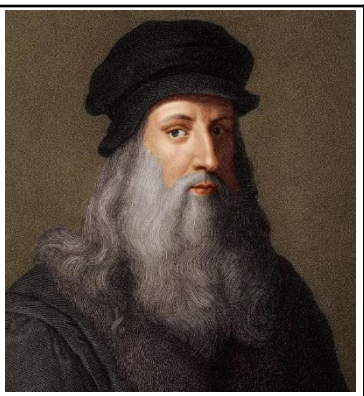
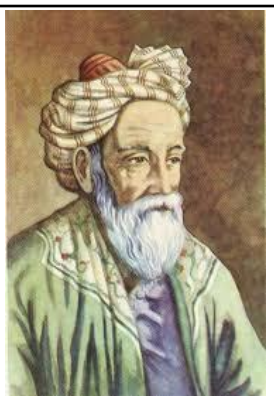
А Віра в божественне провидіння

Б Уславлення людини й її почуттів

В Песимізм і смуток

Г Віра у долю

2. Хто з митців НЕ належав до епохи Відродження?

			
А Сандро Боттічеллі	**Б** Леонардо да Вінчі	**В** Омар Хаям	**Г** Рафаель Санті

3. У якому жанрі здебільшого написані 366 віршів із «Книги пісень» Франческо Петрарки?

А Баркарола

Б Елегія

В Сонет

Г Гімн

4. Кому Франческо Петрарка присвятив свою збірку «Канцоньєре»?

А Ольвії
Б Лаурі
В Кассандрі
Г Мерседес

5. У чому полягає суть «шекспірівського питання»?
А Недостатність фактів з біографії В. Шекспіра.
Б Національності Вільяма Шекспіра.
В Чи був В. Шекспір автором творів, підписаних його прізвищем?
Г Існування такої людини.

6. Який твір В. Шекспіра першим поставили на українській сцені?
А Трагедія «Гамлет»
Б Комедія «Венеційський купець»
В Трагедія «Отелло»
Г Трагедія «Макбет»

7. Укажіть художній засіб, який використав В. Шекспір у сонеті 66: *«розкіш — злидні», «нікчемність — честь», «добро — зло», «істина — дурниця»***.**
А метафора
Б антитеза
В анафора
Г порівняння

8. Яка ключова ідея сонету 116 «Не буду я чинити перешкоди…» В. Шекспіра?
А Кохання затьмарює очі
Б Справжнє кохання з плином часу не згасає
В Кохання тимчасове, треба жити розумом
Г Ніщо не вічне у світі

Достатній і високий
Завдання 9–12 на встановлення відповідності та послідовності

9. Установіть відповідність між персонажем та його вчинком.

Вчинок героя		**Персонаж**	
1	Випиває отруту, думаючи, що кохана мертва	А	Джульєтта
2	Приймає зілля, щоб уникнути шлюбу з Парісом	Б	Ромео
3	Благословляє таємне весілля молодих	В	Тібальт
4	Викликає Ромео на двобій	Г	Лоренцо

10. Установіть відповідність між героєм і цитатою.

Герой	**Цитата**

1	Ромео	А	По голосу це мусить буть Монтеккі. Мою рапіру, хлопче! Як! Цей раб Наважився прийти в блазенській масці, Щоб глузувати з нашого бенкету? Ні, честю роду я клянусь, за сміх Убить його, вважаю я, не гріх!
2	Джульєтта	Б	Померкли смолоскипи перед нею! І світить вродою вона своєю На щоках ночі — діамант ясний У вусі мавра; скарб цей дорогий І для землі, і для життя сія!
3	Тібальд	В	Лише твоє ім'я — мій ворог лютий; А ти — це ти, а зовсім не Монтеккі... Що є Монтеккі? Таж чи так зовуть Лице і плечі, ноги, груди й руки Або якусь частину тіла іншу?
4	Капулетті	Г	За всі скарби Верони я не дам Його в моїй господі зневажати. Тому вгамуйся й не звертай уваги — Так хочу я. Коли мене шануєш, Розвеселись, кинь хмурити чоло, Бо хмуритись на святі непристойно.

11. Розташуйте в хронологічній послідовності події трагедії «Ромео і Джульєтта».

А Поєдинок Меркуціо та Тібальта

Б Зізнання на балконі

В Смерть Ромео від отрути

Г Бійка кланів Монтеккі та Капулетті на площі Верони.

12. Установіть відповідність між героями та рисами, які їм притаманні.

	Риси		**Герої**
1	Мрійлива, відважна, здатна на самопожертву	А	Ромео
2	Щирий, пристрасний, готовий боротися за кохання	Б	Джульєтта
3	Дотепний, веселий, іронічний	В	Меркуціо
4	Шляхетний, наполегливий, але дещо самовпевнений	Г	Паріс

Завдання 13–14 відкриті, з короткими відповідями

13. Розгадайте ребус та визначте літературну епоху, запишіть її назву згідно з нормами орфографії.



14. Прочитайте твердження в таблиці, які стосуються творчості Франческо Петрарки і Вільяма Шекспіра. Позначте в комірках таблиці правдивість чи хибність тверджень.

	ТВЕРДЖЕННЯ	ПРАВДИВЕ	ХИБНЕ
1	Музою Петрарки була жінка на ім’я Лаура.		
2	Ідея трагедії «Ромео і Джульєтта» полягає в тому, що жодні перепони не можуть стати на шляху сильного почуття.		
3	Події у «Ромео і Джульєтті» відбувається впродовж місяця		
4	Сонет 116 Шекспіра стверджує, що справжнє кохання не підвладне часу.		
5	Сонети Петрарки сповнені духовності та щирих почуттів.		
6	У Шекспіра кохання часто поєднується з темами часу і смерті.		

Завдання з вибором 2-х правильних відповідей

15. Прочитай текст виконай завдання.

У світовій літературі існує багато історій трагічного кохання, багато закоханих героїв, мрії яких так і не здійснилися. Михайло Коцюбинський додав до цього переліку ще одну пару — Івана та Марічку, сільських парубка та дівчину з берегів Черемоша, які мали поетичні душі, чутливі серця.

Іван від свого народження виділявся серед інших дітей, він поводився інакше, був чужим у гуцульському світі. Незвичайною, несхожою на всіх була і Марічка. Іван та Марічка, як і славнозвісні Ромео та Джульєтта, були представниками двох ворогуючих родів — Гутенюків та Палійчуків, ненависть між якими була такою давньою, що вже ніхто не пам'ятав, звідкіля вона пішла. Їхнє кохання довгий час залишалося таємним, батьки нічого про нього не знали і не втручалися в стосунки Івана та Марічки. Хлопчик

та дівчинка зростали разом: випасали ягнят, бігали лісами та луками, купалися у річці, гралися та веселилися. Поступово їхня дитяча дружба переросла у міцне і незвичайне кохання. Вони обоє були творчо обдаровані натури — Іван пречудово грав на флоярі, а Марічка складала пісні. І в цій музиці, у цих піснях виливалася вся сила їхнього кохання. Понад усе Іван хотів одружитися з Марічкою та змушений був іти в найми далеко від рідного села. Тяжко йому було розлучатися з коханою, та й дівчина передчувала недобре. Не було жодного дня, щоб Іван не згадав Марічку. Серце закоханого відразу відчуло, що з дівчиною сталося щось погане, — поспішав Іван з полонини додому, та не застав Марічки живою. Зла доля, а не ворогуючі родини розлучила закоханих — забрав дівчину Черемош.

Важко сприйняв Іван звістку про загибель коханої. Хотів і сам втопитися, але пішов у гори. Іван так і не зміг вгамувати свій біль, намагався він жити звичайним життям, одружився, завів господарство, та нічого не вийшло, бо десь далеко, за межею цього світу чекала його Марічка — єдине і справжнє кохання.

Так, це було велике, але й трагічне кохання, яке пройшло випробування не тільки розлукою, але й смертю.

Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» і трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» розкривають тему трагічного кохання. Які з наведених тверджень найточніше відображають конфлікт між родинами у творах?

А Соціальний статус важливий при виборі другої половинки.

Б Кохання може залишатися сильним і справжнім, незважаючи на суперечності між родами.

В Батьки краще знають, з ким буде добре їхнім дітям.

Г Родинні ворожнечі створюють перешкоди для кохання.

16. Напишіть альтернативний фінал трагедії, який би змінив сприйняття історії. Наприклад, що сталося б, якби Ромео встиг дізнатися, що Джульєтта жива? Або якби родини Монтеккі та Капулетті помирилися раніше?

Критерії оцінювання

Тип завдання	**Із вибором однієї правильної відповіді (оцінюється по 1 балу)**								**Різноформатні завдання, кожне з яких оцінюється по 2 бали**							
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Варіант 1	Б	А	А	Г	Б	А	А	В	1-Г 2-В 3-Б 4-А	1-В 2-А 3-Б 4-Г	Б А Г В	1–Б 2–А 3–В 4–Г	Ромео і Джульєтта	1-П 2-Х 3-Х 4-Х 5-П 6-П	А, Г	
Варіант 2	Б	В	Б	Б	В	Г	Б	Б	1-Б 2-А 3-Г 4-В	1-Б 2-В 3-А 4-Г	Г Б А В	1– Б 2–А 3–В 4–Г	Відродження	1-П 2-П 3-Х 4-П 5-П 6-П	А, Г	

Список використаних джерел

1. Зарубіжна література: підруч. для 8 кл. закл. загальн. серед. Освіти / О. Ніколенко та ін. Київ : Видавничий центр «Академія», 2025. 289 с. : іл.
2. Ребуси. URL: http://rebus1.com/ua
3. Шекспір: біографія коротко. URL: https://dovidka.biz.ua/shekspir-biografiya-korotko
4. Франческо Петрарка: тести. URL: https://naurok.com.ua/test/franchesko-petrarka-746003.html