Содержательное наполнение модулей программы

№	Содержательное наполнение модулей программы				
	Модуль № 1 «Музыкальная грамота»				
1	Блок А- Весь мир звучит				
	Блок Б- Звукоряд				
	Блок В- Интонация				
	Блок Г- Ритм				
	Блок Д – Ритмический рисунок Блок Е - Размер				
	Блок Ж – Музыкальный язык				
	Блок 3 – Высота звуков				
	Блок И - Мелодия				
	Блок К - Сопровождение				
	Блок Л - Песня				
	Блок М - Лад				
	Блок Н - Пентатоника				
	Блок О - Ноты в разных октавах				
	Блок П - Дополнительные обозначения в нотах				
	Блок Р - Ритмические рисунки в размере 6/8				
	Блок С - Тональность. Гамма				
	Блок Т - Интервалы				
	Блок У - Гармония				
	Блок Ф – Музыкальная форма				
	Блок X - Вариации				
2	Модуль № 2 «Народная музыка России»				
	Блок А- Край, в котором ты живёшь				
	Блок Б- Русский фольклор				
	Блок В- Русские народные музыкальные инструменты				
	Блок Г- Сказки, мифы и легенды				
	Блок Д – Жанры музыкального фольклора				
	Блок Е – Народные праздники				
	Блок Ж - Первые артисты, народный театр				
	Блок 3 - Фольклор народов России				

	Блок И - Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов
3	Модуль № 3 «Музыка народов мира»
	Блок А- Музыка наших соседей
	Блок Б- Кавказские мелодии и ритмы
	Блок В- Музыка народов Европы
	Блок Г- Музыка Испании и Латинской Америки
	Блок Д – Музыка США
	Блок Е - Музыка Японии и Китая
	Блок Ж – Музыка Средней Азии
	Блок 3 - Певец своего народа
	Блок И - Диалог культур
4	Модуль № 4 «Духовная музыка»
	Блок А - Звучание храма
	Блок Б - Песни верующих
	Блок В - Инструментальная музыка в церкви
	Блок Г- Искусство Русской православной церкви
	Блок Д – Религиозные праздники
5	Модуль № 5 «Классическая музыка»
	Блок А- Композитор — исполнитель — слушатель
	Блок Б- Композиторы — детям
	Блок В- Оркестр
	Блок Г- Музыкальные инструменты. Фортепиано
	Блок Д – Музыкальные инструменты. Флейта
	Блок Е - Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель
	Блок Ж - Вокальная музыка
	Блок 3 - Инструментальная музыка
	Блок И – Программная музыка
	Блок К – Симфоническая музыка
	Блок Л – Русские композиторы- классики
	Блок М - Европейские композиторы-классики
	Блок Н – Мастерство исполнителя
6	Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»
	Блок А- Современные обработки классической музыки
	Блок Б - Джаз

	Блок В – Исполнители современной музыки
	Блок Г- Электронные музыкальные инструменты
7	Модуль № 7 «Музыка театра и кино»
	Блок А- Музыка театра и кино
	Блок Б- Театр оперы и балета
	Блок В- Балет. Хореография — искусство танца
	Блок Г- Опера. Главные герои и номера оперного спектакля
	Блок Д – Сюжет музыкального спектакля
	Блок Е – Оперетта, мюзикл
	Блок Ж – Кто создаёт музыкальный спектакль?
	Блок 3 – Патриотическая и народная тема в театре и кино
8	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»
	Блок А- Красота и вдохновение
	Блок Б- Музыкальные пейзажи
	Блок В- Музыкальные портреты
	Блок Г- Какой же праздник без музыки?
	Блок Д - Танцы, игры и веселье
	Блок Е - Музыка на войне, музыка о войне
	Блок Ж – Главный музыкальный символ
	Блок 3 – Искусство времени

При разработке календарно-тематического планирования за основу был взят Вариант №1 тематического планирования Примерной рабочей программы начального общего образования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)						
1-я четверть (8 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)				
Музыка моего детства	Мир музыкальных звуков, окружающий	В музыкальных звуках – наша жизнь	Как рассказывает музыка			
	нас					
	2 класс (34 часа)					
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)			

Учимся понимать музыку	Три музыкальные основы	От простого – к	сложному				
	3 класс (34 часа)						
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)				
Красота музыкального языка	Музыка – живая речь	Музыка живет во времени	Красота музыки в многообразии форм				
	4 класс (34 ч	iaca)					
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)				
Содружество фольклорной и классической музыки	Музыка родного края	Красота музыки на Музыка – единственный					

Класс	Тема четверти	Кол-во часов
1	1. Музыка моего детства	8
	2. Мир музыкальных звуков, окружающий нас	7
	3. В музыкальных звуках – наша жизнь	10
	4. Как рассказывает музыка	8
2	1. Учимся понимать музыку	8
	2. Три музыкальные основы	7
	3. От простого – к сложному	11
	4. От простого – к сложному	8
3	1. Красота музыкального языка	8
	2. Музыка – живая речь	7
	3. Музыка живет во времени	11
	4. Красота музыки в многообразии форм	8
4	1. Содружество фольклорной и классической музыки	8
	2. Музыка родного края	7
	3. Красота музыки народов мира. Музыка – единственный всемирный язык.	11
	4. Красота музыки народов мира. Музыка – единственный всемирный язык.	8

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 1-4 классах

1 класс

Музыка и я – верные друзья (погружение в мир музыки)

№	Да	та	Тема урока	Содержание		Виды деятельности обучающихся		Копирайтинг
	план	факт	J P	o sa crississis		~	J	
				1 четверт	ь. Музын	са моего детства (8 часов)		
1.			Весь мир звучит Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. состояние - вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаж красотой. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Представления о разнообразии змира природы и человека. Предназначение музыки Музыкальное единство людей — хоровод Колыбельные песни. Детские песни. Цетские песни. Кукутики — веселые, детские, познавательные и обучающие пе Первоначальные представления музыкальных и шумовых; свойс звука: высота, громкость, длителтембр	ждаться ввукового хор, есенки озвуках	психологического. Одновремен навыки певческого дыхания по исполнение красивой песни. Знакомство со звуками му Различение, определение на слух	ия на её восприятии, своём ательная импровизация под а «Цветы распускаются под исона — вокального и ное взятие и снятие звука, руке дирижёра. Разучивание, зыкальными и шумовыми	«Первый раз в первый класс» http://allforchildren.ru/schools ongs/school115.php#activeTab =2 (Звучание, слова, ноты, минусовка) Колыбельная. Исп. Кукутики https://www.youtube.com/wat ch?v=2rHP57_W2vw

	Maranaaaaaaaa	Ognosti na straži smrta stra a zaratna	C		«Первый раз в первый
2.	Музыкальные пейзажи	Образы родной природы в музыке.	Слушание произведений музн		
		Настроение музыкальных пейзажей.	родной природы. Подбор эпитет		класс» http://allforchildren.ru/schools
	Музыка родного	Чувства человека, любующегося родной	характера музыки. Сопоставлен		ongs/school115.php#activeTab
	края	природой.	изобразительного искусства.		
		Музыка — выражение глубоких чувств,	пластическое интонирование. И		<u>=2 С. Прокофьев "Ходит</u>
		тонких оттенков настроения, которые	голосам природы с использова	•	месяц над лугами"
		трудно передать словами	инструментов, вокальной импров		https://www.youtube.com/wat
		Музыкальные традиции России и	Артикуляционные упражнения,		ch?v=j7xK-l4puNY
		Донетчины.	попевок и песен с использов	занием звукоподражательных	(слайдо-презент., озвучен.
		Композиторы Донецкого края – детям.	элементов, шумовых звуков		музык. «Ходит месяц»
		Сергей Прокофьев.	На выбор или факультативно:		С. Прокофьев «Пятнашки»
		Юрий Весняк.	Рисование «услышанных» по	*	https://youtu.be/xn8W15YJ1
		Песня	живопись — передача настроени		<u>Wg</u> (видео. исп.ф-но)
			Игра-импровизация «Угадай моё		Ю. Весняк «Песенка о
		Закрепление первоначальных	Музыкальный материал для	Музыкальный материал	гипопатаме
		представлений о звуках музыкальных и	восприятия	для исполнения	
		шумовых, свойствах звука: высота,	Музыка наших земляков:	Муз. и сл. Гульнары	
		громкость, длительность, тембр	С. Прокофьев.	Азаматовой	
			«Ходит месяц над лугами»	«Первый раз в первый	
			«Пятнашки»	класс»	
			«Шествие кузнечиков»		
			из цикла «Детская музыка»		
			Ю. Весняк.		
			«Песенка о Гиппопотаме»		
3.	Музыкальные	Образы природы в	Слушание произведений програ		«Ах, какая осень»
	пейзажи	музыке.	образам природы. Подбор эпите		http://allforchildren.ru/songs/a
	Музыка осени	Настроение музыкальных пейзажей.	характера музыки. Сопоставлен	ие музыки с произведениями	utumn07.php#activeTab=2
	Звукоряд	Чувства человека, любующегося	изобразительного искусства.		(звучание, ноты, текст)
		природой.	Двигательная импровизация, пла		М. Парцхаладзе. « Осенний
		Музыка — выражение глубоких чувств,	Разучивание, одухотворенное ис	полнение песен о природе, её	дождик»
		тонких оттенков настроения, которые	красоте.		<pre>http://youtube.com/watch?v=</pre>
		трудно передать словами.	Знакомство с элементами нотной		mw4_TJd2OzY
			записи, определение на слух зв		П. Чайковский. Октябрь
		Первоначальное знакомство с нотным	последовательностей звуков Пет	(обработка)	
		станом, скрипичным ключом;	металлофоне звукоряда от ноты «	https://youtu.be/Qi7NW7CZM	
		нотами первой октавы	Разучивание и исполнение вог	<u>No</u>	
			построенных на элементах звуко		
			На выбор или факультативно:		
			Рисование «услышанных» пе		
			живопись — передача настроени		
			Игра-импровизация «Угадай моё	•	
			Музыкальный материал для	Музыкальный материал	
			восприятия	для исполнения	

			П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» М. Парцхаладзе «Осенний дождик»	Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»	
4.	Русский фольклор Ритм	Русские народные песни: трудовые, солдатские, хороводные и др. Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. Музыкальная грамота Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	Разучивание, исполнение русс жанров. Участие в коллективной традици По выбору учителя могут б «Плетень», «Бабка-ёжка», « результатом освоения данного обучающихся играть в данные и уроков. Сочинение мелодий, вокальна текстов игрового детского фольк Ритмическая импровизация, со ударных инструментах к из Определение на слух, просле	понной музыкальной игре. ыть освоены игры «Бояре», Заинька» и др. Важным урока является готовность игры во время перемен и после из импровизация на основе глора. Очинение аккомпанемента на ученным народным песням. Еживание по нотной записи остоящих из различных помощью звучащих жестов и/или ударных инструментов или духовых инструментах ь, блокфлейта, мелодика и др.)	Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям. https://youtu.be/7VQwEb-zQr Детский фольклор https://youtu.be/D7PIPcHZST М Шуточная песня «Ой, ребята, та-ра-ра» https://youtu.be/LzuRfHISVS Сёстры Федоренко Ульяна и Алиса Тамбовские припевки «Валенки» https://youtu.be/bkm9-GXXd Gk
			Тамбовские припевки «Валенки»		

5.	Русские народные музыкальные инструменты Ритмический рисунок	Народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии Музыкальная грамота Длительности половинная, целая, шестнадцатые Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	Знакомство с внешним видом, о звучания русских народных ино Определение на слух тембров и на группы духовых, ударных, с викторина на знание тембров н Исполнение, импровизация с по (хлопки, шлепки, притопы) и/и простых ритмов Игра «Ритмическое эхо», прохлитмическим карточкам, прогогритмо-слогов Разучивание, исп инструментах ритмической пар Двигательная игра-импровизац музыкальных инструментах. Слушание музыкальных произгритмическим рисунком, воспропамяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или (фортепиано, синтезатор, свиредр.) попевок, остинатных форм длительностей	струментов. инструментов. Классификация прунных. Музыкальная ародных инструментов. Омощью звучащих жестов пи ударных инструментов опывание ритма по варивание с использованием олнение на ударных титуры ия-подражание игре на ведений с ярко выраженным изведение данного ритма по духовых инструментах ль, блокфлейта, мелодика и	Шумовой оркестр «РУССКИЙ» для детей https://youtu.be/cTq46NyWex Q Видеоролик «Оркестр русских народных инструментов» https://youtu.be/2O3FK1xptE8 В. Гридин «Карело-финская полька» аккордеон и оркестр русских народных инструментов. https://youtu.be/OCjpooL2-Oc https://youtu.be/u6180wd-iQ8 Оркестр русских народных инструментов «Русские потешки» — «Русская плясовая»
			Музыкальный материал для восприятия Звучание оркестра русских народных инструментов Оркестр русских народных инструментов «Русские потешки» — «Русская плясовая» В. Гридин «Карело-финская полька» аккордеон и оркестр русских народных инструментов. /на выбор учителя/	Музыкальный материал для исполнения Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень». Исполнение игровых песен, дразнилок, считалок, небылицы, заклички, шуточных песен, потешек, пестушек и тд.	плясовая»

6.	Русский фольклор Музыка в любимых сказках	Музыка в русских народных сказках. Герои Музыкальные инструменты Народные певцы Закрепление элементов музыкальной грамоты: с нотным станом, скрипичным ключом; нотами первой октавы, звуками длинными и короткими (восьмые и четвертные длительности), тактом, тактовой чертой, длительностями: половинная, целая, шестнадцатые Паузами, ритмическими рисунками.	Актуализация знаний детей о музыке в русских народных сказках. Русские народные песни, танцы, праздники, встречающиеся в сказках. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Углубление знакомства с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе сказок.		«Ах, какая осень» http://allforchildren.ru/songs/a utumn07.php#activeTab=2 (звучание, ноты, текст) Русские народные сказки: https://youtu.be/UYw4K2HVo jg «Петушок и бобовое зернышко» https://youtu.be/nm1LSSQbGj k «Заюшкина избушка»
			Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Лучший клип по мотивам
			Русские народные сказки:	Муз. и сл. Зинаиды Роот.	русских народных сказок - Русские традиции
			«Петушок и бобовое	«Ах, какая осень».	т усекие традиции
			зернышко»		
<u> </u>	D	1	«Заюшкина избушка»	L	Tr. F. W. C.
7.	Весь мир звучит	Музыка в мультфильмах.	Актуализация знаний детей о му	ž 1	«Крошка Енот». «Улыбка». Муз: В. Шаинского,
	Музыка в любимых мультфильмах	Герои. Исполнители. Музыкальные инструменты. Певческие голоса. Закрепление элементов музыкальной	Создание иллюстраций к прослу литературным произведениям. Углубление знакомства с элемент Определение на слух, просле	пами нотной записи	сл. М. Пляцковского. https://y outu.be/NBLssEOTEr8
	мультфильмах	грамоты: с нотным станом, скрипичным		экивание по нотнои записи эстоящих из различных	- «Шелковая Кисточка»
		ключом;	длительностей и пауз. Исполнен		Песня о волшебном цветке.
		нотами первой октавы, звуками длинными и короткими (восьмые и четвертные	звучащих жестов (хлопки, шлен инструментов простых ритмов прохлопывание ритма по		(Сл. М. Пляцковского, https://youtu.be/vGtv-qf75Qo
		длительности), тактом, тактовой чертой,	проговаривание с использование		- «Умка».
		длительностями: половинная, целая,	исполнение на ударных	инструментах ритмической	Песня Медведицы
		шестнадцатые	партитуры. Слушание музыкал		(муз.Е.Крылатова,
		Паузами, ритмическими рисунками.	выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение		сл.Ю.Яковлева). https://voutu.be/8KwH5uEkg6
			данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно:		<u>ппрв.//уонипре/вкмпригкдо</u> 4
			Исполнение на клавишных или духовых инструментах		-«Маша и Медведь».
			(фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей		Песенка про следы https://youtu.be/FivSFtyYkqs
			Музыкальный материал для	Музыкальный материал	
			восприятия	для исполнения	

				Мультфильмы: - «Крошка Енот». «Улыбка». Муз: В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. - «Шелковая Кисточка» «Песня о волшебном цветке». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. - «Умка». «Песня Медведицы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	Подготовка к уроку-концерту Исполнение песен из любимых мультфильмов Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень». Слова и музыка Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»	
				-«Маша и Медведь».		
				«Песенка про следы» Муз. В. Богатырёва.		
8.		Обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Демонстрация знаний, достижений за первую четверть	Диалог с учителем о значении му Слушание произведений торжес характера. «Дирижирование» фр Конкурс на лучшего «дирижёра» Проблемная ситуация: почему на звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео-открытки с музыка Групповые творческие шутливых «Цирковая труппа» и др.	твенного, праздничного агментами произведений. а праздниках обязательно льным поздравлением. е двигательные импровизации	
				Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
				Слушание полюбившейся музыки 1-й четверти. Музыкальные викторины, загадки, импровизации.	Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень». Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс» Исполнение любимых	
	<u> </u>		2 четверть. Мир музыкальнь	1 іх звуков, окружающий нас	е (7 часов)	

2 четверть. Мир музыкальных звуков, окружающий нас (7 часов)

№	Да	га	Torso vimovao	Cozonwowe	Вилы леятельности обучающихся	Vorume žervor
	план	факт	Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Копирайтинг

		T _	T _		
9	Весь мир	Звуки музыкальные и шумовые –	Знакомство со звуками музыкаль		В. Ребиков. « Медведь »
	звучит	различие звуков.	Различение, определение на слух звуков различного качества		/мультипликация. Исп.
		Характерные	Игра — подражание звукам и голосам природы с		Оркестр/
		особенности шумовых и музыкальных	использованием шумовых музык	альных инструментов,	https://youtu.be/F1A3njPpnJ8
		звуков и их различие.	вокальной импровизации		Муз. Александра Ермолова,
		Первоначальные представления о	Артикуляционные упражнения, р	разучивание и исполнение	сл.В.Орлова
		свойствах звука: высота, громкость,	попевок и песен с использование	м звукоподражательных	«Светит солнышко».
		длительность, тембр	элементов, шумовых звуков		/слайдопрезент./
		_	Музыкальный материал для	Музыкальный материал	https://youtu.be/fXKFPjahgOs
			восприятия	для исполнения	
			Эдвард Григ. «Птичка»	Муз. Александра Ермолова,	
			Владимир Ребиков. « Медведь »	сл. В. Орлова	
			Софья Губайдуллина.	«Светит солнышко»	
			«Лесные музыканты»		
			из цикла «Музыкальные		
			игрушки»		
10	Композиторы –	Детская музыка	Слушание музыки, определение	основного характера,	«Светит солнышко».
	детям	П. И. Чайковского,	музыкально-выразительных сред		/слайдопрезент./
		С. С. Прокофьева,	композитором. Подбор эпитетов,		https://youtu.be/fXKFPjahgOs
		Д. Б. Кабалевского и др.	Определение жанра.	1 , 3	
		Первоначальное представление о понятии	Музыкальная викторина.		С. Прокофьев «Марш» из
		жанра: песня, танец, марш.	Вокализация, исполнение мелоді	ий инструментальных пьес со	цикла «Детская музыка»
			словами. Разучивание, исполнени		https://www.youtube.com/wat
			Сочинение ритмических аккомпа	нементов (с помощью	ch?v=YXtYahyTHfU&t=32s
			звучащих жестов или ударных и	шумовых инструментов) к	•
			пьесам маршевого и танцевально	· · · · · · · · · · · · · · · · ·	П. Чайковский
			Музыкальный материал для	Музыкальный материал	«Неаполитанская песенка»
			восприятия	для исполнения	https://www.youtube.com/wat
			П. Чайковский.	Муз. Александра Ермолова,	ch?v=Y6CVZqor3S0&t=31s
			«Неаполитанская песенка»	сл. В. Орлова	
			С. Прокофьев. Марш из цикла	«Светит солнышко»	Д. Кабалевский
			«Детская музыка»		«Кавалерийская»
			Д. Кабалевский.		https://www.youtube.com/wat
			«Кавалерийская»		ch?v=FDMabkzXMoM&t=22
			_		<u>s</u>
					https://www.youtube.com/wat
					<u>ch?v=IaRauwtQzVc&t=8s</u>

11	Кто и как	Оркестр — большой коллектив	Слушание музыки в исполнени		«Светит солнышко».
	исполняет	музыкантов.	видеозаписи. Диалог с учителе		/слайдопрезент./
	музыку	Дирижёр, партитура, репетиция.	«Я — дирижёр» — игра — ими	итация дирижёрских жестов во	https://youtu.be/fXKFPjahgOs
	Оркестр		время звучания музыки.		
	Орксетр		Разучивание и исполнение пес		Маленький оркестр
			Знакомство с принципом распо		(мультипликация)
			Разучивание, исполнение (с ор	,	https://www.youtube.com/wat
			ритмической партитуры для 2-		<u>ch?v=6xhjY6f94QE</u>
			На выбор или факультативно:		
			Работа по группам — сочинени	ие своего варианта ритмической	«Персидский марш».
			партитуры		Исполняет симфонический
			Музыкальный материал для	Музыкальный материал	оркестр детской школы
			восприятия	для исполнения	искусств №2 им.
			«Персидский марш».	Муз. Александра Ермолова,	В.В.Оловникова
			Исполняет симфонический	сл. В. Орлова	https://youtu.be/XcwlRSBtSY
			оркестр детской школы	«Светит солнышко»	<u>8</u>
			искусств №2		
			им. В.В.Оловникова		
12	Кто и как	Музыкальные инструменты.	Знакомство с внешним вид	ом, устройством и тембрами	С. Прокофьев. Сказка
1-	исполняет	Флейта.	классических музыкальных ин		«Петя и волк»
	музыку	Предки современной флейты.		ментов в исполнении известных	https://youtu.be/i0XD51KzUz
	Музыкальные	Легенда	музыкантов-инструменталисто		A
	инструменты	о нимфе Сиринкс.		ок и легенд, рассказывающих о	
	Флейта	Музыка для флейты соло, флейты в	музыкальных инструментах, ис	=	И. С. Бах. « Шутка»
		сопровождении фортепиано, оркестра	J	r	https://youtu.be/bvTfXrgxUug
		To Provide the Pro	3.5	3.	
			Музыкальный материал	Музыкальный материал для	К. В. Глюк «Мелодия» из
			для восприятия	исполнения	оперы «Орфей и Эвридика»
			С. Прокофьев.	Музыка Оксаны Макушиной	https://youtu.be/P6ggw-YIuTA
			Симфоническая сказка	Слова Геннадия Мовчана	К. Дебюсси. «Сиринкс»
			«Петя и волк»	«Зимушка-зима»	https://youtu.be/3plE9RqISZY
			И. С. Бах. « Шутка »		
			К. В. Глюк « Мелодия» из		
			оперы «Орфей и Эвридика»		
			К. Дебюсси. «Сиринкс»		
			/на выбор учителя/		

13	Кто и как	Певучесть тембров струнных смычковых	Игра-имитация исполнительских	движений во время звучания	Поппер. «Танец эльфов» в
	исполняет	инструментов.	музыки.		исполнении Мстислава
	музыку	Композиторы, сочинявшие скрипичную	Музыкальная викторина на знани	ие конкретных произведений	Ростроповича (виолончель)
	Музыкальн	музыку.	и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.		https://youtu.be/fgeHOnheKW
	ые	Знаменитые исполнители, мастера,	Разучивание, исполнение песен,	посвящённых музыкальным	<u>c</u>
	инструмент	изготавливавшие инструменты	инструментам.		Скрипичная музыка в
	ы: скрипка,		На выбор или факультативно:		исполнении Якова Хейфеца
	виолончель		Посещение концерта инструмент	альной музыки.	 императора скрипки.
			«Паспорт инструмента» — исследовательская работа,		Паганини. Каприс
			предполагающая описание внешнего вида и особенностей		Паганини.
			звучания инструмента, способов	игры на нём	https://youtu.be/8t7Mzgknew
			Музыкальный материал для	Музыкальный материал	<u>W</u>
			восприятия	для исполнения	
			Скрипичная музыка в	Муз. Оксаны Макушиной	Муз. Оксаны Макушиной
			исполнении Якова Хейфеца –	Сл. Геннадия Мовчана	Сл.Геннадия Мовчана
			императора скрипки.	«Зимушка-зима»	«Зимушка-зима»
			Паганини. Каприс Паганини.		https://www.youtube.com/wat
			Поппер. «Танец эльфов» в		ch?v=YKMimRGM_PQ&t=1
			исполнении Мстислава		<u>7s</u>
			Ростроповича (виолончель)		

14	Кто и как исполняет музыку Духовная музыка Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Слушание, разучивание, исполн религиозного содержания. Диало о характере музыки, манере средствах. Знакомство с произведениями воплощены молитвенные интона склад звучания. На выбор или факультативного фиросмотр документального фиросмотр документального фиросмание по мотивам произведений Музыкальный материал для восприятия П. Чайковский . «Утренняя молитва» «В церкви» Тропарь Рождества Христова. Детский хоровой ансамбль «Серафимушка»	ог с учителем исполнения, выразительных светской музыки, в которых ации, используется хоральный	Музыка Оксаны Макушиной Слова Геннадия Мовчана «Зимушка-зима» https://www.youtube.com/wat ch?v=YKMimRGM_PQ&t=1 7s П. Чайковский . «Утренняя молитва» «В церкви» https://www.youtube.com/wat ch?v=fULwad7264c&t=6s Тропарь Рождества Христова. Детский хоровой ансамбль «Серафимушка» https://youtu.be/9MrgU1tVimo ПЕСНЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ! ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ ДЕТСКИЙ АНСАМЫЛЬ "СЕРАФИМУШКА" https://youtu.be/mFYVEcRgFQE Тропарь Рождества Христова. Знаменный распев. Детский хор
15	Какой же праздник без музыка Музыка зимних праздников	Музыка, создающая настроение новогодних праздников. Музыка в театре, на школьном новогоднем празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение новогодних песен к празднику Нового года. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации. Участие в Новогодних утренниках. Исполнение подготовленных песен, игр, хороводов и пр.		https://youtu.be/BZM2SCNn1 aQ Слова и музыка: В. Осошник «Танго снежинок» https://www.youtube.com/wat ch?v=kB13PKfuxYY Myз.C. Суэтова, Сл. О. Ермакова «Снежная королева» http://allforchildren.ru/nysong s/winter20.php#activeTab=2« Малыши и лед» Слова: М. Сабир Муз.А.Варламов Исполняет: шоу-группа "Улыбка" http://allforchildren.ru/nysong s/winter05.php#activeTab=2
		3-я четверть в музыкальн	ых звуках – наша жизнь /10	часов/	

16	K	Край, в котором ты живёшь. Композиторы-з емляки	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов песен, традиционного фольклора своей местности, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Упражнения на развитие музыкальной памяти, ритма. Вокальные упражнения-попевки на развитие вокальных данных. Упражнения-тренинги на развитие эмоциональной сферы ребенка На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта		«В чистом небе донецком» https://youtu.be/RTyfA5f8m1k «Спят курганы темные» (караоке с пением) https://youtu.be/0jmJ5pYZ7bs
				Музыкальный материал	Музыкальный материал	
				для восприятия	для исполнения	
				« Спят курганы тёмные	«В чистом небе донецком»	
				«На бульваре Пушкина»,		
				«Донецкая лирическая»,		
				«Мой Донецк», «Донецк — родная сторона»		
17		Композиторы –	Настроения и чувства в музыке:	Слушание музыки, определение	е основного характера	Ю.Весняк.
' '		детям.	радостные, веселые, унылые, печальные,	музыкально-выразительных сре		«Нежность».
		Музыка	нежные, добрые, злые, грустные,	композитором. Подбор эпитетог		(видео. Исп. Климент)
		выражает	тревожные, спокойные.	Освоение понятий «выше-ниже		https://youtu.be/rfF1S6YWaq8
		настроения и	Петр Ильич Чайковский – русский	принадлежности звуков к одном		«Бедный ёжик».
		чувства.	композитор.	Прослеживание по нотной запи		исп. Алина Бостынец.
			Юрий Весняк – композитор-земляк	фрагментов знакомых песен, вы	членение знакомых нот, знаков	/мульпликац./
			Детск. муз. группа «Барбарики».	альтерации.	weeth were of noted that	https://youtu.be/4iwFx2c5Be0
			Музыкальная грамота:	Наблюдение за изменением муз изменении регистра.	ыкального оораза при	слайдопрезент. https://youtu.be/LBF9KEaxgk
			музыкальная грамота: Высота звуков.	изменении регистра. На выбор или факультативно:		n l
			Регистры.	Исполнение на клавишных или	духовых инструментах	«Что такое Доброта»
			Ноты певческого диапазона.	попевок, кратких мелодий по нотам.		Барбарики.
			Расположение нот на клавиатуре. Знаки	Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре		/мультипликац./
			альтерации: диезы, бемоли, бекары	Музыкальный материал	Музыкальный материал	https://youtu.be/A_ZjVdlJick
				для восприятия	для исполнения	Муз. Юрия Верижникова
						«Снежный вальс»
						/исп. Наташа Бяло/
						https://youtu.be/1ID-QOGJi8
						Q
I	1 1					1

	 		1	П. Чайковский.	Муз. Юрия Верижникова	
				тт. чайковский. «Болезнь куклы»	wys. юрия верижникова «Снежный вальс»	
				«Похороны куклы»	«Спежный валье»	
				«Новая кукла».		
				Ю. Весняк.		
				«Нежность».		
				Муз. А. Ермолова,		
				сл. В. Осеевой.		
				«Бедный ёжик».		
				Вит. и Натал. Осошник,		
				«Что такое Доброта»		
				исп. детск. муз. группа		
				«Барбарики».		
18		Европейские	Состояния души, выражающиеся в	Знакомство с творчеством выда	ющихся композиторов,	Л. ванн Бетховен.
		композиторы-	музыке: ярость, жизнелюбие,	отдельными фактами из их биог	рафии. Слушание музыки.	«Ярость по поводу
		классики	одиночество, душевный покой,	Фрагменты инструментальных	сочинений. Круг характерных	потерянного гроша».
		Музыка	робость, ликование, тоска, уныние	образов: состояний и настроени	й Характеристика	/видео. Исп. Гусакова
		выражает	Творчество выдающихся зарубежных	музыкальных образов, музыкал		Наталья/
		состояние	композиторов	Наблюдение за развитием музы		https://youtu.be/XGQtYhPhPi
		души.	Людвиг ван Бетховен – немецкий	Прослеживание по нотной запи		<u>c</u>
			композитор.	фрагментов знакомых песен, вь	членение знакомых нот, знаков	Роберт Шуман.
			Роберт Шуман – немецкий композитор	альтерации.		Цикл «Детские сцены».
				Наблюдение за изменением муз	ыкального образа при	https://youtu.be/9S875nsU5K4
			Углубление	изменении регистра.		
			Музыкальная грамота:	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			Высота звуков.	для восприятия	для исполнения	
			Регистры.	Л. ванн Бетховен.	Муз. Юрия Верижникова	
			Ноты певческого диапазона.	«Ярость по поводу	«Снежный вальс»	
			Расположение нот на клавиатуре. Знаки	потерянного гроша»		
			альтерации: диезы, бемоли, бекары	Роберт Шуман.		
				«Полное удовольствие».		
				Цикл «Детские сцены».		

19	Искусств	Музыка — временное искусство.	Слушание, исполнение	музыкальных произведений,	Н. Римский-Корсаков.
19	времени	1 '		ого движения. Наблюдение за	тт. тимский-корсаков. «Полет шмеля».
	Музыка	звучания.		і (дыхание, пульс, мышечный	оркестр
	передает	·	тонус) при восприятии музы		https://www.voutube.com/wat
	движени	1	музыка воздействует на человен	1	ch?v=s2ZLdM5hKtw
	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	nswellenin ii pusbii iin	На выбор или факультативно:	w.	труба
		Углубление	Программная ритмическая	или инструментальная	https://www.youtube.com/wat
		Музыкальная грамота:	импровизация «Поезд», «Косми		ch?v=Hd7aeOCtC-0
		Высота звуков.	1	·	П. Чайковский.
		Регистры.	Музыкальный материал	Музыкальный материал	«Игра в лошадки»
		Ноты певческого диапазона.	для восприятия	для исполнения	https://www.youtube.com/wat
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки	П. Чайковский.	Муз. Юрия Верижникова	ch?v=9djytlhg38U
		альтерации: диезы, бемоли, бекары	«Игра в лошадки».	«Снежный вальс»	Муз. Юрия Верижникова
			(«Детский альбом»).		«Снежный вальс»
			Н. Римский-Корсаков. «Полет		/исп. Наташа Бяло/
			шмеля».		https://youtu.be/11D-QOGJi8Q
			(Опера «Сказка о царе		
			Салтане)		
20	Музыкаль	Образы природы в музыке. Настроение		аммной музыки, посвящён- ной	Петр Чайковский
	ые пейзаж	музыкальных пейзажей. Чувства	образам природы. Подбор эпите		«Зимнее утро»
		человека, любующегося природой.	характера музыки. Формирован		/слайдопрезент.»/
		Музыка — выражение глубоких чувств,	об изобразительности и вырази		https://youtu.be/0IntHRQWfu
		тонких оттенков настроения, которые	Сопоставление музыки с произ		<u>0</u>
		трудно передать словами.	искусства. Двигательная импро	визация, пластическое	Вл. Ребиков.
		Музыкальная миниатюра.	интонирование.		«Осенние листья».
		Петр Ильич Чайковский – великий	Упражнения на развитие музык		/слайдопрезентю/
		русский композитор.	Вокальные упражнения-попевк		https://youtu.be/qhbiv8YwZw
		Роберт Шуман –немецкий комп.	данных. Упражнения-тренинги		<u>U</u>
		Вл. Ребиков – русский композитор	сферы ребенка. Разучивание, од	ухотворенное исполнение	Юрий Весняк.
		Юрий Весняк – композитор-земляк	песен о природе, её красоте.		«Апрельская полька»
		W. C.	На выбор или факультативно:		/исполняет автор/
		Углубление	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная		ttps://youtu.be/8dvuswiFYJ0
		Музыкальная грамота: Высота звуков.	живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.		Александр Ермолов. Песня Александр Ермолов.
		Регистры.	Игра-импровизация «Угадай моё настроение»		Александр Ермолов. «Апрель»
		Ноты певческого диапазона.	Музыкальный материал	Музыкальный материал	«Апрель» (Исп. Даша Коныжева
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки	для восприятия	для исполнения	https://www.youtube.com/wat
		альтерации: диезы, бемоли, бекары			ch?v=IntSmr3etqU
L		гальтерации. дисэы, осмоли, оскары	.i.		<u>cir.v=intoim/setqU</u>

				П. Чайковский	Муз. Г. Струве.,	
				«Зимнее утро»	сл. В. Орлова.	
				из «Детского альбома».	«Великий музыкант»	
				по «Детекото штвоома».	(Desilikili My Sbikali 1//	
				Роберт Шуман.		
				«Май, милый май»		
				из цикла «Альбом для		
				из цикла «Укльоом для юношества».		
				юношества».		
				Владимир Ребиков.		
				«Осенние листья».		
				Юрий Весняк.		
				«Апрельская полька»		
				Александр Ермолов.		
				«Апрель»		
				Исп. Даша Коныжева		
21		Музыкальные	Понятия выразительности и	Слушание произведений вокали		Д. Кабалевский.
		портреты	изобразительности в музыке.	инструментальной музыки, пос		«Три подружки»
			Музыка, передающая образ человека, его	сказочных персонажей. Подбор		/мультипликац./
			походку,	настроения, характера музыки.		https://youtu.be/6HukYmGpW
			движения, характер, манеру речи.	произведениями изобразительн		<u>Ug</u>
			«Портреты», выраженные в музыкальных	Упражнения-тренинги на разви		Муз. Г. Струве
			интонациях.	ребенка. Двигательная импрови	зация в образе героя	сл. В. Орлова.
			Понятия выразительности и	музыкального произведения.		«Великий музыкант»
			изобразительности в музыке	Разучивание, характерное испо.	пнение песни — портрет- ной	исполнение
			Углубление	зарисовки.		https://youtu.be/HEGMbgLAz
			Музыкальная грамота:	На выбор или факультативно:		<u>7s</u>
			Высота звуков.	Рисование, лепка героя музыкал		слова
			Регистры.	Игра-импровизация «Угадай мо	•	http://www.midi.ru/song/1482
			Ноты певческого диапазона.	Музыкальный материал	Музыкальный материал	98/
			Расположение нот на клавиатуре. Знаки	для восприятия	для исполнения	
			альтерации: диезы, бемоли, бекары	Д. Кабалевский.	Муз. Г. Струве.,	
				«Три подружки».	сл. В. Орлова.	
					«Великий музыкант»	

	I 1 M	Ι π	1 2		V C C
22	Музыкальные	Понятия выразительности и	Знакомство с творчеством выда		Камиль Сен-Санс.
	портреты	изобразительности в музыке.	отдельными фактами из их био		«Лебедь».
	зверей и птиц.	Музыка, передающая образ животного,	Фрагменты вокальных, инструм		https://youtu.be/ATXifclxtq8
	Европейские	птицы, его походку, движения, характер,	сочинений. Круг характерных о		«Золотые рыбки»
	композиторы-	голос. «Портреты», выраженные в	народной жизни, истории и т. д		https://youtu.be/Yt7nKm0upoI
	классики	музыкальных интонациях.	музыкальных образов, музыкал		«Слон»
		Творчество выдающихся зарубежных	Наблюдение за развитием музы		
		композиторов.	музыкальной памяти, ритма. Во		
		Камиль Сен-Санс – французский	на развитие вокальных данных		
		композитор.	развитие эмоциональной сферы	ребенка	
		Понятия -Цикл пьес-	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
		Звучание тубы	для восприятия	для исполнения	
			Камиль Сен-Санс.	Муз. Г. Струве.,]
		Углубление	«Лебедь». «Золотые рыбки».	сл. В. Орлова.	
		Музыкальная грамота:	«Слон»	«Великий музыкант»	
		Высота звуков.	из цикла	····	
		Регистры.	«Карнавал животных»		
		Ноты певческого диапазона.	(Truphubusi жiiboliibix//		
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки			
		альтерации: диезы, бемоли, бекары			
	Европейские	Творчество выдающихся зарубежных	Знакомство с творчеством выда	ющихся композиторов,	Л. ван Бетховен.
23	композиторы-	композиторов.	отдельными фактами из их био		Скерцо из сонаты для
23	классики.	Л. ван Бетховен – великий немецкий	Фрагменты фортепианных сочи		скрипки с ф-но №5
	Шутка в	композитор.	образов – образ шутки. Характе		https://www.youtube.com/wat
	музыке	Творчество современных	музыкально-выразительных сре		ch?v=JR7MbaOeJKU
	Исполнители	композиторов-исполнителей.	развитием музыки.	0	Ю. Весняк
	современной	Юрий Весняк – современный	Упражнения на развитие музык	альной памяти ритма	Скерцо «Шуточка»
	музыки	композитор-исполнитель.	Вокальные упражнения-попевк		Исп. автор
	музыки	Понятия:	данных		https://voutu.be/srkAkm6CIgk
		скерцо,	Упражнения-тренинги на разви	гие эмоциональной сферы	My3.
		инструментальный дуэт,	ребенка	тие эмоциональной еферы	Е. Четверикова,
		рояль.	Музыкальный материал	Музыкальный материал	сл. А. Старикова
		Углубление	для восприятия	для исполнения	«Мама и Родина».
		Музыкальная грамота:		, ,	Слова,ноты
		Высота звуков.	Л. ван Бетховен.	Муз.	http://litizia.narod.ru/dts/n2/m
		Регистры.	Скерцо из сонаты для	Е. Четверикова,	ama i-rodina/mama i rodina.
		Ноты певческого диапазона.	скрипки с ф-но №5	сл. А. Старикова	htm
			Ю. Весняк	«Мама и Родина»	11111
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки	Скерцо (Шуточка)		
1 1	1	альтерации: диезы, бемоли, бекары			1

Восприятия Для исполнения Для исп	24	Русский фольклор Музыка о труде	Русские народные песни трудовые. Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки.	Разучивание, исполнение русск Участие в коллективной традиц Сочинение мелодий, вокальная текстов игрового детского фоль импровизация, сочинение акком инструментах к изученным нарфакультативно: Исполнение на клавишных или (фортепиано, синтезатор, свире мелодий народных песен, прослаписи Упражнения на развитие музык Вокальные упражнения-попевк данных Упражнения-тренинги и сферы ребенка.	А. Филиппенко Песенка Урожайная /минус на фоне слайд. презент./ https://youtu.be/0Fu2meoOJ1 Q испол. солистка https://youtu.be/wo3_JK43an0 текст, ноты, +,- http://allforchildren.ru/songs/a utumn19.php	
Творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов. Петр Ильич Чайковский –русский композитор. Цикл «Времена года». Творчество выдающихся русский композитор. Цикл «Времена года». Творчество выдающихся русский композитор. Цикл «Времена года». Творчество выдающихся русский композитор. Цикл «Времена года». Знакомство с творчеством выдающихся композиторв, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты фортепианных сочинений. Круг характерных образов, связанных с трудом Характеристика музыкальных образов, связанных с трудом Характеристика музыкальный материал для исполнения Музыкальный для исполнения Музыкальный для исполнения Музыкальный для исполнения Музыкальный для исполнения				Русские народные песни трудовые: «Крутись веретенце», «Посею лебеду на берегу», «Во кузнице». «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Бурлацкая» Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки.	для исполнения А. Филиппенко Песенка «Урожайная» «Крутись веретенце», «Посею лебеду на берегу»	
4 четверть Как рассказывает музыка (8 часов)	25	детям	зарубежных композиторов. Петр Ильич Чайковский –русский композитор. Роберт Шуман – немецкий композитор. Цикл «Времена года».	Знакомство с творчеством выда отдельными фактами из их биог Фрагменты фортепианных сочи образов, связанных с трудом Ха образов, музыкально-выразител развитием музыки. Музыкальный материал для восприятия П. Чайковский. «Жатва» из цикла «Времена года». Роберт Шуман. «Весёлый крестьянин»	графии. Слушание музыки. нений. Круг характерных практеристика музыкальных пьных средств. Наблюдение за Музыкальный материал для исполнения Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина». А. Филиппенко Песенка Урожайная	https://www.youtube.com/wat ch?v=AJ0Dnf5rFoc Роберт Шуман. «Весёлый крестьянин» https://youtu.be/CGAu8AII1D

26	Вводный урок. Как рассказывает музыка. Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные звуки Пение Игра на инструментах народных, симфонического оркестра, оркестр	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни		Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка» http://www.pesni.net/text/Ksen iya-Churina/Lesnaya-pesenka /слайдо-презентация песня в исполнении С. Суэтова/ https://youtu.be/13F4cRedRIY Вокально-танцевальная музыка https://www.youtube.com/wat ch?v=tDnCGtCL-gg
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
		Углубление	для восприятия	для исполнения	Большой Детский Хор Радио
		Музыкальная грамота:	Большой Детский Хор Радио	Музыка Ксении Чуриной.	и Телевидения России -
		Высота звуков.	и Телевидения России -	«Лесная песенка».	Попурри на темы детских
		Регистры. Ноты певческого диапазона.	Попурри на темы детских		песен
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки	песен Концерт Волгоградского		https://youtu.be/7q7l3kp9pO4 Концерт Волгоградского
		альтерации: диезы, бемоли, бекары	детского симфонического		детского симфонического
			оркестра		оркестра
					https://youtu.be/OkCpPJjO6J
					<u>w</u>
27	Композитор —	Кого называют композитором,	Просмотр видеозаписи концерт		Лучшая классическая
	исполнитель —	исполнителем?	рассматривание иллюстраций.		музыка для детей «Танцы
	слушатель	Нужно ли учиться слушать музыку? Что	занятия. «Я — исполнитель». И		кукол». Дм. Шостакович
	Композиторы –	значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал.	исполнительских движений. Иг (сочинение небольших попевок		https://youtu.be/v3xujJxIg
	детям	Правила поведения в концертном зале	Освоение правил поведения на		
	детим	привими поведения в концертном заме	На выбор или факультативно:	концерте2.	
		Углубление	«Как на концерте» — выступле	ние учителя или	
		Музыкальная грамота:	одноклассника, обучающегося в	•	
		Высота звуков.	исполнением краткого музыкал		
		Регистры.	Посещение концерта классической музыки		-
		Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
		альтерации: диезы, бемоли, бекары	Музыка П. Чайковского из	Музыка Ксении Чуриной.	1
			цикла «Детский альбом»	«Лесная песенка».	
			Дм. Шостакович - детям		
			Лучшая классическая музыка		
			для детей «Танцы кукол»		
			/на выбор учителя/		

28	Русский фольклор Вокальная музыка	Русские народные песни: трудовые, солдатские, хороводные и др Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. Закрепление Музыкальная грамота: Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона.	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи		Песни для детей — «Во поле берёза стояла» https://youtu.be/NdRrgIkMF8 4 «Ах вы сени, мои сени» https://youtu.be/4i-oNKQslAc «Калинка» https://youtu.be/UMzc-phbG4 k
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
		альтерации. диезы, оемоли, оекары	для восприятия Детские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Калинка».	для исполнения Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».	
	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Закрепление Музыкальная грамота: Высота звуков.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений		
		Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	композиторов-классиков. Музыкальный материал для восприятия Слова и музыка Анны Петряшевой «Рыжий кот». Веселая детская песенка «Ай, будет круто!» Детский хор «Великан. до - ре — ми» Муз. Г. Струве сл. Н. Соловьева «Нотный бал»	Музыкальный материал для исполнения Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -	

	Инструменталь	Народные музыкальные инструменты	Знакомство с внешним видом, з	вучанием русских наролных	
20	ная музыка	(балалайка, рожок, свирель, гусли,	инструментов.	zy iminem py commi napoznam	
30	Русские	гармонь, ложки).	Восприятие музыки, звучащей в	на наролных инструментах	
	народные	Инструментальные наигрыши.	Закрепление	пиродиви пиструписи	
	музыкальные	Плясовые мелодии	Музыкальная грамота:Высота	BRVKOR	
	инструменты	Народные инструменты	Регистры.	SBy ROB.	
	пиструменты	Солист	Ноты певческого диапазона. Рас	гположение нот на клавиатуре	
		Ансамбль	Знаки альтерации: диезы, бемол		
		Дуэт	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
		Оркестр народных инструментов	для восприятия	для исполнения	
		оркестр пародных инструментов	Рус. нар. танец « Кадриль »	Муз. В. Шаинского Сл.	
		Закрепление	т ус. нар. танец « кадриль »	Муз. В. шаинского сл. М.Пляцковского «Мир похож	
		Музыкальная грамота:		на цветной луг» м/ф	
		Высота звуков.		на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -	
		Регистры.		«Однажды утром» -	
		Ноты певческого диапазона.			
		Расположение нот на клавиатуре. Знаки			
		альтерации: диезы, бемоли, бекары			
	Инструменталь	Жанры камерной инструментальной	Знакомство с жанрами камерно	й инструментальной музыки	Классическая музыка для
21	ная музыка	музыки:	Слушание произведений компо		детей и песочная анимация.
31	пал музыка	этюд, пьеса.	Определение комплекса вырази		Классика для детей.
	Оркестр	Альбом.	Описание своего впечатления о	-	https://youtu.be/4K5QQc693O
		1 10000	викторина.	1 20 0 11 p 12111211 1112 9211 111 11211	I
		Оркестр — большой коллектив	На выбор или факультативно:		<u> </u>
		музыкантов. Дирижёр, партитура,	Посещение концерта инструментальной музыки. Составление		
		репетиция.	словаря музыкальных жанров		
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			для восприятия	для исполнения	
			Классическая музыка для	Муз. В. Шаинского Сл.	
			детей и песочная анимация.	М.Пляцковского « Мир похож	
			Классика для детей.	на цветной луг» м/ф	
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	«Однажды утром» -	

	Музыкальные	Знакомство с музыкальными	Знакомство с внешним видом, о	собенностями исполнения и		
32	инструменты	инструментами симфонического оркестра	звучания русских народных инс			
-			Определение на слух тембров и			
				на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная		
			викторина на знание тембров на	продных инструментов.		
			Двигательная игра — импровиз	ация-подражание игре на		
			музыкальных инструментах.			
			Слушание фортепианных пьес и			
			песен, в которых присутствуют	· · ·		
			элементы, подражание голосам	народных инструментов.		
			На выбор или факультативно:			
			Просмотр видеофильма о русск	их музыкальных		
			инструментах.	_		
				граеведческого музея. Освоение		
			простейших навыков игры на с			
			Музыкальный материал	Музыкальный материал		
			для восприятия	для исполнения		
			С. Прокофьев. Музыкальная	Подготовка к		
			сказка «Петя и волк»	заключительному		
	TA	116		уроку-концерту		
	Какой же	Музыка, создающая настроение	Диалог с учителем о значении м	•		
33	праздник без	праздника	Слушание произведений торже			
	музыки?	Myaywa p maya	характера. «Дирижирование» ф			
	Vnou nonner	Музыка в цирке,	Конкурс на лучшего «дирижёра			
	Урок-концерт	на уличном шествии, спортивном	Проблемная ситуация: почему н	на праздниках ооязательно		
		празднике	звучит музыка?			
		r ····································	На выбор или факультативно:	он и и постровначием		
		Демонстрация достигнутых успехов	Запись видео-открытки с музык			
			Групповые творческие шутливь «Цирковая труппа»	іс двигательные импровизации		
			Музыкальный материал	Муэг неа нг нг нё моторие з		
			материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения		
			Заключительны Слушание и исполнение по			
			I -	•		
			кла	ll l		

2 класс

1-я четверть. Учимся понимать музыку /8 часов/

№	Дата	Тема урока	Солержание	Вилы леятельности обучающихся	Копирайтинг
	план факт	тема урока	Содержание	риды деятельности обучающихся	Копирантинг

			ΓΥ	р	р	
1		Главный	Гимн России — главный	Разучивание, исполнение Гимна		
		музыкальн	музыкальный символ нашей страны.	ДНР. Знакомство с историей соз	дания, правилами	
		ый символ	Традиции исполнения Гимна России.	исполнения.		
			Гимн ДНР	Просмотр видеозаписей парада,		
				спортсменов. Чувство гордости,		
				чести. Обсуждение этических во		
				с государственными символами		
				исполнение Гимна своей респуб		
				Музыкальный материал	Музыкальный материал	
				для восприятия	для исполнения	
				Гимн России.	Гимн России.	
				Гимн ДНР	Гимн ДНР	
2		Мелодия	Мелодия: главное средство	Определение на слух, прослежи		Муз.
		Как	выразительности музыки, её душа.	мелодических рисунков с поступ	пенным, плавным	А. Ермолова Сл. В.Борисова.
		композиторы,	Мотив, музыкальная фраза.	движением, скачками, остановка	ами.	«Веселая песенка» /исполнен.
		исполнители и	Поступенное, плавное движение	Исполнение, импровизация (вок	альная или на	караоке/
		слушатели	мелодии, скачки.	звуковысотных музыкальных ин	струментах) различных	https://www.youtube.com/watch?v=f
		понимают	Мелодический рисунок	мелодических рисунков. Слуша:	ние и размышления о	<u>1Qx5AXoKa0</u>
		друг друга		музыке.		
				Вокальные упражнения-попевки	и на развитие вокальных	
				данных		
				Разучивание песни.		
				На выбор или факультативно:		
				Нахождение по нотам границ му	узыкальной фразы, мотива.	
				Обнаружение повторяющихся и	неповторяющихся мотивов,	
				музыкальных фраз, похожих дру	уг на друга.	
				Исполнение на духовых, клавиц		
				виртуальной клавиатуре попево	к, кратких мелодий по нотам	
					_	
				Музыкальный материал для	Музыкальный материал	
				восприятия	для исполнения	
				С. Рахманинов	Муз.	
				«Итальянская полька».	А. Ермолова	
				Ф. Шопен.	Сл. В.Борисова.	
				«Мазурка».	«Веселая песенка»	
				Муз. С. Пожлаков,		
				сл.А. Ольгин		
				«Топ-топает малыш»		

	1	1 3.5		Lo			
3		Музыкальная	Аккомпанемент.	Определение на слух, прослежи			
		грамота	Остинато.	главного голоса и сопровожден			
		Сопровожден	Вступление, заключение, проигрыш.	характеристика мелодических и			
		ие		главного голоса и сопровожден	ия. Показ рукой линии		
		Композиторы	Музыкальная грамота	движения главного голоса и ак	компанемента.		
		– детям	Сопровождение в песне	Формирование представления с	регистре как высоте звука.		
		7*	Тональность	Освоение понятий «выше-ниже	е». Ознакомление с высокими		
			Гамма	и низкими звуками; формирова	ние умения распознавать		
			Регистр	высокие и низкие звуки; форми			
			Высота музыкальных звуков	использовать высокие и низкие	звуки в собственной		
			Понятия: сюита, циклы пьес	художественной деятельности;	осмысление выразительных		
				возможностей высоких и низки	х звуков. Определение на		
			Музыкальные инструменты:	слух принадлежности звуков к	одному из регистров.		
			фортепиано. Пьесы для фортепиано	Различение простейших элемен	нтов музыкальной формы:		
				вступление, заключение, проиг	рыш. Составление наглядной		
				графической схемы.			
				Импровизация ритмического ан	Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой		
				песне (звучащими жестами или			
				На выбор или факультативно:			
				Импровизация, сочинение всту			
				проигрыша к знакомой мелоди			
				или на звуковысотных инструм			
				Исполнение простейшего сопре	овождения (бурдонный бас,		
				остинато) к знакомой мелодии	на клавишных или духовых		
				инструментах			
				Музыкальный материал	Музыкальный материал		
				для восприятия	для исполнения		
				М. Огинский.	Муз.		
				«Полонез»	А. Ермолова		
				Д. Шостакович. «Полька»	Сл. В.Борисова.		
				из сюиты «Танцы кукол».	«Веселая песенка»		
				Роберт Шуман. «Медвежий			
				танец»			
				из цикла «Альбом для			
				юношества»			

4 Mv3b	ыкальная Понятие лада.	Знакомство с элементами м	іузыкального языка.	Муз. А. Ермолова Сл.	
1 - 1 1 1 1	оамота Свет и тень в музь			В.Борисова.	
			нных элементов на слух при	«Веселая /исполнен. караоке/	
			произведений. Наблюдение за	https://www.voutube.com/watch?v=f	
			образа при изменении элементов	1Qx5AXoKa0	
	ассики композиторов		еняется характер музыки при		
		,	изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).		
	Закрепление	Формирование первоначал	ьного представления о ладе как		
	Музыкальная грам	иота свете и тени в музыке. Озн	акомление с различными		
	Тональность	сочетаниями звуков и созв	чий, передающими свет и тень в		
	Гамма	музыке. Формирование пер			
			Осмысление выразительных		
			ке. Развитие ладового чувства.		
			ого наклонения музыки. Игра		
		«Солнышко — туча». Набл			
		1 7	зменении лада. Распевания,		
		вокальные упражнения, по			
			ние песен с ярко выраженной		
		ладовой окраской.			
			вно: Импровизация, сочинение в		
			ок о нотах и музыкальных ладах	-	
		Музыкальный материа	1 2		
		для восприятия	для исполнения	-	
		Л. ван Бетховен.	Музыка Ю.		
		«Веселая. Грустная»	Верижникова «Дождик-дож		
			дь, кап, кап, кап»		
1 - 1 1 1 1	ыкальная Оттенки – динами		ьного представление о динамике		
	амота музыки:	как громкости (силе) звука			
	ттенки форте,		ий о громком и тихом звучании		
	позиторы пиано,		ения распознавать громкое и омысление выразительных		
	детям крещендо, кральные диминуэндо и др.				
	ткальные диминуэндо и др.		возможностей степени громкости звучания. Формирование		
	Закрепление	собственной художественн	умения использовать громкое и тихое звучание в процессе		
	Музыкальная грам		деятельности;		
	Тональность		Развитие динамического слуха.		
	Гамма	Исполнение песен.	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
	T uninu		вно: Импровизация, сочинение с		
		заданными оттенками. Чте			
1 1 1		заданными оттенками. Чте	THE CRASOR O HOTAX.		
		заданными оттенками. чте Музыкальный материа		-	

	Музьико и мод	Cropocti Maliuri	Михаил Глинка. «Арагонская хота». Роберт Шуман. «Кукушка-невидимка». Из цикла «Альбом для юношества» Музыкальные пейзажи в музыке П. Чайковского из цикла «Времена года» /на выбор учителя/	Музыкальные пейзажи осени Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап»	Эпрори Груг «В пошоро гориого
6	Музыкальная грамота	Скорость музыки Творчество выдающихся зарубежных	Формирование представления с исполнения звуков. Актуализац	Эдвард Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».	
	Темп	композиторов – Эдвард Григ	о быстром и медленном звучан		/мультипликация/
	Европейские		распознавать темп в музыке. О	смысление выразительных	https://youtu.be/cqTw5vQvtu4
	композиторы-	Закрепление	возможностей быстрого и медл	енного исполнения звуков в	
	классики	Музыкальная грамота	музыке.		
		Тональность	Формирование умения использ		
		Гамма	звучание в процессе собственн	ой художественной	
			деятельности;		
			Развитие воображения фантази		
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			для восприятия	для исполнения	
			Эдвард Григ.	Музыкальные пейзажи	
			«В пещере горного короля»	осени	
			из сюиты «Пер Гюнт».	Музыка	
				Ю. Верижникова «Дождик-	
				дождь, кап, кап, кап»	

7	Музыкальная	Окраска звуков музыки	Формирование представления с	о тембре как окраске	
'	грамота	I Part and J	звука; о разнообразии музыкал		
	Тембр	Тембры музыкальных инструментов:	умения распознавать тембр зву		
	Композиторы	фортепиано,	музыкальные краски	,	
	– детям	скрипки,	в процессе собственной художественной деятельности;		
	Музыкальные	флейты и тд.	осмысления; развитие тембров		
	портреты		Знакомство с внешним видом, у		
		С. Прокофьев – музыка для детей.	классических музыкальных инс		
		Софья Губайдуллина – российский	Слушание музыкальных фрагм	ентов в исполнении	
		композитор	известных музыкантов-инструм	менталистов.	
			Чтение учебных текстов, сказов	к и легенд, рассказывающих	
			о музыкальных инструментах,		
			Игра-имитация исполнительски	их движений во время	
			звучания музыки. Музыкальная		
			конкретных произведений и их		
			тембров звучащих инструменто		
			Разучивание, исполнение песен	н, посвящённых	
			музыкальным инструментам.		
			На выбор или факультативно:		
			Посещение концерта инструме		
			«Паспорт инструмента» — исс.		
			предполагающая описание внег		
			звучания инструмента, способо		
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			для восприятия	для исполнения	
			Софья Губайдуллина. «Звуки	Музыка	
			леса»	Ю. Верижникова «Дождик-	
			из мультфильма «Маугли».	дождь, кап, кап, кап»	
			С. Прокофьев.	Муз.	
			Симфоническая сказка «Петя	А. Ермолова	
			и волк»	Сл. В. Борисова.	
				«Веселая песенка»	
	Танцы,	Музыка — игра звуками.	Слушание, исполнение музыки		Э. Григ. «В пещере горного
8	игры и	Танец — искусство	Разучивание, исполнение танцевальных движений.		короля». Рок-обработка.
	веселье	и радость движения. Примеры	Танец-игра.	https://youtu.be/bDCihg8yVZo	
	Урок-кон	популярных танцев	Рефлексия собственного эмоционального состояния после		
	церт		участия в танцевальных композициях и импровизациях.		М. Огинский. «Полонез»
			Проблемная ситуация: зачем лн		Вокальная обработка.
			Вокальная, инструментальная,	-	https://youtu.be/l95w9yU2oO4
			стиле определённого танцеваль		
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			для восприятия	для исполнения	

				Maria	
			M	Музыка	
			Музыка по выбору	Ю. Верижникова «Дождик-	
			обучающихся и учителя	дождь, кап, кап, кап»	
				Муз.	
				А. Ермолова	
				Сл. В. Борисова.	
				«Веселая песенка»	
				Исполнение любимых	
				песен	
		2 четверть /8 часо	в/ Три музыкальные ос	новы	
9	Поняти	Куплетная форма.	Знакомство со строением купл	етной формы. Составление	Задорная русская народная песня.
	жанра	Запев, припев	наглядной буквенной или граф		Ансамбль Паветье и хор
	Песня		формы.	·	Пятницкого
	Русский	Музыкальная грамота:	Исполнение песен, написанны	х в куплетной форме.	https://youtu.be/48532QCJIP4
	фолькло		Различение куплетной формы	при слушании незнакомых	
	P ovinience	Понятие интервала.	музыкальных произведений.		
		_	На выбор или факультативно:		
			Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне		
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			для восприятия	для исполнения	
			Песни:	Муз. Савельева.	
			«Русские матрешки»	сл. М. Танича. «Из чего	
			«Каравай»	наш мир состоит»	

10	Понятие жанра. Песни верующ их Звучание храма	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов Музыкальная грамота: В пении определение интервалов. Понятие интервала.	Слушание, разучивание, испол произведений религиозного со, о характере музыки, манере ис средствах. Знакомство с произведениями воплощены молитвенные инто хоральный склад звучания. Обобщение жизненного опыта колоколов. Диалог с учителем колоколов, значении колокольн с видами колокольных звонов. композиторов с ярко выраженн элементом колокольности. Выя характера, выразительных средкомпозитором. Двигательная импровизация —	держания. Диалог с учителем полнения, выразительных светской музыки, в которых нации, используется , связанного со звучанием о традициях изготовления ого звона. Знакомство Слушание музыки русских ым изобразительным изление, обсуждение дств, использованных	Вера вечна - вера славна, хор Данилова монастыря, Соборная палата ПСТГУ https://youtu.be/0qpNFOeLo9s
			Ритмические и артикуляционня звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фи Рисование по мотивам прослуп произведений Просмотр докум колоколах. Сочинение, исполне синтезаторе или металлофонах имитирую щей звучание колоко Музыкальный материал для восприятия Вера вечна - вера славна, хор Данилова монастыря, Соборная палата ПСТГУ. Петр Чайковский. «Утренняя молитва» «В церкви» («Детский альбом»)	льма о значении молитвы. панных музыкальных ентального фильма о ение на фортепиано, композиции (импровизации),	

Поняттие жанра Понятие штервала. Понятие штервала Понятие штерва	11	Поня	Mararata and and and and	C	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
Танин, пры и весстье Композиторы — детям полуждивать янациез полькае полуждивать янациез полькае полькае полькае примеры (вале, полька, мазурых, таршиель) двитрий Шостакович Дмитрий Шостакович Дмитрий Шостакович Дмитрий Кабалеский помятие интервала. 12 Повятие жанра Ванмопропикловение жанров Внеини определение интервала. Музыкальный жанров и песин-гавен. Музыкальный материа. Дмитрий Кабалеский помятие интервала. Танен, помятие интервала	11					Лм Шостаковин «Вали-шутка»/исп
н весстые компонторы пользов, вальс, галот полуждных танцев: полька, вальс, галот по выбру учителя в данном блоке можно соередостичнось ких на тращиющих танцевальных компонтирых и импроиздациях. По выбору учителя в данном блоке можно соередостичнось ких на тращиющих танцевальных жапрах (вальс, полька, матурка, тарантелна), так и на более сооременных примерах танцев. Сертей Рамманиюв Дмитрий Пюстакович Дмитрий Постакович Дмитрий Кабальсо и в к-ма вберение матром пользоводы пользоводы пользоводы по в нем определение интервалов. Поизтие интервала. 120 121 122 133 140 140 150 150 150 150 150 150						
Понятие нитервала. Поняти				· 1		
По выбору учителя в дашном блок можно сосресовочных ка на традиционных танцевальных жанрах (оалые, полька, матурка, тарантеглар), так и на блоее современных примерах тапцев. Сертей Рахманинов. Дмятгрий Постакович Дмятгрий Побаловский Музыкальный материал, для восприятия		1 1				Integration your and the second
В делимировиться как на традниценных тандевальных жанрах (вальс, польжа, маурка, тараителя), так и на более современных примерах тапцев. Сертей Рахманиюв Динтрий Кабалевский Ирганович Динтрий Кабалевский Иргановичение В пении определение интервалов. Поизтие интервала. В заимопроникновение жанров виссия жанра Ванимопроникновение жанров иструментальной и вокальной и музыкальная заиктором. Подбор эпитетов, идлюстраций к музыка. Острованных композитором. Подбор эпитетов, идлюстраций к музыка. Острованных композитором. Подбор эпитетов, идлюстраций к музыка. Острование интервалов. Поизтие интерральных и цумовых интерументов) к прежение интервалов. Поизтие интервалов. Поизтие интерралов. Поизтие интерретственные песси. Сомые и интерралов.		1 1				
Понятие интервала. Взаимопроникновение жанров вымопроникновение жанров вымопроник новение жанров музыксальная лух жанровых основ в инструментальной и вокальной вудыксальная лух жанровых основ в инструментальной и вокальной вудыксальная лух жанровых основ в инструментальной и вокальной вудыксальная лух жанровых основ в инструментальной и вокальной выбых основ в ниструментальной и вокальной вокальном		– детям	1			
12			<u> </u>		-	
так и на более современых примерях танцев. Сертей Рахманинов Дмитрий Шостакович Дмитрий Кабалевский Музькальная грамота: Услубление В пении определение интервалов. Понятие интервалов.						
С. Ражманинов. Сертей Ражманинов. Дмитрий Шостакович Дмитрий Кабаневский Музыкальная грамота: Угубление В пении определение интервалов. Понятие интервала. Взаимопроникновение жанров: ика мерситетов, информация и музыка, определение основного характера, инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная грамота: Угубление В заимопроникновение жанров: псиятия друх жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная грамота: Угубление В пении определение интервалов. Понятие интервала. Музыкальной крамота Музыкальная интеррация и шумовых инструментальных пьес со словам. Разучинанцен песен. Обчинение ритимческих аккоматанементов (с помощью звучащия, исполнение несен) Музыкальный материал Ляз исполнения Музыкальный материал Музыкальный материал Музыкальный материал Музыкальный материал Музыкальный материа Музыкальный материа Музыкальный материа Музыкальный материа Му					Музыкальный материал	
Сергей Рахманинов Дмитрий Постакович Дмитрий Кабалевский Музыкальная грамота: Угубление В пении определение интервалов. Полятие интервала. Понятие жанра Взаимопроникновение жанров: песня-тапец. Примеры взаимопроникновения, спялиия двух жапровых основ в инструмствальной и вокальной музыке. В пении определение интервалов. Порязим в песня-тапец. Примеры взаимопроникновения, спялиия двух жапровых основ в инструмствальной и вокальной музыке. Музыкальная висторина. В неструмствальной и вокальной музыке. Определение женров: песня-тапец. Примеры взаимопроникновения, спялиия двух жапровых основ в инструмствальной и вокальной музыке. Образовательной композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение женров определение женров. Понятие интервалов. Понятие интервалов. Понятие интервалов. Понятие интервалов. Понятие интервалов. Понятие интервала. Музыкальный материал дву инмунька: А. Пряжникова. Изыкальный материал для исполнения подрежения для исполнения интерментов (с помощью звучащих жестов интурментов) к пьесам маршевого и таписавльного и таписавльного кактерия для исполнения подрежения для исполнения подрежения для исполнения подрежения для исполнения интерментов (с помощью интерментов) к пьесам маршевого и таписавльного и таписавльного кактерия для исполнения подрежения для исполнения подрежения для исполнения интерментов (с помощью интерментов) к пьесам и умовых инструментов (с помощью интерментов) к пьесам и умузыка. Ослова и музыка: А. Пряжникова. Избълга для исполнения подрежения для и исполнения (прежения для и исполнения и прежения для и исполнения и и умовых инструментов (с помощью и и прежение посен. Сочинения подрежение посен. Сочинения подрежение посен. Сочинения для и исполнения подрежения для и исполнения подрежения для и исполнения подрежения подрежения подрежения подрежения для и ис			-			
Дмитрий Шостакович Дмитрий Кабалевский Музыкальная грамота: Угублевие В пении определение интервала. Понятие интервала. Взаимопроникновение жанров: песия-тапеп. Примеры взаимопроникновения жанров инструментальной и вокальной музыка. Прижеры взаимопроникновения жанров инструментальной и вокальной музыка. Музыкальная викторины. В пении определение интервала. Музыкальная викторины. В пении определение интервала. Музыкальная викторины. В пении определение интервала. Понятие интервала. Музыкальный материал дузыкальный материал для исполнения матери						
Дмитрий Кабалевский Музыкальная грамота: Углубление В пении определение интервалов. Понятие интервала. Понятие жанра Взаимопроникновение жанров: песия-танец. Примеры взаимопроникновения, слияния друх жанровых основ в инструментальной и вокальной музыка. Музыкальная грамота: Углубление Жанров В пении определение шитервалов. Понятие интервала. Понятие интервала. Понятие жанра Взаимопроникновение жанров: песия-танец. Примеры взаимопроникновения, слияния друх жанровых основ в инструментальной и вокальной музыка. Музыкальная викторина. В пении определение шитервалов. Понятие интервала. Музыкальная викторина. В пении определение шитервалов. Понятие интервала. Музыкальный материал Для исполнения Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» определение менодий инструментальных пьес со слоями лаучащих жестов или ударных и шумовых инструментальных пысков «Новый год» выпрасникова. Музыкальный материал Для исполнения Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» мариемого учаниемие песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью заучащих жестов или ударных и шумовых инструментальный материал Для исполнения Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» определение основного характера Для исполнения Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Дкольная полька» определение основного характера Для исполнанна интеррама. Для исполнения Музыкальный материал Для исполнения Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Повый инструментальный материал Для исполнения Музыкальный материал Для исполнения Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Повый инструментальный материал Для исполнения Музыкальный материал Для исполнения Музыкальный материал Для исполнения Музыкальный материал Музыкальный материал Для исполнения Музыкальный материал Музыкальный материал Музыкальный материал Музыкальный материал Музыкальный материал Музыкальный интеррал						
12 Понятие жанра Взаимопроникновение жанров нестнятальной и вокальной и музыке. Музыкальная грамота: Угубление жанров негрументальной и вокальной музыке. Музыкальная викторина. В пении определение интервалов. Понятие интервалов. Понятия интервалов. Понятие интервалов. Понятия интервалов.				Н. Петров.	наш мир состоит»	
Музыкальная грамота:			Дмитрий Кабалевский			
Понятие ванию пределение интервалов. Понятие интервала. Д. Шостакович. «Вальс-шутка» из Танцевальной сноять. «Танцы кукол». Д. Кабалевский «Танен молодого бегемота» п. Чайковский «Вальс» Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-вырачительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллостраций к музыке. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Примеры взаимопроникновения слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная викторина. Музыкальная инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью композиторов или ударных и шумовых инструментов) к пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью высам маршевого и танцевального характера Музыкальный материал для восприятия Музыка				из к-ма «Берегись		
В пении определение интервалов. Понятие интервала. Понятие жанра ваимопроник новение жанров: песня-танец. Прижеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Прижеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная грамота: Углубление в пении определение интервалов. Понятие интервала. Понятие интервала. Музыкальных и шумовых инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. В пении определение интервалов. Понятие интервала. Музыкальный материал для исполнения маршевого и танцевального характера Музыкальный материал для исполнения маршевого и танцевального характера для исполнения маршевого и танцевального характера Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения маршевального маршевального характера						
Танцевальной сюиты. «Танцы кукол». Д. Кабалевский «Танеи молодого бегемота» П. Чайковский «Вальс» Понятие жанра Взаимопроник новение жанров новение жанров Музыкальная зрамота: Углубление В пении определение интервала. Понятие интервала. Танцевальной сюиты. «Танцы кукол». Д. Кабалевский «Вальс» Слушание музыки, определение основного характера, музыкальнах средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение пессен. Осчинение риткических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера, музыкальнах средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение пессен. Сочинение риткических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Музыкальных пимовых инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение пессен. Музыкальный материал для восприятия Муз. А. Островского, Слова и музыка: А. Пряжникова. «Имузыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для восприятия Полькам полька» /песня «Новый год»				Д. Шостакович.		
Понятие жанра Взаимопроникновение жанров: песиза-тапец. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке.				«Вальс-шутка» из		
Понятие жанра Взаимопроникновение жанров: песия-танец молодого бегемота» П. Чайковский «Вальс»			Понятие интервала.	Танцевальной сюиты.		
Понятие жанра Взаимопроникновение жанров: песия-танец, Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыка. Изувакальная грамота: Углубление В пении определение интервала. Музыкальная грамота: Углубление В пении определение интервала. Понятие интервала. Понятие основнения объектие объектие интервала и измоватие интервала и измоватие и				«Танцы кукол».		
П. Чайковский «Вальс» П. П. Чайковский «М. Стровского, сл. Л. Ошанина «П. П. Чайковский «П. П. П. Чайковский четрументальный материал для исполнения полька» (П. Чайковский к музыка: А. П. П. Ошанина «П. П. П				Д. Кабалевский		
Понятие жанра Взаимопроникновение жанров: песня-танец. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Понятие интервала. Понятия итериал для исполнения для исполнение песен. Сочиение ритмических аккомпаненне песен. Сочиение ритмически				«Танец молодого бегемота»		
Взаимопроник новение жанра Взаимопроникновение жанров: песня-танец. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Измение в пении определение интервалов. Понятие интервалов. Понятие интервала. Нонятие интервала. Взаимопроникновение жанров: песня-танец. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительых средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Пряжникова. «Новый год»				П. Чайковский		
Взаимопроник новение жанров инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная грамота: Углубление В пении определение интервала. Музыкальный материал Для исполнения материал Музыкальный материал материал Музыкальный мат				«Вальс»		
Взаимопроник новение жанров Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная грамота: Услубление В пении определение интервала. Понятие интервала. Понятие интервала. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Музыкальный материал Для восприятия Музыкальный материал Для исполнения Музыкальный материал Для исполнения Музыкальный материал Для исполнения Музыкальный материал Для исполнения Пряжникова. «Новый год»	12	Понятие	Взаимопроникновение жанров:	Слушание музыки, определени	е основного характера,	
новение жанров инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная грамота: Услубление В пении определение интервалав. Понятие интервала. Музыкальный материал инческих аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Музыкальный материал инческих аккомпанементов (с помощью заучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Музыкальный материал интервальный материал для исполнения Пряжникова. «Новый год»		жанра	песня-танец.	музыкально-выразительных ср	едств, использованных	
манров инструментальной и вокальной музыке. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера Понятие интервала. Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал пряжникова. «Школьная полька» /песня «Новый год»		Взаимопроник	Примеры взаимопроникновения,	композитором. Подбор эпитето	в, иллюстраций к музыке.	
музыке. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Музыкальная грамота: Углубление В пении определение интервалов. Понятие интервала. Музыкальный материал Для восприятия Музыкальный материал Для исполнения Музыкальный патериал Для исполнения «Новый год»		новение	слияния двух жанровых основ в	Определение жанра.	-	<u>XEnr-FyO</u>
Музыкальная грамота:		жанров	инструментальной и вокальной	Музыкальная викторина.		Споро и музичко: А. Пражиникоро
Со словами. Разучивание, исполнение песен. Музыкальная грамота: Углубление В пении определение интервалов. Понятие интервала. Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения			музыке.	1 ,		
Музыкальная грамота: Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера 105lSxjY В пении определение интервалов. Понятие интервала. Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина (Пряжникова.) Слова и музыка: А. «Школьная полька» /песня «Новый год»						
Углубление звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к В пении определение интервалов. пьесам маршевого и танцевального характера Музыкальный материал Музыкальный материал для восприятия для исполнения Муз. А. Островского, Слова и музыка: А. сл. Л. Ошанина Пряжникова. «Школьная полька» /песня «Новый год»			Музыкальная грамота:			
В пении определение интервалов. Понятие интервала. В пении определение интервалов. Понятие интервала. Музыкальный материал Для восприятия Музыкальный материал Для исполнения Музыка: А. Сл. Л. Ошанина Пряжникова. «Школьная полька» /песня «Новый год»			Углубление			
Понятие интервала. Музыкальный материал для исполнения для исп			В пении определение интервалов.			
Муз. А. Островского, Слова и музыка: А. сл. Л. Ошанина Пряжникова. «Школьная полька» /песня «Новый год»			Понятие интервала.	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
Муз. А. Островского, Слова и музыка: А. сл. Л. Ошанина Пряжникова. «Школьная полька» /песня «Новый год»				для восприятия	для исполнения	
сл. Л. Ошанина Пряжникова. «Школьная полька» /песня «Новый год»				Муз. А. Островского,	Слова и музыка: А.	
«Школьная полька» /песня «Новый год»						
				«Школьная полька» /песня		
+ танец/				+ танец/		

13		Понятие жанра Марш Духовой оркестр	Разновидности маршей Петр Чайковский «Детский альбом» Духовые оркестры. Инструменты оркестра. Музыкальная грамота: Закрепление В пении определение интервалов. Понятие интервала.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к маршевой музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение маршевых мелодий, инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого характера Музыкальный материал		Исполняет духовой оркестр https://youtu.be/Sfc7YFORgnY https://youtu.be/K1BFOssRpik Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» https://youtu.be/nDP3pov5qA4 Марш "Детский оркестр". https://youtu.be/gxjkUdPNSH8
				для восприятия	для исполнения	
				Блантер. « Футбольный	Слова и музыка: А.	
				марш».	Пряжникова.	
				Чайковский. «Марш	«Новый год»	
				деревянных солдатиков»		
				П. Чайковский. Марш из		
				б-та «Щелкунчик»		
				Музыка в исполнении		
14		Понятие	Музыкальная грамота:	Духовых оркестров	I ивание по нотной записи	Ф. Шуберт «Детский марш»
14		жанра	Закрепление	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных		https://youtu.be/LsswCURay7A
		Марш	В пении определение интервалов.	длительностей и пауз Исполнение, импровизация с		Детские марши
	Ри	тмический	Понятие интервала.	помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)		https://youtu.be/nDP3pov5qA4
		рисунок		и/или ударных инструментов п		
			Длительности половинная, целая,	Игра «Ритмическое эхо», прохл		
			шестнадцатые. Паузы.	ритмическим карточкам, прого		
			Ритмические рисунки. Ритмическая	ритмо-слогов Разучивание, исп инструментах ритмической пар		
			партитура	Слушание музыкальных произ		
				ритмическим рисунком, воспро		
				памяти (хлопками).		
				На выбор или факультативно:		
				Исполнение на клавишных или духовых инструментах		
				(фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и		
				др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей		
				Музыкальный материал Музыкальный материал		
				для восприятия	для исполнения	
				Ф. Шуберт «Детский марш»	Слова и музыка: А.	
				Р. Шуман « Военный марш»	Пряжникова. « Новый го д»	
					«повыи год»	

участие в коллективной традиционной игре. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. Знакомство с особенностями музыкального фольклора — Рождество. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах						
мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Музыкальный материал Для восприятия Рождественские песни Пряжникова. «Новый год» Новогодние песни,						
3 четверть /10 часов/ От простого – к сложному						

17	Русский фольклор. Русские народные инструменты . Народные праздники зимнего календаря	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи		
			Музыкальный материал для	Музыкальный материал	
			восприятия	для исполнения	
			Народная музыка на выбор	Народные песни зимних	
			учителя	праздников	
				Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"	
18	Театр оперы	Особенности музыкальных	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.		
	и балета	спектаклей.	Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с		
	Взаимопроник	Балет.	комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля.		
	новение	Опера.			
	народной и	Солисты, хор, оркестр, дирижёр в	Тесты или кроссворды на освоен		
	классической музыки	музыкальном спектакле.	Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента,		
	муэыки		обработки песни / хора из оперы		
			«Игра в дирижёра» — двигатель		
			слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		
			На выбор или факультативно:		
			Посещение спектакля или экскурсия в местный		
			музыкальный театр.		
			Виртуальная экскурсия по Большому театру.		
			Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание		
			афиши		
			Музыкальный материал для Музыкальный материал		
			восприятия для исполнения		

			В данном уроке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» На выбор учителя	Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева « Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"	
19	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.		
20	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	/на выбор учителя/ Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы. Музыкальный материал для музыкальный материал для исполнения		Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко» (фрагмент) https://youtu.be/NeUxC1IU-nA https://youtu.be/rlgTwCPj_fE Сцена таяния Снегурочки из оперы "Снегурочка" Римского-Корсакова https://youtu.be/yYmvjBbdA5I

			В данном уроке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Коваль. Опера. «Волк и семеро козлят» На выбор учителя	Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Рябинина «Айболит»	
21	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Музыкальная грамота: вариации	Просмотр и обсуждение видеоз с несколькими яркими сольным балетов русских композиторов. знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музык ритмической партитуры — акко балетной музыки. На выбор или факультативно: Посещение балетного спектакля балета. Исполнение на музыкальных инбалетов Музыкальный материал для восприятия П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей». «Танец с кубками». П. Чайковский	и номерами и сценами из Музыкальная викторина на кальных тем; исполнение мпанемента к фрагменту или просмотр фильма-	Вариации редисочки https://youtu.be/2QypzKtrKtw Карен Хачатурян. «Чипполино» https://youtu.be/ENGue9tkeeY мультфильм https://youtu.be/o6xQDChpUR0 Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Рябинина «Айболит» https://www.youtube.com/watch?v=bHHpzfEeCLU&t=36s
			«Щелкунчик» Танец «Феи Драже». Карен Хачатурян. Балет «Чипполино» Вариации редисочки, Марш сеньора Помидора. /на выбор учителя/		

	 					
22		Симфония	Симфоническая музыка.	Знакомство с составом симфони		И. Гайдн.
			Симфонический оркестр.	ми инструментов. Определение		Детская симфония.
			Тембры, группы инструментов.	инструментов симфонического оркестра.		1-я часть
			Симфония,	Слушание фрагментов симфонич	ческой музыки.	https://youtu.be/5L5FXe3TgeQ
			симфоническая картина	«Дирижирование» оркестром.		https://youtu.be/HsLOrTfVsAw
				Музыкальная викторина		
				На выбор или факультативно:		П. Чайковский
				Посещение концерта симфониче	ской музыки. Просмотр	«Симфония № 4» Финал
				фильма об устройстве оркестра		https://www.youtube.com/watch?v=
				Музыкальный материал для	Музыкальный материал	NzLFpoF15eE&t=6s
				восприятия	для исполнения	
				И. Гайдн.	Музыка Оскара	
				Детская симфония. 1-я	Фельцмана	
				часть	Слова Михаила Рябинина	
				Рус. нар. песня «Во поле	«Айболит»	
				березка стояла»		
				П. Чайковский		
				«Симфония № 4» Финал		
23		Программна	Программная музыка.	Слушание произведений програ		И. С. Баха.
		я музыка		Обсуждение музыкального обра-	за, музыкальных средств,	«Каприччо на отъезд
			Программное название, известный	использованных композитором.		возлюбленного брата»
			сюжет, литературный эпиграф	На выбор или факультативно:		https://youtu.be/xlzqdrM4y50
				Рисование образов программной	музыки.	
				Сочинение небольших миниатю	р (вокальные или	Луи Клод Дакен.
				инструментальные импровизаци	и) по заданной программе	«Кукушка»
				Музыкальный материал для Музыкальный материал		https://youtu.be/Y8RIaUguPdA
				восприятия для исполнения		
				И. С. Баха.	«Репка» из репертуара	Л. Бетховен. «Пасторальная
				«Каприччо на отъезд	группы	симфония» 2-я часть
				возлюбленного брата»	«Кукутики»	https://youtu.be/ZvG4iP7Yilk
				Луи Клод Дакен		
				«Кукушка»		
				Л. Бетховен— «Пасторальная		
				симфония» 2-я часть		

моника обенности жащи дольные осебенности жащи дольные осебенности жащи в должение обенности жащи в должение осебенности жащи в должение осебенности жащи в должение осебенности жащи в должение осебенности для постанова франести для постанова постанова постанова постанова франести для постанова по постанова п	2.4	Мургина да над	Жанр мюзикла – характерные черты.	Duoronatho a waynan Maayirta	Стиночно фрагистор на	Телеспектакль «Пеппи
особенности жагара. Энтина и Максима Дунасевкого. Моника «Пентра Дашксанча и Юлия Кима Мотика «Пентра десной матио» В ладминра Дашксанча и Юлия Кима Мотика «Пентра десной матио» Геньен Пайдулова Мотика и Пентра десной матио» В разменение храживерилик музыка сольшах партий, россей выразительных средств оркестрен оркестрения от гото же можими, должения выразительных средств оркестрен оркестрено сопромждения выразительных средств оркестрен оперов. Основней терранизолить дина выбра из фармательных героев оперы. Основней терранизолить дина выбра из фармательных героев оперы. Основней терранизолить дина выбра из фармательный материал для восприятия Моника. Отрывкия и музыкальный материал для восприятия Моника. Отрывки и музыкальный материал для восприятия Моника. Отрывки и музыкальных секаков, мониклюв для детей Музыкальный материал для воспроятия и особенности жагром опредета. Слушание фразментов из операт. Интрауса, И. Кальмана Поставовка фарматель Сисн за мозикла — спектакле. Претивов обобности жагром опредета. Слушание фразментов из операт, за пред пред пред пред пред пред пред пред	24	Музыкальная				
Мизика «Пении Динный чувось Вадамира Данаевича и Юли Кима. Мизика «Пении Динный чувось Вадамира Данаевича и Исла Кима. Мизика «Пемия Динаевича» и Поли Кима. Мизика «Пемов дастов матив» Гельем Півідукова Мозика «Пероспеда» (пределение задантельных средство роспедовато сопровождения выбращного для постановат можов гланих геросв оперы. Освоение терминологии. На выбор зинтева и Генцария Данаемого техную гланича героса оперы. Освоение терминологии. На выбор дил фодумальным заданаемого техную гланича героса оперы. Освоение терминологии. На выбор дил фодумальным заданаемого техную гланича героса оперы. Освоение терминологии. На выбор дил фодумальным заданаемого техную гланича героса оперы. Освоение терминологии. На выбор дил фодумальным заданаемого техную гланича героса оперы. Освоение терминологии. На выбор дил фодумальным заданаемого техную гланича героса опера диля выполнения. Музыкальных пожеро дил музыкальных округов Вадамира. Для выполнения моженаем диля выполнения моженаем диля выполнения выполнения и музыкальных скаток, мозикальным заданаемого техную выполнения и музыкальных спектака, и жанре операти. В даля выполнения и музыкальным с скаток, мозикальным заданаемого техную выполнения и музыкальных спектака, и жанре операти. В даля выполнения и музыкальным с скаток, мозикальным и музыкальным и музыкальным и музыкальным с скаток, мозикальным материал для выполнения музыкальным интериал для выполнения музыкального спектака, и жанре применения для выполнения музыкального статака на жанре пределы на музыкального операти. В музыкального опе						
Оперетта Мани Макелия Динивекаюта и Юлия Кима Мизика пераника протавровко одного потого же моника. Орижение музыкатизмо дивающей правилия у пределение музыкатизмо дивающей у правиние террацизорати дивающей у правидение музыкаты полосов тавших героев оперы. Осеовение террацизорати дивающей у правижение музыкального театра: спектакль в жанре познакльного театра: спектакль в жанре познакльного театра: спектакль в жанре подителей у правидения музыкальный материал для мосприятия музыкальный материал для моспроятия и музыкальный материал для моспрояти и музыкальный материал для моспроятия музыкальный материал для моспрояти подрабней спектакль в жанре оперетта. Музыкальный материал для менолиения муз. П. Асаонишкого Посещение музыкальный материал для менолиения музыкальный материал для менолиения муз. П. Асаонишкого Посещение музыкальный материал для менолиения музыкальный материал для менолиения муз. П. Асаонишкого Посещение музыкальный материал для менолиения музыкальный материа для менолием музыкальный материам музыкальный материам для менолием музыкальный		MIOSUKJI	· ·			
Опредетение харажгеристых узудых сольных партий, ролей надачина Діяма и систем музыкальтью делем просто предествительной ком ком до предествительной полосов данных героев оперы. Основение терминопогии. Посменения розмение музыкального театра: спектакль в жанре можней делем узыкального театра: спектакль в жанре можней делем узыкальных съем делем делем и музыкальных съем делем делем и музыкальных съем делем делем и музыкальных съем делем д						SSXODINKOIIIWW
Ввадимира Дашкевича и Юлия Кима Мионка «Икрама леспой матти» в выразительных средств оркестрового сопровождения выбор и можна, а функция и геннация и ген						
Вельсят Швайдулова Мюзикан Р Роджерса, Ф. Лоу / на выбор учителя/ Вапро перетта. Жапр оперетта. Жапр оперетта. Жапр оперетта. И Шграуса, И. Кальмана. Набранного для постановки номарика. Выбранного для постановки номарика. Соспение термипологии. Носещение музыкального театра: спектакль в жапре мовикла Р Роджерса, ор. Лоу / на выбор учителя/ Музыкальный матернал Даля менодинения «Кукутики» Отрывки вз музыкальных сказок, мозиклов для детей и учлось Владимира Далисвича и Юлия Кима. Отрывки вз музыкальных сказок, мозиклов для детей и учлось Владимира Далисвича и Юлия Кима. Отрывки вз музыкальный матернал Даля менодинения Музыкальный матернал Даля менодинения Автор Анпа Петряшева Весег детскай песенка про ренку раской сказ для исполнения Музыкальный матернал Даля исполнения «Кукутики» Оперетты — Маларевского Оперетты — Маларевского Оперетты и Пітруса, Диским пре ренку Отдельмые номена из детеких оперетт: Оперетт и Пітруса, Ди Кальмана Ав усмотренне взі детеких оперетт оперетт (Пітруса, И. Кальмана Ав усмотренне взі детеких оперетт (Пітруса, И. Кальмана Ав усмотренне взідник постанальной патернал Дал менодичення Музыкальный матернал Даля исполненния Авторнив фатментов и особенноства запасна претичновичний примена в притим Музыкальный матернал Даля исполненния Музыкальный матернал (Музыкальный матернал) Даля исполненний фатментов и особенноста запасна претичновичний примена в притим ображення притим ображення						
Вельсят Пайгулова Мюзик ла Роджерса, Ф. Лоу /на выбор учителя/ Жанр оперетты — характерные черты Негорія вознікновення и особенности жанра. Отденьные ножера за детских оперетт и И. Штрауса, И. Кальмана. Водовного перетти и Пирауса, И. Кальмана Музыкальный матернал для воспрінятня Мар оперетты — характерные черты Негорія вознікновення и особенности жанра. Отденьные ножера из детских оперетт, оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальный матернал для воспрінятня Мар опереттія — характерные черты Негорія вознікновення и особенности жанра. Отденьные ножера из детских оперетт, оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальный матернал для воспрінятня музыкальных сказок, мозиклюз для детей /на умотренне учителя/ Знакомство с жанром оперетты. Слушанне фрагментов из особенности жанра. Отденьные подержання пред пред ставанта карактерных особенностей жанра. Разучиванне отденьных померов из подержання матернал для поспрінятня Музыкальный матернал для поспрінання «Ренка» из репетуара группі «Кукутикі» Музыкальный матернал для поспрінятня «Ренка» из репецуара группі «Кукутикі»						
Моникл «Бременские музыкальная Диванова, Дориз Энтипа и Геннадия Глацкова Мюзикла Р. Роджерса, Ф. Лоу / Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для ролителей Музыкальный материал для исполнения Музыкальных сказок, мизиклов, для детей / Ла усмотренне учителя / Музыкальный материал для исполнения Музыкальный мате						
Пладкова доржерса, р. Лоу Посещение музыкального театра: спектакль в жанре мозикла. Посещение музыкального театра: спектакль в жанре мозикла. Постановки фрагментов, спен из мюзикла — спектакль для родителей Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музикальный музоко Владинира дашкевича и Юлия Кима. Отрывки из музыкальных сказок, мюзиклов для детей Лак уемотреные черты. История возинкиювения и особенности жанра. Отдельные номера из детеких оперетт, оперетт и. Пітграуса, И. Кальмана. Музыкальный материал для месполнение отдельных померов из оперетт, оперетт и. Вітграуса, И. Кальмана. Музыкальный материал для месполнения Музыкальный материал Музыкальный материал для месполнения Музыкальный материал для месполнения Музыкальный материал для местолнения Музыкальный материал для местолнение Музыкальный материал для местолнение Музыкальный материал для местолнение Музыкальный мат				-	з главных героев оперы.	
Посещение музыкального театра: спектакль в жанре мозикла. — спектакль для родителя/ мозикла. — Спектакль для родителя/ музыкальный материал						
Мюзикла Р. Роджерса, Ф. Лоу / На выбор учителя/ ———————————————————————————————————						
Ф. Лоу /на выбор учителя/ Восприятия Мозыкальный материал для восприятия Мозыкальный материал для восприятия Мозыкальный материал для восприятия Мозыкальный материал для веполнения «Ренка» из репертуара группы «Кукутики» Отрывки из музыкальных сказок, мозиклов для детей /на усмотрение учителя/ Знакомство с жанром оперетты. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных померов из полужарных полужарных померов из полужарных			· ·	Посещение музыкального теат	ра: спектакль в жанре	
Маньбор учителя/ Родителей Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Фенка» из репертуара труппы «Кукутики» Метория возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт, перет И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальный материал для исполнение отдельных номеров из попряжных музыкальных сметаклей. Музыкальный материал для исполнения Музыкальный мате			Мюзиклы Р. Роджерса,	мюзикла.		
Водителей Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальных мерон прушны «Кукутики» Монко для детей данкометво с жанром оперетты. Слушание фрагментов из оперетта див детских оперет, и. Штрауса, и. Кальмана. Музыкальный материал для исполнение драждание, исполнение отдельных можеров из поущаярных музыкальных соебенностие жанра. Разучивание, исполнение отдельных можеров из порушающей детех детех долерет, оперетты и. Штрауса, и. Кальмана. Музыкальный материал для исполнения («Кукутики») Музыкальный материал для исполнения для исполнения для исполнения («Кукутики») Музыкальный материал для исполнения для исполнения («Кукутики») Музыкальный материал для исполнения («Кукутики») Музыкальный материал для исполнения для исполнения («Кукутики») Музыкальный материал для исполнения («Кукутики») Музыкальный материал для исполнения для исполнения для исполнения для исполнения («Кукутики») Музыкальный материал для исполнения для и				Постановка фрагментов, сцен и	из мюзикла — спектакль для	
Для восприятия Для исполнения Мюзикл «Пеппи Длинный чулок» Владимира Дашкевича и Юлия Кима. Отрывки из музыкальных сказок, мозиклева для детей /на усмотрение учителя/ Знакомство с жанром оперетты. Слушание фрагментов из особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальный материал для исполнения Музыкальный ма			/на выбор учителя/	родителей		
Для воспрытия Для исполнения Мюзикл «Пеппи Длипшый чулок» Владимира Дашкевича и Юлия Кима. Отрывки из музыкальных сказок, мозиклемов для детей Дам усмотрение учителя/ Автор Анна Петряшева Весег дета для детеких оперетт, оперетт и. Пітрауса, И. Кальмана. Музыкальный материал для воспрытив м руской сказ оперет, апацих характерных особенностей жанра. Детская песенка про ренку Вакомство с жанром оперетты. Слушание фрагментов из оперет, апацих характерных особенностей жанра. Детская песенка про ренку Вакомство с жанром оперетты. Слушание фрагментов из оперет, апацих характерных особенностей жанра. Детская песенка про ренку Вакомство с жанром оперетты. Слушание фрагментов из оперет для двинальный материал для воспрытым музыкальный материал для воспрытым Музыкальный материал для исполнения Муз				Музыкальный материал	Музыкальный материал	
Завкомство с жанром оперетты — характерные черты. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт. И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальный материал для воеприятия Поретта ("Икачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта, ита детеких оперетт; оперетт ("Икачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта, па детеких оперетт; оперетт ("Икачёва по пьесе П. Маляревского Опретта для детей «Детектив про репку» Отдельные номера из детских оперетт; оперетт ("Ипрауса, И. Кальмана Икарьмана Икарь				для восприятия	для исполнения	
Дашкевича и Юлия Кима. Отрывки из музыкальных сказок, мюзиклов для детей /на усмотрение учителя/ Тистория возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальных спектаклей. На выбор или факультальный материал для исполнения музыкальных бизетаклей и другивы материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения музыкальный материал для исполнения музыкальный материал для исполнения музыкальный материал для исполнения «Кукутики» Отдельные номера из детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детеких оперетт; оперетт (Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/				Мюзикл «Пеппи Длинный	«Репка» из репертуара	
Дашкевича и Юлия Кима. Отрывки из музыкальных сказок, мюзиклов для детей /на усмотрение учителя/ Тистория возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальных спектаклей. На выбор или факультальный материал для исполнения музыкальных бизетаклей и другивы материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения музыкальный материал для исполнения музыкальный материал для исполнения музыкальный материал для исполнения «Кукутики» Отдельные номера из детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детеких оперетт; оперетт (Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/				чулок» Владимира	группы	
Отрывки из музыкальных сказок, мюзиклов для детей /на усмотрение учителя/ Знакомство с жанром оперетты. Слушание фрагментов из особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт, оперетт и. Штрауса, И. Кальмана. Отдельные номера из детских оперетт и. Штрауса, И. Кальмана. Отдельные номера из детских оперетт, оперетт и. Штрауса, И. Кальмана. Отдельные номера из детских оперетт и. Штрауса, И. Кальмана. Отдельные номера из детских оперетты. Отдельные номера из детских оперетты. Отдельные номера из детская песенка про решку русской ска: полулярных музыкальных спектакль в жанре оперетты. Отдельные номера из детоких оперетты. Отдельные номера из детоких опереттурипы Отдельные номера из детоких оперет Отдельные номера из детоких отдельные Отдельные номера из детоких оперет Отдельные ном						
Сказок, мюзиклов для детей / на усмотрение учителя/ на усмотрение учителя/ на усмотрение учителя/ на усмотрение учителя на усмотрение учите						
Сказок, мюзиклов для детей / на усмотрение учителя/ на усмотрение учителя / на усмотрение учителя				Отрывки из музыкальных		
Манр оперетты — характерные черты. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Музыкальных спектакль в жанре оперетты. Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт (и. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/ Материал для вспрата по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт (и. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/ Материал для детей «Кукутики» Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал для исполнения Пруппы «Кукутики» Музыкальный материал для исполнения Пруппы «Кукутики» Пруппы П						
Оперетта Жанр оперетты — характерные черты. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Знакомство с жанром опереттых сосбенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из поставления и для исполнения Разучивание, исполнение отдельных спектаклей. На выбор или факультативно: Посещение музыкальных спектакль в жанре оперетты. Музыкальный материал для исполнения «Репка» из репертуара группы «Кукутики» Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/ И. Вальмана /на усмотрение учителя/ Музыкальный материал для исполнения «Кукутики» Музыкальный материал для исполнения «Кукутики» «Кукутики» «Кукутики» «Кукутики» «Кукутики» Музыкальный материал для исполнения «Кукутики» «К						
История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Оперетта, нализ характерных особенностей жанра. Разучивание, сполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектакль в жанре оперетты. Музыкальный материал для исполнения «Репка» из репертуара группы «Кукутики» Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/	25	Оперетта	Жанр оперетты – характерные черты.		. Слушание фрагментов из	Автор Анна Петряшева Веселая
особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Разучивание, исполнение отдельных номеров из полуярных музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно: Посещение музыкальный материал для исполнения Музыкальный материал группы пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про ренку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/		1				• •
номера из детских оперетт И. Штрауса, И. Кальмана. Популярных музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно: Посещение музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения Муз. П. Аедоницкого. Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/						русской сказке
И. Штрауса, И. Кальмана. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты. Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения «Репка» из репертуара группы пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/						
Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты. Музыкальный материал Для восприятия Для исполнения Муз. П. Аедоницкого. Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/						
оперетты. Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения Муз. П. Аедоницкого. Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/						
Музыкальный материал для восприятия Муз. П. Аедоницкого. Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/					pu. Chentuius s munip C	
для восприятия для исполнения Муз. П. Аедоницкого. «Репка» из репертуара Либретто Г. Чихачёва по группы пьесе П. Маляревского «Кукутики» Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, и. Кальмана /на усмотрение учителя/				-	Музыкальный материал	
Муз. П. Аедоницкого. Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/				_		
Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/					' '	
пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/					1	
Оперетта для детей «Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/				1 *		
«Детектив про репку». Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/					Mykyinkn//	
Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/						
оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/						
оперетт Й. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/						
И. Кальмана /на усмотрение учителя/						
/на усмотрение учителя/						
1 7/ 1 1 1 Vnova zaovenom 1 ()6.65 vroveno monomento area 1 Dogumento			05.5			
26 Урок-концерт Обобщение теоретического и Восприятие и пение полюбившейся музыки 3-й четверти	26	Урок-концерт	Обобщение теоретического и	Восприятие и пение полюбив	шейся музыки 3-й четверти	

	песенного материала			
	4 четверть /8 уроков/ От п	ростого – к сложному /п	родолжение/	
Инструментал ьный концерт Европейские и русские композиторы- классики	песенного материала 4 четверть /8 уроков/ От п Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Понятия: инструментальный концерт, солист, исполнитель, оркестр, дирижер. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнит лей инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: П. Чайковский, Р. Шуман, А. Вивальди Музыкальная грамота: Музыкальная грамота: Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Знакомство с жанром инструма Знакомство с творчеством выда классической музыки. Изучени консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпри произведения в исполнении раз Дискуссия на тему «Композито слушатель». Знакомство с творчеством выда отдельными фактами из их био Фрагменты инструментальных Круг характерных образов (кар жизни, истории и т. д.). Характ образов, музыкально-выразите за развитием музыки. Определе Чтение учебных текстов и худо биографического характера. На выбор или факультативно: Посещение концерта классичес коллекции записей любимого и «Концертный отдел филармони Музыкальный материал для восприятия Роберт Шуман. Фортепианный концерт, ч.2. Интермеццо Антонио Вивальди. Концерт Ля минор, для скрипки с оркестром. 1ч.	ентального концерта. ающихся исполнителей не программ, афиш ретаций одного и того же вных музыкантов. Ор — исполнитель — вющихся композиторов, ографии. Слушание музыки. , симфонических сочинений. отины природы, народной еристика музыкальных пьных средств. Наблюдение ение жанра, формы. ожественной литературы ской музыки. Создание исполнителя. Деловая игра	«Воробьиная песенка» Исполнение https://youtu.be/VSoXFnrHQuw ноты, слова http://allforchildren.ru/friendsongs/fr iend21.php Антонио Вивальди. Концерт Ля минор, для скрипки с оркестром. 1ч. https://www.youtube.com/watch?v= xe5SkV57Z7k&t=18s https://youtu.be/xe5SkV57Z7k П. И. Чайковского Первый концерт для фортепиано с оркестром https://youtu.be/VY3Jt09_30E исп. Денис Мацуев Роберт Шуман. Фортепианный концерт, ч.2. Интермеццо https://youtu.be/toflYEISaJo исп. Артур Рубинштейн
		Первый концерт для фортепиано с оркестром /на выбор учителя/		

28	Европейские		Слушание произведений прогр	аммной музыки. Обсуждение	«Воробьиная песенка»
	композиторы	Программная музыка. Программное	музыкального образа, музыкалі		Исполнение
	Сюита	название, известный сюжет,	использованных композитором		https://youtu.be/VSoXFnrHQuw
		литературный эпиграф	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,		ноты, слова
		Сюита «Пер Гюнт» -	отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.		http://allforchildren.ru/friendsongs/fr
		камерно-симфоническое	Фрагменты инструментальных, симфонических сочинений.		<u>iend21.php</u>
		музыкальное произведение,	Круг характерных образов (кар	тины природы, народной	
		специально написанное к	жизни, истории и т. д.). Характо		
		одноименной театральной пьесе	образов, музыкально-выразите:		
		Генрика Ибсена норвежским	за развитием музыки. Определе		
		композитором Эдвардом Григом в	Чтение учебных текстов и худо	жественной литературы	
		1875 году.	биографического характера.		
		«Карнавал животных»	Вокализация тем инструментал		
		— сюита («зоологическая фантазия»)	Разучивание, исполнение досту		
		для инструментального ансамбля	На выбор или факультативно:		
		Камиля Сен-Санса	Посещение концерта. Просмот		
			Рисование образов программно		
		Музыкальная грамота:	Сочинение небольших миниать	- 1	
		Музыкальный язык	инструментальные импровизац		
		Темп, тембр.	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
		Динамика (форте, пиано, крещендо,	для восприятия	для исполнения	
		диминуэндо и др.).	Э. Григ	Муз. З. Компанейца,	
		Штрихи (стаккато, легато, акцент и	Сюита «Пер Гюнт» сл. П. Синявского		
		др.)	К.Сен-Санс. «Воробьиная песенка»		
		Лад	Сюита «Карнавал		
			животных»:		
			«Черепаха»		
			«Ослы»		
			«Куры и петухи»		
			/на выбор учителя/		

Композиторы – детям Увертюра	Понятие симфонической увертюры – вступление к опере, балету, кинофильму и т.д.; лейтмотивы, характеристика главных героев, развитие. Симфонический оркестр. Тембры инструментов – характеристики героев Музыкальная грамота:	Знакомство с увертюрой как вступлением к опере, балету, кинофильму. Содержательный аспект. Музыка российских композиторов для детей. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью		Муз. И. Дунаевского. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» https://www.youtube.com/watch?v=
	Углубление Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).	пьесам маршевого и танцевалы На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонифильма об устройстве оркестра	ного характера неской музыки. Просмотр	mwTRN8cAJ78
	l -			
	, J14,4	« Увертюра» из к/ф "Два капитана"	муз. з. компанеица, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»	
		Муз. И. Дунаевского. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»		
Композиторы — детям Кантата	Вокал Филармония Концертный зал Хор солисты Вокальные ансамбли Музыкальная грамота:	Кантата (итал. cantata, от лат. cantare — песня) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.		Жанна Металлиди. Кантата "Мир глазами. https://youtu.be/XrFI0x7T7rk https://youtu.be/Sa1H8nxOjUk А. Жаров Маленькая кантата для детского хора на стихи
	Закрепление Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Сочинение ритмических акком звучащих жестов или ударных	панементов (с помощью и шумовых инструментов) к	А. С. Пушкина «Три чуда» https://youtu.be/y3e85p1J1gE С. Плешак Кантата для детского хора, рояля и чтеца " Звери печальные и весёлые" "Птичка" https://youtu.be/0v9phab5D4E
	Увертюра Композиторы — детям	кинофильму и т.д.; лейтмотивы, характеристика главных героев, развитие. Симфонический оркестр. Тембры инструментов — характеристики героев Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад Композиторы — детям Кантата Кантата Концертный зал Хор солисты Вокал — Концертный зал Хор солисты Вокальные ансамбли Музыкальная грамота: Закрепление Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Увертюра кинофильму и т.д.; лейтмотивы, характеристика главных героев, развитие. Симфонический оркестр. Тембры инструментов – характеристики героев инструментов – характеристики героев инструментов – характеристики героев (отределение манадамия) исполнение мело со словами. Разучивание, испол Сочинение ритмических акком музыкальный язык темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад Имузыкальный материал диминуэндо и др.). Вокал Кантата Понятие кантаты. Вокал Аузыкальный зал Хор солисты Вокальные ансамбли Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Итрихи (стаккато, легато, ак	Музыка российских композиторов для детей. Слушание музыки, поределение основного характера, музыкальная викторина. Понятие кантаты. Вокальнае ансамбли Вокальные ансамбли Вокальные ансамбли Вокальные ансамбли Музыкальная грамота: Музыкальная развитие. Слушание музыки композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение мезара. Музыкальныя викторина. Вокализация, исполнение меслодий инструментальных пьес со словами. Разучнвание, исполнение несен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и тапцевального характера. На выбор или факультальный материал для висприментара. Музыкальный материал для висприментара. Музыкальный материал для висприментара. Музыкальный материал для висприментара. Музыкальный материал для висприментальное произведение для солистов, хора и оркестра. В Композиторы — вокально-выразительных средств, использованных композитором. Подоро эпитетов, иллюстраций к музыке. Отределение основного характера, музыкальный витериал для висторина. Вокализация, исполнение меслодий инструментальных пределение основного характера, музыкальный материал для висторина. Вокализация, исполнение меслодий инструментальных пределение сос ословам. Разучнавание, исполнение сос повами. Разучнавание, исполнение песен. Слушание музыкальныя бытор и тапцевального характера. Музыкальный материал для висторина. Вокально-выразительных средств, использованных композитором. Подор элингетов, иллюстраций к музыке. Отределение песен. Слушание музыкальная драм инструментальных пределение сосповами. Разучнавание, исполнение основного характера. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение меслодий инструментальных композитором. Подор элингетов, иллюстраций к музыке. Отределение основного характера. Музыкальнай инструментальных сосповами. Разучнавание, исполнение меслой инструментальных композитором. Подор для висторие пределение основного устана для исполнение меслой инструментов, иллюствация и пределение основного устана для исполнение пе

			Жанна Металлиди. Кантата "Мир глазами. А. Жаров Маленькая кантата для детского хора на стихи А. С. Пушкина «Три чуда» С. Плешак Кантата для детского хора, рояля и чтеца "Звери печальные и весёлые" "Птичка"	Цветик-семицветик. Музыка Ольги Юдахиной. Слова Ивана Жиганова	
31	Мастерств о исполните ля	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Детский конкурс «Щелкунчик» Музыкальная грамота: Закрепление Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Знакомство с творчеством выда классической музыки. Изучение консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпри произведения в исполнении раз Дискуссия на тему «Композитор слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классичес коллекции записей любимого и «Концертный отдел филармони Музыкальный материал для восприятия Райан Хуан (выступление на 3 туре конкурса "Щелкунчик") Франц Краггеруд, виолончель. конкурс "Щелкунчик", струнные, 2 тур Гийом Бенольель (ф-но. выступление на 1 туре конкурса "Щелкунчик") Ю. Весняк "Нежность"	е программ, афиш етаций одного и того же ных музыкантов. р — исполнитель — кой музыки. Создание сполнителя. Деловая игра	Райан Хуан (выступление на 3 туре конкурса "Щелкунчик") https://youtu.be/ck23ujB2umI Франц Краггеруд, виолончель. конкурс "Щелкунчик",струнные, 2 тур https://youtu.be/s58jo7127P8 Гийом Бенольель (ф-но. выступление на 1 туре конкурса "Щелкунчик") https://youtu.be/wabPMugi2uM Ю. Весняк "Нежность" https://youtu.be/8P8yXht-OYM исп. Юное дарование
32-33	Под	готовка к уроку-концерту	Диалог с учителем о значении м Слушание произведений торже характера. «Дирижирование» ф Конкурс на лучшего «дирижёра Разучивание и исполнение тема	ственного, праздничного рагментами произведений.	

				уроку-концерту.			
				Проблемная ситуация: почему	на праздниках обязательно		
l				звучит музыка?			
				На выбор или факультативно:			
				Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением.			
				Групповые творческие шутливые двигательные			
				импровизации «Цирковая трупп	па», «Последний урок»,		
				«Впереди – летние каникулы» і			
34		Заключительн	Музыка, создающая настроение	Диалог с учителем о значении в			
		ый	праздника.	Слушание произведений торже			
		обобщающий	Музыка по случаю праздника	характера. «Дирижирование» ф			
		урок-концерт	«Последнего звонка»	Конкурс на лучшего «дирижёра			
		Какой же		Разучивание и исполнение тема	атических песен к		
		праздник без	Музыкальная грамота:	уроку-концерту.			
		музыки?	Закрепление	Проблемная ситуация: почему	на праздниках обязательно		
			Музыкальный язык	звучит музыка?			
			Темп, тембр.	На выбор или факультативно:			
			Динамика (форте, пиано, крещендо,	Запись видео-открытки с музын			
			диминуэндо и др.).	Групповые творческие шутливи			
			Штрихи (стаккато, легато, акцент и	импровизации «Цирковая труп			
			др.)	«Впереди – летние каникулы» і	и др.		
			Лад	Музыкальный материал	Музыкальный материал		
				для восприятия	для исполнения		
				Цветик-семицветик.			
				Музыка для восприятия по Музыка Ольги Юдахиной.			
				желанию обучающихся Слова Ивана Жиганова			
					Муз. 3. Компанейца,		
					сл. П. Синявского		
I	1	1		1	«Воробьиная песенка»		

3 класс 1 четверть /8часов/ Красота музыкального языка

№	Да	та				Копирайтинг
	пла	фак	Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся	_
	Н	T				

1	Музыкальный язык инструментальной музыки песенного	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато,	Знакомство с элементами муз специальными терминами, их записи. Определение изученных элем	с обозначением в нотной нентов на слух при	Э. Григ «Утро». Сюита «Пер Гюнт» https://youtu.be/7PtWLii85jw
	характера	акцент и др.) на примере инструментальной музыки песенного характера. Инструментальная музыка Характерные особенности песенной музыкальной речи.	восприятии музыкальных про характера. Наблюдение за изменением м изменении элементов музыка характер музыки при измененштрихов и т. д.). Исполнение вокальных и рит с ярко выраженными динамич	пузыкального образа при льного языка (как меняется нии темпа, динамики, мических упражнений, песен	Р. Шуман. «Грезы». Цикл «Детские сцены» https://youtu.be/-x8iXD17wPk исп. Владимир Горовиц «Страна чудес» /Милые взрослые/ https://youtu.be/D-roBowcyp0
		Понятие песенность. Кантиленное звучание Характерные особенности песенности в инструментальной музыке. Инструментальный квартет Родион Щедрин Балет Эдвард Григ	штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения.		слова песни https://www.karaoke.ru/song/7989.htm Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» Ноты, слова http://a-pesni.org/baby/druzdeti.php испол. на фоне слайдопрезент.
		Сюита Роберт Шуман Инструментальные циклы	Составление музыкального с: Музыкальный материал для восприятия Э. Григ «Утро». Сюита «Пер Гюнт» Р. Шуман. «Грезы». Цикл «Детские сцены» Р. Щедрин. Балет «Конёк Горбунок»	Музыкальный материал для исполнения И. Резник — А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые/ Д.Львов — Компанеец «Дружат дети всей земли /на выбор/	https://youtu.be/x5KxBGoqNmI

2	Вокальная	Человеческий голос —	Определение на слух типов ч	еловеческих голосов	«Страна чудес»
	музыка Музыка	самый совершенный	(детские, мужские, женские),		/Милые взрослые/
	песенного	инструмент.	профессиональных вокалисто		https://youtu.be/D-roBowcyp0
	характера	Бережное отношение к	Знакомство с жанрами вокаль		слова песни
	Априктори	своему голосу.	вокальных произведений композиторов-классиков.		https://www.karaoke.ru/song/7989.htm
		Известные певцы.	Слушание фрагментов опер.		
		Жанры вокальной музыки:	музыки сольной партии, роли		М. Глинка.
		песни, вокализы, романсы,	оркестрового сопровождения		Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
		арии из опер.		ов оперных певцов. Освоение	https://voutu.be/EiCICcBzFKo
		Кантата. Песня, романс,	терминологии.	•	https://youtu.be/EleTeeBzFRo
		вокализ, кант.	Освоение комплекса дыхател	ьных, артикуляционных	Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из
		Опера. Главные герои и		жнения на развитие гибкости	кино-фильма «Приключения Буратино».
		номера оперного	голоса, расширения его диапа	азона.	https://youtu.be/UexFpXloTwM
		спектакля. Ария, хор.	Проблемная ситуация: что зн	ачит красивое пение?	
			Музыкальная викторина на зн	нание вокальных	Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей
			музыкальных произведений и	и их авторов.	земли»
		Углубление элементов	Разучивание, исполнение вок	альных произведений	Ноты, слова
		музыкальной грамоты:	композиторов-классиков.		http://a-pesni.org/baby/druzdeti.phpиспол. на
		Темп, тембр. Динамика	На выбор или факультативно	о: Посещение концерта	фоне слайдопрезент.
		(форте, пиано, крещендо,	вокальной музыки. Школьны	й конкурс юных вокалистов	https://youtu.be/x5KxBGoqNmI
		диминуэндо и др.).			
		Штрихи (стаккато, легато,	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
		акцент и др.) на примере	для восприятия	для исполнения	
		вокальной музыки.	М. Глинка.	И. Резник – А. Клевицкий	
			Ария Ивана Сусанина из	«Страна чудес»	
			оперы	/Милые взрослые/	
			«Иван Сусанин»		
			Юрий Энтин.	Д.Львов-Компанеец	
			Романс черепахи Тортилл	«Дружат дети всей земли	
			ы из кино-фильма		
			«Приключения Буратино».		

3	Музыкальный	Ритмические рисунки в	Определение на слух, прослежи	вание по нотной записи	«Страна чудес»
	язык.	размере 6/8.	ритмических рисунков в размер		/Милые взрослые/
	Ритмические	Размер 6/8 (сложный	Исполнение, импровизация с по		https://youtu.be/D-roBowcyp0
	рисунки	размер с одной сильной	(хлопки, шлепки, притопы) и/ил		слова песни
	в музыке	долей и другой	Игра «Ритмическое эхо», прохло		https://www.karaoke.ru/song/7989.htm
	танцевального	относительно сильной).	ритмическим карточкам, прогов	•	
	характера	Нота с точкой.	Разучивание, исполнение на уда		
	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	Шестнадцатые.	ритмической партитуры.	primit interprimental	Французская народная песенка
		Пунктирный ритм	Слушание музыкальных произв	елений с ярко выраженным	«Весёлая пастушка» /размер 6/8/
		Try incriipiibiii piiriii	ритмическим рисунком, воспро-		https://youtu.be/QIWrWbiOaz8
		Тарантелла (итал.	по памяти (хлопками).	поведение данного ритма	Танец «Тарантелла»
		Tarantella) — итальянский	На выбор или факультативно:		https://voutu.be/L42TnfI3QqI
		народный танец в	Исполнение на клавишных или	INVODERV BRICTIN/MARTITAV	<u>111.05.//youtu.be/L4211115Qq1</u>
		сопровождении гитары,	попевок, мелодий и аккомпанем		П
		тамбурина (он же бубен) и	попевок, мелодии и аккомпанем	ентов в размере 0/6	«Джига» - ирландский танец
		кастаньет (в Сицилии),	N/L	1. AT.	https://youtu.be/pDdwbIpNAw0
			Музыкальный материал для	Музыкальный	пп т/ п
		музыкальный размер — $6/_{8}$, $3/_{8}$.	восприятия	материал для	Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей
		0/8, 1/8.	*	исполнения	земли»
			Французская народная	И. Резник – А. Клевицкий	Ноты, слова
			песенка	«Страна чудес»	http://a-pesni.org/baby/druzdeti.phpиспол. на
			«Весёлая пастушка» /размер	/Милые взрослые/	фоне слайдопрезент.
			6/8/		https://youtu.be/x5KxBGoqNmI
			Робертино Лоретти	Д.Львов – Компанеец	
			«Тарантелла» /размер 6/8/	«Дружат дети всей	
			«Джига» - ирландский танец	земли	
			/размер 6/8/		
4	Музыкальный	Равномерная пульсация.	Ритмические упражнения на роз		Гульнара Азаматова.
	язык.	Сильные и слабые доли.	выделение сильных долей в раз		«Осень-раскрасавица»
	Ритмические	Размеры 2/4, 3/4:	(звучащими жестами или на уда	рных инструментах).	Слова песни
	рисунки		Определение на слух, по нотной	і записи размеров 2/4, 3/4,	https://allforchildren.ru/songs/autumn25.php
	в музыке	Камаринская – русская	4/4.		исполнение
	танцевального	песня-пляска;	Исполнение вокальных упражно	ений, песен в размерах 2/4,	https://youtu.be/srtfHzYEyBI
	характера	Чардаш – венгерский	3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю,		
		танец	элементарными дирижёрскими жестами.		«Камаринская»
		Бульба – белорусский	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным		https://youtu.be/M9ywBd6vfas
		танец	музыкальным размером, танцевальные, двигательные		«Чардаш»
			импровизации под музыку.	, · ·	https://youtu.be/xBfcfKvaCpg
			На выбор или факультативно:		«Бульба»
			Исполнение на клавишных или	духовых инструментах	https://youtu.be/rSe3xbezpJ8
			попевок, мелодий в размерах 2/4	1, 3/4, 4/4.	
			Вокальная и инструментальная		
			размере	1 ,	
			1 -F -		

			Музыкальный материал для восприятия Русская народная песня-пляска «Камаринская» /размер 2/4/ Белорусский танец «Бульба» /размер: 2/4/ Венгерский танец «Чардаш» /размер 2/4/ Старинный народный	Музыкальный материал для исполнения Гульнара Азаматова. «Осень-раскрасавица»	
			французский танец «Менуэт» /размер 3/4/ «Вальс» /размер 3/4/ /на выбор учителя/		
5	Музыкальный язык. Ритмические рисунки в музыке маршевого характера	Углубление темы «Музыкальная грамота»: ритм; ритмический рисунок; равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 4/4, 2/4.	Слушание музыкальных произв ритмическим рисунком, воспрои по памяти (хлопками). Ритмические упражнения на рог выделение сильных долей в разм жестами или на ударных инстру Определение на слух, по нотной Исполнение вокальных упражне 4/4 с хлопками-акцентами на си элементарными дирижёрскими Слушание музыкальных произв музыкальным размером, маршен импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или попевок, мелодий в размерах 2/4 Вокальная и инструментальная размере Исполнение на клавишных или (фортепиано, синтезатор, свиред др.) попевок, остинатных форму различных длительностей. Музыкальный материал для восприятия	изведение данного ритма вную пульсацию, мерах 2/4, 4/4 (звучащими ментах). а записи размеров 2/4, 4/4. вний, песен в размерах 2/4, льную долю, жестами. едений с ярко выраженным вые, двигательные духовых инструментах 1, 4/4. импровизация в заданном духовых инструментах 1ь, блокфлейта, мелодика и	Жорж Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен» https://youtu.be/xK0GS-uLyYs Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» https://youtu.be/Cr6m6xvpvuM Сергей Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» https://youtu.be/7Q0toEhKRWk

			Сергей Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» Жорж Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен» Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» /на выбор учителя/	Гульнара Азаматова. «Осень-раскрасавица»	
6	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни-марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы)	Чтение учебных и художествене военной музыке. Слушание, исп произведений военной тематики их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на в вызывает эта музыка, почему? К восприятие информация о том, в создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне Музыкальный материал для восприятия Песня о Донбассе «Не стреляй» ЛЮБЭ — «Комбат» Муз. Дан. Покрасс, сл. Б Ласкина «Три танкиста»	олнение музыкальных л. Знакомство с историей вопросы: какие чувства сак влияет на наше как и зачем она	«Не стреляй». Песня о Донбассе https://youtu.be/S - Komбат https://youtu.be/S UJy6Gsglk Муз. Дан. Покрасс, сл. Б Ласкина «Три танкиста» https://youtu.be/euQEDNiJT54 https://youtu.be/CeAfnD_PR2Q
7	Урок-обобщение Подготовка к уроку-концерту	Закрепление, обобщение теоретического материала: музыкальной грамоты, сведений о композиторах и т.д.	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

_				T	T	T	
					Э. Григ	И. Резник – А. Клевицкий	
					«Утро». Сюита «Пер Гюнт»	«Страна чудес»	
					Р. Шуман. « Грезы».	/Милые взрослые/	
					Цикл «Детские сцены»		
					Р. Щедрин.	Гульнара Азаматова.	
					Балет «Конёк Горбунок»	«Осень-раскрасавица»	
					«Ночь»		
					М. Глинка.	Любимые песни детей	
					Ария Ивана Сусанина из		
					оперы		
					«Иван Сусанин»		
					Юрий Энтин.		
					Романс черепахи Тортиллы		
					из кино-фильма		
					«Приключения Буратино».		
					Французская народная		
					песенка		
					«Весёлая пастушка» /размер		
					6/8/		
					Робертино Лоретти		
					«Тарантелла» /размер 6/8/		
					«Джига» - ирландский танец		
					/размер 6/8/		
					И т.д. на выбор учеников и		
					учителя		
8			Урок-концерт	Музыка, создающая	Диалог с учителем о значении м	узыки на празднике.	
			Танцы, игры и	настроение праздника	Слушание произведений торжес	ственного, праздничного	
			веселье		характера. «Дирижирование» ф	рагментами произведений.	
					Конкурс на лучшего «дирижёра	».	
					Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно		
					звучит музыка?		
					Музыкальные викторины, загад	ки, ребусы.	
					На выбор или факультативно:		
					Запись видео-открытки с музык	альным поздравлением.	
					Групповые творческие шутливь		
L					импровизации на различные тем		
				2-я чет	верть Музыка – живая реч		
	2-n icidepid niyodina — mudan peid // Tacud/						

9	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения Музыкальная интонация Г Гладков — Ю. Энтин		Музыкальная интонация https://youtu.be/eTHfXwqOMSY https://youtu.be/AYL0Ydgr3L0 Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой» https://youtu.be/OtgC0_BbIKk
			/музыка на выбор учителя/	«Ходики с кукушкой»	
10	Композиторы — детям Интонационная основа музыки Изобразительная интонация	Музыкальный язык: Интонация «изображает» движение. Закрепление музыкальной грамоты: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Дополни тельные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	Представление об изобразителы Определение на слух, прослежи кратких интонаций изобразите др) и выразительного (просьба, Разучивание, исполнение попеве песен, вокальные и инструмента основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкали включающих примеры изобрази Углубление изучения элементов специальных терминов, их обоз Определение изученных элемен восприятии музыкальных произ Наблюдение за изменением музыкалых характер музыки при изменении штрихов и т. д.), при изменении Использование элементов музык создания определённого образа, инструментальных импровизаци На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или попевок, мелодий с ярко выраже темповыми, штриховыми краска Исполнительская интерпретация интонации. Составление музыка Музыкальный материал для восприятия	ной интонации. вание по нотной записи льного (ку-ку, тик-так и призыв и др) характера ок, вокальных упражнений, альные импровизации на вных произведений, тельных интонаций. музыкального языка, начением в нотной записи. тов на слух при ведений. ыкального образа при ного языка (как меняется и темпа, динамики, интонации. кального языка для настроения в вокальных и иях. духовых инструментах енными динамическими, ами. я на основе изменения	Н. Р-Корсаков. «Полет шмеля» из о-ры «Сказка о царе Салтане». https://youtu.be/QXBjBNSZEOs С. Губайдуллина «Барабанщик» из цикла «Музыкальные игрушки» https://youtu.be/5SwEalkxbjw

		T		70.0	
			Н. Р-Корсаков.	Г Гладков — Ю. Энтин	
			«Полет шмеля»	«Ходики с кукушкой»	
			из о-ры «Сказка о царе		
			Салтане».		
			С. Губайдуллина		
			«Барабанщик»		
			из цикла «Музыкальные		
			игрушки»		
			Д. Кабалевский « Три		
			подружки»		
11	Композиторы –	Музыка, передающая	Слушание произведений вокаль:	ной, программной	Музыкальные портреты.
	детям	образ человека,	инструментальной музыки, пося	вящённой образам людей,	Сергей Прокофьев
	В каждой	его походку, движения,	сказочных персонажей. Подбор	эпитетов для описания	«Болтунья»
	интонации	характер, манеру речи.	настроения, характера музыки. (Сопоставление музыки с	https://youtu.be/8cF7BChT_h8
	спрятан человек.	«Портреты», выраженные	произведениями изобразительно	ого искусства.	
	Музыкальные	в музыкальных	Двигательная импровизация в об	бразе героя музыкального	Портреты в музыке
	портреты	интонациях	произведения.		https://youtu.be/sV7V1LBFc7U
			Разучивание, характерное испол	нение песни —	https://youtu.be/xzVQzg-Mu6E
			портретной зарисовки.		
			На выбор или факультативно	:	«Мужик на гармонике играет».
			Рисование, лепка героя музыкал	ьного произведения.	Цикл «Детский альбом»
			Игра-импровизация «Угадай мой	й характер».	https://youtu.be/lHwGwy6BIWM
			Инсценировка — импровизация	в жанре	
			кукольного/теневого театра с по	мощью кукол, силуэтов и	Роберт Шуман.
			др.		«Дед Мороз»
			Музыкальный материал для	Музыкальный	https://youtu.be/ySENnCyWaRM
			восприятия	материал для	
			_	исполнения	
			Сергей Прокофьев	Г Гладков — Ю. Энтин	
			«Болтунья»	«Ходики с кукушкой»	
			Петр Чайковский.		
			«Мужик на гармонике	Муз. и сл. Юлия Кима	
			играет».	«Новогодняя полечка»	
			Цикл «Детский альбом»		
			Роберт Шуман.		
			«Дед Мороз»		
			Портреты в музыке		

12	Композиторы –	Музыкальный язык:	Наблюдение за изменением муз	ыкального образа при	Портреты животных в музыке
	детям	Музыкальный язык:	изменении элементов музыкалы	1 1	https://voutu.be/s7MzOJHfWFk
	В каждой	Близость речевой и	характер музыки при изменении темпа, динамики,		
	интонации	музыкальной интонации.	штрихов и т. д.).	,,	
	«спрятана	Изображение «портрета	Слушание произведений вокаль	ной, программной	Мусоргский М. П. Балет невылупившихся
	зверушка»	животного» через	инструментальной музыки, поси	, 1 1	птенцов
	Музыкальные	музыкальные интонации	сказочных персонажей. Подбор		https://youtu.be/v4kgkdoGjyw
	портреты		настроения, характера музыки.		
			произведениями изобразительно		П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» Цикл
			Двигательная импровизация в о		«Детский альбом»
			произведения.		https://youtu.be/K9aKQ7hClao
			Разучивание, характерное испол	нение песни —	
			портретной зарисовки.		Песня
			На выбор или факультативно	r:	«Замела метелица город мой»
			Рисование, лепка героя музыкал	ьного произведения.	https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochk
			Игра-импровизация «Угадай мо	й характер».	<u>u/90-zamela-metelica-gorod-moj.html</u>
			Инсценировка — импровизация	в жанре	
			кукольного/теневого театра с по	мощью кукол, силуэтов и	
			др.		
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
				исполнения	
			Портреты животных в	Музыка и слова Андрея	
			музыке	Пряжникова.	
			Мусоргский М. П. «Замела метелица город		
			Балет невылупившихся	мой»	
			птенцов. Цикл «Картинки с		
			выставки»		
			П.И. Чайковский. «Игра в	Муз. и сл. Юлия Кима	
			лошадки» Цикл «Детский	«Новогодняя полечка»	
			альбом»		

12	Программая	Myor neo zr na vi gor ne:	Very Stania navious a atomost and	MUST HER TH HODO GOLUES	Антонио Вивальди.
13	Программная	Музыкальный язык:	Углубление изучения элементов		
	музыка	Темп, тембр.	специальных терминов, их обоз		Зима. Цикл «Времена года»
	Интонационная	Динамика (форте, пиано,	Определение изученных элементов на слух при		https://youtu.be/XWam_Z3N57k
	основа музыки	крещендо, диминуэндо и	восприятии музыкальных произ		
	Музыкальные	др.). Штрихи (стаккато,	Наблюдение за изменением муз		П.И. Чайковский.
	пейзажи	легато, акцент и др.)	изменении элементов музыкалы	*	«На тройке». Цикл «Времена года»
		Дополни тельные	характер музыки при изменении		https://youtu.be/WS1nwaktcPg
		обозначения	штрихов и т. д.), при изменении		
		в нотах.	Использование элементов музы		Эдвард Григ.
		Реприза, фермата, вольта,	создания определённого образа,		«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
		украшения (трели,	инструментальных импровизаці	лях.	https://youtu.be/nSEW6rdScCk
		форшлаги)	На выбор или факультативно:		
			Исполнение на клавишных или		
		Изображение различных	попевок, мелодий с ярко выраже	енными динамическими,	
		пейзажей через	темповыми, штриховыми краска	ами.	
		музыкальные интонации.	Исполнительская интерпретаци:	я на основе изменения	
			интонации. Составление музыка	ального словаря	
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
			_	исполнения	
			Эдвард Григ.	Музыка и слова Андрея	
			«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	Пряжникова.	
			П.И. Чайковский.	«Замела метелица город	
			« На тройке». Цикл «Времена	мой»	
			года»	Муз. и сл. Юлия Кима	
			Антонио Вивальди.	«Новогодняя полечка»	
			Зима. Цикл «Времена года»		
14	Урок-обобщение	Закрепление, обобщение	Подготовка к уроку-концерту, Н	овогодним праздникам	Песня
	Подготовка к	теоретического материала:	Музыкальный материал для	Музыкальный	«Замела метелица город мой»
	уроку-концерту,	музыкальной грамоты,	восприятия	материал для	https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochk
	Новогодним	сведений о композиторах и	Восприятия	исполнения	u/90-zamela-metelica-gorod-moj.html
	праздникам	т.д.	Музыка зимних праздников	Музыка и слова Андрея	
			/на выбор учителя/	Пряжникова.	
			/на выоор учителя/	пряжникова. «Замела метелица город	
				«Замела метелица город мой»	
				м ои» Г Гладков — Ю. Энтин	
				т гладков — 10. Энгин «Ходики с кукушкой»	
				«лодики с кукушкои» Повторение,	
				закрепление любимых	
				песен о зиме	
15	Урок-концерт	Музыка, создающая	Музыка зимних праздников /на		
	Танцы, игры и	настроение праздника	Повторение, закрепление любим	иых песен о зиме	
	веселье				

	3-я четверть /10 часов/ Музыка живет во времени							
16		Сказки, мифы и	Сказки и легенды о музыке	Знакомство с манерой сказыван	ия нараспев.	Геннадий Лавров - гусляр сказитель русских		
		легенды	и музыкантах	Слушание сказок, былин, эпиче	-	былин		
			Народные сказители.	рассказываемых нараспев.		https://youtu.be/vTBxKHopdLQ		
			Русские народные	В инструментальной музыке оп	ределение на слух			
			сказания, былины.	музыкальных интонаций речита	тивного характера.			
			Эпос народов России.	Создание иллюстраций к прослу	ушанным музыкальным и	РУССКАЯ ПЕСНЯ под гусли, пробуждающая		
				литературным произведениям.		РОДОВУЮ память. Любослав		
				На выбор или факультативно:		<pre>https://youtu.be/6pcMt6tzYcU</pre>		
				Просмотр фильмов, мультфильм	иов, созданных на основе			
				былин, сказаний.		Цикл «Сказания, сказки и былины»		
				Речитативная импровизация —	чтение нараспев фрагмента	/живопись/		
				сказки, былины		https://youtu.be/eribxdXrhRQ		
				Музыкальный материал для	Музыкальный	Сказки гуляют по свету - любимые детские		
				восприятия	материал для	песни		
				•	исполнения	https://youtu.be/YIOZroWvN6s		
				Геннадий Лавров - гусляр	Александр Ермолов,			
				сказитель русских былин	Михаил Загот	Александр Ермолов, Михаил Загот		
					«Добрые Сказки»	«Добрые Сказки»		
				РУССКАЯ ПЕСНЯ под		https://youtu.be/4DUyGbZEpjc		
				гусли, пробуждающая	Муз. А. Книппер,	слова		
				РОДОВУЮ память. Любослав	сл. А. Коваленкова	https://babysongs.ru/pesni/teatr-pesni-talisman-do		
				«Почему медведь зимой		<u>bryie-skazki</u>		
				Былины Т.Г. Рябинина спит»		HOTЫ		
						http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora/dobrye-ska zki-muzyka-a-ermoloya.html		
				Сказки гуляют по свету -		<u>zki-muzyka-a-emfolova.ntmi</u>		
				любимые детские песни				

			La		
	Народные	Обряды, игры, хороводы,	Знакомство с праздничными обы		Русские народные песни "Хмелюшка",
17	праздники	праздничная символика —	бытовавшими ранее и сохранив		"Зимние святки и колядки". Фольклорный
			различных народностей Россий		ансамбль "БАРЫНЯ"
	6 — 19 января	на примере одного или	Разучивание песен, реконструкт		https://youtu.be/wN_Wkxo6qRM
	Святки	нескольких народных	участие в коллективной традици		
		праздников.	Ритмические упражнения на ро		"Колядование на Святки". Фольклорный
		Зимние Святки	выделение сильных долей в раз		коллектив Воробейка.
			(звучащими жестами или на уда		https://youtu.be/I43m663FVQI
		начинались накануне	Определение на слух, по нотной	и записи размеров 2/4, 3/4,	П.И. Чайковский. "Времена года" Декабрь
		Рождественского	4/4.	2/4	(Святки).
		Сочельника — 6 января и	Исполнение вокальных упражно		https://youtu.be/G5YthpIY-Mg
		продолжались 12 дней. В	3/4, 4/4 с хлопками-акцентами в		1.44
		этот период народ	элементарными дирижёрскими		https://youtu.be/gr4dnce3XC0
		веселился: крестьяне	Слушание музыкальных произв		
		катались на ледяных	музыкальным размером, танцев	альные, двигательные	
		горках, а в балаганах	импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно</i> :		
		проходили	Исполнение на клавишных или	HAVODI IV HHOTOVALITOV	
		незамысловатые	попевок, мелодий в размерах 2/4		
		представления.	Вокальная и инструментальная		
			размере	импровизации в заданном	
		Последний день Святок	На выбор или факультативно:		
		праздновался 19 января в	Просмотр фильма/ мультфильм	а пассказывающего о	
		канун Крещения.	символике фольклорного праздн	, 1	
			Посещение театра, театрализова		
		16	Участие в народных гуляньях на		
		Музыкальная грамота:	посёлка	January P. allana a a P. allan	
		В исполняемых песнях	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		обратить внимание на PA3MEP: равномерную	восприятия	материал для	
		пульсацию, сильные и		исполнения	
		слабые доли, размеры 2/4,	Русские народные песни	Александр Ермолов,	
		3/4, 4/4.	«Хмелюшка», «Зимние	Михаил Загот	
		3/4, 4/4.	святки и колядки».	«Добрые Сказки»	
			Фольклорный ансамбль	, · ·	
			«БАРЫНЯ»	Муз. А. Книппер,	
			"Колядование на Святки".	сл. А. Коваленкова	
			Фольклорный коллектив	«Почему медведь зимой	
			Воробейка.	спит»	
			П.Чайковский.		
			«Святки» Декабрь.	Обрядовые песни для	
			Цикл «Времена года»	разучивания	
				http://blog.norma40.ru/?p=	
				<u>873</u>	

18	Религиозные	Праздничная служба,	Слушание музыкальных фрагме		
	праздники	вокальная	богослужений, определение хар	актера музыки, её	
			религиозного содержания.		
	19 января	(в том числе хоровая)	Разучивание (с опорой на нотны	й текст), исполнение	
	10	музыка религиозного	доступных вокальных произведе		
	Крещение	содержания.	Это один из самых древних пра	вославных праздников . В	
	Господне		крещенскую ночь люди приходя	т к устраиваемым в	
		В рамках православной	водоемах купелям, вода в котори		
		традиции возможно	смыть с себя все грехи, накопив		
		рассмотрение	В знак крещения Иисуса Христа		
		традиционных праздников	в проруби, каждая из которых в		
		с точки зрения как	Считается, что Крещенская вода		
		религиозной символики,	лечит от болезней. В храмах про	-	
		так и фольклорных	освящается вода, которую верун	ощие наделяют	
		традиций.	чудодейственными свойствами.		
			По народному календарю с Крег		
			наступление сильных «Крещенс	ких» морозов.	
			На выбор или факультативно:		
			Просмотр фильма, посвящённог	о религиозным	
			праздникам.		
			Посещение концерта духовной в	-	
			проекты, посвящённые музыке ј		
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
			_	исполнения	
			Рекомендуется знакомство с	Александр Ермолов,	
			фрагментами литургической	Михаил Загот	
			музыки русских	«Добрые Сказки»	
			композиторов-классиков: С. В.	Муз. А. Книппер,	
			Рахманинова, П. И.	сл. А. Коваленкова	
			Чайковского и др.	«Почему медведь зимой	
			на выбор учителя	спит»	
				Песни для разучивания	
				http://blog.norma40.ru/?p=	
				873	

		105			T T MA CHENNIA AN
19	Народные	Обряды, игры, хороводы,	Знакомство с праздничными обы	•	Почему МАСЛЕНИЦА? История праздника и
	праздники	праздничная символика —	бытовавшими ранее и сохранив		ее традиции
	Масленица		различных народностей Россий		https://youtu.be/hcnYUmTGhMc
	112001011112	на примере одного или	Разучивание песен, реконструкт		
		нескольких народных	участие в коллективной традиционной игре.		Масленица. Блинный праздник.
		праздников.	Масленица (масленичная неделя	*	https://youtu.be/bqFw1WVJp5M
			Масленица – это весёлые прово,		Масленица - веселая детская песня
		Масленица – народный	ожиданием тепла весеннего и сы	корого цветения. Отмечают	https://youtu.be/if1Fef81ySY
		праздник.	его в конце февраля, целую неде	елю перед Великим	слова
			Постом.		https://chudesenka.ru/1416-maslenica-azrumyany
		T7	Праздник имеет языческие корн	и и связан с многими	mi-blinami-my-vesnu-vstrechaem-s-vami.html
		Углубление.	обрядами, главным из которых я		
		Музыкальная грамота:	Масленицы на большом костре.	•	Прощание с Масленицей. Опера
		В исполняемых песнях	По традиции, в масленичное «п	рощённое» воскресенье	«Снегурочка»
		обратить внимание на	ходят в гости к родным и близки		https://youtu.be/zSSrjfDnD1k
		РАЗМЕР: равномерную	прощения за обиды.	1 . 13 3 . 13	
		пульсацию, сильные и	На выбор или факультативно:		
		слабые доли, размеры 2/4,	Просмотр фильма/ мультфильм	а. рассказывающего о	
		3/4, 4/4.	символике фольклорного праздн		
			Посещение театра, театрализова		
			Участие в народных гуляньях на		
			посёлка	гулицан родиого города,	
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
			восприятия	исполнения	
			Почему МАСЛЕНИЦА?	«Масленица» - веселая	
			История праздника и ее	·	
				детская песня	
			традиции		
			По отголи о Мо от отголи		
			Прощание с Масленицей.		
		M	Опера «Снегурочка»		
	Искусство	Музыка в православном	Разучивание, исполнение вокали		Тропарь Богоявлению Крещению Господню
20	Русской	храме. Традиции исполнения,	религиозной тематики, сравнени		(аудио молитва с текстом и иконами)
	православной	традиции исполнения, жанры:	народных песен, мелодий светси		https://youtu.be/zT2DVZcdhIk
	церкви	тропарь,	Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.		
		стихира,	Анализ типа мелодического движения, особенностей		Величание и тропарь преподобному
		величание и др.).	ритма, темпа, динамики и т. д.		Серафиму Саровскому
		Музыка и живопись,	Сопоставление произведений музыки и живописи,		https://youtu.be/hBijsr37-pw
		посвящённые святым. Образы	посвящённых святым, Христу, Богородице.		
		Христа, Богородицы	На выбор или факультативно: I		
			Поиск в Интернете информации	о Крещении Руси, святых,	
1 1 1			об иконах		
	I				
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
				Музыкальный материал для	
			Музыкальный материал для восприятия		

		1	T F		
			Тропарь Богоявлению	Александр Ермолов,	
			Крещению Господню (аудио	Михаил Загот	
			молитва с текстом и иконами)	«Добрые Сказки»	
				Муз. А. Книппер,	
			Величание и тропарь	сл. А. Коваленкова	
			преподобному Серафиму	«Почему медведь зимой	
			Саровскому	спит»	
				«Масленица» - веселая	
				детская песня	
				Духовная музыка для	
				пения по усмотрению	
				учителя	
21	Балет.	Сольные номера и	Просмотр и обсуждение видеоза		А.К.Глазунов. Вариация Снега из балета
	I	массовые сцены	с несколькими яркими сольным		"Времена года"
	Хореография —	балетного спектакля.	балетов русских композиторов.		https://youtu.be/DjWfR-C-ENo
	искусство танца	Фрагменты, отдельные	знание балетной музыки.	iviy sbikasibilan biiki opilila ila	intps://youtu.oc/bj.wife C Eivo
		номера из балетов	Вокализация, пропевание музык	зап ин ту тем: исполнение	"Времена года" А.Глазунов
	Народные	отечественных	ритмической партитуры — акко		https://voutu.be/ZTOXdvfvwvY
	обряды и		ритмической партитуры — акко балетной музыки.	мпанемента к фрагменту	https://youtu.bc/210/2dy1vwv1
	праздники в	композиторов			Owns spore Force "III own sussesse"
	классической	V	На выбор или факультативно:		Отрывок Балет "Щелкунчик"
	музыке	Углубление.	Посещение балетного спектакля	гили просмотр фильма-	https://youtu.be/GvaOy_Or7jg
		Музыкальная грамота:	балета.	,	1 // 1 //05/7111 17/4
		В исполняемых песнях	Исполнение на музыкальных ин	струментах мелодий из	https://youtu.be/lG5Zkl1nJVA
		обратить внимание на	балетов		
		РАЗМЕР: равномерную	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		пульсацию, сильные и	восприятия	материал для	
		слабые доли, размеры 2/4,		исполнения	
		3/4, 4/4.	П. Чайковский. Номера из	Муз. А. Журбина Сл.	
			балета «Щелкунчик».	П. Синявского	
			А.К. Глазунов.	«Веселый лягушатник»	
			Вариация Снега из балета	-	
			"Времена года"		

22	Опера. Народные обряды и праздники в классической музыке	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	Слушание фрагментов опер. Оп музыки сольной партии, роли и оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов терминологии. Звучащие тесты знаний. Разучивание, исполнение песни, героев, сцен из опер. На выбор или факультативно: П Постановка детской оперы	выразительных средств оперных певцов. Освоение и кроссворды на проверку хора из оперы. Рисование	Н.А. Р-Корсаков «Ночь перед Рожеством». Сцена Солохи и Чёрта. Премьера в Театре Сац https://youtu.be/vFXRShoKrGY https://youtu.be/w7zGm8ISNNs ПРОЛОГ из оперы СНЕГУРОЧКА с подстрочным текстом https://youtu.be/hAsaKSzKppg
			Музыкальный материал для восприятия Н. Римский-Корсаков, сцены из оперы "Ночь перед Рождеством" «Снегурочка»	Музыкальный материал для исполнения Муз. А. Журбина Сл. П. Синявского «Веселый лягушатник»	
23	Оперетта, Мюзикл Народные обряды и праздники в классической музыке	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Закрепление. Музыкальная грамота: В исполняемых песнях обратить внимание на РАЗМЕР: равномерную пульсацию, сильные и слабые доли, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Углубление знакомства с жанрам Слушание фрагментов из оперет особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдель популярных музыкальных спект Сравнение разных постановок о На выбор или факультативно: Посещение музыкального театря оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из родителей Музыкальный материал для восприятия Отрывки из мюзиклов: В. Перепелкин «Снежная королева» «Эта весёлая планета» «Гринч — похититель Рождества» «Полярный экспресс» и др.	т, анализ характерных номеров из аклей. дного и того же мюзикла. а: спектакль в жанре	Фрагменты мюзикла "Снежная королева" https://youtu.be/YC102ggxOBA https://youtu.be/BhBD3itaAtE
24	Подготовка к уроку-концерту		/на усмотрение учителя/ репление пройденного теоретичес ельских навыков при исполнении		

25	Обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Диалог с учителем о значении м Слушание произведений торжес характера. «Дирижирование» фр Конкурс на лучшего «дирижёра Разучивание и исполнение тема ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему н звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео-открытки с музык Групповые творческие шутливы импровизации «Цирковая трупп	твенного, праздничного рагментами произведений. ». гических песен к а праздниках обязательно альным поздравлением. е двигательные а»	
			Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для	
			Музыка, полюбившаяся детям	исполнения Любимые песни для детей	
•	· ·	4-я четверть. Многообр	разие форм (построений) м		ений
26	Русские, европейские композиторы-клас сики Куплетная форма	Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Джазовая музыка	Знакомство с творчеством выдаготдельными фактами из их биог Фрагменты вокальных, инструм симфонических сочинений. Кру (картины природы, народной жи	рафии. Слушание музыки. ентальных, г характерных образов	Л. Бетховен Песня «Сурок» https://youtu.be/CcmfUA3nY3Q П. Чайковский
	произведений	Рэгтайм (ragtime) — жанр американской музыки, популярный в 1900-1918 г, представляющий собой танцевальную форма, с	Характеристика музыкальных о музыкально-выразительных сре развитием музыки. Определение Чтение учебных текстов и худож биографического характера.	бразов, дств. Наблюдение за е жанра, формы.	Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин" https://youtu.be/M-Q2O1YfdZ0
		размером 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта, что придаёт звучанию	Вокализация тем инструментали Разучивание, исполнение доступсочинений. Регтайм - стиль стал мягко пере – это еще и что-то вроде афроам	пных вокальных гекать в джаз. Но регтайм ериканского танца. Его	E. Поплянова - "Счастливые башмаки" Регтайм https://youtu.be/kEtcmuIIKqM https://youtu.be/E6UrjiD4INA
		типичный «маршевый» ритм; мелодическая линия сильно синкопированная. Музыкальная грамота:	прообразом был кейкуок. Речь и невольников, характеризующем движениями. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр	ся резкими обрывистыми	Муз. III. Каллош Сл.Г.Остер «В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед" https://youtu.be/Q5COkAhIIBI
		Музыкальная грамота. Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	Музыкальный материал для восприятия	музыкальный материал для исполнения	https://youtu.be/y0AuDdwfXgg

	ı			T = 2	3.5 777 74	
				Л. Бетховен	Муз. Ш. Каллош	
				Песня «Сурок»	Сл.Г.Остер	
				П. Чайковский	«В каждом маленьком	
				Куплеты Трике из оперы	ребенке»	
				"Евгений Онегин"	Песня из м/ф "Обезьянки,	
				Муз. Е. Птичкина	вперед"	
				Е. Поплянова - "Счастливые		
				башмаки" Регтайм		
				Сл. М. Пляцковского		
				«Не дразните собак»		
27		Музыкальные	Предки современной	Знакомство с внешним видом, у	стройством и тембрами	"Колыбельная". "Игрушки" (флейта)
		инструменты.	флейты.	классических музыкальных инс	грументов.	https://youtu.be/yoGdsqmH-S8
		Флейта	Легенда	Слушание музыкальных фрагме	нтов в исполнении	
		Одночастная	о нимфе Сиринкс. Музыка	известных музыкантов-инструм	енталистов.	
		форма	для флейты соло, флейты в	Чтение учебных текстов, сказок	и легенд, рассказывающих	
			со- провождении	о музыкальных инструментах, и	стории их появления.	
			фортепиано, оркестра	Игра-имитация исполнительски	х движений во время	
				звучания музыки.		
				Музыкальная викторина на знан	ие конкретных	
			Музыкальная грамота:	произведений и их авторов, опре	еделения тембров	
			Дополнительные	звучащих инструментов.		
			обозначения в нотах:	Разучивание, исполнение песен,	, посвящённых	
			Реприза, фермата, вольта,	музыкальным инструментам.		
			украшения (трели,	На выбор или факультативно:		
			форшлаги)	Посещение концерта инструмен	тальной музыки.	
				«Паспорт инструмента» — иссл	едовательская работа,	
				предполагающая описание внец	інего вида и особенностей	
				звучания инструмента, способог	з игры на нём	
				Музыкальный материал для	Музыкальный	
				восприятия	материал для	
					исполнения	
				"Колыбельная".	Муз. Ш. Каллош	
				"Игрушки"	Сл.Г.Остер	
				(флейта)	«В каждом маленьком	
					ребенке»	
					Песня из м/ф "Обезьянки,	
					вперед"	

			I		
29	Музыкальные	Певучесть тембров	Знакомство с внешним видом, у		Летнее настроение- Something (семейный
	инструменты.	струнных смычковых	классических музыкальных инс		ансамбль) инструментальная музыка
	Скрипка.	инструментов.	Слушание музыкальных фрагме	ентов в исполнении	https://youtu.be/3wKjfFBQGu0
	Виолончель.	Композиторы, сочинявшие	известных музыкантов-инструм		
	Двухчастная	скрипичную музыку.	Чтение учебных текстов, сказок	и легенд, рассказывающих	Виолончель
	форма	Знаменитые исполнители,	о музыкальных инструментах, и	стории их появления	https://youtu.be/gsWVppFuoq4
		мастера, изготавливавшие	Игра-имитация исполнительски	х движений во время	
		инструменты.	звучания музыки.		
			Музыкальная викторина на знан	ие конкретных	
		Понятие о двухчастной	произведений и их авторов, опр	еделения тембров	
		форме.	звучащих инструментов.		
			Разучивание, исполнение песен	, посвящённых	
		Музыкальная грамота:	музыкальным инструментам.		
		Углубление	На выбор или факультативно:		
		Дополнительные	Посещение концерта инструмен	тальной музыки.	
		обозначения в нотах:	«Паспорт инструмента» — иссл	едовательская работа,	
		Реприза, фермата, вольта,	предполагающая описание внец	инего вида и особенностей	
		украшения (трели,	звучания инструмента, способо	в игры на нём	
		форшлаги)	Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
				исполнения	
			Летнее настроение-	Муз. Ш. Каллош	
			Something (семейный	Сл.Г.Остер	
			ансамбль) инструментальная	«В каждом маленьком	
			музыка	ребенке»	
			Исполнение музыки для	Песня из м/ф "Обезьянки,	
			виолончели /двухчастная	вперед"	
			форма/		
			П.Чайковский		
			« Неаполитанский танец» из		
			б-та «Лебединое озеро»		
			Роберт Шуман.		
			«Дед Мороз» из цикла		
			«Альбом для юношества»		

30	Оркестр Трёхчастная форма	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Понятие о трехчастной форме. Музыкальная грамота: Углубление Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта,	Слушание музыки в исполнении видеозаписи. Диалог с учителем «Я — дирижёр» — игра — имит во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песет тематики. Знакомство с принципом распол партитуре. Разучивание, исполн нотную запись) ритмической па инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение ритмической партитуры	о роли дирижёра. гация дирижёрских жестов н соответствующей кожения партий в ение (с ориентацией на ртитуры для 2—3 ударных	Григ. «Утро» . Сюита «Пер Гюнт» https://youtu.be/0-6y4vVjFhg H.Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты" https://www.youtube.com/watch?v=bzQdIX9eC7 Q
		украшения (трели,	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		форшлаги)	восприятия	материал для	
			_	исполнения	
			Григ.	Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского	
			«Утро». Сюита «Пер Гюнт» Н.Римский-Корсаков	сл. 11. Синявского «Смешной человечек»	
			"Не ветер, вея с высоты"	«Смешной человечек»	
31	Европейские	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством выдан	ощихся композиторов,	
	композиторы-клас	зарубежных композиторов.	отдельными фактами из их биог		В. Моцарт
	сики.	В.А. Моцарт – великий	Фрагменты вокальных, инструм		Соната Ля-мажор. 3-я часть
	Форма рондо	австрийский композитор.	симфонических сочинений. Кру		«Рондо в турецком стиле»
			(картины природы, народной жи		https://youtu.be/bu5QAfLozxw
		Понятия о форме рондо	Характеристика музыкальных о		
		Круг	музыкально-выразительных сред		
		Хоровод	развитием музыки. Определение		
		Главная тема	Чтение учебных текстов и худож	кественной литературы	
		Музыкальный эпизод	биографического характера.		
		Музыкальная грамота:	Вокализация тем инструментали Разучивание, исполнение достуг		
		Закрепление	сочинений. На выбор или факуль		
		Дополнительные	Посещение концерта. Просмотр		
		обозначения в нотах:	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		Реприза, фермата, вольта,	восприятия	материал для	
		украшения (трели,	r P	исполнения	
		форшлаги)	В. Моцарт	Муз. А. Журбина,	
			Соната Ля-мажор. 3-я часть	сл. П. Синявского	
			«Рондо в турецком стиле»	«Смешной человечек»	

32	Русские	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством выдан	ощихся композиторов,	М. Глинка
	композиторы-клас	отечественных	отдельными фактами из их биог		"Вариации на русскую народную песню
	сики.	композиторов.	Фрагменты вокальных, инструм		"Среди долины ровныя"
	Форма вариаций		симфонических сочинений. Кру		https://youtu.be/zwPJUU-Miy8
		Понятие о форме вариации	(картины природы, народной жи	зни, истории и т. д.).	
		Вариации	Характеристика музыкальных о	бразов,	Т. Киселёва –
		Главная тема	музыкально-выразительных сре,	дств. Наблюдение за	"Во поле берёза стояла" - вариации
		Фортепианный дуэт	развитием музыки. Определение		https://youtu.be/FGJSeW0BUbU
			Чтение учебных текстов и худож	сественной литературы	
		Музыкальная грамота:	биографического характера.		
		Закрепление	Вокализация тем инструменталь		
		Дополнительные	Разучивание, исполнение достуг		
		обозначения в нотах:	сочинений. На выбор или факул		
		Реприза, фермата, вольта,	Посещение концерта. Просмотр	i	
		украшения (трели,	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		форшлаги)	восприятия	материал для	
				исполнения	
			М. Глинка	Муз. А. Журбина,	
			"Вариации на русскую	сл. П. Синявского	
			народную песню "Среди	«Смешной человечек»	
			долины ровныя"		
			Т. Киселёва –		
			"Во поле берёза стояла" -		
22	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		вариации		
33	Подготовка к уроку-	-концерту	Диалог с учителем о значении м		
	16		Слушание произведений торжес		
	Музыкальная грамот	a:	характера. «Дирижирование» фр		
	Закрепление Дополнительные обо	anonania b nazav.	Конкурс на лучшего «дирижёра» Разучивание и исполнение темат		
	1 ' '	пьта, украшения (трели,	уроку-концерту.	пических песен к	
	форшлаги)	пыа, украшения (трели,	уроку-концерту. Проблемная ситуация: почему н	а празличках обязательно	
	φορικιαι τη		звучит музыка?	и приздпиких обязительно	
			На выбор или факультативно:		
			Запись видео-открытки с музыка	альным позлравлением.	
			Групповые творческие шутливы		
1 1			импровизации «Цирковая трупп		
			«Впереди – летние каникулы» и		
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
1 1			восприятия	материал для	
				исполнения	
			Подготовка к уро	ку-концерту	

34	Заключительный обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка по случаю праздника «Последнего звонка» Музыкальная грамота: Закрепление Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	. Диалог с учителем о значении и Слушание произведений торжес характера. «Дирижирование» фр Конкурс на лучшего «дирижёра» Разучивание и исполнение темат уроку-концерту. Проблемная ситуация: почему на звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео-открытки с музыка Групповые творческие шутливы импровизации «Цирковая труппа «Впереди — летние каникулы» и	твенного, праздничного нагментами произведений. отческих песен к а праздниках обязательно альным поздравлением. е двигательные а», «Последний урок», др	
			Музыкальный материал для восприятия Заключительный Слушание и исполнение полю		
			класс 4 класс	e	_
		1-я четверть. Содј	ч класс ружество фольклорной и н	классической музыки	
	Жанры музыкального фольклора Песенный жанр	Фольклорные жанры, общие для всех народов: -лирические, - трудовые, - колыбельные песни, Традиционные музыкальные инструменты Музыкальная грамота: Мелодия - Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Интервалы - Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Различение на слух контрастных фольклорных жанров: колыбелы плясовая. Определение, характер элементов музыкального языка (динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкально отнесение к одной из групп (дух Разучивание, исполнение песен относящихся к фольклору разны Феде- рации. Импровизации, сочинение к ним аккомпанементов (звучащими жинструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или двыше) мелодий народных песен по нотной записи Музыкальный материал для восприятия	ная, трудовая, лирическая, ристика типичных темп, ритм, мелодия, ых инструментов, овые, ударные, струнные). разных жанров, х народов Российской ритмических естами, на ударных духовых инструментах (см.	«Возле Дона». Плясовая Курской обрасти «Всадники-други» Походная Донских казаков https://youtu.be/KVOhSVg1YCM

			«Всадники-други» Походная Донских казаков Народные песни: осенние песни жатвенные, свадебные /на выбор учителя/	«Калинка» «Ах, вы сени, мои сени» «Во поле береза стояла» «Колыбельная» «Во кузнице» /на выбор учителя/	
2	Жанры музыкального фольклора. Танцевальный жанр	Фольклорные жанры, общие для всех народов: - танцы и пляски. Музыкальная грамота: Углубление	Различение на слух контрастных фольклорных жанров: колыбель плясовая. Определение, характе элементов музыкального языка (динамика и др.), состава исполнителей.	ная, трудовая, лирическая, ристика типичных темп, ритм, мелодия,	«Возле Дона». Плясовая Курской обрасти «Всадники-други» Походная Донских казаков https://youtu.be/KVOhSVg1YCM
		Мелодия - Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Интервалы - Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.	Определение тембра музыкальн отнесение к одной из групп (дух Разучивание, исполнение песен относящихся к фольклору разны Феде- рации. Импровизации, сочинение к ним аккомпанементов (звучащими ж инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или выше) мелодий народных песен	овые, ударные, струнные). разных жанров, их народов Российской и ритмических естами, на ударных духовых инструментах (см.	Народный танец "Кадриль" https://youtu.be/KGyRscDxX3s Русский танец "Полянка" https://youtu.be/C32G_zumYcI Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» https://youtu.be/jlZu77FJwpU
		Диссонансы: секунда, септима	по нотной записи Музыкальный материал для восприятия «Возле Дона». Плясовая Курской обрасти Народный танец "Кадриль" Русский танец "Полянка"	Музыкальный материал для исполнения Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» Белорус. нар. песня «Бульба»	Белорус. нар. песня «Бульба» слова http://www.musicandi.ru/slova_pesen/bulba/слова, исполнение http://musicgeo.blogspot.com/2015/01/blog-post_29.html

	Ъ.Т	Т	O		I.
3	Музыкальный	Традиционные	Определение тембра музыкальны		Как звучат, как выглядят и что исполняют
	фольклор.	музыкальные	отнесение к одной из групп (духо		русские народные инструменты?
	Традиционные	инструменты:	Разучивание, исполнение песен р		https://youtu.be/c3hQUA5qUOQ
	музыкальные	рога и деревянные трубы	относящихся к фольклору разных	к народов Российской	
	инструменты.	(духовые ратные и	Федерации.		Русские народные инструменты для детей
	Инструменты	охотничьи);	Импровизации, сочинение к ним		https://youtu.be/KphifPyOrbk
	оркестра	колокольчики и бубенцы,	аккомпанементов (звучащими же	стами, на ударных	
	народных	глиняные свистульки;	инструментах).		Детский оркестр народных инструментов
	инструментов	калюка и кугиклы	На выбор или факультативно:		«Фантазия».
		(духовой обрядовый);	Исполнение на клавишных или д	уховых инструментах (см.	Л. Малиновский «Экспромт»
		гусли (струнный);	выше) мелодий народных песен,	прослеживание мелодии	https://youtu.be/glkizQXOs7o
		сопель и свирель (духовые	по нотной записи		
		ратные инструменты	Музыкальный материал для	Музыкальный	Детский оркестр русских народных
		достигали длины в	восприятия	материал для	инструментов
		аршин);	-	исполнения	https://youtu.be/hcC-vrZyhw0
		било (ударный сигнальный	Детский оркестр народных	Муз. Натальи	
		и обрядовый).	инструментов «Фантазия».	Жемойтук,	Белорус. нар. песня «Бульба» слова
			Л. Малиновский «Экспромт»	сл. А. Адлера	http://www.musicandi.ru/slova_pesen/bulba/
			Попурри из детских песен.	«Жил волшебник	слова, исполнение
		Четыре группы оркестра:	Оркестр народных	маленький»	http://musicgeo.blogspot.com/2015/01/blog-post
		Струнные: домры,	инструментов	Белорус. нар. песня	29.html
		балалайки и гусли.	13	«Бульба»	
		Гармоники и баяны.		v	
		Духовые инструменты:			
		рожок, жалейка, свирель,			
		кугиклы, свистульки и др.			
		Ударные: ложки, бубенцы,			
		колокольчики, дрова,			
		шаркун, трещотки,			
		кокошник			

4	Патага 4 а патага	Музыкальная грамота:	Da		TEDEMOIC
4	Детский фольклор	Закрепление:	Важность возрождения преемств		ТЕРЕМОК, музыкальная сказка. Русский
	— синтез	Мелодия - Мотив,	формирование в детях нравствени		детский фольклор ЗАТЕЯ. Детские
	поэтического	музыкальная фраза.	патриотических настроений. При		фольклорные песни.
	народного слова,	Поступенное, плавное	совокупности культурных ценнос		https://youtu.be/d3njVZhIiAU
	музыки и	движение мелодии, скачки.	духовности – интегрированного с		П
	движения	Мелодический рисунок	которое проявляет себя на уровне		Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям.
		Интервалы - Понятие	отношений, чувств, нравственно-		Фестиваль Истоки-2012. Russian Folklore
		музыкального интервала. Тон,	позиций, то есть в конечном итог		https://youtu.be/7VQwEb-zQr8
		полутон.	общего развития. Показ красоты		п
		Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.	устное народное творчество, выр	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Народный детский фольклор
		Диссонансы: секунда,	потешках, прибаутках, пестушках		https://youtu.be/IkXWyy4BHK8
		септима	формирование у детей интереса в		М П
			обогащение словарного запаса де		«Муха-Цокотуха» музыкальная сказка.
			Что относится к детскому фолькл		https://youtu.be/22ZDGKo2GZc
			песенки, которыми сопровождает		Потоличе положения по
			Потешки — игры взрослого с реб		Детские русские народные песни
			ручками). Заклички — обращени		https://youtu.be/9rc1-eWzYZA
			солнцу ветру, дождю, снегу, раду		
			— обращения к насекомым, птиц	•	
			— коротенькие стишки, служащи		
			распределения ролей в играх. Ско		
			чистоговорки, незаметно обучаю		
			чистой речи. Дразнилки — весел		
			метко называющие какие-то смен		
			внешности ребенка, в особенност		
			Прибаутки, шутки, перевертыши		
			которые своей необычностью вес		
			Докучные сказочки, у которых н обыгрывать множество раз. Наро		
			которых часто бывают простейши		
.			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
			T	исполнения	
			«Теремок». Музыкальная	Разучивание примеров	
			сказка. Русский детский	детского фольклора	
			фольклор.	Mara Hamana	
			Песнохорки-детский дуэт.	Муз. Натальи	
.			Фольклор-детям.	Жемойтук,	
			«Муха-Цокотуха"	сл. А. Адлера	
			музыкальная сказка.	«Жил волшебник	
			Детские русские народные	маленький»	
			песни		

5	Вокальная	Человеческий голос —	Определение на слух типов челов	веческих голосов	П.И. Чайковский
	музыка.	самый совершенный	(детские, мужские, женские), тем		Хор девушек из оперы "Евгений Онегин"
	Песенный	инструмент.	профессиональных вокалистов.	•	«Девицы-красавицы»
	фольклор в	Бережное отношение к	Знакомство с жанрами вокальной	музыки. Слушание	https://youtu.be/5ZK4dl9eiwk
	оперной	своему голосу.	вокальных произведений компози	иторов-классиков.	
	музыке русских	Известные певцы.	Освоение комплекса дыхательных	х, артикуляционных	
	композиторов	Жанры вокальной музыки:	упражнений. Вокальные упражне	ения на развитие гибкости	
		песни, вокализы, романсы,	голоса, расширения его диапазон	a.	
		арии из опер.	Проблемная ситуация: что значит	красивое пение?	
		Кантата.	Музыкальная викторина на знани	е вокальных	
		Песня, романс, вокализ,	музыкальных произведений и их	авторов.	
		кант	Разучивание, исполнение вокальн	ных произведений	
			композиторов-классиков.		
		Музыкальная грамота:	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		Закрепление:	восприятия	материал для	
		Мелодия - Мотив,		исполнения	
		музыкальная фраза.	Н.А. Римский-Корсаков –	Муз. Ю.Чичкова	
		Поступенное, плавное	Ария Снегурочки "С	сл. Я. Хелемского	
		движение мелодии, скачки.	подружками по ягоду ходить"	«Из чего же»	
		Мелодический рисунок	Н. Римский-Корсаков		
		Интервалы - Понятие	«Пастуший наигрыш из		
		музыкального интервала.	оперы "Снегурочка"		
		Тон, полутон.	П.И. Чайковский		
		Консонансы: терция,	Хор девушек		
		кварта, квинта, секста,	«Девицы-красавицы»		
		октава.	из оперы "Евгений Онегин"		
		Диссонансы: секунда,	П. Чайковский		
		септима	«Пастуший наигрыш из		
			оперы "Евгений Онегин"		
			А.П. Бородин,		
			хор "Солнцу красному		
			слава", фрагмент из оперы		
			"Князь Игорь"		

	Tr. v	C 1 v	1		Г
6	Танцевальный	Симфонический оркестр.	Знакомство с составом симфонич	1 1 1	
	фольклор в	Тембры, группы	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	балетной музыке	инструментов.			
	русских	Симфония,	Слушание фрагментов симфониче	еской музыки.	
	композиторов	симфоническая картина	«Дирижирование» оркестром.		
			Музыкальная викторина		
		Музыкальная грамота:	На выбор или факультативно:		
		Закрепление:	Посещение концерта симфоничес	ской музыки. Просмотр	
		Мелодия - Мотив,	фильма об устройстве оркестра		
		музыкальная фраза.	Музыкальный материал для	Музыкальный	1
		Поступенное, плавное	восприятия	материал для	
		движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок		исполнения	
		Интервалы - Понятие	П. Чайковский	Муз. Ю.Чичкова	1
		музыкального интервала. Тон,	«Трепак» из балета	сл. Я. Хелемского	
		полутон.	"Щелкунчик"	«Из чего же»	
		Консонансы: терция, кварта,	П. И. Чайковский		
		квинта, секста, октава.	Танец русских невест		
		Диссонансы: секунда,	Из балета «Лебединое озеро»		
		септима	И. Стравинский.		
			«Вешние хороводы»		
			из балета «Весна священная»		
			Р. М. Глиэр		
			Танец моряков «Яблочко» из		
			балета «Красный цветок»		
			/на выбор учителя/		ĺ

	1		I		
7	Симфоническая	Симфонический оркестр.	Знакомство с составом симфонического оркестра,		Вл. Орлов.
	музыка.	Тембры, группы группами инструментов. Определение на слух тембров			«Неровный городок»
	Фольклор в	инструментов.	инструментов симфонического оркестра.		слова
	симфонической	Симфония,	Слушание фрагментов симфонической музыки.		https://youtu.be/VawUkDf8gFE
	музыке русских	симфонические	«Дирижирование» оркестром.		
	композиторов	произведения.	Музыкальная викторина		Народное творчество/Фольклор в музыке
		Фольклорные жанры в	У Стравинского возникла идея с		русских композиторов.
		музыке русских	рассказывала о деревенских людя		/Глинка М.И. «Камаринская»/
		композиторов-классиков –	которые танцевали обряд плодородия. Это значит:		https://youtu.be/8MpYdXemC0s
		естественная и		ести удачу урожаю	
	неотъемлемая её часть		следующего года. В этом древнерусском танце одна		
			молодая девушка выбирается, чтобы танцевать и танцевать		
		. Музыкальная грамота:	до самой смерти. Она - жертвоприношение. Она принесена		
		Закрепление:	в жертву богу весны.		
		Мелодия - Мотив,	На выбор или факультативно:		
		музыкальная фраза.	Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр		
		Поступенное, плавное	фильма об устройстве оркестра		
		движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		Интервалы - Понятие	восприятия	материал для	
		музыкального интервала. Тон,		исполнения	
		полутон.	П. Чайковский.	Муз. Ю.Чичкова	
		Консонансы: терция, кварта,	Симфония № 1. Финал.	сл. Я. Хелемского	
		квинта, секста, октава.	Р.н.п. «Цвели цветики»	«Из чего же»	
		Диссонансы: секунда,	Симфония № 4 /4-я часть/		
		септима	Р.н.п. «Во поле береза стояла»		
			А.К. Лядов		
			Обработка р. н. п.		
			«Колыбельная»		
			«Плясовая»		
			Р. Щедрин		
			«Озорные частушки»		
			М. Глинка.		
			«Камаринская»		
			/на выбор учителя/		

8	Урок-концерт	Явление эстрадной	Результатом воздействия на фоль-	клор целого ряда	Пелагея
		интерпретации народных	социально-культурных факторов явилась множественность		«Под ракитою»
		песен как вид их	форм его современного бытования: от аутентичных до		https://youtu.be/Q5C1MnUJVuQ
		сценического воплощения.	сценических. Отметим наиболее	значимые проявления	
		Эксперименты	этой тенденции:		Москва: концерт ансамбля «Казачий круг»
		современных	1. Аутентичные формы исполнен	ия	https://youtu.be/PBr4WY7QO68
		исполнителей, которые	музыкально-фольклорных тексто	в в бытовой обстановке.	
		объединяют элементы	2.Сценические формы исполнени		Ансамбль "Народный Праздник"
		традиционных	ориентированные на аутентичные		https://youtu.be/YtI-GNtaUxw
		музыкальных культур с	«Казачий круг», «Народный праз,		
		новыми течениями в	Сценические аранжированные фо		Русский этно-фолк.
		музыке. На примере	народных песен (профессиональн		«Сизых моих да два голуба»
		творчества Пелагеи	народные хоры). 4. Эстрадные фо		https://youtu.be/2vQgU1qwNHw
		приводятся примеры форм	народных песен, возникшие в рез		
		эстрадной обработки	традиционных и современных ку	льтур (кантри, джаз-фолк,	Джаз-фолк группа «Матрёха»
		народных песен.	фолк-фьюжн, фолк-рок, и др.).		«Ой цветет калина»
			Музыкальный материал для	Музыкальный	https://youtu.be/umpctSPUnwA
			восприятия	материал для	
				исполнения	ФОЛК КАВЕР-БЕНД
			Пелагея	Исполнение	«Ой, цветёт калина» https://youtu.be/20fxQsZrf0Y
			«Под ракитою»	музыкальных	https://youtu.be/201xQsZi101
				современных	
			Творчество фольклорного	произведений,	
			ансамблей «Казачий круг»,	основанных на	
			«Народный праздник»	содружестве с	
			D	музыкальным	
			Русский этно-фолк. «Сизых моих да два голуба»	фольклором	
			«Сизых моих да два голуоа»	Муз. Ю.Чичкова	
			Джаз-фолк группа «Матрёха»	сл. Я. Хелемского	
			джаз-фолк группа «магреха» «Ой цветет калина»	«Из чего же»	
			«Он цветет калина»	Муз. Натальи	
			ФОЛК КАВЕР-БЕНД	Жемойтук,	
			«Ой, цветёт калина»	сл. А. Адлера	
			Win abeter Rusinian	«Жил волшебник	
				«жил вольсоник маленький»	
		-1		William Control of the Control of th	

2-я четверть «Музыкальное искусство родного края»

	 T =	I a w u u			
9	Донбасс песенный.	Сергей Прокофьев;	Слушание музыки, определение с	·	Александр Рудянский.
	Сила музыки	Александр Рудянский;	музыкально-выразительных сред		«Стоит берёза»
	Донбасса	Евгений Мартынов;	композитором. Подбор эпитетов,	иллюстраций к музыке.	https://youtu.be/9gHL374aYIA
		Юрий Весняк.	Определение жанра.		
		Поэты-песенники Михаил	Музыкальная викторина.		Муз. П.Овсянникова
		Пляцковский, Николай	Вокализация, исполнение мелоди		Слова М. Пляцковского
		Рыбалко.	пьес со словами. Разучивание, ис		«Кукляндия»
			Сочинение ритмических аккомпа		https://youtu.be/0WMZIYJrph4
			звучащих жестов или ударных и і	шумовых инструментов) к	
		Актуализация понятий	пьесам маршевого и танцевально	го характера	Шахтёрская земля" (Е.Птичкин -
		жанра.	Музыкальный материал для	Музыкальный	М.Пляцковский)
		Песня, танец, марш	восприятия	материал для	https://youtu.be/mik61HCC6mE
				исполнения	
			Сл.и муз.Елены Стуровой	Муз. П.Овсянникова	
			«Дети Донбасса»	Слова М. Пляцковского	Муз.О. Буйновской. Сл. В. Лунева
			Александр Рудянский.	«Кукляндия»	«Если б не было учителя»
			«Стоит берёза»		Слова. Ноты, звучание
			Евгений Мартынов:	Муз.	http://www.noty-pesni.ru/song/middle-classes/esli
			«Баллада о матери»,	О. Буйновской. Сл.	-b-ne-bylo-uchitelya-sl-v-lunyova/
			«Мамины глаза». «Отчий	В. Лунева	
			дом» «Лебединая верность»,	«Если б не было	
			«Березка» (стихи С. Есенина)	учителя»	
			Юрий Весняк /детские песни/		
			«Песня о Гиппопотаме»		
			«Карлсон»		
			Песни на стихи		
			М. Пляцковского:		
			«Круглый год земля цветет»		
			«Не поётся птицам без небес»		
			«Все сбывается на свете»		
			«Шахтёрская земля»		
			Песня на стихи		
			Николая Рыбалко		
			«Я жил в такие времена»		

10	Музыкальный	Музыка наших земляков.	Слушание произведений програм	имной музыки	С. Прокофьев: Скифская Сюита. дир.
10	пейзаж.	Сергей Прокофьев.	посвящённой образам природы. І		Валерий Гергиев
	Сергей Прокофьев	«Скифская сюита», 3-я			https://youtu.be/7TnG8-wOqwA
		часть «Ночь»	описания настроения, характера музыки. Сопоставление		nttps://youtu.bc//Thg8-woqwA
	«Скифская		музыки		
	сюита»	Образы природы в музыке.	с произведениями изобразительного искусства.		
		Настроение музыкальных	Двигательная импровизация, пла	_	
		пейзажей.	Разучивание, одухотворенное исг	полнение песен о	
		Чувства человека,	природе, её красоте.		
		любующегося природой.	На выбор или факультативно:		
		Музыка — выражение	Рисование «услышанных» пейзах	кей и/или абстрактная	
		глубоких чувств, тонких	живопись — передача настроения	я цветом, точками,	
		оттенков настроения,	линиями.		
		которые трудно передать	Игра-импровизация «Угадай моё настроение»		
		словами	тири импровизиции «Утидии мое пистроение»		
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
			Восприятия	исполнения	
			С. Прокофьев.	Муз. П.Овсянникова	
			Ночь. 3-я часть «Скифской	Слова М. Пляцковского	
			сюиты»	«Кукляндия»	
				Муз.	
				О. Буйновской. Сл.	
				В. Лунева	
				«Если б не было	
				учителя»	

11	Вокальная музыка	Знаменитые вокалисты	Определение на слух типов челог	веческих голосов	А. Парецкий и мужской вокальный ансамбль
		Донбасса:	(детские, мужские, женские), тем		Донецкой филармонии
		Анатолий Соловьяненко,	профессиональных вокалистов.		«Если бы парни всей земли»
		Юрий Гуляев,	Знакомство с жанрами вокальной	і музыки. Слушание	https://voutu.be/tcqKoiPBmxw
		Александр Парецкий.	вокальных произведений композі		
		Мужской вокальный	Освоение комплекса дыхательны	х, артикуляционных	Группа "AKBA-baby"
		ансамбль Донецкой	упражнений. Вокальные упражне	ения на развитие гибкости	"Во кузнице" Отчетный концерт шоу-группы
		государственной	голоса, расширения его диапазон	a.	"АКВА" "Мы за любовь". Центр Славянской
		академической	Проблемная ситуация: что значит	г красивое пение?	культуры. Г. Донецк.20 мая 2017
		филармонии.	Музыкальная викторина на знани	не вокальных	https://youtu.be/S8IaWqMkf1U
		Дмитрий Федоров.	музыкальных произведений и их	авторов.	https://youtu.be/Ex_TyoY4Zec
		Детские вокальные	Разучивание, исполнение вокалы	ных произведений	
		коллективы.	композиторов-классиков.		
		Человеческий голос —			
		самый совершенный	Музыкальный материал для	Музыкальный	Муз.О. Буйновской. Сл. В. Лунева
		инструмент.	восприятия	материал для	«Если б не было учителя»
		Бережное отношение к		исполнения	Слова. Ноты, звучание
		своему голосу.	А. Парецкий и мужской	Муз. П. Овсянникова	http://www.noty-pesni.ru/song/middle-classes/esli
		Известные певцы. Жанры	вокальный ансамбль Донецкой	Слова М. Пляцковского	-b-ne-bylo-uchitelya-sl-v-lunyova/
		вокальной музыки: песни,	филармонии	«Кукляндия»	
		вокализы, романсы, арии	«Если бы парни всей земли».	Муз.	Муз. и сл. А. Петряшевой
		из опер.		О. Буйновской. Сл.	«Всё ли можно сосчитать»
		Кантата. Песня, романс,	Группа "АКВА-baby" В. Лунева		https://www.youtube.com/watch?v=wl1eTnvZGT
		вокализ, кант	"Во кузнице" «Если б не было		<u>g&t=9s</u>
				учителя»	
				Муз. и сл. А.	
				Петряшевой « Всё ли	
				можно сосчитать»	

12	Connection	Понятия обработии	Волинания мин индерення	ź w aö aannawaway	Мировия унди на опрана (Помачия
12	Современные	Понятие обработки,	Различение музыки классической	и и ее современнои	Мировые хиты на органе (Донецкая
	обработки	творчество современных	обработки.		филармония. Концерты ONLINE. 02.05.20)
	классической	композиторов	Слушание обработок классическ		Исп. Виктория Гончарова
	музыки	и исполнителей,	с оригиналом. Обсуждение комп.	•	https://youtu.be/EVuRJ5FH9x0
		обрабатывающих	средств, наблюдение за изменени	нем характера музыки.	
		классическую музыку.	Вокальное исполнение классичес	ских тем в сопровождении	Шедевры классики в джазовой обработке
		Проблемная ситуация:	современного ритмизованного ак	скомпанемента.	Донецкая государственная академическая
		зачем музыканты делают	На выбор или факультативно:		филармония
		обработки классики?	Подбор стиля авто-аккомпанемен	та (на клавишном	https://youtu.be/De6HOe8x2Us
		oopwooran anweniar.	синтезаторе) к известным музыка		
		Донецкая филармония –	композиторов- классиков		Муз. и Сл. Т.Музыкантова
		исполнители: Виктория			«Кораблик детства
		Гончарова – ф-но, орган;	Музыкальный материал для	Музыкальный	Исполняет детский театр эстрады Льдинка
		Шедевры классики в	восприятия	материал для	https://www.youtube.com/watch?v=kWk3-ePg_L
		джазовой обработке		исполнения	U
		джазовой обработке	Мировые хиты на органе	Муз. и Сл.	_
			(Донецкая филармония.	Т.Музыкантова	Муз. и сл. А. Петряшевой
			Концерты ONLINE. 02.05.20)	«Кораблик детства»	«Всё ли можно сосчитать»
			Исп. Виктория Гончарова	«пораозик детегва»	https://www.youtube.com/watch?v=wl1eTnvZGT
			исп. Виктория гончарова	Исплняет детский театр	<u>g&t=9s</u>
				эстрады Льдинка	<u>gat 73</u>
				Муз. и сл. А.	
				Петряшевой «Всё ли	
1				можно сосчитать»	

			T		
13	Современная	Заслуженный	Заслуженный государственный а		Заслуженный государственный академический
	музыкальная	государственный	песни и танца «Донбасс» - был с		ансамбль песни и танца «Донбасс»
	культура.	академический ансамбль	городе Сталино (нынешнем Доне		http://donbassdance.ru/
	Музыкальные	песни и танца «Донбасс».	называли шахтерским, и отнюдь не из-за географии:		Камерный оркестр "Виола",
	коллективы	Камерный оркестр	ансамбль «Донбасс» — единствен		П. Иванников - "Libertango"
	Донбасса	«ВИОЛА».	творческий коллектив, награжден		https://youtu.be/Q6NepCVy0GY
		Фолк-бэнд «Русский	«Шахтерская слава» 1-й степени.		Фолк-бэнд «Русский акцент»
		акцент».	достижения в развитии отечестве		http://filarmonia-donetsk.ru/kollektivy-2/simfonic
		Ансамбль песни и танца	«Донбасс» в 1966 году было прис		heskiy-orkestr/kollektivy/gruppa-ruskiy-standart/
		«Околица».	"Заслуженный". А ровно через со		«Русский акцент» - Любимый Донбасс
			ансамбль получил статус "Академ		https://youtu.be/ScQbcSI_YPw
			историю «Донбасс» побывал с ко		Ансамбль песни и танца «Околица»
			Франции, Греции, Испании, Итал		http://filarmonia-donetsk.ru/kollektivy-2/narodny
			многих других странах мира, ста.		<u>y-ansambl-pesni-i-tanca-okoli/</u>
			международных фестивалей в СП	IIA, Бразилии, Корее,	
			Испании и Китае.		
			Камерный оркестр «ВИОЛА» тво		
			своей славной историей и традиц		Муз. и Сл. Т.Музыкантова
			украшением почти всех торжеств		«Кораблик детства»
			гала-концертов, которые проводя	тся в Донецкой Народной	Исполняет детский театр эстрады Льдинка
			Республике.		https://www.youtube.com/watch?v=kWk3-ePq_L
			Фолк-бэнд «Русский акцент» объ	•	\underline{U}
			творческую дерзость и высокое и		
			мастерство пятерых молодых муз		Муз. и сл. А. Петряшевой
			группы вошли студенты и выпусн		« Всё ли можно сосчитать»
			музыкальной академии им.С. Про		https://www.youtube.com/watch?v=wl1eTnvZGT
			Ансамбль песни и танца «Околиц	ца» был основан в 1999	<u>g&t=9s</u>
			году.		
			Ансамбль песни и танца «Околиц		
			входят вокальная, хореографичес		
			группы. Руководит ансамблем песни и танца «Околица»		
			Елена Абрамян.		
			Репертуар ансамбля состоит из русских, казачьих,		
			авторских песен и танцев.		
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
				исполнения	

		Музыкальные произведения подбирает учитель по своему	Муз. и Сл. Т.Музыкантова	
		усмотрению, пользуясь	«Кораблик детства»	
		представленными ссылками	Исполняет детский театр эстрады Льдинка	
			Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать»	

14	Δ	П 1	14		M
14	Фестивальная	Прокофьевская весна	Международный фестиваль музь		Международный фестиваль музыкального
15	панорама	Пиано-форум	«Прокофьевская весна, созданны		искусства «Прокофьевская весна
	музыкального	Джаз-форум	творческого коллектива Донецкой		http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunaro
	Донбасса	Хрустальные струны	проводится с 1981 года. Время пр		dnyy-festival-muzykalnog/
		Благовест	приурочено ко дню рождения выд		Международный фестиваль фортепианного
	Урок-концерт	Донецкие самоцветы	Сергея Сергеевича Прокофьева, у		искусства «Пиано-форум»
		Донецкая осень	Фестиваль проходит в апреле мес		http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunaro
			Международный фестиваль форт		<u>dnyy-festival-fortepianno/</u>
			«Пиано-форум» проводится с 20		Международный джазовый фестиваль
			проведения этого музыкального ф		«Джаз-форум»
			выдающийся деятель, художеств.	Донецкой филармонии	http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunaro
			Олег Бахтиозин		dnyy-dzhazovyy-festival-dzh/
			Международный джазовый фест		Международный фестиваль гитарного
			основан в 2010 году, объединяя в	округ себя	искусства «Хрустальные струны»
			профессиональных музыкантов,		http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunaro
			заинтересованных людей, любите		<u>dnyy-festival-gitarnogo-i/</u>
			фестиваль из года в год завоевыва	ает престиж среди	Фестиваль музыкального искусства
			профессиональных джазменов и	ценителей музыки.	«Благовест»
			Международный фестиваль гите	арного искусства	http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunaro
			«Хрустальные струны» был созд	ан по инициативе	<u>dnyy-festival-slavyanskogo/</u>
			Донецкой филармонии в 1981 год	цу и стал первым	Фестиваль «Донецкие самоцветы»
			форумом, собравшим гитаристов	со всего Советского	http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/doneckie-sa
			Союза. Одними из инициаторов г	проведения фестиваля	mocvety/
			гитарного искусства в Донецке вы	ыступили братья Павел и	Международный фестиваль органного
			Аркадий Иванниковы.		искусства «Донецкая осень»
			Фестиваль музыкального искусст	<i>пва «Благовест»</i> ведет	http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/festival-orga
			свою историю с 2002 года. Цель с	рестиваля —	nnogo-iskusstva-donec/
			популяризация классической и ду	- /ховной музыки,	
			искусства хорового пения.		
			Фестиваль «Донецкие самоцветь	а» основан в 1977 году по	
			инициативе творческого коллекти		
			филармонии. Этот песенно-музы	ікальный форум	
			проводится ежегодно в августе. С	н посвящен	Муз. и сл. А. Петряшевой
			празднованию Дня шахтера и явл	яется одним из самых	«Всё ли можно сосчитать»
			популярных и массовых в Донбас	ece.	https://www.youtube.com/watch?v=wl1eTnvZGT
			Международный фестиваль орга	нного искусства	<u>g&t=9s</u>
			«Донецкая осень» - Торжественное открытие фестиваля		
			состоялось 5 октября 2019 года, и приурочено к 60-летию с		
			момента установки в стенах Донецкой филармонии органа.		
			Самому же инструменту, на котором, будучи студентом,		
			играл П. И. Чайковский, на момент учреждения фестиваля		
			исполнилось 180 лет.		
			Музыкальный материал для	Музыкальный	1
			восприятия	материал для	
			r	исполнения	
		1		исполнения	

		Музыкальные произведения подбирает учитель по своему усмотрению, пользуясь представленными ссылками на все фестивали	Муз. П. Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева» Если б не было учителя» Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства» Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать»				
	3-я четверть. Красота музыки народов мира Музыка – единственный всемирный язык. 10 часов						
Сказки, мифы и легенды народов, проживающих в Донбассе.	Народные сказители. Русские, греческие, татарские, белорусские, украинские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. «Баиты» - самый древний жанр татарского народного творчества. Основа баита — текст. Белорусская легенда о чудо-деревьях в	Знакомство с манерой сказывани сказок, былин, эпических сказан нараспев. В инструментальной музыке опр музыкальных интонаций речита: Создание иллюстраций к прослу литературным произведениям. Баиты: самый древний жанр тат творчества. Основа баита — текст состоящий из 5-6 звуков, стоит старинных баитах рассказчик бе ритмический рисунок и напевает форме, иногда на один мотив пон На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильм былин, сказаний. Речитативная импровизация — сказки, былины Музыкальный материал для	ий, рассказываемых ределение на слух гивного характера. Упанным музыкальным и гарского народного г. Напев очень простой, как бы на втором плане. В рет определенный г в полу речитативной ется много баитов.	Белорусская легенда о чудо-деревьях в Станьково. http://problr.by/chudo-derevya-v-stankovo.html Волшебная сказка «Посох Аарона превращается в змею» /Еврейский эпос/ https://old.bibleonline.ru/bible/nrt/02/07/ Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету» https://www.youtube.com/watch?v=8htTsS1XBc U&t=1s Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать» https://www.youtube.com/watch?v=wlleTnvZGT g&t=9s			

					1
	Первые	Скоморохи. Ярмарочный	Чтение учебных, справочных те	екстов по теме.	СКОМОРОХИ на Руси
17	артисты,	балаган. Вертеп	Диалог с учителем.		https://youtu.be/L_1uVYTsEgU
18	народный теа	тр	Разучивание, исполнение скомо		Современные скоморохи /хореография/
	Творческий		Скоморохи (скомрахи, глумцы, г	. 1	https://youtu.be/fmuKbJ8GbTY
	проект —		плясцы, весёлые люди; дррус.		Скоморохи-люди - Припевки под
	театрализова	нн	скомрахъ) — в восточнославяно		Камаринского
	ая постановк	a.	праздничных театрализованных		https://youtu.be/BNdzYxlnsNE
	Народные		музыканты, исполнители песен		
	праздники		(иногда глумливого и кощунств		Ярмарочный балаган
	-F		обычно ряженые (маски, травес		https://youtu.be/WYBvlafd8YU
			Скоморохи веселили Русь с дох		
			Скоморохов не стоит путать с п		"Рождественский Вертеп"
			артисты, промышлявшие пляска	ами, песнями, прибаутками	https://youtu.be/dDSJbQmpI4g
			и фокусами.		
			Балаган (из перс. بالاخانه , balaxaı		
			балкон) — временное деревянн		
			и цирковых представлений, пол		Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского
			на ярмарках и народных гуляни		муз. Е. птичкина, сл. м. пляцковского «Сказки гуляют по свету»
			веках. Часто также временная л		https://www.youtube.com/watch?v=8htTsS1XBc
			торговли на ярмарках, для разме	ещения рабочих в летнее	U&t=1s
			время.		<u>0&t=15</u>
			Bepmen — двухэтажный ящик-д		
			вождения кукол, который по тра		
			украшен. Переходить с одного з		
			нельзя. В верхнем ярусе разыгр		
			со святым семейством, а нижни		
			Ирода. В этой же части в более		
			показывались сатирические сце		
			Переносные значения: Вертеп -		
			Рождества средствами искусств		
			Вертеп (батлейка) — народный	кукольный театр.	
			На выбор или факультативно:	1	
			Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального		
			спектакля.	I 35 "	
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
				исполнения	
			Работа над театрализованной	Муз. Е. Птичкина, сл. М.	
			постановкой. Примеры для	Пляцковского	
			восприятия – пройти по	«Сказки гуляют по	
			ссылкам	«Сказки гуляют по свету»	
				(Bely»	

19	Фольклор в	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о значении ф		«Сказки для взрослых и детей»:
	творчестве	Народные мелодии в	учебных, популярных текстов о		к 195-летию со дня рождения
	профессиональн	обработке композиторов.	Слушание музыки, созданной ко		А.Н. Афанасьева.
	ых музыкантов	Народные жанры, интонации как основа	народных жанров и интонаций.	Определение приёмов	https://youtu.be/B1S_knMefPs
		для композиторского	обработки, развития народных м	иелодий.	
		творчества.	Разучивание, исполнение народн		Электронная презентация «Собиратели
		1300 100134.	композиторской обработке. Сран	внение звучания одних и	русского фольклора»
		Александр Николаевич	тех же мелодий в народном и ког		https://youtu.be/wVskkr0KJFY
		<i>Афанасьев</i> — русский	Обсуждение аргументированных	х оценочных суждений на	
		собиратель фольклора,	основе сравнения.		Белорусский фольклор
		исследователь духовной	На белорусском фольклоре основ		https://rcmuzyka.com/muzykalnaya-kultura-belar
		культуры славянских	произведения Н. Чуркина, Н. Ал		<u>usi-dohristianskij-i-polotskij-period/</u>
		народов, историк и	других белорусских композитор		
		литературовед.	народных песен использовано в		
		Бессонов Пётр Алексеевич	«Белорусские картинки», ставше		
		- русский филолог-славист,	симфоническим произведением		
		фольклорист, издатель	своеобразной энциклопедией на		Белорусский народный танец "Бульба"
		сборников болгарского,	А.К. Лядов «Сказочные картинк		https://www.youtube.com/watch?v=xndZ2HzPRkg
		сербского, русского	«Волшебное озеро», «Кикимора		
		фольклора.	сказки многим знакомы с детств	* *	
		Собирателем белорусского	рассказывали своим детям добри		
		фольклора был скрипач и	истории, наполненные волшебст		
		композитор Михаил Ельский.	Анатолий Константинович Лядо		
		Многие из народных мелодий	перед народным фольклором. В		
		впоследствии использованы в	оставлял Петербург и отправлял		
		его инструментальных сочинениях.	чтобы слушать народные песни		
		сочинениях.	народа и вдохновило на создани		
			симфонической музыки «Сказоч	ные картинки».	
			На выбор или факультативно:		
			Аналогии с изобразительным ис		
			фотографий подлинных образцо	в народных промыслов	
			(гжель, хохлома, городецкая рос	, -	
			современных художников, модел		
			работающих в соответствующих	х техниках росписи	
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
				исполнения	

	1		A II	Г	
			Александр Николаевич Афанасьев	Белорусская народная	
			Бессонов Пётр Алексеевич	песня «Бульба»	
			Николай Чуркин.	/закрепление/	
			Симфониетта «Белорусские		
			картинки»		
			А.К. Лядов «Сказочные		
			картинки»: «Баба-Яга»,		
			«Волшебное озеро»,		
	_		«Кикимора».		
20	Духовная музыка	Актуализация знаний 2-го	Обобщение жизненного опыта,		
	Звучание храма	кл. 2-й четверти:	колоколов. Диалог с учителем о		
		Песни верующих	колоколов, значении колокольно	ого звона. Знакомство	
		Звучание храма	с видами колокольных звонов.		
			Слушание музыки русских комп		
		Колокола. Колокольные	выраженным изобразительным		
		звоны (благовест, трезвон	Выявление, обсуждение характе		
		и др.).	средств, использованных композ	зитором.	
		Звонарские приговорки.	Двигательная импровизация —	имитация движений	
		Колокольность	звонаря на колокольне.		
		в музыке русских	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		композиторов	восприятия	материал для	
			_	исполнения	
			Вера вечна - вера славна,		
			хор Данилова монастыря,		
			Соборная палата ПСТГУ.		
			Петр Чайковский.		
			«Утренняя молитва»		
			«В церкви»		
			(«Детский альбом») (2-й кл.)		
			Русская нар. песня		
			в обр. Ю. Чернавского,		
			сл. И. Козлов		
			«Вечерний звон»		
			М. Мусоргский.		
			«Рассвет на Москва-реке»		
			С. Рахманинов.		
			2-й ф-ный концерт. 1-я		
			часть		
			/фрагмент/		
	1	I	/фрагмент/		

21	Музыка наших	Красота	Характерные черты музыки нар	онов Прибонтики	"Гимн Солнцу". М.К. Чюрленис.
21	соседей	музыки народов	Народные танцы: яндалс, руцаві		Видеоряд из картин Миколаюса
	Между музыкой	Прибалтики.			Константинаса Чюрлёниса. Музыка: фуга до
	1 1 7 7	<i>Патышские</i> народные	мугурданцис. Латышские народные песни, в основном, лирические. Напевы латышских песен можно разделить		диез минор М.К.Чюрлёниса.
	моего народа и	± ' ' '	-	-	https://youtu.be/Nv6MPdoJZKc
	музыкой других	песни.	на 2 группы: речитативные и пес	1 1	https://youtu.be/hvolviPdoJZKC
	народов нет	Литовская нар. музыка.	Латышские мелодии никогда не		II
	непереходимых	Эстонская музыка	них нет распевных слогов. Это з		Чюрлёнис - музыка живописи
	границ		латышского языка, где ударение	приходится на первыи	https://youtu.be/TX_6web_lb8
			слог слова.		До от т
			Литовская нар. музыка самобыт		Фольклорный латышский танец Пастушок
			мелодическому, ладовому, метро		https://youtu.be/ix7FKZO3o70
			в то же время родственна латыш		
			фольклору. Литов. песня, как пр		Эстонские народные танцы.
			сдержанна, имеет в своей основ	• 1	г. Пярну
			семиступенные лады; встречают	тся пентатоника,	https://youtu.be/M4MvrMT_s98
			переменные лады.		_
			Эстонская музыка имеет древни		Литовская народная песня Ойра
			от напевов, характерных для при		https://youtu.be/u5HMPvCG184
			народов. Они имели рунические		
			собой колыбельные, праздничнь		
			фольклоре сохранились и лирич		
			наших дней они дошли уже в из		
			отдельные элементы традицион		
			веками. Это и хоровое пение, и б		
			которое используют, исполняя ф	ольклорные эстонские	
			песни		
			Музыкальный материал для	Музыкальный	
			восприятия	материал для	
				исполнения	
			Танец Латышских	Муз.Раймонда Паулса,	
			пастушков	сл. И. Резника	
			Эстонские народные песни	«Кашалотик»	
			М. Чюрленис.		

22	1/2	M	II	E E
22	Кавказские	Музыкальные традиции и	На выбор учителя могут быть представлены творческие	Группа Грузинского многоголосия "acapella -
	мелодии и ритмы	праздники, народные	портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О.	Saqartvelo" https://youtu.be/3591UqWqV8s
		инструменты и жанры.	Тактакишвили,	nups://youtu.be/3591Uqwqv88
		Композиторы и	К. Караева, Дж. Гаспаряна.	A (G
		музыканты-исполнители	Необычайной красотой отличаются танцы грузинского,	Ансамбль народного танца "Легенда Кавказа"
		Грузии, Армении,	осетинского, азербайджанского, армянского народов.	— Зафак
		Азербайджана. Близость	Лезгинка - традиционный кавказский танец, своего рода,	https://youtu.be/0LgdV9Z9p-k
		музыкальной культуры	эмблема, или визитная карточка любого кавказца. Это	A
		этих стран с российскими	выражение души гордого, свободолюбивого,	Аджарский танец "Хоруми". Балет Игоря
		республиками Северного	темпераментного, мужественного народа. Характер танца	Моисеева.
		Кавказа	идёт от степенного до энергичного, он плавно переходит	https://youtu.be/MReXgwBdAzI
			от грациозных движений к сложным техническим трюкам.	II × C HODDAD DUTMI
			В лезгинке свободно сочетаются скользящие, летящие	Чеченский ансамбль ЛОВЗАР танец РИТМЫ
			движения, напоминающие полёт сокола. Юноши в танце,	КАВКАЗА
			словно горные туры, зависают в воздухе, в прыжках и	https://youtu.be/iTsEaioGe_s
			сложных пируэтах.	10.5
			Грузинский танец «Картули» требует от танцора большого	Кабардинка в Москве
			мастерства, пластичности и ловкости. Или танец	https://youtu.be/Nl9uWRu0fo4
			«Ханджлури» - танец с кинжалами, в которых исполнитель	F
			с размаху кидает кинжалы. Преимущественно, он должен	Грузинская народная песня в обр. В Гокиели "Светлячок"
			попасть в землю, и с высокой кучностью. Сам, становясь	
			между кинжалов, или обходя их то с одной, то с другой	https://youtu.be/_NaL9ZZDFfM
			стороны, делает быстрые скользящие движения, так ловко,	
			что не задевает кинжалов.	
			Азербайджанским танцам свойственно большое различие	
			между женскими и мужскими. И по рисунку и по наполнению. Основой женского танца является движение	
			рук, плеч, голов, мягкие, сдержанные, строгого рисунка. В	
			костюмах азербайджанских танцовщиц – длинные юбки,	
			полностью скрывающие движения ног, и всё внимание	
			зрителя на верхней части танцовщицы. Наиболее	
			популярные женские азербайджанские танцы: «Иннабы»,	
			популярные женские азероанджанские танцы. «Ріннаоы», «Узундара», «Джейранны», «Таракяма».	
			«эзуноара», «джейранны», «тараклма». Распространённый мужской <i>армянский танец</i>	
			«Колосыпрген» («По краю колеса»). Это сольный или	
			групповой танец. Первая часть его исполняется в	
			медленном темпе, и строится на строгих, горделивых,	
			полных достоинства движениях. Вторая часть танца более	
			быстрая. В ней танцующие проявляют силу и темперамент.	
			В обеих частях используется взмахи шёлковым платком,	
			умело подчёркивая наиболее значительные моменты	
			движений. Танцоры двигаются вдоль авансцены из	
			стороны в сторону, то вперёд, то назад по сценической	
			площадке.	
			площадке.	
		<u> </u>		

			Музыкальный материал для восприятия На выбор учителя могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна.	Музыкальный материал для исполнения Муз.Раймонда Паулса, сл. И. Резника «Кашалотик» Грузинская народная песня «Светлячок»	
23	Красота музыки Италии	Италию считают колыбелью музыкального искусства, страной, подарившей миру величайший жанр — оперу. Пять великих итальянских композиторов, которых нельзя не знать: Антонио Вивальди, Николо Паганини Джоаккино Россини Джузеппе Верди Джакомо Пуччини	Италия долгое время была цент классической музыки, а в начали классическая музыка создала ха звучание, решительно романтич зародилась в Италии в конце 16 одной из родоначальников катол историю музыки для католичеси итальянская музыка XX века — конкурсы, выдающиеся музыкал персоналии, новые течения и на Итальянская эстрада в середине миллионов, отличаясь особой м национальным колоритом. Моду Мина, Робертино Лоретти — эти исполнители хорошо известны и поколению, так и любителям ит Высочайшая музыкальная культ XXI веке — это выдающиеся ди репутация высших учебных музпрестижные музыкальные фести Музыкальный материал для восприятия Р. Шуман. «Сицилийская песенка» из цикла «Альбом для юношества» П.Чайковский. «Итальянская песенка» (Итальянская песенка» /из цикл «Детский альбом»/	е 20 в. Итальянская рактерное национальное еское и мелодичное. Опера века. Италия, будучи ицизма, имеет долгую кой церкви. Высокая это многочисленные иные коллективы и правления. XX века завоевала сердца елодичностью и мягким иногие другие как более старшему альянской культуры. ура Италии востребована в рижеры, высокая ыкальных учреждений,	Сицилийская Тарантелла. Балет Игоря Моисеева. https://youtu.be/H4x-pAgppwU Лучано Паваротти. Россини. Тарантелла. https://youtu.be/A Tpjo1Jh3M Rolando Villazón: Gioacchino Rossini - La danza tarantella napoletana https://youtu.be/LVBsyEruUBI Дж Верди Опера Аида Знаменитый Марш Победителей Verdi Aida The Triumpha https://youtu.be/UhAd6MzC0sE Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик» https://www.youtube.com/watch?v=hdkczz Nyyk &t=21s

24	C	Й-)	М	A - a	M
24	Содружество	Йодль – австрийская	Музыкальное искусство Герман		«Музыкальные истории Иоганн Себастьян
	австрийской и	народная песня, особая	бы на одной почве. Искусство Г		Бах» из цикла "Детям о великих
	немецкой музыки		в средние века, когда жили и тво		композиторах"
		характерным быстрым	рыцари, которые сочиняли и сти	ихи и музыку, прославляя в	https://youtu.be/Dut1yqnxggg
		переключением голосовых	них Прекрасную даму («миннез	анг» по-немецки значит	
		регистров, то есть с	«песни любви»). В творчестве І	Баха впервые проявилось	Маленький Моцарт у Зальцбургского
		чередованием грудных и	то, что стало характерным для н	1 1	архиепископа
		фальцетных звуков.	последующих веков: стремлени		https://youtu.be/NRapeZ4yVoc
		Австрийский	философскому обобщению собы		
		шуплатлер (от нем. Schuh	тонкое проникновение в мир че.		Как звучит йодль
		— «ботинок» и нем.	В XVIII в. одним из центров муз		https://youtu.be/ti4FT-XCQj0
		platteln — «хлопать») —	Вена — столица Австрийского п		https://youtu.be/Oil8MW3Om9A
		традиционный баварский и	большими и малыми народами.		
		тирольский танец, который	искусство переплавилось в твор		И. Штраус
		включает в себя быстрые,	Австрийская школа создала пер		Полька "Трик-Трак"
		почти акробатические	таких жанров, как симфония, кв		https://youtu.be/nkjY4cJ_dis
		движения, с хлопками по	Народные напевы были творчес		https://youtu.be/KG8kUJZvUcI
		ногам и подошве обуви,	Моцартом, Бетховеном в их кам		https://youtu.be/7Ii6vQNEoCY
		прыжки, повороты, иногда	произведениях.	ерных и симфонических	
		используется йодль и	Произведениях. Австрийская народная песеннос	OTI OCHODO MUZITICH	Австрийский шуплаттер
		шлепки.	Моцарта	ль -основа музыки	/народный мужской танец/
		Немецкие народные	Моцарта Широко представлен в творчест	ра Батуорана наманияй и	https://youtu.be/Dz4Mm_RE2to
		песни-баллады - сюжеты	австрийский фольклор — это по		_
		их частично заимствованы	народные песни. Многие народ		
		из героического эпоса,	тирольские — лежат в основе ва		Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова
		песни батраков, служанок,	Бетховена.	іриационных циклов	«Цветик-семицветик»
		пастухов.		M	https://www.youtube.com/watch?v=hdkczz Nyyk
		Немецкие танцы: ландлер,	Музыкальный материал для	Музыкальный	&t=21s
		шуплаттлер, вальс.	восприятия	материал для	
				исполнения	
			Австрийский шуплатлер	Муз. О. Юдахиной Сл.	
			/народный мужской танец/	И. Жиганова	
				«Цветик-семицветик»	
			П. Чайковский		
			«Немецкая песенка».		
			/Детский альбом/		
			И. Штраус		
			Полька "Трик-Трак"		
			Йо дль – австрийская		
			народная песня		

25	Творчество	Инструментальная музыка	Чтение учебных и художественн	ных текстов, посвящённых	Иоганн Себастьян Бах		
	великих немецкий	в церкви.	истории создания, устройству о		Органная музыка		
	музыкантов	Орган и его роль в	католическом и протестантском		https://youtu.be/k27yhBEPhH0		
		богослужении. Творчество	вопросы учителя.				
		И. С. Баха.	Слушание органной музыки И.	С. Баха. Описание	Детям о Моцарте.		
			впечатления от восприятия, хара		https://youtu.be/nNyktXHisQU		
		Детскими произведениями	музыкально-выразительных сре				
		Моцарта считаются оперы	особенностей игры на органе (в		Бетховен для детей		
		«Митридат царь	Звуковое исследование — испол		https://youtu.be/imRq6DJ3uqI		
		понтийский», «Идоменей	синтезаторе знакомых музыкаль	ных произведений			
		царь критский»,	тембром органа. Наблюдение за	трансформацией	Music CELLO / Шуберт / "Колыбельная"		
		«Похищения из сераля» –	музыкального образа.		https://youtu.be/mKFgiBB0En0		
		эти произведения	На выбор или факультативно:				
		написаны композитором в	Посещение концерта органной м		Ф. Шуберт "К музыке"/ Детский хор "Аврора",		
		юности, он вложил в них	иллюстраций, изображений орга	ана.	2019.		
		немалую долю своего	Проблемная ситуация — выдви:	-	https://youtu.be/tbbbrPE2oRA		
		простого и совершенного,	работы этого музыкального инс				
		теплого, воздушного	Просмотр познавательного фили				
		звучания, приятного и	Литературное, художественное				
		близкого юному уху.	музыкальных впечатлений от во				
			Музыкальный материал для	Музыкальный			
			восприятия	материал для	Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова		
				исполнения	«Цветик-семицветик»		
			Иоганн Себастьян Бах	Муз. О. Юдахиной Сл.	https://www.youtube.com/watch?v=hdkczz_Nyyk		
			Органная музыка	И. Жиганова	<u>&t=21s</u>		
				«Цветик-семицветик»			
			Музыка Моцарта, Бетховена				
			для детей				
			/на выбор учителя/				
			Р. Шуман				
			«Детский альбом»				
			/на выбор учителя/ Ф. Шуберт.				
			Ф. шуосрт. «Колыбельные для детей»				
	I	4		TOP WHO			
			верть Красота музыки наро	-			
	Музыка – единственный всемирный язык /продолжение/. 7 часов						

26	Красота	Йойк — традиционное	Норвежская музыкальная культу	ла начала свое активное	Шаманский бубен йойк саамская певица йойк
-	музыки Норвегии	песнопение саамов,	развитие в 1840-е годы и за коро		- Мир Шамана
	ing serial respection	уникальный саамский	значительный путь, достигнув на рубеже XIX–XX		https://youtu.be/39FSDe2cVis
		творческий жанр;	столетий общеевропейского уро		110001111111111111111111111111111111111
		характерен особый ритм,	представителем музыкальной Н		Саамский йойк
		повторяющийся на	остается Эдвард Григ, имя и соч		https://youtu.be/YQqhflnLAX4
		протяжении всей песни	олицетворением норвежского в		ntepo.//youtu.oo/1 Qqmmiz/1711
		одних и тех же, красиво	виолончели и фортепиано ля ми		Halling Norwegian folk dance
		звучащих, но часто	брату композитора Йуну, занима		https://youtu.be/T- MMSEZSs8
		лишённых прямого смысла	репертуаре виолончелистов благ		110000000000000000000000000000000000000
		слов.	ансамблю двух инструментов: н		Норвежский халлинг
		Танец халлинг - сольный	фортепиано и элегантной, техни		https://youtu.be/qzTZuFGbgQU
		мужской народный танец.	виолончели.	recom pushes opushes.	integration quitain cog ç c
		Э. Григ, норвежский			Эдвард Григ. Для Детей
		композитор, музыкальный			(Живопись Виктора Низовцева)
		деятель, пианист, дирижёр.	Музыкальный материал для	Музыкальный	https://youtu.be/A7xYtnmWIX4
			восприятия	материал для	
			Босприятия	исполнения	Э. Григ
			Шаманский бубен йойк	Муз. В Львовского, сл. В.	Шествие гномов.
			саамская певица йойк - Мир	Шульжика	https://youtu.be/Q7AHdDYuUSI
			Шамана	«Доброта»	
			Норвежский халлинг	«доорота»	
			Tiopsementin national		
			Э. Григ		
			Шествие гномов.		
1					

27	Фламенко - самая	Музыкальное искусство	Традиционно музыка Испании -	- это фламенко и	Ансамбль испанской музыки с программой
	глубокая культура	Испании отмечено	акустическая гитара. Современная музыка сделала		"Magia del Amor"
	страны.	большим своеобразием,	большой вклад в такие направле	ения как поп, рок, хип-хоп	https://youtu.be/YSZwg93wpCY
	Музыка Испании	особенно в хоровых и	и хэви-метал, при этом основны	е центры современной	
		сольно-инструментальных	музыки в Испании находятся в 1	Мадриде и Барселоне.	Испанский танец фламенко
		жанрах.	Арабы оказали большое влияни	е на культуру Испании -	https://youtu.be/w2K-e7efPC8
		Фламенко — общее	особая изысканность мелодий, т	гонкая орнаментика,	
		обозначение	импровизационность.	•	П. Чайковский. Испанский танец. Балет
		южно-испанской	В XX веке и по сей день популя	рность фламенко не	«Лебединое озеро»
		(андалусской) народной	угасает: элементы этого танца и	спользуются в	https://youtu.be/45rSRodgcmA
		музыки — песни (cante) и	классическом балете, появляюто	•	
		танца (baile).	площадки, объединяющие тради		М. Глинка. «Арагонская хота»
		Испанская музыка в	танец с джазом.	•	https://youtu.be/C4WkfndcmLA
		творчестве русских	Испанская гитара утверждается	в профессиональной	
		композиторов:	музыке наряду с другими инстр		
		П. Чайковский. Испанский	Музыкальный материал для	Музыкальный	
		танец. Балет «Лебединое	восприятия	материал для	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика
		озеро».	•	исполнения	Песня о доброте
		М. Глинка. «Арагонская	Испанский танец фламенко	Муз. В Львовского, сл. В.	https://www.youtube.com/watch?v=2wE04KtVA
		хота», «Ночь в Мадриде».		Шульжика «Доброта»	Gk
		Римский-Корсаков.	П. Чайковский.	птульжика удоорота//	
		«Испанское каприччио».	Испанский танец. Балет		
			«Лебединое озеро».		
			F		
			М. Глинка.		
			«Арагонская хота»		

20	C-225	V	II		Хакасия.
28	Своеобразие	Хоомей —	Несмотря на кочевой образ жиз		I I
	музыки народов	общеупотребительное	времена, жители Средней Азии		Тувинское горловое пение.
	Азии	название тувинского горло	музыкальную культуру. Благода		Группа Алаш.
		вого пения, исполнитель	прошлого до наших дней дошли		https://youtu.be/nnKmk5xu3Gc
		извлекает сразу две, а	инструменты практически в том		Фируз Бахор.
		иногда даже три ноты	и 200 лет назад. Народы Узбеки		«Мараканда»
		одновременно, образуя	Кыргызстана и сегодня могут ус	слышать уникальные	https://youtu.be/UGStw_whlVA
		таким образом	музыкальные инструменты.		
		своеобразное	Узбекский карнай - массивный д		Mavrigi bukhoro band - Ансамбль мавриги.
		многоголосное соло.	выполненный из сплавов меди и		Бухоро
		Узбекский танец - вид	достигает длиной до 3 метров и		https://youtu.be/3imURpXxxtA
		Азиатских танцев,	уникальные мелодии, традицио	, ,	
		стилистически близкий к	свадьбах. Эти глубокие торжест	•	Мавриги Бухоро/Nigina
		пантомиме; акцент на	символизируют праздник. Их сл		Amonqulova&Damirbek Olimov-Mavrigi
		сложные и выразительные	улицы, их слышно даже из друг		Buxoro
		движение рук; богатая	Раньше карнай использовался и		https://youtu.be/fC-mNqg8krY
		мимика.	воинов, а также в целях оповещ		Узбекская народная мелодия – Мавриги
			приближается враг, неприятност		https://youtu.be/xLLgp2-RmVE
			Таджикский рубаб струнный ин		
			историей. Изготавливается он в		Карнай Узбекистан
			деревьев. Звучит рубаб очень ли		https://youtu.be/tFRDm3mf_L8
			дивную мелодию или аккомпано		
			Кыргызский комуз- струнный щ		Таджики - Музыкальный народ
			инструмент. У него три струны,		https://youtu.be/7lDyp1btGyg
			мелодичное звучание. Изготавля		
			из дикого урюка (абрикосового		Комуз. киргизская народная песня
			нет ладов. На нем учатся играть		https://youtu.be/MYWnQnsCIdY
			комузчи (мастером игры на кому		
			каждый. Звучание струнного ин		
			подражаемо, поэтому для комуз		Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика
			свойственных мелодий, которые		Песня о доброте
			национальными акынами, как с		https://www.youtube.com/watch?v=2wE04KtVA
			Музыкальный материал для	Музыкальный	\underline{Gk}
			восприятия	материал для	
				исполнения	
			Фируз Бахор.	Муз. В Львовского, сл. В.	
			«Мараканда»	Шульжика «Доброта»	
			Узбекская народная		
			песня-танец «Мавриги»		

29		Неповторимая	Инструментальное	Музыкальная культура Китая н	зана на запожнать ся около А	Китайская народная песня «Мотив драконьей
		красота	исполнение в	тысяч лет назад. Истоками её с		лодки»
		музыки Китая	традиционной китайской	пляски, песни, а также различн		https://youtu.be/QRwxiIEAQfs
			музыке сольное и	обрядах. Для жителей самой гу		11000000 000000 00000000000000000000000
			ансамблевое (небольшие	народные песни, танцы, игра н		Традиционная китайская музыка гучжэна
			оркестры, играющие на	огромное значение. Показатель		https://youtu.be/2Wibo_P9tDA
			щипковых и смычковых	«красота» обозначаются одним		Пекинская опера
			струнных, флейтах,	произносятся чуть различно. Я		https://youtu.be/PRg6zu7T4kE
			цимбалах, гонгах и	ведение мелодии в унисон, дел		Пекинская Опера Древнее Искусство Китая -
			барабанах).	стиля – северный и южный (в і		Необыкновенное зрелище
			Пекинская опера — одна	главенствующая роль отводитс		https://youtu.be/yRzYHHgagIw
			из форм традиционной	во втором же тембр и эмоциона		
			китайской оперы. Сочетает	важнее ритма), особая ладовая	-	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика
			в себе музыку, вокальные	привычных уху мажора и минс	-	Песня о доброте
			исполнения, пантомимы,	полутонов; особым образом ус	троенная семиступенная	https://www.youtube.com/watch?v=2wE04KtVA
			танцы и акробатику.	гамма и, наконец, система «лю	й-люй» из 12 звуков.	<u>Gk</u>
				Героические настроения, четки		
				музыкального языка, характерн		
				традиционной музыки Китая. І		
				радикально отличались – произ		
				лирикой, утонченностью испол	нения, в них использовался	
				пентатонический звукоряд.		
				Пекинская опера — одна из на		
				традиционной китайской опери		
				века и полноценно сформирова	-	
				Сочетает в себе музыку, вокаль	ьные партии, пантомиму,	
				танцы и акробатику.	M	
				Музыкальный материал	Музыкальный материал	
				Для восприятия	для исполнения	
				Китайская народная песня	Муз. В Львовского, сл. В.	
				«Мотив драконьей лодки» Пекинская Опера	Шульжика «Доброта»	
1	1	1	1	і пекинская Опера		ı

30	Необычность и	Музыка Индейцев	Включает собой большое коли	чество жанров, основанных	Музыка индейцев
	своеобразие	отсутствие гармонии	на музыкальных традициях кој	ренной американской,	The Song Of The Ocarina - Raimy Salazar &
	американской	полифонии.	европейской и африканской му	зыки. Музыкальная	Carlos Salazar (Panflute And Quenacho)
	музыки	Кантри - это форма	культура страны сложилась из	взаимодействия	https://youtu.be/Ys8ReXj1Ygw
		синхронизированного	музыкальных традиций колони		https://youtu.be/Vv2hrSBUEgU
		танца, в котором танцоры	стран (в первую очередь Велик		
		выстраиваются в ряд или	Испании, Германии и Франции		Американский танец в стиле "кантри"
		линию лицом в одну	испаноязычного населения Ме		https://youtu.be/l3tqnRePU_A
		сторону (обычно по	Америки, а также коренных жи		https://youtu.be/cbvaf7EAo54
		направлению к стене) или	волна иммигрантов способство		https://youtu.be/wm-rs0jkTMw
		друг к другу. Танцоры	котла из которого сформировал		
		синхронно выполняют	Музыка Соединенных Штатов	-	Louis Armstrong - Hello Dolly Live
		определенные движения и	многонациональное население		https://youtu.be/kmfeKUNDDYs
		не вступают в физический	музыкальными стилями. Самы		
		контакт друг с другом во	— джаз, блюз, кантри, блюграс		Ella Fitzgerald - Summertime
		время танца.	рэгтайм, хип-хоп, барбершоп,	-	https://youtu.be/u2bigf337aU
			техно, хаус, танцевальная, буга	· ·	https://youtu.be/iDWDJER3caQ
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			для восприятия	для исполнения	Синяя Птица - Игорь Бутман и Московский
			Музыка индейцев	Mya E Zanyuway	джазовый оркестр
			Американский танец в стиле	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского	https://youtu.be/2RTGCz-r_Zs
			"кантри"	«Фонарики дружбы»	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского
			Louis Armstrong - Hello Dolly	«Фонарики дружоы»	«Фонарики дружбы»
			Live		https://www.youtube.com/watch?v=pvrA0v3LFO
			Ella Fitzgerald – Summertime		A
			Синяя Птица - Игорь Бутман		-
			и Московский джазовый		
			оркестр		

31	Латиноамериканс	1 1 1	Латиноамериканская музыка	широка и имеет много	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского
	кая музыка	1. Африканский ритм	разных характеристик. Она	является сплавом многих	«Фонарики дружбы»
		Африканская музыка	музыкальных культур, однако	основу её составляют три	https://www.youtube.com/watch?v=pyrA0y3LFO
		имеет характерный	компонента: испанская, аб	рриканская и индейская	<u>A</u>
		ритмичный звук, который	музыкальные культуры Дре	евнейший из них – музыка ,	
		имеет большое влияние на	созданная великими культами	ацтеков, майя, кечуа, аймара	
		латиноамериканские	и других европейских народов	, которые достигли высокого	Kaoma - Lambada
		стили. К ним относятся	музыкального профессионали	ізма, имели свою систему	https://youtu.be/XwoK0u52Tw4
		доминиканская меренге,	обучения в музыке.		
		бомба, кубинская румба,	Основной отличительной чер	той является медленная	
		пуэрториканская сальса и	манера исполнения в джазовом	ı стиле. Как	Cha Cha Cha Латинские танцы
		колумбийская кумбия.	правило, латиноамерикански	е песни исполняются на	https://youtu.be/gyodrzaYQuw
		2. Испанский десятый	испанском или португальском		
		Испанский десятый - это	языках. В латиноамериканск о	ой музыке отразились	Samba
		форма песни, состоящая из	такие черты африканской муз		https://youtu.be/HUXxfHVNfwY
		10 строк, каждая из	двудольность, синкопированнь		
		которых содержит восемь	импровизационность. Ритмиче	ские и гармонические	
		слогов. Это характерная	импровизации, а также вокализ		
		черта самой традиционной	основу такого развитого в Браз	илии явления, как скэт	
		музыки Латинской	(англ. scat).		
		Америки, хотя она все еще	Музыкальный материал	Музыкальный материал	
		встречается в современной	для восприятия	для исполнения	
		поп-музыке.	Латинские танцы		
		3. Синкопация - еще одна	Kaoma – Lambada	Муз. Е.Зарицкой	
		главная характеристика	Cha Cha Cha	Сл. М.Пляцковского	
		латиноамериканской	Samba	«Фонарики дружбы»	
		музыки. Это стиль,			
		который подчеркивает			
		слабые ритмические, а не			
		сильные темпы.			
		Самба Ча-ча-ча			
		Румба Пасодобль			
		Джайв			

32	Традиционная африканская музыка	Традиционная музыка Африки, учитывая обширность континента, исторически древняя, богатая и разнообразная, причём разные регионы и народы Африки имеют множество различных музыкальных традиций. Местная музыка не имеет письменной традиции. это очень ритмичная музыка. Африканская музыка состоит из сложных ритмических паттернов, часто в которых один ритм сочетается с другим, чтобы создать полиритм. Наиболее распространённый полиритм состоит из трёх долей сыгранных поверх двух.	У всех негроидных народностей наибольшее распространение получили вокально-инструментальные жанры, связанные с охотой и земледельческим трудом. Музыка, сопровождающая охотничьи пляски и игровые действа, отличается необыкновенным богатством, разнообразием и остротой ритмики, множеством тембровых оттенков в сочетании с примитивной мелодией, ограниченной диапазоном двух-трех интервалов. Музыке, сопровождающей земледельческие церемонии, песни и пляски, присуща большая мелодическая широта и напевность, сравнительно более спокойная ритмика и плавный характер игровых и плясовых движений. Музыка в Африке очень важна, когда речь заходит о религии: песни и музыка используются в ритуалах и религиозных церемониях, чтобы передавать истории из поколения в поколение, а также для пения и танца. Музыкальный материал для восприятия Африканский ритмичный танец Африканский ритмичный танец Африканские Напевы под звук барабанов! Традиционная африканская музыка		Африканский ритмичный танец https://youtu.be/gOIcdGw97Es Традиционная АФРИКАНСКАЯ Музыка https://youtu.be/BGZpJPJOOQc Кара-Караев. Танец черных из балета «Тропою грома» https://vk.com/video2452367_456239079 Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» https://www.youtube.com/watch?v=pyrA0y3LFO
33	Подготовка к обобщающему заключительному уроку начальной	Повторение теоретического материала /на усмотрение учителя/	Музыка Кара-Караев. Танец черных из балета «Тропою грома» Повторение теорети /на усмотрен		Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» https://www.youtube.com/watch?v=pyrA0y3LFO
	школы		Музыкальный материал для восприятия Актуализация музыкального материала для восприятия за 4 класс	Музыкальный материал для исполнения Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» Повторение песен 4 класса	Ā

34	Заключительный	Музыка, создающая	Диалог с учителем о значении	музыки на празднике.	
	обобщающий	настроение праздника.	Слушание произведений торжественного, праздничного		
	урок-концерт	Музыка по случаю	характера. «Дирижирование» фрагментами произведений.		
	Какой же	праздника «Последнего	Конкурс на лучшего «дирижёра».		
	праздник без	звонка»	Разучивание и исполнение тем	атических песен к	
	музыки?		уроку-концерту.		
			Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно		
			звучит музыка?		
			На выбор или факультативно:		
			Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением.		
			Групповые творческие шутливые двигательные		
			импровизации «Цирковая труппа», «Последний урок»,		
			«Впереди – летние каникулы» и др.		
			Музыкальный материал	Музыкальный материал	
			для восприятия	для исполнения	
			Заключительный урок-концерт		
			Слушание и исполнение полюбившейся музыки в		
			4-м классе и начальной школе		