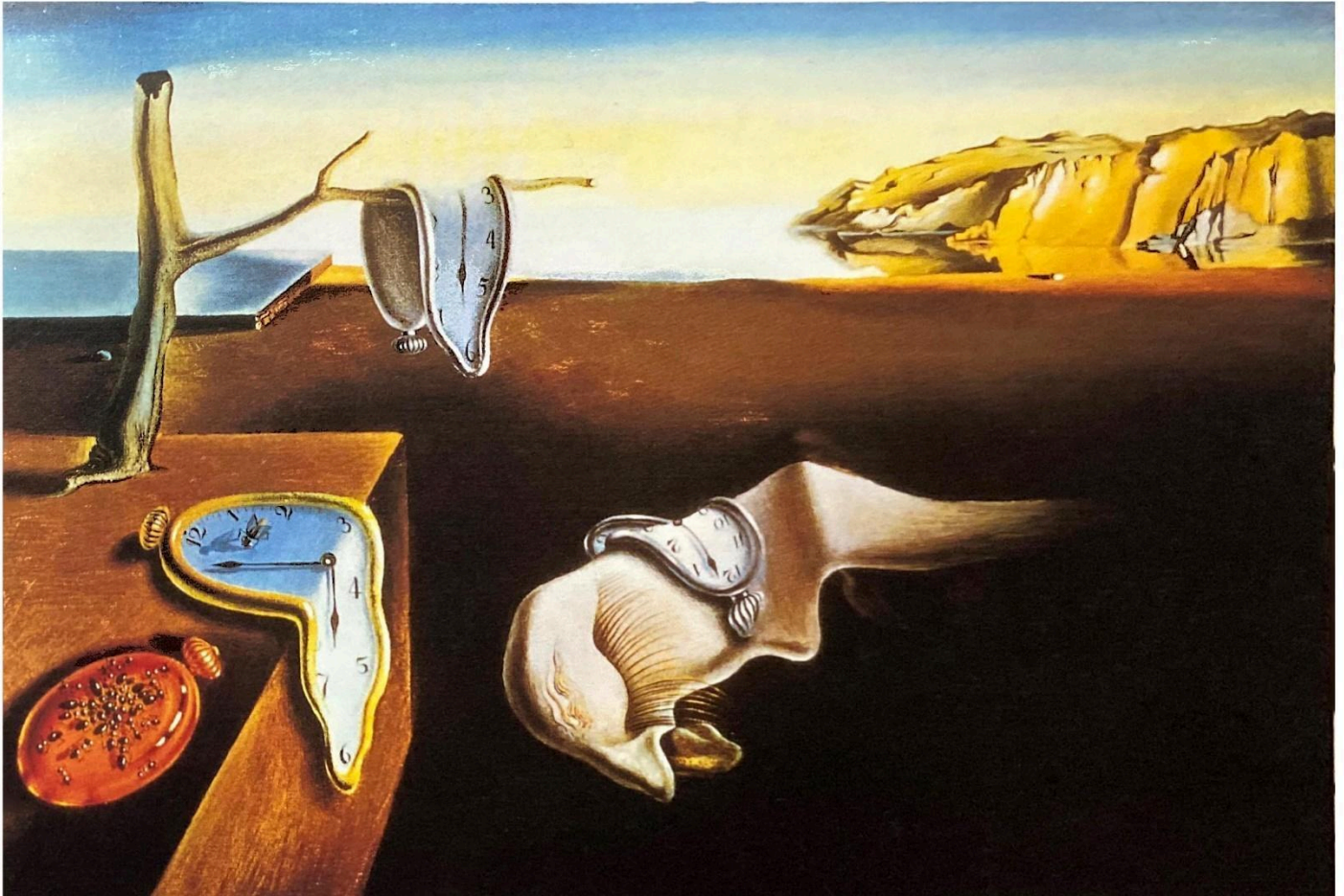


A PERSISTÊNCIA DA MEMÓRIA

Salvador Dalí



Salvador Dalí, 30 postcards. Editora Taschen ISBN 3-8228-9339-0

(EF69LP44) 1) A mensagem a que a obra nos remete é de:

- a) sincronia
- b) neutralidade
- c) temporalidade
- d) impassibilidade
- e) compatibilidade

(EF69LP44) 2) Por ser uma pintura surrealista, a obra está carregada de simbolismos. Assinale o item que faz a análise mais adequada dos relógios derretidos.

- a) expressam a rusticidade da vida humana através do tempo.
- b) simbolizam a diversidade de matéria-prima existente no planeta.
- c) estampam a escravidão que o tempo impõe ilustrada pelo relógio.
- d) retratam uma temperatura árida e seca capaz de derreter até objetos.

e) representam uma percepção subjetiva do tempo: deformado, contraído, fluido.

(EF69LP44) 3) Para os relógios moles, há uma teoria de que foram inspirados no queijo camembert, posto que Dalí era um apaixonado pela flacidez. Qual a interpretação mais coerente para os relógios moles, considerando essa flacidez e que o surrealismo propunha o rompimento com a compreensão racional, sem diferenciação entre sonho e realidade, por exemplo.

a) O tempo só existe cronometrado na rigidez da nossa vida consciente.

b) O tempo é o hiato que persiste entre o momento atual e o momento futuro.

c) O tempo é somente o cronometrar de horas passadas para validar o futuro.

d) O tempo só existe em sonhos e devaneios. Mesmo na realidade, sua existência não é verídica.

e) O tempo é o representante do futuro. Sua cronometragem é uma forma de aliá-lo ao presente.

(EF69LP44) 4) O relógio que não está deformado possui formigas sobre ele. Que substantivo é o mais adequado para exprimir esse simbolismo?

a) assepsia

b) putrefação

c) proibidade

d) desinfecção

e) imparcialidade

(EF60LP44) 5) Os tons de marrom e ocre predominantes na obra, transmitem que sensação?

a) fluidez

b) aridez

c) neutralidade

d) fecundidade

e) pigmentação

(EF69LP44) 6) A árvore seca sustenta um dos relógios moles. Ela simboliza uma oliveira, árvore comum na Catalunha, terra do artista espanhol. A escolha em retratá-la representa:

a) um meio de exemplificar o ciclo da vida.

b) uma forma do artista afirmar suas origens.

c) um artifício para inserir natureza morta em sua obra.

d) o modo que o artista encontrou para expressar seu ego.

e) uma técnica de confrontar sonho e realidade na mesma obra.

(EF69LP44) 7) Para Dalí, os relógios eram instrumentos que traduziam a passagem do tempo de forma objetiva. Ao pintá-los de forma orgânica, remete-os para:

a) um âmbito lenitivo do tempo.

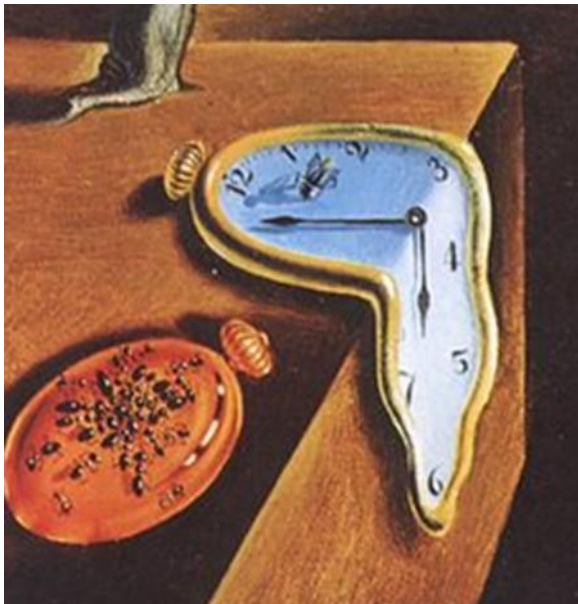
b) uma dimensão fugaz do tempo.

c) um aspecto intermitente do tempo.

d) um enfoque tridimensional do tempo.

e) uma perspectiva inveterada do tempo.

Atente para o recorte da obra.



<https://chocolate.co.ao/wp-content/uploads/2022/05/ba6471cdecffd8ce67bd.jpg>

(EF69LP44) 8) Observando a mosca pousada sobre o relógio, pode-se afirmar que:

- a) ilustra a perenidade.
- b) traz uma representação icônica do pintor.
- c) sua sombra assemelha-se a uma figura humana.
- d) caracteriza a inferioridade humana em relação aos animais.
- e) disfarça a intencionalidade do artista em reproduzir apenas objetos.

(EF69LP44) 9) A figura retratada no chão é um autorretrato do artista com um olho fechado com vários cílios o que sugere que a figura está:

- a) presa ao tempo.
- b) em estado de sonho.
- c) num estado de amnésia.
- d) à espreita do voo da mosca.
- e) em descompasso com o cenário da obra.