

Содержательное наполнение модулей программы

№	Содержательное наполнение модулей программы
1	Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Блок А- Весь мир звучит Блок Б- Звукоряд Блок В- Интонация Блок Г- Ритм Блок Д – Ритмический рисунок Блок Е - Размер Блок Ж – Музыкальный язык Блок З – Высота звуков Блок И - Мелодия Блок К - Сопровождение Блок Л - Песня Блок М - Лад Блок Н - Пентатоника Блок О - Ноты в разных октавах Блок П - Дополнительные обозначения в нотах Блок Р - Ритмические рисунки в размере 6/8 Блок С - Тональность. Гамма Блок Т - Интервалы Блок У - Гармония Блок Ф – Музыкальная форма Блок Х - Вариации
2	Модуль № 2 «Народная музыка России» Блок А- Край, в котором ты живёшь Блок Б- Русский фольклор Блок В- Русские народные музыкальные инструменты Блок Г- Сказки, мифы и легенды Блок Д – Жанры музыкального фольклора Блок Е – Народные праздники Блок Ж - Первые артисты, народный театр Блок З - Фольклор народов России

	Блок И - Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов
3	Модуль № 3 «Музыка народов мира» Блок А- Музыка наших соседей Блок Б- Кавказские мелодии и ритмы Блок В- Музыка народов Европы Блок Г- Музыка Испании и Латинской Америки Блок Д – Музыка США Блок Е - Музыка Японии и Китая Блок Ж – Музыка Средней Азии Блок З - Певец своего народа Блок И - Диалог культур
4	Модуль № 4 «Духовная музыка» Блок А - Звучание храма Блок Б - Песни верующих Блок В - Инструментальная музыка в церкви Блок Г- Искусство Русской православной церкви Блок Д – Религиозные праздники
5	Модуль № 5 «Классическая музыка» Блок А- Композитор — исполнитель — слушатель Блок Б- Композиторы — детям Блок В- Оркестр Блок Г- Музыкальные инструменты. Фортепиано Блок Д – Музыкальные инструменты. Флейта Блок Е - Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Блок Ж - Вокальная музыка Блок З - Инструментальная музыка Блок И – Программная музыка Блок К – Симфоническая музыка Блок Л – Русские композиторы- классики Блок М - Европейские композиторы-классики Блок Н – Мастерство исполнителя
6	Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Блок А- Современные обработки классической музыки Блок Б - Джаз

	Блок В – Исполнители современной музыки Блок Г- Электронные музыкальные инструменты
7	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Блок А- Музыка театра и кино Блок Б- Театр оперы и балета Блок В- Балет. Хореография — искусство танца Блок Г- Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Блок Д – Сюжет музыкального спектакля Блок Е – Оперетта, мюзикл Блок Ж – Кто создаёт музыкальный спектакль? Блок З – Патриотическая и народная тема в театре и кино
8	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Блок А- Красота и вдохновение Блок Б- Музыкальные пейзажи Блок В- Музыкальные портреты Блок Г- Какой же праздник без музыки? Блок Д - Танцы, игры и веселье Блок Е - Музыка на войне, музыка о войне Блок Ж – Главный музыкальный символ Блок З – Искусство времени

При разработке календарно-тематического планирования за основу был взят Вариант №1 тематического планирования Примерной рабочей программы начального общего образования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка моего детства	Мир музыкальных звуков, окружающий нас	В музыкальных звуках – наша жизнь	Как рассказывает музыка
2 класс (34 часа)			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)

Учимся понимать музыку	Три музыкальные основы	От простого – к сложному	
3 класс (34 часа)			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)
Красота музыкального языка	Музыка – живая речь	Музыка живет во времени	Красота музыки в многообразии форм
4 класс (34 часа)			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)
Содружество фольклорной и классической музыки	Музыка родного края	Красота музыки народов мира Музыка – единственный всемирный язык.	

Класс	Тема четверти	Кол-во часов
1	1. Музыка моего детства 2. Мир музыкальных звуков, окружающий нас 3. В музыкальных звуках – наша жизнь 4. Как рассказывает музыка	8 7 10 8
2	1. Учимся понимать музыку 2. Три музыкальные основы 3. От простого – к сложному 4. От простого – к сложному	8 7 11 8
3	1. Красота музыкального языка 2. Музыка – живая речь 3. Музыка живет во времени 4. Красота музыки в многообразии форм	8 7 11 8
4	1. Содружество фольклорной и классической музыки 2. Музыка родного края 3. Красота музыки народов мира. Музыка – единственный всемирный язык. 4. Красота музыки народов мира. Музыка – единственный всемирный язык.	8 7 11 8

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 1-4 классах

1 класс

Музыка и я – верные друзья (погружение в мир музыки)

№	Дата		Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся		Копирайтинг				
	план	факт									
1 четверть. Музыка моего детства (8 часов)											
1.			Весь мир звучит Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние - вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Представления о разнообразии звукового мира природы и человека. Предназначение музыки Музыкальное единство людей — хор, хоровод.. Колыбельные песни. Детские песни. Кукутики – веселые, детские, познавательные и обучающие песенки Первоначальные представления о звуках музыкальных и шумовых; свойствах звука: высота, громкость, длительность, тембр	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Детские песни Колыбельные (белорусская, французская) хороводные Муз. В. А. Моцарта, сл. Б. Флиса «Колыбельная»</td><td>Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Детские песни Колыбельные (белорусская, французская) хороводные Муз. В. А. Моцарта, сл. Б. Флиса «Колыбельная»	Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»	«Первый раз в первый класс» http://allforchildren.ru/schools/ongs/school115.php#activeTab=2 (Звучание, слова, ноты, минусовка) Колыбельная. Исп. Кукутики https://www.youtube.com/watch?v=2rHP57_W2vw
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Детские песни Колыбельные (белорусская, французская) хороводные Муз. В. А. Моцарта, сл. Б. Флиса «Колыбельная»	Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»										

2.			Музыкальные пейзажи Музыка родного края	Образы родной природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося родной природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами Музыкальные традиции России и Донетчины. Композиторы Донецкого края – детям. Сергей Прокофьев. Юрий Весняк. Песня <i>Закрепление</i> первоначальных представлений о звуках музыкальных и шумовых, свойствах звука: высота, громкость, длительность, тембр	Слушание произведений музыки, посвящённой образам родной природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Музыка наших земляков: С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» «Пятнашки» «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка» Ю. Весняк. «Песенка о Гиппопотаме»</td><td>Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Музыка наших земляков: С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» «Пятнашки» «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка» Ю. Весняк. «Песенка о Гиппопотаме»	Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»	«Первый раз в первый класс» http://allforchildren.ru/schoolsongs/school115.php#activeTab=2 С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами” https://www.youtube.com/watch?v=j7xK-l4puNY (слайдо-презент., озвучен. музык. «Ходит месяц...» С. Прокофьев «Пятнашки» https://youtu.be/xn8W15YJ1Wg (видео. исп.ф-но) Ю. Весняк «Песенка о гиппопотаме»
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Музыка наших земляков: С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» «Пятнашки» «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка» Ю. Весняк. «Песенка о Гиппопотаме»	Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»										
3.			Музыкальные пейзажи Музыка осени Звукоряд	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. <i>Первоначальное</i> знакомство с нотным станом, скрипичным ключом; нотами первой октавы	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения			«Ах, какая осень» http://allforchildren.ru/songs/autumn07.php#activeTab=2 (звучание, ноты, текст) М. Парцхаладзе. «Осенний дождик» http://youtube.com/watch?v=mw4_TJd2OzY П. Чайковский. Октябрь (обработка) https://youtu.be/Qi7NW7CZMNo
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										

					П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» М. Парцхаладзе «Осенний дождик»	Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»	
4.			Русский фольклор Ритм	Русские народные песни: трудовые, солдатские, хороводные и др. Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. Музыкальная грамота Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и др. Важным результатом освоения данного урока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи	Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень».	Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям. https://youtu.be/7VQwEb-zOr8 Детский фольклор https://youtu.be/D7PIpCHZSTM Шуточная песня «Ой, ребята, та-ра-ра» https://youtu.be/LzuRfHISVSU Сёстры Федоренко Ульяна и Алина Тамбовские припевки «Валенки» https://youtu.be/bkm9-GXXdGk
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Примеры детского фольклора: игровые песни, дразнилки, считалки, небылицы, заклички, шуточные песни и произведения, написанные взрослыми для малышей: потешки, пестушки Шуточная песня «Ой, ребята, та-ра-ра» Тамбовские припевки «Валенки»	Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень».	Исполнение игровых песен, дразнилок, считалок, небылицы, заклички, шуточных песен, потешек, пестушек и тд.

5.			Русские народные музыкальные инструменты Ритмический рисунок	Народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии <i>Музыкальная грамота</i> Длительности половинная, целая, шестнадцатые Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмо-слов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры Двигательная игра-импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей	Шумовой оркестр «РУССКИЙ» для детей https://youtu.be/cTq46NyWexQ Видеоролик «Оркестр русских народных инструментов» https://youtu.be/2O3FK1xptE8 В. Гридин «Карело-финская полька» аккордеон и оркестр русских народных инструментов. https://youtu.be/OCjpooL2-Oc https://youtu.be/u6I80wd-iQ8 Оркестр русских народных инструментов «Русские потешки» — «Русская плясовая»	
				Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения		
				Звучание оркестра русских народных инструментов Оркестр русских народных инструментов «Русские потешки» — «Русская плясовая» В. Гридин «Карело-финская полька» аккордеон и оркестр русских народных инструментов. /на выбор учителя/	Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень». Исполнение игровых песен, дразнилок, считалок, небылицы, заклички, шуточных песен, потешек, пестушек и тд.		

6.			Русский фольклор Музыка в любимых сказках	Музыка в русских народных сказках. Герои Музыкальные инструменты Народные певцы <i>Закрепление</i> элементов музыкальной грамоты: с нотным станом, скрипичным ключом; нотами первой октавы, звуками длинными и короткими (восьмые и четвертные длительности), тактом, тактовой чертой, длительностями: половинная, целая, шестнадцатые Паузами, ритмическими рисунками.	Актуализация знаний детей о музыке в русских народных сказках. Русские народные песни, танцы, праздники, встречающиеся в сказках. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Углубление знакомства с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе сказок.	«Ах, какая осень» http://allforchildren.ru/songs/autumn07.php#activeTab=2 (звучание, ноты, текст) Русские народные сказки: https://youtu.be/UYw4K2HVoJg «Петушок и бобовое зернышко» https://youtu.be/nm1LSSObGjk «Заюшкина избушка» https://youtu.be/XkIDVT2wIfk Лучший клип по мотивам русских народных сказок - Русские традиции				
				<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко» «Заюшкина избушка»</td><td>Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень».</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко» «Заюшкина избушка»	Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень».		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко» «Заюшкина избушка»	Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень».									
7.			Весь мир звучит Музыка в любимых мультфильмах	Музыка в мультфильмах. Герои. Исполнители. Музыкальные инструменты. Певческие голоса. <i>Закрепление</i> элементов музыкальной грамоты: с нотным станом, скрипичным ключом; нотами первой октавы, звуками длинными и короткими (восьмые и четвертные длительности), тактом, тактовой чертой, длительностями: половинная, целая, шестнадцатые Паузами, ритмическими рисунками.	Актуализация знаний детей о музыке в мультфильмах. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. <i>Углубление знакомства с элементами нотной записи</i> Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмо-слов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей	«Крошка Енот». «Улыбка». Муз: В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. https://youtu.be/NBLssEOTEr8 - «Шелковая Кисточка» Песня о волшебном цветке. (Сл. М. Пляцковского, https://youtu.be/vGtv-qf75Qo - «Умка». Песня Медведицы (муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева). https://youtu.be/8KwH5uEkg64 -«Маша и Медведь». Песенка про следы https://youtu.be/FivSFtyYkqs				
				<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения				
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									

					Мультфильмы: - «Крошка Енот». «Улыбка». Муз: В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. - «Шелковая Кисточка» «Песня о волшебном цветке». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. - «Умка». «Песня Медведицы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. -«Маша и Медведь». «Песенка про следы» Муз. В. Богатырёва.	Подготовка к уроку-концерту Исполнение песен из любимых мультфильмов Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень». Слова и музыка Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»	
8.			Обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Демонстрация знаний, достижений за первую четверть	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа» и др.		
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Слушание полюбившейся музыки 1-й четверти. Музыкальные викторины, загадки, импровизации.	Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень». Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс» Исполнение любимых песен	
2 четверть. Мир музыкальных звуков, окружающий нас (7 часов)							
№	Дата		Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся		Копирайтинг
	план	факт					

9			Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые – различие звуков. Характерные особенности шумовых и музыкальных звуков и их различие. Первоначальные представления о свойствах звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков		В. Ребиков. «Медведь» /мультипликация. Исп. Оркестр/ https://youtu.be/F1A3njPpnJ8 Муз. Александра Ермолова, сл.В.Орлова «Светит солнышко». /слайдопрезент./ https://youtu.be/fXKFPjahgOs
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Эдвард Григ. «Птичка» Владимир Ребиков. «Медведь» Софья Губайдуллина. «Лесные музыканты» из цикла «Музыкальные игрушки»	Муз. Александра Ермолова, сл. В. Орлова «Светит солнышко»	
10			Композиторы – детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Первоначальное представление о понятии жанра: песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера		«Светит солнышко». /слайдопрезент./ https://youtu.be/fXKFPjahgOs С. Прокофьев «Марш» из цикла «Детская музыка» https://www.youtube.com/watch?v=YXtYahyTHfU&t=32s П. Чайковский «Неаполитанская песенка» https://www.youtube.com/watch?v=Y6CVZqor3S0&t=31s Д. Кабалевский «Кавалерийская» https://www.youtube.com/watch?v=FDMAbkzXMoM&t=22s https://www.youtube.com/watch?v=IaRauwtQzVc&t=8s
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» С. Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка» Д. Кабалевский. «Кавалерийская»	Муз. Александра Ермолова, сл. В. Орлова «Светит солнышко»	

11			Кто и как исполняет музыку Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	«Светит солнышко». /слайдопрезент/ https://youtu.be/fXKFPjahgOs Маленький оркестр (мультипликация) https://www.youtube.com/watch?v=6xhjY6f94QE «Персидский марш». Исполняет симфонический оркестр детской школы искусств №2 им. В.В.Оловникова https://youtu.be/XcwIRSBtSY8
12			Кто и как исполняет музыку Музыкальные инструменты Флейта	Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	С. Прокофьев. Сказка «Петя и волк» https://youtu.be/i0XD51KzUzA И. С. Бах. «Шутка» https://youtu.be/bvTfXrgxUug К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» https://youtu.be/P6qqw-YIuTA К. Дебюсси. «Сиринкс» https://youtu.be/3plE9RqISZY

13			Кто и как исполняет музыку Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	Поппер. «Танец эльфов» в исполнении Мстислава Ростроповича (виолончель) https://youtu.be/fgeHOnheKW с Скрипичная музыка в исполнении Якова Хейфеца – императора скрипки. Паганини. Каприс Паганини. https://youtu.be/8t7Mzgknew w Муз. Оксаны Макушиной Сл.Геннадия Мовчана «Зимушка-зима» https://www.youtube.com/watch?v=YKMimRGM_PO&t=17s
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Скрипичная музыка в исполнении Якова Хейфеца – императора скрипки. Паганини. Каприс Паганини. Поппер. «Танец эльфов» в исполнении Мстислава Ростроповича (виолончель)	Муз. Оксаны Макушиной Сл. Геннадия Мовчана «Зимушка-зима»

14			Кто и как исполняет музыку Духовная музыка Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>П. Чайковский . «Утренняя молитва» «В церкви» Тропарь Рождества Христова. Детский хоровой ансамбль «Серафимушка»</td><td>Музыка Оксаны Макушиной Слова Геннадия Мовчана «Зимушка-зима»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	П. Чайковский . «Утренняя молитва» «В церкви» Тропарь Рождества Христова. Детский хоровой ансамбль «Серафимушка»	Музыка Оксаны Макушиной Слова Геннадия Мовчана «Зимушка-зима»	Музыка Оксаны Макушиной Слова Геннадия Мовчана «Зимушка-зима» https://www.youtube.com/watch?v=YKMimRGM_PO&t=17s П. Чайковский . «Утренняя молитва» «В церкви» https://www.youtube.com/watch?v=fULwad7264c&t=6s Тропарь Рождества Христова. Детский хоровой ансамбль «Серафимушка» https://youtu.be/9MrgU1tVimo ПЕСНЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ! ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ " СЕРАФИМУШКА" https://youtu.be/mFYVEcRgFOE Тропарь Рождества Христова. Знаменный распев. Детский хор https://youtu.be/BZM2SCNn1aQ
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
П. Чайковский . «Утренняя молитва» «В церкви» Тропарь Рождества Христова. Детский хоровой ансамбль «Серафимушка»	Музыка Оксаны Макушиной Слова Геннадия Мовчана «Зимушка-зима»										
15			Какой же праздник без музыки? Музыка зимних праздников	Музыка, создающая настроение новогодних праздников. Музыка в театре, на школьном новогоднем празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение новогодних песен к празднику Нового года. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации. Участие в Новогодних утренниках. Исполнение подготовленных песен, игр, хороводов и пр.	Слова и музыка: В. Осошник «Танго снежинок» https://www.youtube.com/watch?v=kB13PKfuxYY Муз.С. Суэтова, Сл. О. Ермакова «Снежная королева» http://allforchildren.ru/nysongs/winter20.php#activeTab=2 « Малыши и лед» Слова: М. Сабир Муз.А.Варламов Исполняет: шоу-группа "Улыбка" http://allforchildren.ru/nysongs/winter05.php#activeTab=2					

3-я четверть В музыкальных звуках – наша жизнь /10 часов/

16			Край, в котором ты живёшь. Композиторы-земляки	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов песен, традиционного фольклора своей местности, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Упражнения на развитие музыкальной памяти, ритма. Вокальные упражнения-попевки на развитие вокальных данных. Упражнения-тренинги на развитие эмоциональной сферы ребенка <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта			«В чистом небе донецком» https://youtu.be/RTyfA5f8m1k «Спят курганы темные» (караоке с пением) https://youtu.be/0jmJ5pYZ7bs	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения			
					«Спят курганы тёмные «На бульваре Пушкина», «Донецкая лирическая», «Мой Донецк», «Донецк — родная сторона»	«В чистом небе донецком»			
17			Композиторы – детям. Музыка выражает настроения и чувства.	Настроения и чувства в музыке: радостные, веселые, унылые, печальные, нежные, добрые, злые, грустные, тревожные, спокойные. Петр Ильич Чайковский – русский композитор. Юрий Весняк – композитор-земляк Детск. муз. группа «Барбарики». <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре			Ю.Весняк. «Нежность». (видео. Исп. Климент) https://youtu.be/rfF1S6YWaq8 «Бедный ёжик». исп. Алина Бостынец. /мультипликац./ https://youtu.be/4iwFx2c5Be0 слайдопрезент. https://youtu.be/LBF9KEaxgkQ «Что такое Доброта» Барбарики. /мультипликац./ https://youtu.be/A_ZjVdlJick Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс» /исп. Наташа Бяло/ https://youtu.be/1lD-QOGJi8Q	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения			

					П. Чайковский. «Болезнь куклы» «Похороны куклы» «Новая кукла». Ю. Весняк. «Нежность». Муз. А. Ермолова, сл. В. Осеевой. «Бедный ёжик». Вит. и Натал. Осошник, «Что такое Доброта» исп. детск. муз. группа «Барбарики».	Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»					
18			Европейские композиторы-классики Музыка выражает состояние души.	Состояния души, выражающиеся в музыке: ярость, жизнелюбие, одиночество, душевный покой, робость, ликование, тоска, уныние Творчество выдающихся зарубежных композиторов Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор. Роберт Шуман – немецкий композитор <i>Углубление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты инструментальных сочинений. Круг характерных образов: состояний и настроений.. Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td> Л. ванн Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша» Роберт Шуман. «Полное удовольствие». Цикл «Детские сцены». </td><td> Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс» </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Л. ванн Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша» Роберт Шуман. «Полное удовольствие». Цикл «Детские сцены».	Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»	Л. ванн Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша». /видео. Исп. Гусакова Наталья/ https://youtu.be/XGOfYhPhPi Роберт Шуман. Цикл «Детские сцены». https://youtu.be/9S875nsU5K4
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Л. ванн Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша» Роберт Шуман. «Полное удовольствие». Цикл «Детские сцены».	Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»										

19			Искусство времени. Музыка передает движение	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития <i>Углубление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>П. Чайковский. «Игра в лошадки». («Детский альбом»). Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». (Опера «Сказка о царе Салтане...»)</td><td>Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	П. Чайковский. «Игра в лошадки». («Детский альбом»). Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». (Опера «Сказка о царе Салтане...»)	Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». оркестр https://www.youtube.com/watch?v=s2ZLdM5hKtw труба https://www.youtube.com/watch?v=Hd7aeOCtC-0 П. Чайковский. «Игра в лошадки» https://www.youtube.com/watch?v=9djvtlhg38U Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс» /исп. Наташа Бяло/ https://youtu.be/11D-OOGJi8Q
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
П. Чайковский. «Игра в лошадки». («Детский альбом»). Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». (Опера «Сказка о царе Салтане...»)	Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»										
20			Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальная миниатюра. Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор. Роберт Шуман –немецкий комп. Вл. Ребиков – русский композитор Юрий Весняк – композитор-земляк <i>Углубление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Формирование первичных представлений об изобразительности и выразительности в музыке. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Упражнения на развитие музыкальной памяти, ритма. Вокальные упражнения-попевки на развитие вокальных данных. Упражнения-тренинги на развитие эмоциональной сферы ребенка. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения			Петр Чайковский «Зимнее утро» /слайдопрезент.*/ https://youtu.be/0IntHROWfu0 Вл. Ребиков. «Осенние листья». /слайдопрезенту/ https://youtu.be/qhbiv8YwZwU Юрий Весняк. «Апрельская полька» /исполняет автор/ https://youtu.be/8dvuswiFYJ0 Александр Ермолов. Песня Александр Ермолов. «Апрель» Исп. Даша Конижева https://www.youtube.com/watch?v=IntSmr3etaU
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										

					П. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Роберт Шуман. «Май, милый май» из цикла «Альбом для юношества». Владимир Ребиков. «Осенние листья». Юрий Весняк. «Апрельская полька» Александр Ермолов. «Апрель» Исп. Даша Конышева	Муз. Г. Струве., сл. В. Орлова. «Великий музыкант»	
21			Музыкальные портреты	Понятия выразительности и изобразительности в музыке. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Понятия выразительности и изобразительности в музыке <i>Углубление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Упражнения-тренинги на развитие эмоциональной сферы ребенка. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».	Д. Кабалевский. «Три подружки» /мультипликац./ https://youtu.be/6HukYmGpWUg Муз. Г. Струве сл. В. Орлова. «Великий музыкант» исполнение https://youtu.be/HEGMBgLAz7s слова http://www.midi.ru/song/148298/	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Д. Кабалевский. «Три подружки».	Муз. Г. Струве., сл. В. Орлова. «Великий музыкант»	

22			Музыкальные портреты зверей и птиц. Европейские композиторы-классики	Понятия выразительности и изобразительности в музыке. Музыка, передающая образ животного, птицы, его походку, движения, характер, голос. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Камиль Сен-Санс – французский композитор. Понятия -Цикл пьес-Звучание тубы <i>Углубление Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Упражнения на развитие музыкальной памяти, ритма. Вокальные упражнения-попевки на развитие вокальных данных Упражнения-тренинги на развитие эмоциональной сферы ребенка	Камиль Сен-Санс. «Лебедь». https://youtu.be/ATXifclxtg8 «Золотые рыбки» https://youtu.be/Yt7nKm0upoI «Слон»
				Музыкальный материал для восприятия Камиль Сен-Санс. «Лебедь». «Золотые рыбки». «Слон» из цикла «Карнавал животных»	Музыкальный материал для исполнения Муз. Г. Струве., сл. В. Орлова. «Великий музыкант»	
23			Европейские композиторы-классики. Шутка в музыке Исполнители современной музыки	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Л. ван Бетховен – великий немецкий композитор. Творчество современных композиторов-исполнителей. Юрий Весняк – современный композитор-исполнитель. Понятия: скерцо, инструментальный дуэт, рояль. <i>Углубление Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты фортепианных сочинений. Круг характерных образов – образ шутки. Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Упражнения на развитие музыкальной памяти, ритма. Вокальные упражнения-попевки на развитие вокальных данных Упражнения-тренинги на развитие эмоциональной сферы ребенка	Л. ван Бетховен. Скерцо из сонаты для скрипки с ф-но №5 https://www.youtube.com/watch?v=JR7MbQeJKU Ю. Весняк Скерцо «Шуточка» Исп. автор https://youtu.be/srkAkm6Clgk Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина». Слова, ноты http://litizia.narod.ru/dts/n2/mama_i-rodina/mama_i_rodina.htm
				Музыкальный материал для восприятия Л. ван Бетховен. Скерцо из сонаты для скрипки с ф-но №5 Ю. Весняк Скерцо (Шуточка)	Музыкальный материал для исполнения Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина»	

24			Русский фольклор Музыка о труде	Русские народные песни трудовые. Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки.	Разучивание, исполнение русских народных трудовых песен. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи Упражнения на развитие музыкальной памяти, ритма. Вокальные упражнения-попевки на развитие вокальных данных Упражнения-тренинги на развитие эмоциональной сферы ребенка.		А. Филиппенко Песенка Урожайная /минус на фоне слайд. презент./ https://youtu.be/0Fu2meoOJ1Q испол. солистка https://youtu.be/wo3_JK43an0 текст, ноты, +,- http://allforchildren.ru/songs/autumn19.php				
					<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Русские народные песни трудовые: «Крутись веретENCE», «Посею лебеду на берегу», «Во кузнице». «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Бурлацкая» Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. <i>/на выбор учителя/</i></td><td>А. Филиппенко Песенка «Урожайная» «Крутись веретENCE», «Посею лебеду на берегу» и др. на выбор учителя</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Русские народные песни трудовые: «Крутись веретENCE», «Посею лебеду на берегу», «Во кузнице». «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Бурлацкая» Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. <i>/на выбор учителя/</i>	А. Филиппенко Песенка «Урожайная» «Крутись веретENCE», «Посею лебеду на берегу» и др. на выбор учителя		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Русские народные песни трудовые: «Крутись веретENCE», «Посею лебеду на берегу», «Во кузнице». «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Бурлацкая» Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. <i>/на выбор учителя/</i>	А. Филиппенко Песенка «Урожайная» «Крутись веретENCE», «Посею лебеду на берегу» и др. на выбор учителя										
25			Композиторы - детям Музыка о труде	Творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов. Петр Ильич Чайковский –русский композитор. Роберт Шуман – немецкий композитор. Цикл «Времена года».	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты фортепианных сочинений. Круг характерных образов, связанных с трудом Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.		П. Чайковский. «Жатва» https://www.youtube.com/watch?v=AJ0Dnf5rFoc Роберт Шуман. «Весёлый крестьянин» https://youtu.be/CGAu8AII1Dg				
					<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>П. Чайковский. «Жатва» из цикла «Времена года». Роберт Шуман. «Весёлый крестьянин»</td><td>Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина». А. Филиппенко Песенка Урожайная</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	П. Чайковский. «Жатва» из цикла «Времена года». Роберт Шуман. «Весёлый крестьянин»	Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина». А. Филиппенко Песенка Урожайная		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
П. Чайковский. «Жатва» из цикла «Времена года». Роберт Шуман. «Весёлый крестьянин»	Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина». А. Филиппенко Песенка Урожайная										

4 четверть Как рассказывает музыка (8 часов)

26			Вводный урок. Как рассказывает музыка. Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные звуки Пение Игра на инструментах народных, симфонического оркестра, оркестр	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни		Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка» http://www.pesni.net/text/Kseniya-Churina/Lesnaya-pesenka /слайдо-презентация песни в исполнении С. Сузотова/ https://youtu.be/13F4cRedRIY Вокально-танцевальная музыка https://www.youtube.com/watch?v=tDnCGtCL-gg
				<i>Углубление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
				Большой Детский Хор Радио и Телевидения России - Попурри на темы детских песен Концерт Волгоградского детского симфонического оркестра	Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».		Большой Детский Хор Радио и Телевидения России - Попурри на темы детских песен https://youtu.be/7q7I3kp9pO4 Концерт Волгоградского детского симфонического оркестра https://youtu.be/OkCpPJjO6Jw
27			Композитор — исполнитель — слушатель Композиторы – детям	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте2. <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки		Лучшая классическая музыка для детей «Танцы кукол» . Дм. Шостакович https://youtu.be/v3xu-_jJxIg
				<i>Углубление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
				Музыка П. Чайковского из цикла «Детский альбом» Дм. Шостакович - детям Лучшая классическая музыка для детей «Танцы кукол» /на выбор учителя/	Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».		

28			Русский фольклор Вокальная музыка	Русские народные песни: трудовые, солдатские, хороводные и др.. Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. <i>Закрепление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи						
				<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Детские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Калинка».</td><td>Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Детские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Калинка».	Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».	Песни для детей — «Во поле берёза стояла» https://youtu.be/NdRgIkMF84 «Ах вы сени, мои сени» https://youtu.be/4i-oNKQslAc «Калинка» https://youtu.be/UMzc-phbG4k		
	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Детские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Калинка».	Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».										
			Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. <i>Закрепление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Слова и музыка Анны Петряшевой «Рыжий кот». Веселая детская песенка «Ай, будет круто!» Детский хор «Великан. до - ре — ми» Муз. Г. Струве сл. Н. Соловьева «Нотный бал»</td><td>Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Слова и музыка Анны Петряшевой «Рыжий кот». Веселая детская песенка «Ай, будет круто!» Детский хор «Великан. до - ре — ми» Муз. Г. Струве сл. Н. Соловьева «Нотный бал»	Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -	
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Слова и музыка Анны Петряшевой «Рыжий кот». Веселая детская песенка «Ай, будет круто!» Детский хор «Великан. до - ре — ми» Муз. Г. Струве сл. Н. Соловьева «Нотный бал»	Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -										

30			Инструментальная музыка Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии Народные инструменты Солист Ансамбль Дуэт Оркестр народных инструментов <i>Закрепление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	Знакомство с внешним видом, звучанием русских народных инструментов. Восприятие музыки, звучащей на народных инструментах. <i>Закрепление</i> <i>Музыкальная грамота:</i> Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары	
				Музыкальный материал для восприятия Рус. нар. танец «Кадриль»	Музыкальный материал для исполнения Муз. В. Шаинского Сл. М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -	
31			Инструментальная музыка Оркестр	Жанры камерной инструментальной музыки: этюды, пьесы. Альбом. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров	Классическая музыка для детей и песочная анимация. Классика для детей. https://youtu.be/4K5QOc693OI
				Музыкальный материал для восприятия Классическая музыка для детей и песочная анимация. Классика для детей.	Музыкальный материал для исполнения Муз. В. Шаинского Сл. М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -	

32			Музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко- изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и волк»	Подготовка к заключительному уроку-концерту
33			Какой же праздник без музыки? Урок-концерт	Музыка, создающая настроение праздника.. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике Демонстрация достигнутых успехов	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Заключительный урок-концерт Слушание и исполнение любимейшей музыки в 1-м классе	

2 класс

1-я четверть. Учимся понимать музыку /8 часов/

№	Дата		Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Копирайтинг
	план	факт				

1			Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Гимн ДНР	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации, ДНР. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Гимн России. Гимн ДНР	Гимн России. Гимн ДНР
2			Мелодия Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга	Мелодия: главное средство выразительности музыки, её душа. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Слушание и размышления о музыке. Вокальные упражнения-попевки на развитие вокальных данных Разучивание песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам	Муз. А. Ермолова Сл. В.Борисова. «Веселая песенка» /исполнен. караоке/ https://www.youtube.com/watch?v=f1Qx5AXoKa0
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					С. Рахманинов «Итальянская полька». Ф. Шопен. «Мазурка». Муз. С. Пожлаков, сл.А. Ольгин «Топ-топает малыш»	Муз. А. Ермолова Сл. В.Борисова. «Веселая песенка»

3			Музыкальная грамота Сопровождение Композиторы – детям	Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. <i>Музыкальная грамота</i> Сопровождение в песне Тональность Гамма Регистр Высота музыкальных звуков Понятия: сюита, циклы пьес Музыкальные инструменты: фортепиано. Пьесы для фортепиано	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и акомпанемента. Формирование представления о регистре как высоте звука. Освоение понятий «выше-ниже». Ознакомление с высокими и низкими звуками; формирование умения распознавать высокие и низкие звуки; формирование умения использовать высокие и низкие звуки в собственной художественной деятельности; осмысление выразительных возможностей высоких и низких звуков. Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического акомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					М. Огинский. «Полонез» Д. Шостакович. «Полька» из сюиты «Танцы кукол». Роберт Шуман. «Медвежий танец» из цикла «Альбом для юношества»	Муз. А. Ермолова Сл. В.Борисова. «Веселая песенка»

4			Музыкальная грамота Лад Европейские композиторы-классики	Понятие лада. Свет и тень в музыке Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав Творчество выдающихся зарубежных композиторов <i>Закрепление</i> <i>Музыкальная грамота</i> Тональность Гамма	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Формирование первоначального представления о ладе как свете и тени в музыке. Ознакомление с различными сочетаниями звуков и созвучий, передающими свет и тень в музыке. Формирование первоначального умения распознавать лад в музыке. Осмысление выразительных возможностей лада в музыке. Развитие ладового чувства. Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах		Муз. А. Ермолова Сл. В.Борисова. «Веселая /исполнен. караоке/ https://www.youtube.com/watch?v=f1Qx5AXoKa0
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная»	Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап»	
5			Музыкальная грамота Оттенки Композиторы – детям Музыкальные пейзажи	Оттенки – динамика: громкость музыки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др. <i>Закрепление</i> <i>Музыкальная грамота</i> Тональность Гамма	Формирование первоначального представление о динамике как громкости (силе) звука. Актуализация представлений о громком и тихом звучании музыки; Формирование умения распознавать громкое и тихое звучание в музыке. Осмысление выразительных возможностей степени громкости звучания. Формирование умения использовать громкое и тихое звучание в процессе собственной художественной деятельности; Развитие динамического слуха. Исполнение песен. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение с заданными оттенками. Чтение сказок о нотах.		
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

					Михаил Глинка. «Арагонская хота». Роберт Шуман. «Кукушка-невидимка». Из цикла «Альбом для юношества» Музыкальные пейзажи в музыке П. Чайковского из цикла «Времена года» /на выбор учителя/	Музыкальные пейзажи осени Музыка Ю. Верижникова «Дождик- дождь, кап, кап, кап»	
6			Музыкальная грамота Темп Европейские композиторы-классики	Скорость музыки Творчество выдающихся зарубежных композиторов – Эдвард Григ Закрепление Музыкальная грамота Тональность Гамма	Формирование представления о темпе как скорости исполнения звуков. Актуализация представлений о быстром и медленном звучании. Формирование умения распознавать темп в музыке. Осмысление выразительных возможностей быстрого и медленного исполнения звуков в музыке. Формирование умения использовать быстрое и медленное звучание в процессе собственной художественной деятельности; Развитие воображения фантазии.	Эдвард Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». /мультипликация/ https://youtu.be/cqTw5vQvtu4	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Эдвард Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».	Музыкальные пейзажи осени Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап»	

7			Музыкальная грамота Тембр Композиторы – детям Музыкальные портреты	Окраска звуков музыки Тембры музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, флейты и тд. С. Прокофьев – музыка для детей. Софья Губайдуллина – российский композитор	Формирование представления о тембре как окраске звука; о разнообразии музыкальных тембров. Формировать умения распознавать тембр звука в музыке, использовать музыкальные краски в процессе собственной художественной деятельности; осмысления; развитие тембрового слуха. Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём					
					<table> <tr> <th>Музыкальный материал для восприятия</th> <th>Музыкальный материал для исполнения</th> </tr> <tr> <td> Софья Губайдуллина. «Звуки леса» из мультфильма «Маугли». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» </td> <td> Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка» </td> </tr> </table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Софья Губайдуллина. «Звуки леса» из мультфильма «Маугли». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка»	
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Софья Губайдуллина. «Звуки леса» из мультфильма «Маугли». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка»									
8			Танцы, игры и веселье Урок-концерт	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.	Э. Григ. «В пещере горного короля». Рок-обработка. https://youtu.be/bDCihg8yVZo М. Огинский. «Полонез» Вокальная обработка. https://youtu.be/I95w9yU2oO4				
					<table> <tr> <th>Музыкальный материал для восприятия</th> <th>Музыкальный материал для исполнения</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения			
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									

					Музыка по выбору обучающихся и учителя	Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка» Исполнение любимых песен	
2 четверть /8 часов/ Три музыкальные основы							
9			Понятие жанра Песня Русский фольклор	Куплетная форма. Запев, припев <i>Музыкальная грамота:</i> В пении определение интервалов. Понятие интервала.	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне		Задорная русская народная песня. Ансамбль Паве́тье и хор Пятницкого https://youtu.be/48532QCJIP4
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Песни: «Русские матрешки» «Каравай»	Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»	

10			Понятие жанра. Песни верующих Звучание храма	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов <i>Музыкальная грамота:</i> В пении определение интервалов. Понятие интервала.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирую щей звучание колоколов		Вера вечна - вера славна, хор Данилова монастыря, Соборная палата ПСТГУ https://youtu.be/0qpNFOeLo9s
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Вера вечна - вера славна, хор Данилова монастыря, Соборная палата ПСТГУ. Пётр Чайковский. «Утренняя молитва» «В церкви» («Детский альбом»)	Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»	

11			Понятие жанра Танцы, игры и веселье Композиторы – детям	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев: полька, вальс, гавот По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев. Сергей Рахманинов Дмитрий Шостакович Дмитрий Кабалевский <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Углубление</i> В пении определение интервалов. Понятие интервала.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. <table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>С. Рахманинов. «Итальянская полька». Н. Петров. «Вальс» из к-ма «Берегись автомобиля». Д. Шостакович. «Вальс-шутка» из Танцевальной сюиты. «Танцы кукол». Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота» П. Чайковский «Вальс»</td><td>Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	С. Рахманинов. «Итальянская полька». Н. Петров. «Вальс» из к-ма «Берегись автомобиля». Д. Шостакович. «Вальс-шутка» из Танцевальной сюиты. «Танцы кукол». Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота» П. Чайковский «Вальс»	Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»	Дм. Шостакович «Валь-шутка»/исп. балет./ https://youtu.be/V_P3izb0Gs0
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
С. Рахманинов. «Итальянская полька». Н. Петров. «Вальс» из к-ма «Берегись автомобиля». Д. Шостакович. «Вальс-шутка» из Танцевальной сюиты. «Танцы кукол». Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота» П. Чайковский «Вальс»	Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»									
12			Понятие жанра Взаимопроникновение жанров	Взаимопроникновение жанров: песня-танец. Примеры взаимопроникновения, слияния двух жанровых основ в инструментальной и вокальной музыке. <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Углубление</i> В пении определение интервалов. Понятие интервала.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера <table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» /песня + танец/</td><td>Слова и музыка: А. Пряжникова. «Новый год»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» /песня + танец/	Слова и музыка: А. Пряжникова. «Новый год»	Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» https://www.youtube.com/watch?v=7d9XEnr-FyQ Слова и музыка: А. Пряжникова. «Новый год» https://www.youtube.com/watch?v=w681Q5lSxjY
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» /песня + танец/	Слова и музыка: А. Пряжникова. «Новый год»									

15 16			Какой же праздник без музыки? Народные праздники	Музыка, создающая настроение праздника. Тематические песни к Новому году. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Русский традиционный народный праздник – Рождество: интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений новогоднего, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к новому году празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа». Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. Знакомство с особенностями музыкального фольклора – Рождество. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.	
					Музыкальный материал для восприятия Рождественские песни	Музыкальный материал для исполнения Слова и музыка: А. Пряжникова. «Новый год» Новогодние песни, хороводы
					3 четверть /10 часов/ От простого – к сложному	

17			Русский фольклор. Русские народные инструменты • Народные праздники зимнего календаря	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Народная музыка на выбор учителя	Народные песни зимних праздников Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"
18			Театр оперы и балета Взаимопроникновение народной и классической музыки	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения

					В данном уроке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» На выбор учителя	Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"	
19			Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Сторителлинг (storytelling) в переводе с английского — рассказывание историй. Мифы, легенды, сказки и рассказы, книги, театральные постановки, публичные выступления — везде есть сторителлинг. Это не отдельный жанр, а приём.		
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					М. И. Глинка. Оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» Разбор содержания. Прослушивание отрывков. /на выбор учителя/	Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"	
20			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.		Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко» (фрагмент) https://youtu.be/NeUxC1IU-nA https://youtu.be/rlgTwCPj_fE Сцена таяния Снегурочки из оперы "Снегурочка" Римского-Корсакова https://youtu.be/yYmvjBbdA5I
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

					В данном уроке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Коваль. Опера. «Волк и семеро козлят» На выбор учителя	Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Рябина «Айболит»	
21			Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. <i>Музыкальная грамота:</i> вариации	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов		Вариации редисочки https://youtu.be/2QypzKtrKtw Карен Хачатурян. «Чипполино» https://youtu.be/ENGue9tkeeY мультфильм https://youtu.be/o6xQDChpUR0 Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Рябина «Айболит» https://www.youtube.com/watch?v=bHHpzfEeCLU&t=36s
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей». «Танец с кубками». П. Чайковский «Щелкунчик» Танец «Фей Драже». Карен Хачатурян. Балет «Чипполино» Вариации редисочки, Марш сеньора Помидора. /на выбор учителя/	Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Рябина «Айболит»	

22			Симфония	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра	И. Гайдн. Детская симфония. 1-я часть https://youtu.be/5L5FXe3TgeQ https://youtu.be/HsLOrTfVsAw П. Чайковский «Симфония № 4» Финал https://www.youtube.com/watch?v=NzLFpoF15eE&t=6s	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					И. Гайдн. Детская симфония. 1-я часть Рус. нар. песня «Во поле березка стояла» П. Чайковский «Симфония № 4» Финал	Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Рябина «Айболит»	
23			Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	И. С. Баха. «Каприччо на отъезд возлюбленного брата» https://youtu.be/xIzqdrM4y50 Луи Клод Дакен. «Кукушка» https://youtu.be/Y8RIaUguPdA Л. Бетховен. «Пасторальная симфония» 2-я часть https://youtu.be/ZvG4iP7Yilk	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					И. С. Баха. «Каприччо на отъезд возлюбленного брата» Луи Клод Дакен.. «Кукушка» Л. Бетховен— «Пасторальная симфония» 2-я часть	«Репка» из репертуара группы «Кукутики»	

24			Музыкальная сказка. Мюзикл	Жанр мюзикла – характерные черты. История возникновения и особенности жанра. Мюзикл «Летучий корабль» Юрия Энтина и Максима Дунаевского. Мюзикл «Пеппи Длинный чулок» Владимира Дашкевича и Юлия Кима. Мюзикл «Школа лесной магии» Гельсэт Шайдулова Мюзикл «Бременские музыканты» Ливанова, Юрия Энтина и Геннадия Гладкова. Мюзиклы Р. Роджерса, Ф. Лоу /на выбор учителя/	Знакомство с жанром мюзикла. Слушание фрагментов из мюзиклов, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. Определение характеристик музыки сольных партий, ролей и выразительных средств оркестрового сопровождения выбранного для постановки мюзикла. Знакомство с тембрами голосов главных героев оперы. Освоение терминологии. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей		Телеспектакль «Пеппи Длинный чулок» https://www.youtube.com/watch?v=5sx6bNR6mww
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Мюзикл «Пеппи Длинный чулок» Владимира Дашкевича и Юлия Кима.	«Репка» из репертуара группы «Кукутики»	
					Отрывки из музыкальных сказок, мюзиклов для детей /на усмотрение учителя/		
25			Оперетта	Жанр оперетты – характерные черты. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана.	Знакомство с жанром оперетты. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты.		Автор Анна Петряшева Веселая детская песенка про репку по русской сказке https://youtu.be/K96EO4ohRGw
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Муз. П. Аедоницкого. Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку» . Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/	«Репка» из репертуара группы «Кукутики»	
26			Урок-концерт	Обобщение теоретического и	Восприятие и пение полюбившейся музыки 3-й четверти		

				песенного материала		
4 четверть /8 уроков/ От простого – к сложному /продолжение/						
27			Инструментальный концерт Европейские и русские композиторы-классики	Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Понятия: инструментальный концерт, солист, исполнитель, оркестр, дирижер. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнит лей инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: П. Чайковский, Р. Шуман, А. Вивальди <i>Музыкальная грамота:</i> Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Знакомство с жанром инструментального концерта. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»	«Воробьиная песенка» Исполнение https://youtu.be/VSoXFnrHQw ноты, слова http://allforchildren.ru/friendsongs/friend21.php Антонио Вивальди. Концерт Ля минор, для скрипки с оркестром. 1ч. https://www.youtube.com/watch?v=xe5SkV57Z7k&t=18s https://youtu.be/xe5SkV57Z7k П. И. Чайковского Первый концерт для фортепиано с оркестром https://youtu.be/VY3Jt09_30E исп. Денис Мацуев Роберт Шуман. Фортепианный концерт, ч.2. Интермеццо https://youtu.be/tofIYEISaJo исп. Артур Рубинштейн
				Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
				Роберт Шуман. Фортепианный концерт, ч.2. Интермеццо Антонио Вивальди. Концерт Ля минор, для скрипки с оркестром. 1ч. П. И. Чайковского Первый концерт для фортепиано с оркестром /на выбор учителя/	Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»	

28			Европейские композиторы Сюита Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф Сюита «Пер Гюнт» - камерно-симфоническое музыкальное произведение, специально написанное к одноименной театральной пьесе Генрика Ибсена норвежским композитором Эдвардом Григом в 1875 году. «Карнавал животных» — сюита («зоологическая фантазия») для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса <i>Музыкальная грамота:</i> Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	«Воробьиная песенка» Исполнение https://youtu.be/VSoXFnrHQw ноты, слова http://allforchildren.ru/friendsongs/friend21.php
				Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
				Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» К.Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»: «Черепашка» «Ослы» «Куры и петухи» /на выбор учителя/	Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»

29			Композиторы – детям Увертюра	Понятие симфонической увертюры – вступление к опере, балету, кинофильму и т.д.; лейтмотивы, характеристика главных героев, развитие. Симфонический оркестр. Тембры инструментов – характеристики героев <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Углубление</i> Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Знакомство с увертюрой как вступлением к опере, балету, кинофильму. Содержательный аспект. Музыка российских композиторов для детей. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра <table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Муз. Е.Птичкина «Увертюра» из к/ф "Два капитана" Муз. И. Дунаевского. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»</td><td>Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Муз. Е.Птичкина «Увертюра» из к/ф "Два капитана" Муз. И. Дунаевского. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»	Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»	Муз. И. Дунаевского. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» https://www.youtube.com/watch?v=2PZEYsW0Aak&t=15s Муз. Е.Птичкина "Увертюра" из к/ф "Два капитана" /эстрад. детс. орк/ https://www.youtube.com/watch?v=mwTRN8cAJ78
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Муз. Е.Птичкина «Увертюра» из к/ф "Два капитана" Муз. И. Дунаевского. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»	Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»									
30			Композиторы – детям Кантата	Понятие кантаты. Вокал Филармония Концертный зал Хор солисты Вокальные ансамбли <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Закрепление</i> Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Кантата (итал. cantata, от лат. cantare — песня) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера <table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения			Жанна Металлиди. Кантата "Мир глазами." https://youtu.be/XrFI0x7T7rk https://youtu.be/Sa1H8nxOjUk А. Жаров Маленькая кантата для детского хора на стихи А. С. Пушкина «Три чуда» https://youtu.be/y3e85p1J1gE С. Плешак Кантата для детского хора, рояля и чтеца " Звери печальные и весёлые" "Птичка" https://youtu.be/0v9phab5D4E
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									

					Жанна Металлиди. Кантата "Мир глазами." А. Жаров Маленькая кантата для детского хора на стихи А. С. Пушкина «Три чуда» С. Плешак Кантата для детского хора, рояля и чтеца " Звери печальные и весёлые" "Птичка"	Цветик-семицветик. Музыка Ольги Юдахиной. Слова Ивана Жиганова			
31			Мастерств о исполните ля	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Детский конкурс «Щелкунчик» <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Закрепление</i> Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Райан Хуан (выступление на 3 туре конкурса "Щелкунчик") Франц Краггеруд, виолончель. конкурс "Щелкунчик", струнные, 2 тур Гийом Бенольель (ф-но. выступление на 1 туре конкурса "Щелкунчик") Ю. Весняк "Нежность"	Райан Хуан (выступление на 3 туре конкурса "Щелкунчик") https://youtu.be/ck23ujB2umI Франц Краггеруд, виолончель. конкурс "Щелкунчик", струнные, 2 тур https://youtu.be/s58jo7127P8 Гийом Бенольель (ф-но. выступление на 1 туре конкурса "Щелкунчик") https://youtu.be/wabPMugi2uM Ю. Весняк "Нежность" https://youtu.be/8P8yXht-OYM исп. Юное дарование
32-33			Подготовка к уроку-концерту		Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к				

					уроку-концерту. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа», «Последний урок», «Впереди – летние каникулы» и др.	
34			Заключительный обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка по случаю праздника «Последнего звонка» <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Закрепление</i> Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Лад	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к уроку-концерту. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа», «Последний урок», «Впереди – летние каникулы» и др.	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Музыка для восприятия по желанию обучающихся	Цветик-семицветик. Музыка Ольги Юдахиной. Слова Ивана Жиганова Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»

3 класс

1 четверть /8часов/ Красота музыкального языка

№	Дата		Тема урока	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Копирайтинг
	план	факт				
	н	т				

1			Музыкальный язык инструментальной музыки песенного характера	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) на примере <i>инструментальной</i> музыки <i>песенного</i> характера. Инструментальная музыка Характерные особенности песенной музыкальной речи. Понятие песенность. Кантиленное звучание Характерные особенности песенности в инструментальной музыке. Инструментальный квартет Родион Щедрин Балет Эдвард Григ Сюита Роберт Шуман Инструментальные циклы	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений песенного характера. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Э. Григ «Утро». Сюита «Пер Гюнт» Р. Шуман. «Грезы». Цикл «Детские сцены» Р. Щедрин. Балет «Конёк Горбунок» «Ночь»</td><td>И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли» /на выбор/</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Э. Григ «Утро». Сюита «Пер Гюнт» Р. Шуман. «Грезы». Цикл «Детские сцены» Р. Щедрин. Балет «Конёк Горбунок» «Ночь»	И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли» /на выбор/	Э. Григ «Утро». Сюита «Пер Гюнт» https://youtu.be/7PtWLi85jw Р. Шуман. «Грезы». Цикл «Детские сцены» https://youtu.be/-x8iXD17wPk исп. Владимир Горовиц «Страна чудес» /Милые взрослые.../ https://youtu.be/D-roBowcyp0 слова песни https://www.karaoke.ru/song/7989.htm Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» Ноты, слова http://a-pesni.org/baby/druzdeti.phpиспол. на фоне слайдопрезент. https://youtu.be/x5KxBGoqNmI
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Э. Григ «Утро». Сюита «Пер Гюнт» Р. Шуман. «Грезы». Цикл «Детские сцены» Р. Щедрин. Балет «Конёк Горбунок» «Ночь»	И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли» /на выбор/										

2			Вокальная музыка песенного характера	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор. <i>Углубление элементов музыкальной грамоты:</i> Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) на примере вокальной музыки.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов		«Страна чудес» /Милые взрослые.../ https://youtu.be/D-roBowcyp0 слова песни https://www.karaoke.ru/song/7989.htm М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» https://youtu.be/EiCICcBzFKo Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из кино-фильма «Приключения Буратино». https://youtu.be/UexFpXloTwM Д.Львов-Компанеец «Друзят дети всей земли» Ноты, слова http://a-pesni.org/baby/druzdeti.php испол. на фоне слайдопрезент. https://youtu.be/x5KxBGqNmI			
				<table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td>М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из кино-фильма «Приключения Буратино».</td><td>И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов-Компанеец «Друзят дети всей земли»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из кино-фильма «Приключения Буратино».	И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов-Компанеец «Друзят дети всей земли»		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из кино-фильма «Приключения Буратино».	И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов-Компанеец «Друзят дети всей земли»									

3			Музыкальный язык. Ритмические рисунки в музыке танцевального характера	Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8 (сложный размер с одной сильной долей и другой относительно сильной). Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм Тарантелла (итал. <i>Tarantella</i>) — итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина (он же бубен) и кастаньет (в Сицилии), музыкальный размер — 6/8, ³/8.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмо-слогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 <table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Французская народная песенка «Весёлая пастушка» /размер 6/8/ Робертино Лоретти «Тарантелла» /размер 6/8/ «Джигга» - ирландский танец /размер 6/8/</td><td>И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Французская народная песенка «Весёлая пастушка» /размер 6/8/ Робертино Лоретти «Тарантелла» /размер 6/8/ «Джигга» - ирландский танец /размер 6/8/	И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли»	«Страна чудес» /Милые взрослые.../ https://youtu.be/D-roBowcyp0 слова песни https://www.karaoke.ru/song/7989.htm Французская народная песенка «Весёлая пастушка» /размер 6/8/ https://youtu.be/QiWrWbiQaz8 Танец «Тарантелла» https://youtu.be/L42TnfI3OqI «Джигга» - ирландский танец https://youtu.be/pDdwbIpNAw0 Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли» Ноты, слова http://a-pesni.org/baby/druzdeti.php испол. на фоне слайдопрезент. https://youtu.be/x5KxBGqNmI
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Французская народная песенка «Весёлая пастушка» /размер 6/8/ Робертино Лоретти «Тарантелла» /размер 6/8/ «Джигга» - ирландский танец /размер 6/8/	И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли»									
4			Музыкальный язык. Ритмические рисунки в музыке танцевального характера	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4: Камаринская – русская песня-пляска; Чардаш – венгерский танец Бульба – белорусский танец	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере	Гульнара Азаматова. «Осень-раскрасавица» Слова песни https://allforchildren.ru/songs/autumn25.php исполнение https://youtu.be/srtfHzYEyBI «Камаринская» https://youtu.be/M9ywBd6vfas «Чардаш» https://youtu.be/xBfcfKvaCpg «Бульба» https://youtu.be/rSe3xbezpJ8				

					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Русская народная песня-пляска «Камаринская» /размер 2/4/ Белорусский танец «Бульба» /размер: 2/4/ Венгерский танец «Чардаш» /размер 2/4/ Старинный народный французский танец «Менуэт» /размер 3/4/ «Вальс» /размер 3/4/ /на выбор учителя/	Гульнара Азаматова. «Осень-раскрасавица»	
5			Музыкальный язык. Ритмические рисунки в музыке маршевого характера	Углубление темы «Музыкальная грамота»: ритм; ритмический рисунок; равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 4/4, 2/4.	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, маршевые, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, оstinatных формул, состоящих из различных длительностей.	Жорж Бизе. Марш Торсадора из оперы «Кармен» https://youtu.be/xK0GS-uLyYs Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» https://youtu.be/Cr6m6xvpvuM Сергей Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» https://youtu.be/7Q0toEhKRWk	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

					Сергей Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к тремя апельсинам» Жорж Бизе. Марш Торедора из оперы «Кармен» Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» /на выбор учителя/	Гульнара Азаматова. «Осень-раскрасавица»	
6			Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни-марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы)	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне		«Не стреляй». Песня о Донбассе https://youtu.be/SRR1wAPzKW0 ЛЮБЭ - Комбат https://youtu.be/S_UJy6Gsglk Муз. Дан. Покрасс, сл. Б Ласкина «Три танкиста» https://youtu.be/euQEDNiJT54 https://youtu.be/CeAfnD_PR2Q
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Песня о Донбассе «Не стреляй» ЛЮБЭ – «Комбат» Муз. Дан. Покрасс, сл. Б Ласкина «Три танкиста»	Гульнара Азаматова. «Осень-раскрасавица»	
7			Урок-обобщение Подготовка к уроку-концерту	Закрепление, обобщение теоретического материала: музыкальной грамоты, сведений о композиторах и т.д.			
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

				Э. Григ «Утро». Сюита «Пер Гюнт» Р. Шуман. «Грезы». Цикл «Детские сцены» Р. Щедрин. Балет «Конёк Горбунок» «Ночь» М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из кино-фильма «Приключения Буратино». Французская народная песенка «Весёлая пастушка» /размер 6/8/ Робертино Лоретти «Тарантелла» /размер 6/8/ «Джигга» - ирландский танец /размер 6/8/ И т.д. на выбор учеников и учителя	И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../ Гульнара Азаматова. «Осень-раскрасавица» Любимые песни детей	
8			Урок-концерт Танцы, игры и веселье	Музыка, создающая настроение праздника Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Музыкальные викторины, загадки, ребусы. <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации на различные темы.		
2-я четверть Музыка – живая речь /7 часов/						

9			Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций	Музыкальная интонация https://youtu.be/eTHfXwqOMSY https://youtu.be/AYL0Ydgr3L0 Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой» https://youtu.be/OtgC0_BbIKk	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Музыкальная интонация /музыка на выбор учителя/	Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой»	
10			Композиторы – детям Интонационная основа музыки Изобразительная интонация	Музыкальный язык: Интонация «изображает» движение. Закрепление музыкальной грамоты: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)	Представление об изобразительной интонации. Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. Углубление изучения элементов музыкального языка, специальных терминов, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.), при изменении интонации. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе изменения интонации. Составление музыкального словаря	Н. Р-Корсаков. «Полет шмеля» из о-ры «Сказка о царе Салтане». https://youtu.be/QXBjBNSZEOs С. Губайдуллина «Барабанщик» из цикла «Музыкальные игрушки» https://youtu.be/SSwEalkxbjw	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

					Н. Р-Корсаков. «Полет шмеля» из о-ры «Сказка о царе Салтане». С. Губайдуллина «Барабанщик» из цикла «Музыкальные игрушки» Д. Кабалевский «Три подружки»	Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой»		
11			Композиторы – детям В каждой интонации спрятан человек. Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Музыкальные портреты. Сергей Прокофьев «Болтунья» https://youtu.be/8cF7BChT_h8 Портреты в музыке https://youtu.be/sV7VILBFc7U https://youtu.be/xzVQzg-Mu6E «Мужик на гармонике играет». Цикл «Детский альбом» https://youtu.be/1HwGwy6BIWM Роберт Шуман. «Дед Мороз» https://youtu.be/ySEnNcyWaRM
					Сергей Прокофьев «Болтунья» Петр Чайковский. «Мужик на гармонике играет». Цикл «Детский альбом» Роберт Шуман. «Дед Мороз» Портреты в музыке	Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой» Муз. и сл. Юлия Кима «Новогодняя полечка»		

12			Композиторы – детям В каждой интонации «спрятана зверушка» Музыкальные портреты	Музыкальный язык: Музыкальный язык: Близость речевой и музыкальной интонации. Изображение «портрета животного» через музыкальные интонации	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.		Портреты животных в музыке https://youtu.be/s7MzQJHfWfK Мусоргский М. П. Балет невылупившихся птенцов https://youtu.be/v4kgkdoGjyw П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» Цикл «Детский альбом» https://youtu.be/K9aKQ7hClao Песня «Замела метелица город мой» https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-gorod-moj.html				
					<table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td> Портреты животных в музыке Мусоргский М. П. Балет невылупившихся птенцов. Цикл «Картинки с выставки» П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» Цикл «Детский альбом» </td><td> Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Муз. и сл. Юлия Кима «Новогодняя полечка» </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Портреты животных в музыке Мусоргский М. П. Балет невылупившихся птенцов. Цикл «Картинки с выставки» П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» Цикл «Детский альбом»	Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Муз. и сл. Юлия Кима «Новогодняя полечка»		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Портреты животных в музыке Мусоргский М. П. Балет невылупившихся птенцов. Цикл «Картинки с выставки» П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» Цикл «Детский альбом»	Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Муз. и сл. Юлия Кима «Новогодняя полечка»										

13			Программная музыка Интонационная основа музыки Музыкальные пейзажи	Музыкальный язык: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги) Изображение различных пейзажей через музыкальные <i>интонации</i> .	Углубление изучения элементов музыкального языка, специальных терминов, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.), при изменении интонации. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе изменения интонации. Составление музыкального словаря			Антонио Вивальди. Зима. Цикл «Времена года» https://youtu.be/XWam_Z3N57k П.И. Чайковский. «На тройке». Цикл «Времена года» https://youtu.be/WS1nwaktePg Эдвард Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» https://youtu.be/nSEW6rdScCk				
					<table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td>Эдвард Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» П.И. Чайковский. «На тройке». Цикл «Времена года» Антонио Вивальди. Зима. Цикл «Времена года»</td><td>Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Муз. и сл. Юлия Кима «Новогодняя полечка»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Эдвард Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» П.И. Чайковский. «На тройке». Цикл «Времена года» Антонио Вивальди. Зима. Цикл «Времена года»	Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Муз. и сл. Юлия Кима «Новогодняя полечка»			
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения											
Эдвард Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» П.И. Чайковский. «На тройке». Цикл «Времена года» Антонио Вивальди. Зима. Цикл «Времена года»	Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Муз. и сл. Юлия Кима «Новогодняя полечка»											
14			Урок-обобщение Подготовка к уроку-концерту, Новогодним праздникам	Закрепление, обобщение теоретического материала: музыкальной грамоты, сведений о композиторах и т.д.	Подготовка к уроку-концерту, Новогодним праздникам			Песня «Замела метелица город мой» https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-gorod-moj.html				
					<table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td>Музыка зимних праздников /на выбор учителя/</td><td>Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой» Повторение, закрепление любимых песен о зиме</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Музыка зимних праздников /на выбор учителя/	Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой» Повторение, закрепление любимых песен о зиме			
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения											
Музыка зимних праздников /на выбор учителя/	Музыка и слова Андрея Пряжникова. «Замела метелица город мой» Г Гладков — Ю. Энтин «Ходики с кукушкой» Повторение, закрепление любимых песен о зиме											
15			Урок-концерт Танцы, игры и веселье	Музыка, создающая настроение праздника	Музыка зимних праздников /на выбор учителя/ Повторение, закрепление любимых песен о зиме							

3-я четверть /10 часов/ Музыка живет во времени

16			Сказки, мифы и легенды	Сказки и легенды о музыке и музыкантах Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины			Геннадий Лавров - гуслий сказитель русских былин https://youtu.be/vTBxKHopdLQ РУССКАЯ ПЕСНЯ под гусли, пробуждающая РОДОВУЮ память. Любослав https://youtu.be/6pcMt6tzYcU Цикл «Сказания, сказки и былины» /живопись/ https://youtu.be/eribxdXrhRQ Сказки гуляют по свету - любимые детские песни https://youtu.be/YIOZroWvN6s Александр Ермолов, Михаил Загот «Добрые Сказки» https://youtu.be/4DUyGbZEpic слова https://babysongs.ru/pesni/teatr-pesni-talisman-dobrye-skazki ноты http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora/dobrye-skazki-muzyka-a-ermolova.html
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения		
					Геннадий Лавров - гуслий сказитель русских былин РУССКАЯ ПЕСНЯ под гусли, пробуждающая РОДОВУЮ память. Любослав Былины Т.Г. Рябикина Сказки гуляют по свету - любимые детские песни	Александр Ермолов, Михаил Загот «Добрые Сказки» Муз. А. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»		

17			Народные праздники 6 — 19 января Святки	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Зимние Святки начинались накануне Рождественского Сочельника — 6 января и продолжались 12 дней. В этот период народ веселился: крестьяне катались на ледяных горках, а в балаганах проходили незамысловатые представления. Последний день Святок праздновался 19 января в канун Крещения. <i>Музыкальная грамота:</i> В исполняемых песнях обратить внимание на РАЗМЕР: равномерную пульсацию, сильные и слабые доли, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка		Русские народные песни "Хмелюшка", "Зимние святки и колядки". Фольклорный ансамбль "БАРЫНЯ" https://youtu.be/wN_Wkxo6qRM "Колядование на Святки". Фольклорный коллектив Воробейка. https://youtu.be/I43m663FVOI П.И. Чайковский. "Времена года" Декабрь (Святки). https://youtu.be/G5YthpIY-Mg https://youtu.be/gr4dnce3XC0			
				<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Русские народные песни «Хмелюшка», «Зимние святки и колядки». Фольклорный ансамбль «БАРЫНЯ» "Колядование на Святки". Фольклорный коллектив Воробейка. П.Чайковский. «Святки» Декабрь. Цикл «Времена года»</td><td>Александр Ермолов, Михаил Загот «Добрые Сказки» Муз. А. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит» Обрядовые песни для разучивания http://blog.norma40.ru/?p=873</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Русские народные песни «Хмелюшка», «Зимние святки и колядки». Фольклорный ансамбль «БАРЫНЯ» "Колядование на Святки". Фольклорный коллектив Воробейка. П.Чайковский. «Святки» Декабрь. Цикл «Времена года»	Александр Ермолов, Михаил Загот «Добрые Сказки» Муз. А. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит» Обрядовые песни для разучивания http://blog.norma40.ru/?p=873		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Русские народные песни «Хмелюшка», «Зимние святки и колядки». Фольклорный ансамбль «БАРЫНЯ» "Колядование на Святки". Фольклорный коллектив Воробейка. П.Чайковский. «Святки» Декабрь. Цикл «Времена года»	Александр Ермолов, Михаил Загот «Добрые Сказки» Муз. А. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит» Обрядовые песни для разучивания http://blog.norma40.ru/?p=873									

18			Религиозные праздники 19 января Крещение Господне	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Это один из самых древних православных праздников . В крещенскую ночь люди приходят к устраиваемым в водоемах купелям, вода в которых освящается, чтобы смыть с себя все грехи, накопившиеся за год. В знак крещения Иисуса Христа все желающие окунаются в проруби, каждая из которых вырублена в виде креста. Считается, что Крещенская вода во всех источниках – лечит от болезней. В храмах проходят службы и освящается вода, которую верующие наделяют чудодейственными свойствами. По народному календарю с Крещением связывают наступление сильных «Крещенских» морозов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков: С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского и др. на выбор учителя	Александр Ермолов, Михаил Загот «Добрые Сказки» Муз. А. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит» Песни для разучивания http://blog.norma40.ru/?p=873

19			Народные праздники Масленица	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Масленица – народный праздник. <i>Углубление.</i> <i>Музыкальная грамота:</i> В исполняемых песнях обратить внимание на РАЗМЕР: равномерную пульсацию, сильные и слабые доли, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Масленица (масленичная неделя) Масленица – это весёлые проводы зимы, связанные с ожиданием тепла весеннего и скорого цветения. Отмечают его в конце февраля, целую неделю перед Великим Постом. Праздник имеет языческие корни и связан с многими обрядами, главным из которых является сжигания чучела Масленицы на большом костре. По традиции, в масленичное «прощённое» воскресенье ходят в гости к родным и близким и просят друг у друга прощения за обиды. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка		Почему МАСЛЕНИЦА? История праздника и ее традиции https://youtu.be/hcnYUmTGhMc Масленица. Блинный праздник. https://youtu.be/bqFw1WVJp5M Масленица - веселая детская песня https://youtu.be/If1Fef81ySY слова https://chudesenka.ru/1416-maslenica-azrumyany-mi-blinami-my-vesnu-vstrechaem-s-vami.html Прощание с Масленицей. Опера «Снегурочка» https://youtu.be/zSSrfDnD1k
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Почему МАСЛЕНИЦА? История праздника и ее традиции	«Масленица» - веселая детская песня	
					Прощание с Масленицей. Опера «Снегурочка»		
20			Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры: тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах		Тропарь Богоявлению Крещению Господню (аудио молитва с текстом и иконами) https://youtu.be/zT2DVZcdhIk Величание и тропарь преподобному Серафиму Саровскому https://youtu.be/hBijst37-pw
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

					Тропарь Богоявлению Крещению Господню (аудио молитва с текстом и иконами) Величание и тропарь преподобному Серафиму Саровскому	Александр Ермолов, Михаил Загот «Добрые Сказки» Муз. А. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит» «Масленица» - веселая детская песня Духовная музыка для пения по усмотрению учителя		
21			Балет. Хореография — искусство танца Народные обряды и праздники в классической музыке	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов <i>Углубление.</i> <i>Музыкальная грамота:</i> В исполняемых песнях обратить внимание на РАЗМЕР: равномерную пульсацию, сильные и слабые доли, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов	Музыкальный материал для восприятия П. Чайковский. Номера из балета «Щелкунчик». А.К. Глазунов. Вариация Снега из балета "Времена года"	Музыкальный материал для исполнения Муз. А. Журбина Сл. П. Синявского «Веселый лягушатник»	А.К.Глазунов. Вариация Снега из балета "Времена года" https://youtu.be/DjWfR-C-ENo "Времена года" А.Глазунов https://youtu.be/ZTOXdyfvwvY Отрывок Балет "Щелкунчик" https://youtu.be/GvaOy_Or7jg https://youtu.be/lG5Zkl1nJVA

22			Опера. Народные обряды и праздники в классической музыке	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы		Н.А. Р-Корсаков «Ночь перед Рождеством». Сцена Солохи и Чёрта. Премьера в Театре Сац https://youtu.be/vFXRShoKrGY https://youtu.be/w7zGm8ISNNs ПРОЛОГ из оперы СНЕГУРОЧКА с подстрочным текстом https://youtu.be/hAsaKSzKppg
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Н. Римский-Корсаков, сцены из оперы "Ночь перед Рождеством" «Снегурочка»	Муз. А. Журбина Сл. П. Синявского «Веселый лягушатник»	
23			Оперетта, Мюзикл Народные обряды и праздники в классической музыке	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. <i>Закрепление.</i> <i>Музыкальная грамота:</i> В исполняемых песнях обратить внимание на РАЗМЕР: равномерную пульсацию, сильные и слабые доли, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Углубление знакомства с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей		Фрагменты мюзикла "Снежная королева" https://youtu.be/YC102ggxOBA https://youtu.be/BhBD3itaAtE
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Отрывки из мюзиклов: В. Перепелкин «Снежная королева» «Эта весёлая планета» «Гринч — похититель Рождества» «Полярный экспресс» и др. /на усмотрение учителя/	Муз. А. Журбина Сл. П. Синявского «Веселый лягушатник»	
24			Подготовка к уроку-концерту	Повторение, закрепление пройденного теоретического материала Закрепление исполнительских навыков при исполнении песенного репертуара			

25			Обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Музыка, полюбившаяся детям	Любимые песни для детей

4-я четверть. Многообразие форм (построений) музыкальных произведений

26			Русские, европейские композиторы-классики Куплетная форма произведений	Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Джазовая музыка Рэгтайм (ragtime) — жанр американской музыки, популярный в 1900-1918 г, представляющий собой танцевальную форму, с размером 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм; мелодическая линия сильно синкопированная. <i>Музыкальная грамота:</i> Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаг)	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Рэгтайм - стиль стал мягко перетекать в джаз. Но рэгтайм – это еще и что-то вроде афроамериканского танца. Его прообразом был кейкуок. Речь идет о танце чернокожих невольников, характеризующемся резкими обрывистыми движениями. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения

Л. Бетховен
Песня «Сурок»
<https://youtu.be/CcmfUA3nY3Q>

П. Чайковский
Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин"
<https://youtu.be/M-Q2O1YfdZ0>

Е. Поплянова - "Счастливые башмаки"
Рэгтайм
<https://youtu.be/kEtemuIIKqM>
<https://youtu.be/E6UrjiD4INA>

Муз. Ш. Каллош
Сл.Г.Остер
«В каждом маленьком ребенке»
Песня из м/ф "Обезьянки, вперед!"
<https://youtu.be/Q5COkAhIIBI>
<https://youtu.be/y0AuDdwfXgg>

					Л. Бетховен Песня «Сурок» П. Чайковский Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин" Муз. Е. Птичкина Е. Поплянова - "Счастливые башмаки" Регтайм Сл. М. Пляцковского «Не дразните собак»	Муз. Ш. Каллош Сл.Г.Остер «В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед"	
27			Музыкальные инструменты. Флейта Одночастная форма	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в со- провождении фортепиано, оркестра <i>Музыкальная грамота:</i> Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения	"Колыбельная". "Игрушки" (флейта) https://youtu.be/yoGdsqmH-S8
					"Колыбельная". "Игрушки" (флейта)	Муз. Ш. Каллош Сл.Г.Остер «В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед"	

29			Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель. Двухчастная форма	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Понятие о двухчастной форме. <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Углубление</i> Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	Летнее настроение- Something (семейный ансамбль) инструментальная музыка https://youtu.be/3wKjffBQGu0 Виолончель https://youtu.be/gswVppFuog4			
				<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td> Летнее настроение- Something (семейный ансамбль) инструментальная музыка Исполнение музыки для виолончели /двухчастная форма/ П.Чайковский «Неаполитанский танец» из б-та «Лебединое озеро» Роберт Шуман. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества» </td><td> Муз. Ш. Каллош Сл.Г.Остер «В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед" </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Летнее настроение- Something (семейный ансамбль) инструментальная музыка Исполнение музыки для виолончели /двухчастная форма/ П.Чайковский «Неаполитанский танец» из б-та «Лебединое озеро» Роберт Шуман. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества»	Муз. Ш. Каллош Сл.Г.Остер «В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед"	
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения								
Летнее настроение- Something (семейный ансамбль) инструментальная музыка Исполнение музыки для виолончели /двухчастная форма/ П.Чайковский «Неаполитанский танец» из б-та «Лебединое озеро» Роберт Шуман. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества»	Муз. Ш. Каллош Сл.Г.Остер «В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед"								

30			Оркестр Трёхчастная форма	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Понятие о трехчастной форме. <i>Музыкальная грамота: Углубление</i> Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	Григ. «Утро» . Сюита «Пер Гюнт» https://youtu.be/0-6y4vVjFhg Н.Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты" https://www.youtube.com/watch?v=bzQdIX9eC7Q				
					<table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td>Григ. «Утро» . Сюита «Пер Гюнт» Н.Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты"</td><td>Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Смешной человечек»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Григ. «Утро» . Сюита «Пер Гюнт» Н.Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты"	Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Смешной человечек»	
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Григ. «Утро» . Сюита «Пер Гюнт» Н.Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты"	Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Смешной человечек»									
31			Европейские композиторы-классики. Форма рондо	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. В.А. Моцарт – великий австрийский композитор. Понятия о форме рондо Круг Хоровод Главная тема Музыкальный эпизод <i>Музыкальная грамота: Закрепление</i> Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма	В. Моцарт Соната Ля-мажор. 3-я часть «Рондо в турецком стиле» https://youtu.be/bu5QAfLozxw				
					<table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td>В. Моцарт Соната Ля-мажор. 3-я часть «Рондо в турецком стиле»</td><td>Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Смешной человечек»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	В. Моцарт Соната Ля-мажор. 3-я часть «Рондо в турецком стиле»	Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Смешной человечек»	
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
В. Моцарт Соната Ля-мажор. 3-я часть «Рондо в турецком стиле»	Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Смешной человечек»									

32			Русские композиторы-классики. Форма вариаций Творчество выдающихся отечественных композиторов. Понятие о форме вариации Вариации Главная тема Фортепианный дуэт <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Закрепление</i> Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма	М. Глинка "Вариации на русскую народную песню "Среди долины ровныя" https://youtu.be/zwPJUU-Miy8 Т. Киселёва – "Во поле берёза стояла" - вариации https://youtu.be/FGJSeW0BUbU
33			Подготовка к уроку-концерту <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Закрепление</i> Дополнительные обозначения в нотах: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к уроку-концерту. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа», «Последний урок», «Впереди – летние каникулы» и др.	

					«Всадники-друзи» Походная Донских казаков Народные песни: осенние песни жатвенные, свадебные /на выбор учителя/	«Калинка» «Ах, вы сени, мои сени» «Во поле береза стояла» «Колыбельная» «Во кузнице» /на выбор учителя/				
2			Жанры музыкального фольклора. Танцевальный жанр	Фольклорные жанры, общие для всех народов: - танцы и пляски. Музыкальная грамота: Углубление Мелодия - Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Интервалы - Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи <table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td> «Возле Дона». Плясовая Курской обрости Народный танец "Кадриль" Русский танец "Полянка" </td><td> Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» Белорус. нар. песня «Бульба» </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	«Возле Дона». Плясовая Курской обрости Народный танец "Кадриль" Русский танец "Полянка"	Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» Белорус. нар. песня «Бульба»	«Возле Дона». Плясовая Курской обрости «Всадники-друзи» Походная Донских казаков https://youtu.be/KVOhSVg1YCM Народный танец "Кадриль" https://youtu.be/KGyRscDxX3s Русский танец "Полянка" https://youtu.be/C32G_zumYcI Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» https://youtu.be/jlZu77FJwpU Белорус. нар. песня «Бульба» слова http://www.musicandi.ru/slova_pesnen/bulba/ слова, исполнение http://musicgeo.blogspot.com/2015/01/blog-post_29.html
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
«Возле Дона». Плясовая Курской обрости Народный танец "Кадриль" Русский танец "Полянка"	Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» Белорус. нар. песня «Бульба»									

3			Музыкальный фольклор. Традиционные музыкальные инструменты. Инструменты оркестра народных инструментов	Традиционные музыкальные инструменты: рога и деревянные трубы (духовые ратные и охотничьи); колокольчики и бубенцы, глиняные свистульки; калюка и кугиклы (духовой обрядовый); гусли (струнный); сопель и свирель (духовые ратные инструменты достигали длины в аршин); било (ударный сигнальный и обрядовый). Четыре группы оркестра: Струнные: домры, балалайки и гусли. Гармоники и баяны. Духовые инструменты: рожок, жалейка, свирель, кугиклы, свистульки и др. Ударные: ложки, бубенцы, колокольчики, дрова, шаркун, трещотки, кокошник	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи		Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты? https://youtu.be/c3hQUA5qUOQ Русские народные инструменты для детей https://youtu.be/KphifPyOrbk Детский оркестр народных инструментов «Фантазия». Л. Малиновский «Экспромт» https://youtu.be/glkizQXOs7o Детский оркестр русских народных инструментов https://youtu.be/hcC-vrZyhw0 Белорус. нар. песня «Бульба» слова http://www.musicandi.ru/slova_pesen/bulba/ слова, исполнение http://musicgeo.blogspot.com/2015/01/blog-post_29.html
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Детский оркестр народных инструментов «Фантазия». Л. Малиновский «Экспромт» Попурри из детских песен. Оркестр народных инструментов	Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» Белорус. нар. песня «Бульба»	

4			Детский фольклор — синтез поэтического народного слова, музыки и движения	<i>Музыкальная грамота:</i> <i>Закрепление:</i> <i>Мелодия</i> - Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. <i>Мелодический рисунок</i> <i>Интервалы</i> - Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Важность возрождения преемственность поколений, формирование в детях нравственных устоев, патриотических настроений. Приобретение ребенком совокупности культурных ценностей как фактор его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно- патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития. Показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, прибаутках, пестушках, припевках, закличках; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей. Что относится к детскому фольклору: Частушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком. Потешки — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками). Заклички — обращения к явлениям природы (к солнцу ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям). Приговорки — обращения к насекомым, птицам, животным. Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх. Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи. Дразнилки — веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения. Прибаутки, шутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей. Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз. Народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки.		ТЕРЕМОК, музыкальная сказка. Русский детский фольклор ЗАТЕЯ. Детские фольклорные песни. https://youtu.be/d3njVZhIiAU Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям. Фестиваль Истоки-2012. Russian Folklore https://youtu.be/7VQwEb-zOr8 Народный детский фольклор https://youtu.be/lkXWyy4BHK8 «Муха-Цокотуха» музыкальная сказка. https://youtu.be/22ZDGKo2GZc Детские русские народные песни https://youtu.be/9rc1-eWzYZA				
					<table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td> «Теремок». Музыкальная сказка. Русский детский фольклор. Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям. «Муха-Цокотуха» музыкальная сказка. Детские русские народные песни </td><td> Разучивание примеров детского фольклора Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький» </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	«Теремок». Музыкальная сказка. Русский детский фольклор. Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям. «Муха-Цокотуха» музыкальная сказка. Детские русские народные песни	Разучивание примеров детского фольклора Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький»		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
«Теремок». Музыкальная сказка. Русский детский фольклор. Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям. «Муха-Цокотуха» музыкальная сказка. Детские русские народные песни	Разучивание примеров детского фольклора Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький»										

5			Вокальная музыка. Песенный фольклор в оперной музыке русских композиторов	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант <i>Музыкальная грамота: Закрепление:</i> <i>Мелодия</i> - Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок <i>Интервалы</i> - Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	П.И. Чайковский Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" «Девицы-красавицы» https://youtu.be/5ZK4dl9eiwk				
					<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td> Н.А. Римский-Корсаков – Ария Снегурочки "С подружками по ягоду ходить" Н. Римский-Корсаков «Пастуший наигрыш из оперы "Снегурочка" П.И. Чайковский Хор девушек «Девицы-красавицы» из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковский «Пастуший наигрыш из оперы "Евгений Онегин" А.П. Бородин, хор "Солнцу красному слава", фрагмент из оперы "Князь Игорь" </td><td> Муз. Ю.Чичкова сл. Я. Хелемского «Из чего же...» </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Н.А. Римский-Корсаков – Ария Снегурочки "С подружками по ягоду ходить" Н. Римский-Корсаков «Пастуший наигрыш из оперы "Снегурочка" П.И. Чайковский Хор девушек «Девицы-красавицы» из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковский «Пастуший наигрыш из оперы "Евгений Онегин" А.П. Бородин, хор "Солнцу красному слава", фрагмент из оперы "Князь Игорь"	Муз. Ю.Чичкова сл. Я. Хелемского «Из чего же...»	
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Н.А. Римский-Корсаков – Ария Снегурочки "С подружками по ягоду ходить" Н. Римский-Корсаков «Пастуший наигрыш из оперы "Снегурочка" П.И. Чайковский Хор девушек «Девицы-красавицы» из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковский «Пастуший наигрыш из оперы "Евгений Онегин" А.П. Бородин, хор "Солнцу красному слава", фрагмент из оперы "Князь Игорь"	Муз. Ю.Чичкова сл. Я. Хелемского «Из чего же...»									

6			Танцевальный фольклор в балетной музыке русских композиторов	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина <i>Музыкальная грамота:</i> <i>Закрепление:</i> <i>Мелодия</i> - Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок <i>Интервалы</i> - Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					П. Чайковский «Трепак» из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковский Танец русских невест Из балета «Лебединое озеро» И. Стравинский. «Вешние хороводы» из балета «Весна священная» Р. М. Глиэр Танец моряков «Яблочко» из балета «Красный цветок» /на выбор учителя/	Муз. Ю.Чичкова сл. Я. Хелемского «Из чего же...»

7			Симфоническая музыка. Фольклор в симфонической музыке русских композиторов	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфонические произведения. Фольклорные жанры в музыке русских композиторов-классиков – естественная и неотъемлемая её часть <i>. Музыкальная грамота: Закрепление: Мелодия - Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Интервалы - Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима</i>	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина У Стравинского возникла идея сочинить музыку, которая рассказывала о деревенских людях из стародавней России, которые танцевали обряд плодородия. Это значит: церемония, которая должна принести удачу урожаю следующего года. В этом древнерусском танце одна молодая девушка выбирается, чтобы танцевать и танцевать до самой смерти. Она - жертвоприношение. Она принесена в жертву богу весны. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра	Вл. Орлов. «Неровный городок» слова https://youtu.be/VawUkDf8gFE Народное творчество/Фольклор в музыке русских композиторов. /Глинка М.И. «Камаринская»/ https://youtu.be/8MpYdXemC0s
				Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
				П. Чайковский. Симфония № 1. Финал. Р.н.п. «Цвели цветики» Симфония № 4 /4-я часть/ Р.н.п. «Во поле береза стояла» А.К. Лядов Обработка р. н. п. «Колыбельная» «Плясовая» Р. Щедрин «Озорные частушки» М. Глинка. «Камаринская» /на выбор учителя/	Муз. Ю.Чичкова сл. Я. Хелемского «Из чего же...»	

8			Урок-концерт	Явление эстрадной интерпретации народных песен как вид их сценического воплощения. Эксперименты современных исполнителей, которые объединяют элементы традиционных музыкальных культур с новыми течениями в музыке. На примере творчества Пелагеи приводятся примеры форм эстрадной обработки народных песен.	Результатом воздействия на фольклор целого ряда социально-культурных факторов явилась множественность форм его современного бытования: от аутентичных до сценических. Отметим наиболее значимые проявления этой тенденции: 1. Аутентичные формы исполнения музыкально-фольклорных текстов в бытовой обстановке. 2. Сценические формы исполнения фольклора, ориентированные на аутентичные формы (ансамбли «Казачий круг», «Народный праздник» и др.). 3. Сценические аранжированные формы исполнения народных песен (профессиональные и самодеятельные народные хоры). 4. Эстрадные формы исполнения народных песен, возникшие в результате взаимодействия традиционных и современных культур (кантри, джаз-фолк, фолк-фьюжн, фолк-рок, и др.).		Пелагея «Под ракитою» Творчество фольклорного ансамблей «Казачий круг», «Народный праздник» Русский этно-фолк. «Сизых моих да два голуба» Джаз-фолк группа «Матрёха» «Ой цветет калина» ФОЛК КАВЕР-БЕНД «Ой, цветёт калина»	Музыкальный материал для восприятия Музыкальный материал для исполнения Исполнение музыкальных современных произведений, основанных на содружестве с музыкальным фольклором Муз. Ю.Чичкова сл. Я. Хелемского «Из чего же...» Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький»	Пелагея «Под ракитою» https://youtu.be/Q5C1MnUJVuQ Москва: концерт ансамбля «Казачий круг» https://youtu.be/PBr4WY7QO68 Ансамбль "Народный Праздник" https://youtu.be/YtI-GNtaUxw Русский этно-фолк. «Сизых моих да два голуба» https://youtu.be/2vQgU1qwNHw Джаз-фолк группа «Матрёха» «Ой цветет калина» https://youtu.be/umpctSPUnwA ФОЛК КАВЕР-БЕНД «Ой, цветёт калина» https://youtu.be/20fxQsZrf0Y
2-я четверть «Музыкальное искусство родного края»									

9			Донбасс песенный. Сила музыки Донбасса	Сергей Прокофьев; Александр Рудянский; Евгений Мартынов; Юрий Весняк. Поэты-песенники Михаил Пляцковский, Николай Рыбалко. Актуализация понятий жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	<table><tr><td> Музыкальный материал для восприятия </td><td> Музыкальный материал для исполнения </td></tr><tr><td> Сл.и муз.Елены Стуровой «Дети Донбасса» Александр Рудянский. «Стоит берёза» Евгений Мартынов: «Баллада о матери», «Мамины глаза». «Отчий дом» «Лебединая верность», «Березка» (стихи С. Есенина) Юрий Весняк /детские песни/ «Песня о Гиппопотаме» «Карлсон» Песни на стихи М. Пляцковского: «Круглый год земля цветет» «Не поётся птицам без небес» «Все сбывается на свете» «Шахтёрская земля» Песня на стихи Николая Рыбалко «Я жил в такие времена» </td><td> Муз. П.Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева «Если б не было учителя» </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Сл.и муз.Елены Стуровой «Дети Донбасса» Александр Рудянский. «Стоит берёза» Евгений Мартынов: «Баллада о матери», «Мамины глаза». «Отчий дом» «Лебединая верность», «Березка» (стихи С. Есенина) Юрий Весняк /детские песни/ «Песня о Гиппопотаме» «Карлсон» Песни на стихи М. Пляцковского: «Круглый год земля цветет» «Не поётся птицам без небес» «Все сбывается на свете» «Шахтёрская земля» Песня на стихи Николая Рыбалко «Я жил в такие времена»	Муз. П.Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева «Если б не было учителя»	Александр Рудянский. «Стоит берёза» https://youtu.be/9gHL374aYIA Муз. П.Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» https://youtu.be/0WMZIYJrph4 Шахтёрская земля" (Е.Птичкин - М.Пляцковский) https://youtu.be/mik61HCC6mE Муз.О. Буйновской. Сл. В. Лунева «Если б не было учителя» Слова. Ноты, звучание http://www.noty-pesni.ru/song/middle-classes/esli-b-ne-bylo-uchitelya-sl-v-lunyova/
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Сл.и муз.Елены Стуровой «Дети Донбасса» Александр Рудянский. «Стоит берёза» Евгений Мартынов: «Баллада о матери», «Мамины глаза». «Отчий дом» «Лебединая верность», «Березка» (стихи С. Есенина) Юрий Весняк /детские песни/ «Песня о Гиппопотаме» «Карлсон» Песни на стихи М. Пляцковского: «Круглый год земля цветет» «Не поётся птицам без небес» «Все сбывается на свете» «Шахтёрская земля» Песня на стихи Николая Рыбалко «Я жил в такие времена»	Муз. П.Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева «Если б не было учителя»										

10			Музыкальный пейзаж. Сергей Прокофьев «Скифская сюита»	Музыка наших земляков. Сергей Прокофьев. «Скифская сюита», 3-я часть «Ночь».. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»		С. Прокофьев: Скифская Сюита. дир. Валерий Гергиев https://youtu.be/7TnG8-wOqwA
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					С. Прокофьев. Ночь. 3-я часть «Скифской сюиты»	Муз. П.Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева «Если б не было учителя»	

11			Вокальная музыка	Знаменитые вокалисты Донбасса: Анатолий Соловьяненко, Юрий Гуляев, Александр Парецкий. Мужской вокальный ансамбль Донецкой государственной академической филармонии. Дмитрий Федоров. Детские вокальные коллективы. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.		А. Парецкий и мужской вокальный ансамбль Донецкой филармонии «Если бы парни всей земли» https://youtu.be/tcqKoiPBmxw Группа "АКВА-baby" "Во кузнице" Отчетный концерт шоу-группы "АКВА" "Мы за любовь". Центр Славянской культуры. Г. Донецк. 20 мая 2017 https://youtu.be/S8IaWqMkf1U https://youtu.be/Ex_TyoY4Zec Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева «Если б не было учителя» Слова. Ноты, звучание http://www.noty-pesni.ru/song/middle-classes/esli-b-ne-bylo-uchitelya-sl-v-lunyova/ Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать» https://www.youtube.com/watch?v=w11eTnvZGTg&t=9s
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					А. Парецкий и мужской вокальный ансамбль Донецкой филармонии «Если бы парни всей земли». Группа "АКВА-baby" "Во кузнице"	Муз. П. Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева «Если б не было учителя» Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать»	

12			Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Донецкая филармония – исполнители: Виктория Гончарова – ф-но, орган; Шедевры классики в джазовой обработке	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. <i>На выбор или факультативно:</i> Подбор стиля авто-аккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков		Мировые хиты на органе (Донецкая филармония. Концерты ONLINE. 02.05.20) Исп. Виктория Гончарова https://youtu.be/EVuRJ5FH9x0 Шедевры классики в джазовой обработке Донецкая государственная академическая филармония https://youtu.be/De6HOe8x2Us Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства» Исполняет детский театр эстрады Льдинка https://www.youtube.com/watch?v=kWk3-ePq_LU Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать» https://www.youtube.com/watch?v=w1leTnvZGTg&t=9s
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Мировые хиты на органе (Донецкая филармония. Концерты ONLINE. 02.05.20) Исп. Виктория Гончарова	Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства» Исп. детский театр эстрады Льдинка Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать»	

13			Современная музыкальная культура. Музыкальные коллективы Донбасса	Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс». Камерный оркестр «ВИОЛА». Фолк-бэнд «Русский акцент». Ансамбль песни и танца «Околица».	<i>Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс»</i> - был создан в 1937 году в городе Сталино (нынешнем Донецке). Долгое время его называли шахтерским, и отнюдь не из-за географии: ансамбль «Донбасс» — единственный профессиональный творческий коллектив, награжденный Почетным знаком «Шахтерская слава» 1-й степени. За выдающиеся достижения в развитии отечественной культуры ансамблю «Донбасс» в 1966 году было присвоено почётное звание "Заслуженный". А ровно через сорок лет, в 2006 году, ансамбль получил статус "Академический". За свою историю «Донбасс» побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде, Сирии и многих других странах мира, стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае. <i>Камерный оркестр «ВИОЛА»</i> творческий коллектив со своей славной историей и традициями является украшением почти всех торжественных мероприятий и гала-концертов, которые проводятся в Донецкой Народной Республике. <i>Фолк-бэнд «Русский акцент»</i> объединил энтузиазм, творческую дерзость и высокое исполнительское мастерство пятерых молодых музыкантов. В состав группы вошли студенты и выпускники Донецкой музыкальной академии им.С. Прокофьева. Ансамбль песни и танца «Околица» был основан в 1999 году. <i>Ансамбль песни и танца «Околица»</i>. В состав ансамбля входят вокальная, хореографическая и инструментальная группы. Руководит ансамблем песни и танца «Околица» Елена Абрамян. Репертуар ансамбля состоит из русских, казачьих, авторских песен и танцев.		Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс» http://donbassdance.ru/ Камерный оркестр "Виола", П. Иванников - "Libertango" https://youtu.be/Q6NepCVy0GY Фолк-бэнд «Русский акцент» http://filarmonia-donetsk.ru/kollektivny-2/simfonicheskij-orkestr/kollektivny/gruppa-ruskiy-standart/ «Русский акцент» - Любимый Донбасс https://youtu.be/ScQbcSI_YPw Ансамбль песни и танца «Околица» http://filarmonia-donetsk.ru/kollektivny-2/narodnyy-ansambl-pesni-i-tanca-okoli/ Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства» Исполняет детский театр эстрады Лыдинка https://www.youtube.com/watch?v=kWk3-ePq_LU Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать» https://www.youtube.com/watch?v=w1leTnvZGTg&t=9s		
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения			

					Музыкальные произведения подбирает учитель по своему усмотрению, пользуясь представленными ссылками	Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства» Исполняет детский театр эстрады Лыдинка Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать»	
--	--	--	--	--	---	--	--

14 15			Фестивальная панорама музыкального Донбасса Урок-концерт	Прокофьевская весна Пиано-форум Джаз-форум Хрустальные струны Благовест Донецкие самоцветы Донецкая осень	<i>Международный фестиваль музыкального искусства «Прокофьевская весна</i>, созданный по инициативе творческого коллектива Донецкой филармонии, проводится с 1981 года. Время проведения фестиваля приурочено ко дню рождения выдающегося композитора Сергея Сергеевича Прокофьева, уроженца Донбасса. Фестиваль проходит в апреле месяце один раз в два года. <i>Международный фестиваль фортепианного искусства «Пиано-форум»</i> проводится с 2001 года. Инициатором проведения этого музыкального форума является выдающийся деятель, художеств. Донецкой филармонии Олег Бахтиозин <i>Международный джазовый фестиваль «Джаз-форум»</i> основан в 2010 году, объединяя вокруг себя профессиональных музыкантов, увлеченных и заинтересованных людей, любителей джазового искусства, фестиваль из года в год завоевывает престиж среди профессиональных джазменов и ценителей музыки. <i>Международный фестиваль гитарного искусства «Хрустальные струны»</i> был создан по инициативе Донецкой филармонии в 1981 году и стал первым форумом, собравшим гитаристов со всего Советского Союза. Одними из инициаторов проведения фестиваля гитарного искусства в Донецке выступили братья Павел и Аркадий Иванниковы. <i>Фестиваль музыкального искусства «Благовест»</i> ведет свою историю с 2002 года. Цель фестиваля — популяризация классической и духовной музыки, искусства хорового пения. <i>Фестиваль «Донецкие самоцветы»</i> основан в 1977 году по инициативе творческого коллектива Донецкой филармонии. Этот песенно-музыкальный форум проводится ежегодно в августе. Он посвящен празднованию Дня шахтера и является одним из самых популярных и массовых в Донбассе. <i>Международный фестиваль органного искусства «Донецкая осень»</i> - Торжественное открытие фестиваля состоялось 5 октября 2019 года, и приурочено к 60-летию с момента установки в стенах Донецкой филармонии органа. Самому же инструменту, на котором, будучи студентом, играл П. И. Чайковский, на момент учреждения фестиваля исполнилось 180 лет.	Международный фестиваль музыкального искусства «Прокофьевская весна» http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunarodnyy-festival-muzykalnog/ Международный фестиваль фортепианного искусства «Пиано-форум» http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunarodnyy-festival-fortepianno/ Международный джазовый фестиваль «Джаз-форум» http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunarodnyy-dzhazovyy-festival-dzh/ Международный фестиваль гитарного искусства «Хрустальные струны» http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunarodnyy-festival-gitarnogo-i/ Фестиваль музыкального искусства «Благовест» http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunarodnyy-festival-slavyanskogo/ Фестиваль «Донецкие самоцветы» http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/doneckie-samocvety/ Международный фестиваль органного искусства «Донецкая осень» http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/festival-organnogo-iskusstva-donetsk/ Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать» https://www.youtube.com/watch?v=w1eTnvZGTg&t=9s	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

					Музыкальные произведения подбирает учитель по своему усмотрению, пользуясь представленными ссылками на все фестивали	Муз. П. Овсянникова Слова М. Пляцковского «Кукляндия» Муз. О. Буйновской. Сл. В. Лунева» Если б не было учителя» Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства» Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать»		
3-я четверть. Красота музыки народов мира Музыка – единственный всемирный язык. 10 часов								
16			Сказки, мифы и легенды народов, проживающих в Донбассе.	Народные сказители. Русские, греческие, татарские, белорусские, украинские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. «Баиты» - самый древний жанр татарского народного творчества. Основа баита – текст. Белорусская легенда о чудо-деревьях в Станьково.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Баиты: самый древний жанр татарского народного творчества. Основа баита – текст. Напев очень простой, состоящий из 5-6 звуков, стоит как бы на втором плане. В старинных баитах рассказчик берет определенный ритмический рисунок и напевает в полу речитативной форме, иногда на один мотив поется много баитов. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Белорусская легенда о чудо-деревьях в Станьково. http://problr.by/chudo-derevyia-v-stankovo.html Волшебная сказка «Посох Аарона превращается в змею» /Еврейский эпос/ https://old.bibleonline.ru/bible/nrt/02/07/ Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету» https://www.youtube.com/watch?v=8htTsS1XBcU&t=1s Муз. и сл. А. Петряшевой «Всё ли можно сосчитать» https://www.youtube.com/watch?v=w1leTnvZGTg&t=9s

					Миф «Орфей и Эвридика» /Греческий/ «Баиты» /Татарский эпос/ Легенда о чудо-деревьях в Станьково / Белорусский эпос/ Волшебная сказка «Посох Аарона превращается в змею» /Еврейский эпос/	Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»	
--	--	--	--	--	---	--	--

17 18			Первые артисты, народный театр Творческий проект — театрализованная постановка. Народные праздники	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>Скоморохи</i> (скомрахи, глумцы, гусельники, игрецы, плясцы, весёлые люди; др.-рус. скоморохъ; церк.-слав. скомрахъ) — в восточнославянской традиции участники праздничных театрализованных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев фривольного (иногда глумливого и кощунственного) содержания, обычно ряженные (маски, травести). Скоморохи веселили Русь с дохристианских времен. Скоморохов не стоит путать с шутами. Это были бродячие артисты, промышлявшие плясками, песнями, прибаутками и фокусами. <i>Балаган</i> (из перс. بالاخانه , balaḫanā — верхняя комната, балкон) — временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях в России в XVIII—XIX веках. Часто также временная лёгкая постройка для торговли на ярмарках, для размещения рабочих в летнее время. <i>Вертеп</i> — двухэтажный ящик-домик с прорезями для вождения кукол, который по традиции изнутри живописно украшен. Переходить с одного этажа на другой куклам нельзя. В верхнем ярусе разыгрывались сцены, связанные со святым семейством, а нижний изображал дворец царя Ирода. В этой же части в более поздние времена показывались сатирические сценки и комедии. Переносные значения: Вертеп — воспроизведение сцены Рождества средствами искусства (театр, скульптура и т. п.). Вертеп (батлейка) — народный кукольный театр. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.		СКОМОРОХИ на Руси https://youtu.be/L_1uVYTSEgU Современные скоморохи /хореография/ https://youtu.be/fmuKbJ8GbTY Скоморохи-люди - Припевки под Камаринского https://youtu.be/BNdzYxlnsNE Ярмарочный балаган https://youtu.be/WYBvlfad8YU "Рождественский Вертеп" https://youtu.be/dDSJbQmpI4g Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету» https://www.youtube.com/watch?v=8htTsS1XBcU&t=1s
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Работа над театрализованной постановкой. Примеры для восприятия – пройти по ссылкам	Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»	

19			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. <i>Александр Николаевич Афанасьев</i> — русский собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов, историк и литературовед. <i>Бессонов Пётр Алексеевич</i> - русский филолог-славист, фольклорист, издатель сборников болгарского, сербского, русского фольклора. Собирателем <i>белорусского фольклора</i> был скрипач и композитор Михаил Ельский. Многие из народных мелодий впоследствии использованы в его инструментальных сочинениях.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На <i>белорусском фольклоре</i> основаны музыкальные произведения Н. Чуркина, Н. Аладова, Е. Тикоцкого и других белорусских композиторов. 16 белорусских народных песен использовано в его симфонiette «Белорусские картинки», ставшей первым национальным симфоническим произведением и считающейся своеобразной энциклопедией народной жизни. А.К. Лядов «Сказочные картинки»: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Русские народные сказки многим знакомы с детства. Веками люди рассказывали своим детям добрые и нравоучительные истории, наполненные волшебством и фантастикой. Так и Анатолий Константинович Лядов бесконечно преклонялся перед народным фольклором. В летние жаркие дни он оставлял Петербург и отправлялся поближе к народу, чтобы слушать народные песни и сказки. Творчество народа и вдохновило на создание прекрасной симфонической музыки «Сказочные картинки». <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи	«Сказки для взрослых и детей»: к 195-летию со дня рождения А.Н. Афанасьева. https://youtu.be/B1S_knMefPs Электронная презентация «Собиратели русского фольклора» https://youtu.be/wVskkr0KJFY Белорусский фольклор https://rcmuzyka.com/muzykalnaya-kultura-belarusi-dohristianskij-i-polotskij-period/ Белорусский народный танец "Бульба" https://www.youtube.com/watch?v=xndZ2HzPRkg
				Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	

					Александр Николаевич Афанасьев Бессонов Пётр Алексеевич Николай Чуркин. Симфониетта «Белорусские картинки» А.К. Лядов «Сказочные картинки»: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	Белорусская народная песня «Бульба» /закрепление/	
20			Духовная музыка Звучание храма	Актуализация знаний 2-го кл. 2-й четверти: <i>Песни верующих</i> <i>Звучание храма</i> Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольные. Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Вера вечна - вера славна, хор Данилова монастыря, Соборная палата ПСТГУ. Петр Чайковский. «Утренняя молитва» «В церкви» («Детский альбом») (2-й кл.) Русская нар. песня в обр. Ю. Чернавского, сл. И. Козлов «Вечерний звон» М. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке» С. Рахманинов. 2-й ф-ный концерт. 1-я часть /фрагмент/		

21			Музыка наших соседей Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ	Красота музыки народов Прибалтики. Латышские народные песни. Литовская нар. музыка. Эстонская музыка	Характерные черты музыки народов Прибалтики. Народные танцы: яндалс, руцавиетис, судмариняс, ачкупс, мугурданцис. <i>Латышские</i> народные песни, в основном, лирические. Напевы латышских песен можно разделить на 2 группы: речитативные и песенного склада. Латышские мелодии никогда не начинаются с затакта. В них нет распевных слогов. Это зависит от особенностей латышского языка, где ударение приходится на первый слог слова. <i>Литовская</i> нар. музыка самобытна по своему мелодическому, ладовому, метроритмическому строению, в то же время родственна латыш., белорус., укр. фольклору. Литов. песня, как правило, эмоционально сдержанна, имеет в своей основе натуральные семиступенные лады; встречаются пентатоника, переменные лады. <i>Эстонская музыка</i> имеет древнюю историю и происходит от напевов, характерных для прибалтийско-финских народов. Они имели рунические формы и представляли собой колыбельные, праздничные и др. Кроме того, в фольклоре сохранились и лирические эстонские песни. До наших дней они дошли уже в измененной форме, но отдельные элементы традиционных напевов сохраняются веками. Это и хоровое пение, и бурдонное многоголосие, которое используют, исполняя фольклорные эстонские песни	"Гимн Солнцу". М.К. Чюрленис. Видеоряд из картин Миколаюса Константинаса Чюрлениса. Музыка: fuga до диез минор М.К.Чюрлениса. https://youtu.be/Nv6MPdoJZKc Чюрленис - музыка живописи https://youtu.be/TX_6web_lb8 Фольклорный латышский танец Пастушок https://youtu.be/ix7FKZO3o70 Эстонские народные танцы . г . Пярну https://youtu.be/M4MvrMT_s98 Литовская народная песня Ойра https://youtu.be/u5HMPvCG184
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Танец Латышских пастушков Эстонские народные песни М. Чюрленис.	Муз.Раймонда Паулса, сл. И. Резника «Кашалотик»

22			Кавказские мелодии и ритмы	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	На выбор учителя могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тақтакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна. Необычайной красотой отличаются танцы грузинского, осетинского, азербайджанского, армянского народов. <i>Лезгинка</i> - традиционный кавказский танец, своего рода, эмблема, или визитная карточка любого кавказца. Это выражение души гордого, свободолюбивого, темпераментного, мужественного народа. Характер танца идёт от степенного до энергичного, он плавно переходит от грациозных движений к сложным техническим трюкам. В лезгинке свободно сочетаются скользящие, летящие движения, напоминающие полёт сокола. Юноши в танце, словно горные туры, висят в воздухе, в прыжках и сложных пируэтах. Грузинский танец «<i>Картули</i>» требует от танцора большого мастерства, пластичности и ловкости. Или танец «<i>Ханджлури</i>» - танец с кинжалами, в которых исполнитель с размаху кидает кинжалы. Преимущественно, он должен попасть в землю, и с высокой кучностью. Сам, становясь между кинжалов, или обходя их то с одной, то с другой стороны, делает быстрые скользящие движения, так ловко, что не задевает кинжалов. <i>Азербайджанским танцам</i> свойственно большое различие между женскими и мужскими. И по рисунку и по наполнению. Основой женского танца является движение рук, плеч, голов, мягкие, сдержанные, строгого рисунка. В костюмах азербайджанских танцовщиц – длинные юбки, полностью скрывающие движения ног, и всё внимание зрителя на верхней части танцовщицы. Наиболее популярные женские азербайджанские танцы: «<i>Иннабы</i>», «<i>Узундара</i>», «<i>Джейранны</i>», «<i>Таракяма</i>». Распространённый мужской <i>армянский танец</i> «<i>Колосырген</i>» («<i>По краю колеса</i>»). Это сольный или групповой танец. Первая часть его исполняется в медленном темпе, и строится на строгих, горделивых, полных достоинства движениях. Вторая часть танца более быстрая. В ней танцующие проявляют силу и темперамент. В обеих частях используется взмахи шелковым платком, умело подчёркивая наиболее значительные моменты движений. Танцоры двигаются вдоль авансцены из стороны в сторону, то вперёд, то назад по сценической площадке.	Группа Грузинского многоголосия "acapella - Saqartvelo" https://youtu.be/3591UqWqV8s Ансамбль народного танца "Легенда Кавказа" – Зафак https://youtu.be/0LgdV9Z9p-k Аджарский танец "Хоруми". Балет Игоря Моисеева. https://youtu.be/MReXgwBdAzI Чеченский ансамбль ЛОВЗАР танец РИТМЫ КАВКАЗА https://youtu.be/iTsEaioGe_s Кабардинка в Москве https://youtu.be/Nl9uWRu0fo4 Грузинская народная песня в обр. В Гокиели "Светлячок" https://youtu.be/_NaL9ZZDFfM
----	--	--	--	---	--	---

					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					На выбор учителя могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна.	Муз.Раймонда Паулса, сл. И. Резника «Кашалотик» Грузинская народная песня «Светлячок»	
23			Красота музыки Италии	Италию считают колыбелью музыкального искусства, страной, подарившей миру величайший жанр – оперу. Пять великих итальянских композиторов, которых нельзя не знать: Антонио Вивальди, Николо Паганини Джоаккино Россини Джузеппе Верди Джакомо Пуччини	Италия долгое время была центром европейской классической музыки, а в начале 20 в. Итальянская классическая музыка создала характерное национальное звучание, решительно романтическое и мелодичное. Опера зародилась в Италии в конце 16 века. Италия, будучи одной из родоначальников католицизма, имеет долгую историю музыки для католической церкви. Высокая итальянская музыка XX века — это многочисленные конкурсы, выдающиеся музыкальные коллективы и персоналии, новые течения и направления. Итальянская эстрада в середине XX века завоевала сердца миллионов, отличаясь особой мелодичностью и мягким национальным колоритом. Модуньо, Челентано, Кутуньо, Мина, Робертино Лоретти — эти многие другие исполнители хорошо известны как более старшему поколению, так и любителям итальянской культуры. Высочайшая музыкальная культура Италии востребована в XXI веке — это выдающиеся дирижеры, высокая репутация высших учебных музыкальных учреждений, престижные музыкальные фестивали и конкурсы.	Сицилийская Тарантелла. Балет Игоря Моисеева. https://youtu.be/H4x-pAgppwU Лучано Паваротти. Россини. Тарантелла. https://youtu.be/A_Tpio1Jh3M Rolando Villazón: Gioacchino Rossini - La danza tarantella napoletana https://youtu.be/LVBsyEruUBI Дж Верди Опера Аида Знаменитый Марш Победителей Verdi Aida The Triumph https://youtu.be/UhAd6MzC0sE Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик» https://www.youtube.com/watch?v=hdkczz_Nyyk&t=21s	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Р. Шуман. «Сицилийская песенка» из цикла «Альбом для юношества» П. Чайковский. «Итальянская песенка» «Неаполитанская песенка» /из цикл «Детский альбом»/	Муз. М. Протасова. Сл. Вл. Орлова «Черепашенок» Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»	

24			Содружество австрийской и немецкой музыки <i>Йодль</i> – австрийская народная песня, особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков. <i>Австрийский шуплатлер</i> (от нем. Schuh — «ботинок» и нем. platteln — «хлопать») — традиционный баварский и тирольский танец, который включает в себя быстрые, почти акробатические движения, с хлопками по ногам и подошве обуви, прыжки, повороты, иногда используется йодль и шлепки. <i>Немецкие народные песни-баллады</i> - сюжеты их частично заимствованы из героического эпоса, <i>песни</i> батраков, служанок, пастухов. <i>Немецкие танцы</i>: ландлер, шуплаттлер, вальс.	Музыкальное искусство Германии и Австрии выросло как бы на одной почве. Искусство Германии начало расцветать в средние века, когда жили и творили миннезингеры — рыцари, которые сочиняли и стихи и музыку, прославляя в них Прекрасную даму («миннезанг» по-немецки значит «песни любви»). В творчестве Баха впервые проявилось то, что стало характерным для немецкого искусства последующих веков: стремление к глубокому философскому обобщению событий и в то же время тонкое проникновение в мир человеческой души. В XVIII в. одним из центров музыкального мира стала Вена — столица Австрийского государства, населенного большими и малыми народами. Их солнечное песенное искусство переплавилось в творения венских классиков. Австрийская школа создала первые классические образцы таких жанров, как симфония, квартет, соната. Народные напевы были творчески использованы Гайдном, Моцартом, Бетховеном в их камерных и симфонических произведениях. Австрийская народная песенность -основа музыки Моцарта.. Широко представлен в творчестве Бетховена немецкий и австрийский фольклор — это подлинные немецкие народные песни. Многие народные песни — австрийские, тирольские — лежат в основе вариационных циклов Бетховена.	Музыкальный материал для восприятия Австрийский шуплатлер /народный мужской танец/ П. Чайковский «Немецкая песенка». /Детский альбом/ И. Штраус Полька "Трик-Трак" Йодль – австрийская народная песня	Музыкальный материал для исполнения Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»	«Музыкальные истории Иоганн Себастьян Бах» из цикла "Детям о великих композиторах" https://youtu.be/Dut1yqnxggg Маленький Моцарт у Зальцбургского архиепископа https://youtu.be/NRapeZ4yVoc Как звучит йодль https://youtu.be/ti4FT-XCQj0 https://youtu.be/Oil8MW3Om9A И. Штраус Полька "Трик-Трак" https://youtu.be/nkjY4cJ_dis https://youtu.be/KG8kUJZvUcI https://youtu.be/7li6vONEoCY Австрийский шуплаттер /народный мужской танец/ https://youtu.be/Dz4Mm_RE2to Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик» https://www.youtube.com/watch?v=hdkczz_Nyyk&t=21s
----	--	--	---	---	---	---	---

25			Творчество великих немецкий музыкантов	Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Детскими произведениями Моцарта считаются оперы «Митридат царь понтийский», «Идомей царь критский», «Похищения из сераля» – эти произведения написаны композитором в юности, он вложил в них немалую долю своего простого и совершенного, теплого, воздушного звучания, приятного и близкого юному уху.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки <table><tr><td>Музыкальный материал для восприятия</td><td>Музыкальный материал для исполнения</td></tr><tr><td>Иоганн Себастьян Бах Органная музыка Музыка Моцарта, Бетховена для детей /на выбор учителя/ Р. Шуман «Детский альбом» /на выбор учителя/ Ф. Шуберт. «Колыбельные для детей»</td><td>Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Иоганн Себастьян Бах Органная музыка Музыка Моцарта, Бетховена для детей /на выбор учителя/ Р. Шуман «Детский альбом» /на выбор учителя/ Ф. Шуберт. «Колыбельные для детей»	Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»	Иоганн Себастьян Бах Органная музыка https://youtu.be/k27yhBEPhH0 Детям о Моцарте. https://youtu.be/nNyktxHisOU Бетховен для детей https://youtu.be/imRq6DJ3uqI Music CELLO / Шуберт / "Колыбельная" https://youtu.be/mKFgiBB0En0 Ф. Шуберт "К музыке"/ Детский хор "Аврора", 2019. https://youtu.be/tbbbrPE2oRA Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик» https://www.youtube.com/watch?v=hdkczz_Nyyk&t=21s
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения									
Иоганн Себастьян Бах Органная музыка Музыка Моцарта, Бетховена для детей /на выбор учителя/ Р. Шуман «Детский альбом» /на выбор учителя/ Ф. Шуберт. «Колыбельные для детей»	Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»									
4-я четверть Красота музыки народов мира Музыка – единственный всемирный язык /продолжение/. 7 часов										

26			Красота музыки Норвегии <i>Йойк</i> — традиционное песнопение саамов, уникальный саамский творческий жанр; характерен особый ритм, повторяющийся на протяжении всей песни одних и тех же, красиво звучащих, но часто лишённых прямого смысла слов. <i>Танец халлинг</i> - сольный мужской народный танец. Э. Григ, норвежский композитор, музыкальный деятель, пианист, дирижёр.	Норвежская музыкальная культура начала свое активное развитие в 1840-е годы и за короткое время прошла значительный путь, достигнув на рубеже XIX–XX столетий общеевропейского уровня. Самым ярким представителем музыкальной Норвегии за рубежом был и остается Эдвард Григ, имя и сочинения которого являются олицетворением норвежского в музыке. Его Соната для виолончели и фортепиано ля минор (1883), посвященная брату композитора Йуну, занимает прочное место в репертуаре виолончелистов благодаря прекрасному ансамблю двух инструментов: насыщенного по звучанию фортепиано и элегантной, технически разнообразной виолончели.		Шаманский бубен йойк саамская певица йойк - Мир Шамана https://youtu.be/39FSDe2cVis Саамский йойк https://youtu.be/YOqhflnLAX4 Halling Norwegian folk dance https://youtu.be/T-MMSEZSs8 Норвежский халлинг https://youtu.be/qzTZuFGbgQU Эдвард Григ. Для Детей (Живопись Виктора Низовцева) https://youtu.be/A7xYtnmWIX4 Э. Григ Шествие гномов. https://youtu.be/Q7AHdDYuUSI
				Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
				Шаманский бубен йойк саамская певица йойк - Мир Шамана Норвежский халлинг Э. Григ Шествие гномов.	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»	

27			Фламенко - самая глубокая культура страны. Музыка Испании	Музыкальное искусство Испании отмечено большим своеобразием, особенно в хоровых и сольно-инструментальных жанрах. Фламенко — общее обозначение южно-испанской (андалусской) народной музыки — песни (cante) и танца (baile). Испанская музыка в творчестве русских композиторов: П. Чайковский. Испанский танец. Балет «Лебединое озеро». М. Глинка. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».	Традиционно музыка Испании – это фламенко и акустическая гитара. Современная музыка сделала большой вклад в такие направления как поп, рок, хип-хоп и хэви-метал, при этом основные центры современной музыки в Испании находятся в Мадриде и Барселоне. Арабы оказали большое влияние на культуру Испании - особая изысканность мелодий, тонкая орнаментика, импровизационность. В XX веке и по сей день популярность фламенко не угасает: элементы этого танца используются в классическом балете, появляются экспериментальные площадки, объединяющие традиционный андалузский танец с джазом. Испанская гитара утверждается в профессиональной музыке наряду с другими инструментами.	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td> Испанский танец фламенко П. Чайковский. Испанский танец. Балет «Лебединое озеро». М. Глинка. «Арагонская хота» </td><td> Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта» </td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Испанский танец фламенко П. Чайковский. Испанский танец. Балет «Лебединое озеро». М. Глинка. «Арагонская хота»	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»	Ансамбль испанской музыки с программой "Magia del Amor" https://youtu.be/YSZwg93wpCY Испанский танец фламенко https://youtu.be/w2K-e7efPC8 П. Чайковский. Испанский танец. Балет «Лебединое озеро» https://youtu.be/45rSRodgcmA М. Глинка. «Арагонская хота» https://youtu.be/C4WkfndcmLA Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика Песня о доброте https://www.youtube.com/watch?v=2wE04KtVAGk
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Испанский танец фламенко П. Чайковский. Испанский танец. Балет «Лебединое озеро». М. Глинка. «Арагонская хота»	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»										

28			Своеобразие музыки народов Азии	<i>Хоомей</i> — общеупотребительное название тувинского горлового пения, исполнитель извлекает сразу две, а иногда даже три ноты одновременно, образуя таким образом своеобразное многоголосное соло. <i>Узбекский танец</i> - вид Азиатских танцев, стилистически близкий к пантомиме; акцент на сложные и выразительные движение рук; богатая мимика.	Несмотря на кочевой образ жизни и различные сложные времена, жители Средней Азии пронесли сквозь века свою музыкальную культуру. Благодаря акынам и мастерам прошлого до наших дней дошли национальные инструменты практически в том виде, как они были и 100 и 200 лет назад. Народы Узбекистана, Таджикистана и Кыргызстана и сегодня могут услышать уникальные музыкальные инструменты. <i>Узбекский карнай</i> - массивный духовой инструмент, выполненный из сплавов меди и латуни. Большая труба достигает длиной до 3 метров и позволяет создавать уникальные мелодии, традиционно используют карнай на свадьбах. Эти глубокие торжественные звуки сегодня символизируют праздник. Их слышно не то что с соседней улицы, их слышно даже из другого квартала города. Раньше карнай использовался и как инструмент для созыва воинов, а также в целях оповещения населения, что приближается враг, неприятность. <i>Таджикский рубаб</i> струнный инструмент с большой историей. Изготавливается он вручную из особых пород деревьев. Звучит рубаб очень лирично. Струны рожают дивную мелодию или аккомпанемент для песни поэта.. <i>Кыргызский комуз</i>- струнный щипковый музыкальный инструмент. У него три струны, но очень звонкое и мелодичное звучание. Изготавливается настоящий комуз из дикого урюка (абрикосового дерева). На грифе комуза, нет ладов. На нем учатся играть на слух, поэтому стать комузчи (мастером игры на комузе) может далеко не каждый. Звучание струнного инструмента, практически, не подражаемо, поэтому для комуза написано так много свойственных мелодий, которые исполняются национальными акынами, как сольно, так и в ансамбле.	Хакасия. Тувинское горловое пение. Группа Алаш. https://youtu.be/nnKmk5xu3Gc Фируз Бахор. «Мараканда» https://youtu.be/UGStw_ whlVA Mavrigi bukhoro band - Ансамбль мавриги. Бухоро https://youtu.be/3imURpXxxtA Мавриги Бухоро/Nigina Amonqulova&Damirbek Olimov-Mavrigi Buxoro https://youtu.be/fC-mNgg8krY Узбекская народная мелодия – Мавриги https://youtu.be/xLLgp2-RmVE Карнай Узбекистан https://youtu.be/tFRDm3mf_L8 Таджики - Музыкальный народ https://youtu.be/7lDyp1btGyg Комуз. киргизская народная песня https://youtu.be/MYWnQnsCIdY Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика Песня о доброте https://www.youtube.com/watch?v=2wE04KtVA Gk			
				<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Фируз Бахор. «Мараканда» Узбекская народная песня-танец «Мавриги»</td><td>Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Фируз Бахор. « Мараканда » Узбекская народная песня-танец « Мавриги »	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика « Доброта »	
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения								
Фируз Бахор. « Мараканда » Узбекская народная песня-танец « Мавриги »	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика « Доброта »								

29			Неповторимая красота музыки Китая	Инструментальное исполнение в традиционной китайской музыке сольное и ансамблевое (небольшие оркестры, играющие на щипковых и смычковых струнных, флейтах, цимбалах, гонгах и барабанах). <i>Пекинская опера</i> — одна из форм традиционной китайской оперы. Сочетает в себе музыку, вокальные исполнения, пантомимы, танцы и акробатику.	Музыкальная культура Китая начала зарождаться около 4 тысяч лет назад. Истоками её считаются племенные пляски, песни, а также различные ритуальные формы в обрядах. Для жителей самой густонаселённой страны мира народные песни, танцы, игра на инструментах имеют огромное значение. Показательно, что слова «музыка» и «красота» обозначаются одним иероглифом, только произносятся чуть различно. Яркие отличительные черты: ведение мелодии в унисон, деление всей музыки на два стиля – северный и южный (в первом случае главенствующая роль отводится ударным инструментам; во втором же тембр и эмоциональная окраска мелодии важнее ритма), особая ладовая организация: вместо привычных уху мажора и минора – пентатоника без полутонов; особым образом устроенная семиступенная гамма и, наконец, система «люй-люй» из 12 звуков. Героические настроения, четкий ритм, простота музыкального языка, характерны для северной традиционной музыки Китая. Южные же песни радикально отличались – произведения наполнялись лирикой, утонченностью исполнения, в них использовался пентатонический звукоряд. <i>Пекинская опера</i> — одна из наиболее известных форм традиционной китайской оперы. Возникла в конце XVIII века и полноценно сформировалась к середине XIX века. Сочетает в себе музыку, вокальные партии, пантомиму, танцы и акробатику.	<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Китайская народная песня «Мотив драконьей лодки» Пекинская Опера</td><td>Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Китайская народная песня «Мотив драконьей лодки» Пекинская Опера	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»	Китайская народная песня «Мотив драконьей лодки» https://youtu.be/QRwxiiEAQfs Традиционная китайская музыка гучжэна https://youtu.be/2Wibo_P9tDA Пекинская опера https://youtu.be/PRg6zu7T4kE Пекинская Опера Древнее Искусство Китая - Необыкновенное зрелище https://youtu.be/yRzYHHgaglw Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика Песня о доброте https://www.youtube.com/watch?v=2wE04KtVAGk
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Китайская народная песня «Мотив драконьей лодки» Пекинская Опера	Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»										

30			Необычность и своеобразие американской музыки	<i>Музыка Индейцев</i> отсутствие гармонии полифонии. <i>Кантри</i> - это форма синхронизированного танца, в котором танцоры выстраиваются в ряд или линию лицом в одну сторону (обычно по направлению к стене) или друг к другу. Танцоры синхронно выполняют определенные движения и не вступают в физический контакт друг с другом во время танца.	Включает собой большое количество жанров, основанных на музыкальных традициях коренной американской, европейской и африканской музыки. Музыкальная культура страны сложилась из взаимодействия музыкальных традиций колонизаторов из европейских стран (в первую очередь Великобритании, Ирландии, Испании, Германии и Франции), негров-невольников, испаноязычного населения Мексики и Центральной Америки, а также коренных жителей — индейцев. Каждая волна иммигрантов способствовала созданию плавильного котла из которого сформировались многочисленные стили. Музыка Соединенных Штатов отражает многонациональное население страны с различными музыкальными стилями. Самые известные жанры страны — джаз, блюз, кантри, блюграсс, рок, ритм-энд-блюз, соул, рэгтайм, хип-хоп, барбершоп, поп, экспериментальный, техно, хаус, танцевальная, бугалу и сальса.		Музыка индейцев The Song Of The Ocarina - Raimy Salazar & Carlos Salazar (Panflute And Quenacho) https://youtu.be/Ys8ReXj1Ygw https://youtu.be/Vv2hrSBUEgU Американский танец в стиле "кантри" https://youtu.be/I3tqnRePU_A https://youtu.be/cbvaf7EAo54 https://youtu.be/wm-rs0jkTMw Louis Armstrong - Hello Dolly Live https://youtu.be/kmfeKUNDDYs Ella Fitzgerald - Summertime https://youtu.be/u2bigf337aU https://youtu.be/iDWDJER3caQ Синяя Птица - Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр https://youtu.be/2RTGCz-r_Zs Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» https://www.youtube.com/watch?v=pyrA0y3LFOA A				
					<table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Музыка индейцев Американский танец в стиле "кантри" Louis Armstrong - Hello Dolly Live Ella Fitzgerald – Summertime Синяя Птица - Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр</td><td>Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Музыка индейцев Американский танец в стиле "кантри" Louis Armstrong - Hello Dolly Live Ella Fitzgerald – Summertime Синяя Птица - Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»		
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения										
Музыка индейцев Американский танец в стиле "кантри" Louis Armstrong - Hello Dolly Live Ella Fitzgerald – Summertime Синяя Птица - Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»										

31			Латиноамериканская музыка 1. Африканский ритм Африканская музыка имеет характерный ритмичный звук, который имеет большое влияние на латиноамериканские стили. К ним относятся <i>доминиканская меренге, бомба, кубинская румба, пуэрториканская сальса и колумбийская кумбия.</i> 2. Испанский десятый Испанский десятый - это форма песни, состоящая из 10 строк, каждая из которых содержит восемь слогов. Это характерная черта самой традиционной музыки Латинской Америки, хотя она все еще встречается в современной поп-музыке. 3. Синкопация - еще одна главная характеристика латиноамериканской музыки. Это стиль, который подчеркивает слабые ритмические, а не сильные темпы. Самба Ча-ча-ча Румба Пасодобль Джайв	Латиноамериканская музыка широка и имеет много разных характеристик. Она является сплавом многих музыкальных культур, однако основу её составляют три компонента: испанская, африканская и индейская музыкальные культуры. ... Древнейший из них – музыка, созданная великими культурами ацтеков, майя, кечуа, аймара и других европейских народов, которые достигли высокого музыкального профессионализма, имели свою систему обучения в музыке. Основной отличительной чертой является медленная манера исполнения в джазовом стиле. Как правило, латиноамериканские песни исполняются на испанском или португальском языках. В латиноамериканской музыке отразились такие черты африканской музыки как пентатоника, двудольность, синкопированный ритм, полиритмия, импровизационность. Ритмические и гармонические импровизации, а также вокализация ритма слогами легли в основу такого развитого в Бразилии явления, как скэт (англ. scat). <table><tr><th>Музыкальный материал для восприятия</th><th>Музыкальный материал для исполнения</th></tr><tr><td>Латинские танцы Kaoma – Lambada Cha Cha Cha Samba</td><td>Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»</td></tr></table>	Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	Латинские танцы Kaoma – Lambada Cha Cha Cha Samba	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» https://www.youtube.com/watch?v=pyrA0y3LFO А Kaoma - Lambada https://youtu.be/XwoK0u52Tw4 Cha Cha Cha Латинские танцы https://youtu.be/gvodrzaYQuw Samba https://youtu.be/HUXxfHVNfwY
Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения								
Латинские танцы Kaoma – Lambada Cha Cha Cha Samba	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»								

32			Традиционная африканская музыка	Традиционная музыка Африки, учитывая обширность континента, исторически древняя, богатая и разнообразная, причём разные регионы и народы Африки имеют множество различных музыкальных традиций. Местная музыка не имеет письменной традиции. это очень ритмичная музыка. Африканская музыка состоит из сложных ритмических паттернов, часто в которых один ритм сочетается с другим, чтобы создать полиритм. Наиболее распространённый полиритм состоит из трёх долей сыгранных поверх двух.	У всех негроидных народностей наибольшее распространение получили вокально-инструментальные жанры, связанные с охотой и земледельческим трудом. Музыка, сопровождающая охотничьи пляски и игровые действия, отличается необыкновенным богатством, разнообразием и остротой ритмики, множеством тембровых оттенков в сочетании с примитивной мелодией, ограниченной диапазоном двух-трех интервалов. Музыка, сопровождающей земледельческие церемонии, песни и пляски, присуща большая мелодическая широта и напевность, сравнительно более спокойная ритмика и плавный характер игровых и плясовых движений. Музыка в Африке очень важна, когда речь заходит о религии: песни и музыка используются в ритуалах и религиозных церемониях, чтобы передавать истории из поколения в поколение, а также для пения и танца.		Африканский ритмичный танец https://youtu.be/gOIcdGw97Es Традиционная АФРИКАНСКАЯ Музыка https://youtu.be/BGZpJPJOOQc Кара-Караев. Танец черных из балета «Тропюю грома» https://vk.com/video2452367_456239079 Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» https://www.youtube.com/watch?v=pyrA0y3LFO А
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Африканский ритмичный танец Африканские Напевы под звук барабанов! Традиционная африканская музыка Кара-Караев. Танец черных из балета «Тропюю грома»	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»	
33			Подготовка к обобщающему заключительному уроку начальной школы	Повторение теоретического материала /на усмотрение учителя/	Повторение теоретического материала /на усмотрение учителя/		Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» https://www.youtube.com/watch?v=pyrA0y3LFO А
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения	
					Актуализация музыкального материала для восприятия за 4 класс	Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» Повторение песен 4 класса	

34			Заключительный обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка по случаю праздника «Последнего звонка»	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к уроку-концерту. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа», «Последний урок», «Впереди – летние каникулы» и др.	
					Музыкальный материал для восприятия	Музыкальный материал для исполнения
					Заключительный урок-концерт Слушание и исполнение любимой музыки в 4-м классе и начальной школе	