



TÍTULO: EL RETABLO DE LAS BESTIAS

PRIMERA ESCENA

En el centro del escenario la pantalla de proyección (de 4m de ancha) sirve para proyectar desde atrás las sombras de los animales. Delante está Félix dormido. La obra empieza en oscuro. Suena la Suite nº 1 para violoncello de Bach. Pau Casals. (dura 2 minutos y medio aprox)

La luz va subiendo de intensidad (simulando un amanecer) los personajes se levantan desde el suelo organizando una coreografía corporal y gestual (no se trata de un baile) , los animales desde detrás de la pantalla y Félix desde delante.

Los animales cogen los arboles y los traen delante de la pantalla quedando estáticos en segundo término mientras Félix habla..

FELIX:

Hemos nacido

Sabemos vivir

¿Pertenecemos a algún lugar?

Vienen sobre mi las olas del mar, cargadas de oro

A decirme que soy de ellas, como la sirena que les canta.

Como el cangrejito entre la arena,

Como el invierno de sus profundidades.

(Los personajes giran sobre sí mismos transformándose en el personaje de la máscara....)

PANTALON:

Tu eres la sirena y yo el cangrejo...je je je

RATA :

Aah no, de eso nada, solo acepto pretendientes que vayan cargados de oro

FÉLIX:

Me lleva este gran rio

Que sabe a fruta y que suena como el canto de la cigarra

Que galopa lentamente, cargado de las caricias de los amantes

CAPITÁN :

Tengo que visitar a una dama...que está loca por mi...hoy seré generoso, le haré un regalo...ARLEQUINA (MONO), traeme algo inmediatamente

ARLEQUINA:

¿Qué quieres mi señor? ¿fruta? ¿joyas? ¿un ungüento mágico que despierta el amor dormido?

FÉLIX:

Amar, morir, tal vez dormir, ¡ tal vez soñar!
¿Quien quiere vivir o morir?
¿Quien quiere visitar el cielo o el infierno?
Qué paraiso ni qué infierno dura más de un día

PERRO:

El caso es que cuanto más habla menos le entiendo... doña Zorra.. me puede usted explicar?

DOÑA ZORRA:

Ah si, yo estuve en esos lugares, los conozco bien por supuesto. No creo que a Vd le interese visitarlos

FÉLIX:

Despertar
Tocar apenas, paso a paso
Amaneciendo a todos los seres de la tierra.

SEGUNDA ESCENA

LA RATA (es un personaje femenino, va vestida de blanco, como polichinela, y la chaqueta lleva una joroba incorporada, aparece encogida, contrahecha, con una máscara que recuerda a una rata).

Olisquea buscando algo de comer

RATA:

Uy uy uy qué hambre tengo, ¿donde habrá algo con lo que llenar mi pancita?

(El león se lanza sobre ella)

LEÓN:

Jajaja, no es tu pancita si no la mía la que se va a llenar, qué buena carne de rata jovencita y tierna...

Forcejean

RATA:

¡Ay! que me quieres comer...alimaña...canalla...pedazo de bestia...no me cogerás...aaah ...socoorrooo...

(Durante la pelea se le cae la máscara y la chaqueta se le descompone)

FÉLIX:

¡Detente!

(El león queda estático. La rata se arrastra por el suelo y escapa de las garras del león, con la pelea se le ha perdido la máscara, la busca, la recoge y se pone en pie..., se la va a poner cuando Felix la detiene...)

FÉLIX:

Espera, un momento nada más...

(Se acerca a ella y le termina de quitar el chaquetón apareciendo una muchacha muy hermosa.)

Es asombroso... Qué transformación

RATA:

¿Qué de qué?

FÉLIX:

Eres tan hermosa...

RATA:

Ja, hermosa ¿yo?...mira te agradezco tu ayuda pero...en fin ... el caso es que tengo un poquillo de hambre...y quería...

FÉLIX:

Qué misterios, qué maravillas se encierran en este mundo...Si supieras quién eres en realidad, podrías conseguir todo lo que deseases...

RATA:

Ah si? uy que bien...¿todo todo?

FÉLIX:

Te amo

RATA:

No puede ser

FÉLIX:

Sí que puede ser, quédate conmigo...

RATA:

Bueno yo...¿te has dado un golpe o algo?

FÉLIX:

Si te quedas conmigo lo tendrás todo

RATA:

Yo en realidad... no quiero tanto como... todo

FÉLIX:

...La luz de todos los soles...

RATA:

Demasiada luz, no podría dormir...

FÉLIX:

...El agua de todos los arroyos...

RATA:

Uy no me gusta nada nada el agua, me ahogo solo de pensarlo

FÉLIX:

El aire más puro, la luna, las estrellas....te prometo que tendrás lo que tú quieras

RATA:

¿Lo que quiero? mira, yo lo que quiero es ser una rata, y estar con un ratón y...una cosa normal, en fin, lo que todo el mundo quiere...o...mira... al menos las ratas.

FÉLIX:

Está bien, tu eres libre y yo te prometí,...

la rata, aliviada, se viste de nuevo y se pone la máscara.

RATA:

No es nada personal... ¿comprendes? tu eres un muchacho encantador... ¿sabes? lo que pasa es que yo ... (comienza a olisquear y a buscar por ahí) tengo un hambre ... oye, que no veas... se aleja...

De repente el león se activa, se lanza sobre la rata, la coge y se la lleva... todos los personajes del coro que estaban quietos, entran en acción y se rien histriónicamente de la situación.

Félix comienza a hablar y ellos se quedan sorprendidos

FÉLIX:

¡Por qué! ¿qué es esto? ¡Pero si tú eras una diosa!
Andabas perdida en este mundo extraño, poseída por una extraña voluntad.
¿Cómo podrías ser libre siendo ajena a tu propia belleza?
(Se encara con los personajes del coro que retroceden)
¡ Si somos tan pequeños, para qué queremos tanto espacio!
Se van agrupando y respondiendo a cada golpe de palabra con una posición.

¿Somos juguetes de los sueños ... hojas al viento?
... Debería haber un pensamiento que explicase todas las cosas.

Debería haber un oído que lo escuchase todo, una mirada que todo lo abarcase, que supiese cuando cae cada una de estas hojas, una cuna y un canto para el alma...
Los personajes componen una escultura mientras habla, que podría recordar el aspecto de un tótem.

TERCERA ESCENA

Doña zorra lleva un libro. Se correspondería con el personaje del dottore en la comedia del arte. Se aproxima a Félix

D^a ZORRA:

Desde luego, señor, permítame, tiene vd toda la razón...Oh, qué excelsas palabras acaba vd de pronunciar, aunque ninguno de estos haya sabido apreciarlas...pobres bestias...Si señor, somos seres imperfectos, porque la naturaleza de nuestras bajas pasiones nos conduce al engaño. Siempre nos creemos lo que nos conviene ¿no es cierto?

FÉLIX:

Eh...quizá...la verdad es que estoy algo confuso

Los demás personajes comienzan a mostrar interés por lo que dice D^a Zorra

D^a ZORRA:

...Confuso, confundido, perdido, es decir...está vd en un error. Y para evitar el error, debemos construir una lógica incontestable. Una lógica de toda la realidad. Una máquina de pensar que diferencie la verdad de la mentira... donde no haya confusión posible..Porque nuestra “finalis intentio” es conocer lo que las cosas son.

Los demás personajes se muestran impresionados por tales palabras con murmullos de admiración

FÉLIX:

No acabo de comprender...¿Una máquina? ¿qué nueva maravilla es esta?

D^a Zorra saca un gran libro y lo abre

D^a ZORRA:

Una máquina es algo que funciona por sí mismo, al margen de nuestra voluntad, solo una máquina, desde su absoluta objetividad, nos puede decir cómo es la totalidad de lo real, lo que, en un primer momento, se puede captar de un existente finito. y mediante un único paso, de la realidad finita e imperfecta, ir hacia realidades que "pueden ser por sí": hacia realidades subsistentes. Así descubrirá una serie de principios reales, generalísimos, que son principios de toda la realidad, desde la más ínfima hasta la realidad divina.

Mientras D^a Zorra hablaba, los personajes que se han ido acercando con

murmullos de admiración. En este punto, rompen en un aplauso.

FÉLIX:

Señor, creo que no he entendido bien lo que ha dicho...

Los demás le miran con desdén, como si fuera tonto. Le dan un cuaderno, y un bolígrafo le sientan frente a un pupitre.

Dª ZORRA:

La ignorancia, jovencito, es uno de los peores males del mundo. Debe usted aprender. Tome apuntes por favor:

Per secundam speciem eiusdem regulae quaeritur: Iustitia qualis est? Et respondendum est, quod ipsa est talis, qualis per aliquem habitum est habituata; sicut iustitia, quae non est bona per se, sed per bonitatem; neque est magna per se, sed per magnitudinem, etc. Et talis iustitia est per accidens.

FÉLIX:

Sigo sin entender...

Dª ZORRA:

No importa joven, lo que vd entienda, obedezca, créase lo que le digo, porque vd no puede confiar en su pobre e ignorante juicio.

La obediencia le conducirá algún día a triunfar en la vida...copie copie (*le da el libro*)

Son razones necesarias, contra las cuales nuestro entendimiento no puede entender. Todas ellas se basan en los principios universales de todas las cosas existentes, y por tanto también ellas son universales.

FÉLIX:

Pero no tengo más remedio que confiar en mi juicio, ser libre es mi naturaleza...

Dª ZORRA:

Qué terrible destino , la libertad. Quizá algún día sera Vd. libre y comprenderá ...Pero dejemos eso para más tarde. Ahora hay que trabajar duro porque debe estar preparado para ese momento. El trabajo es la solución. Sólo el trabajo dignifica la vida humana. Sólo el trabajo y la obediencia pueden salvarnos de la cruel naturaleza y de la temible libertad.

Todos los personajes se organizan haciendo una manifestación

TODOS:

No-so-tros tam-bién, que-re-mos tra-ba-jar,

Comienzan a automatizar sus movimientos hasta parecer piezas de una máquina

D^a ZORRA:

¡ Un momento! quietos todos, no podemos caer en la anarquía, necesitamos a alguien que nos guíe...(Al león) Caballero por favor, por su prestancia, por su fortaleza y por su capacidad de mando, es vd el más indicado para dirigir este ambicioso proyecto. y por lo tanto, en nombre de nuestro pueblo, yo le otorgo el más alto poder

Pone al león la corona de rey

CUARTA ESCENA

LEÓN:

Leopardo, tú serás el capataz de esta empresa: Pon a todos estos a hacer algo útil

LEOPARDO:

A ver, necesitamos materias primas, veamos, unos árboles, bien, madera, aquí además, están estorbando. cortadlos y llevadlos adentro.

Suena la sirena para entrar a la fábrica en la que se va a realizar esta máquina y todos los personajes cogen los árboles y los van llevando adentro (detrás del telón) donde se escucha el sonido de la serrería y otras máquinas de taller.

D^a ZORRA:

(Al león) creo señor que un estado necesita buenos cimientos sobre sólidos principios morales fundamentalmente...

LEÓN:

Ah si , a ver , mis súbditos, rápido, construyamos aquí...

Con los bloques (cajas de cartón) que fabrica la máquina se va construyendo un muro que divide el escenario en dos lados, a derecha e izquierda . Cada bloque tiene escrita una palabra. La pronuncia la Zorra, el león, el lopardo y el que la transporta y la coloca, haciendo ritmos y juegos de palabras.

D^a ZORRA:

La Bondad, la Grandeza, la Eternidad el Poder, la Sabiduría , la justicia, la Voluntad, la Virtud, la Verdad, la Gloria....

La Bondad es verdadera, La Grandeza es Buena, la Eternidad es grande, El Poder es Justo, La Sabiduría es Verdadera, La Justicia es Sabia, la Voluntad es poderosa, La Virtud es gloriosa, La Verdad es Sabia, la Gloria es eterna.

La LEY es necesaria para que haya IGUALDAD y por tanto PAZ y también LIBERTAD. De aquí emana un ORDEN que nos proporcionará PROSPERIDAD, además de SEGURIDAD y por supuesto SALUD.

Es decir, en resumen, habrá un BIENESTAR que nos dará la SALVACIÓN permitiéndonos gozar plenamente de la BELLEZA, y, en definitiva, del AMOR.

(El guirigay del principio se va suavizando hasta quedarse en un zumbido un golpeteo y una maquinaria (fotocopiadora) que no descansa. Comienza a funcionar la máquina.)

...¡Oh que gran obra!

LEOPARDO:

¡Oh qué gran obra! ha construido nuestro rey (*dándole a Éste un codazo*)

LEÓN:

(Mirando con desconfianza a la Zorra). La historia me dará la razón... puedes retirarte Zorra

D^a ZORRA:

Pero señor...yo cómo voy a retirarme...si yo soy...

LEÓN:

¡Tú no eres nadie!

D^a Zorra se marcha.

LEÓN:

Leopardo, vigila la entrada

LEOPARDO:

Rápido muchachos, Hay que asegurar esto

Colocan toda clase de carteles en el muro:

PROHIBIDO EL PASO, PROPIEDAD PRIVADA, COTO PRIVADO DE CAZA,
CUIDADO CON EL PERRO, NO SE ADMITEN ANIMALES, PERROS Y
EXTRANJEROS NO, CERRADO, PELIGRO, HOMBRE TRABAJANDO, POR
LA OTRA VENTANILLA, RESERVADO EL DERECHO DE ADMISIÓN, ETC

QUINTA ESCENA

Se ven dos acciones en paralelo, en un lado del muro está Félix intentando entrar al restaurante en el otro lado van sirviendo la comida al león.

MAITRE

Buenos días señora/caballero ¿qué desea vd?

LEON:

Cual es el plato especial de hoy?

MAITRE

Tenemos un chateaubriend aux fines herbes con guarnición de patatitas francesas

LEON:

Ah si, excelente me encanta el chateaubriend

MAITRE

Y para beber señor?

LEON:

Un buen vino francés por favor

MAITRE

Si me permite podría ofrecerle un don choguison mmm extraordinario

LEON:

De acuerdo , perfecto entonces

MAITRE

Marchando un chateaubriend ...*(a la camarera)*: Muchacha, sírvele al caballero nuestro mejor don choguison ...

LOS DOS:

Mmmm extraordinario

(entra arlequina con mucho garbo le pone la copa sin parar de hablar)

ARLEQUINA

Caballero ha venido vd al mejor restaurante de la ciudad

le canta y le baila haciendo la propaganda

LEON:

Muy bien muy bien

Le pone la servilleta, le peina y le pasa un cepillo por el traje.

MAITRE

Chateaoubriend aux fines herbes, deja en paz al cliente no le agobies que eres muy pesadita

ARLEQUINA

Ya llegó su plato señor

Le sirve muy solicitamente, le corta el filete, le pone el tenedor y el cuchillo en la mano, intenta darle de beber

ARLEQUINA

Quiere algo más el señor?

LEÓN:

No gracias, ya estoy bien servido

ARLEQUINA

Huy, eso lo dice porque no conoce nuestra carta, si me permite señor, tenemos....

vuelve a bailar haciendo la propaganda. El maitre llama a la camarera

MAITRE

Déjale en paz que mira que te lo tengo dicho que vas a espantar a la clientela anda anda...se la lleva a empujones

Simultáneamente, en el otro lado del muro, Felix está intentando entrar

FÉLIX:

Me dejas pasar por favor?

LEOPARDO:

Mira chaval, como me caes bien te voy a decir un secreto, hay una forma de entrar aquí pero hay que pagar ¿tú tienes dinero?

FÉLIX:

Dinero? no se lo que es eso...

LEOPARDO:

Pues sin dinero no hay rock and roll

FÉLIX:

¿Como?

LEOPARDO:

Que te largues

FÉLIX:

Pero es que necesito pasar, es que tengo hambre... Y no tengo dinero

LEOPARDO:

Fuera he dicho

El leon ha terminado de comer y se levanta en ese momento de la mesa.

LEON:

¿Qué pasa ahí? no trates así a este pobre muchacho...Tienes hambre? sale del restaurante. Ven aquí, este es un restaurante excelente. Te lo recomiendo. A mi siempre me tratan muy bien. El cocinero es un verdadero artista.

Hoy me han servido un chateaubriand a les fines herbes...y con una guarnición de patatitas francesas y todo ello regado con un vino de don choguissón...mmm extraordinario...

Yo creo que los buenos ciudadanos debemos consumir todo lo que podamos para mejorar la economía del país ¿no es cierto? esa es mi filosofía, y lo que es bueno para la economía es bueno para mi...huy tu tienes cara de hambre

FÉLIX:

Si, pero no tengo dinero para entrar ahí

LEON:

Oh bueno eso no es problema. Me caes bien, chaval, podría hacerte un favor. Yo puedo darte dinero...claro que a cambio de algo...

FÉLIX:

Claro por supuesto dígame

LEON:

Mira te puedo dar esto por tu chaqueta, tus zapatos, tu reloj...y....je je je un pequeño capricho...me gustaría que me dieses un paseito subido a tu espalda.

Félix duda

LEON:

Claro que a lo mejor tampoco tienes tanta hambre como dices...

FÉLIX:

En fin, bueno , vale

Tras el paseito el león guarda la chaqueta y los zapatos en una bolsa y le da el dinero. Félix paga su entrada al leopardo y se sienta a la mesa, donde todavía están los platos sucios del león. Llega el maitre y le trae la cuenta de la comida.

MAITRE

La cuenta, señor

FÉLIX:

¿Qué cuenta?

MAITRE

La de la comida. ¿No acaba Vd. de comer? aquí están los platos ... a ver...la comanda...

chateaoubriend a les fines herbes...y con una guarnición de patatitas francesas y todo ello regado con un vino de don choguissón...mmm extraordinario...

FÉLIX:

Pero oiga, que eso se lo ha comido ese señor que se acaba de marchar.

MAITRE

Ah, conque no quiere vd. pagar, pues ahora mismo llamo a la policía

Arlequina viene y le quita la mesa los platos y la servilleta que acaba de ponerse par llevárselo todo al otro lado del muro.

ARLEQUINA

Hola, colega, no es nada personal eh? es que tengo que servir una mesa en la terraza...

En el otro lado le sirven la comida a LEOPARDA que pagará la comida con el dinero que le ha dado Félix. Mientras, éste, le mira asombrado. Ahora llegan el maitre el perro y el gallo, que son los policías y se encaran con Félix.

MAITRE

Este es, señor policía

GALLO:

A ver a ver, ¿cómo que no quiere vd. pagar la cuenta de lo que ha consumido?

FÉLIX:

Pero es que yo todavía no he consumido nada. esta es la cuenta de otro cliente

PERRO:

¡Es un desgraciao que no lleva ni zapatos!

GALLO:

Pues sin zapatos no se puede entrar en un restaurante, vamos a ver...según la normativa comunitaria...

MAITRE

(interrumpiendo)

Pero el asunto que realmente nos interesa es que debe vd pagar esta cuenta

FÉLIX:

Pero si yo no he consumido nada

MAITRE

Nada? nada? ¡Un chateaubriand con guarnición de patatitas francesas y todo ello regado con mi más excelente vino de don choguissón...mmm extraordinario...

FÉLIX:

Eso es lo que ha consumido aquel señor, que por cierto se ha quedado también con mis zapatos

MAITRE

Ya, pero desgraciao, ¿tu sabes quien es ese señor? y ¿para qué iba a querer ese caballero tan importante tus zapatos asquerosos?

PERRO

Este no sabe con quien se la juega

GALLO:

Nada nada, si no pagas vas a la cárcel

Interviene Arlequín

ARLEQUINA

¡Eh ! ¡un momento! ¿pero si no tiene con qué pagar no veis que no tiene ni zapatos?

PERRO:

Bueno si, de eso ya nos habíamos dado cuenta...

ARLEQUINA

(codazo a Félix) Tú calla, colega ...yo conozco al chaval y no es mala gente... es que es de fuera tu sabes

LOS DEMÁS:

claro claro...

ARLEQUINA

Y no conoce nuestras costumbres...pero...si le damos trabajo aquí para pagar la cuenta...pues todos contentos...y además haremos una obra social...y si tiene trabajo ya no habrá que darle de comer en la cárcel ¿no?

LOS DEMÁS:

uufff claro claro

ARLEQUINA

(un codazo a Félix) tu calla colega...pues nada todo arreglado... venga venga, que hay mucho que hacer...tú (a Félix) recoge aquella mesa

Ella se pone los cascos y se pone a bailar. Los demás se marchan haciendo comentarios sobre lo bien que lo han hecho todo

FÉLIX:

¿me ayudas con esto?

ARLEQUINA

Hombre chaval, después que te he salvado el culo por lo menos podrías ser un poco más amable ¿no?

FÉLIX:

Ya bueno te lo agradezco mucho pero si somos compañeros de trabajo...

ARLEQUINA

Jolín vaya tragedia que me estás montando ¿así entiendes tu el compañerismo? pues ya me habían dicho que a la gente de fuera, como tú, no le gusta trabajar...

FÉLIX:

Bueno bueno tampoco quiero discutir contigo....

ARLEQUINA

Eso es compi, tú si que eres un buen colega...toma la escoba... qué bien lo haces...ah y cuando termines con eso hay que subir de la bodega treinta cajas de vino de don choguissón...mmm... extraordinario (sigue con los cascós)

MAITRE

viene corriendo

¡Muchacha! Prepara la sala, tiene que estar todo perfecto porque viene un cliente importantísimo... Hay que darse mucha prisa...venga venga...voy a avisar en la cocina...

ARLEQUINA

Rápido, oye, tú tienes que aprender este oficio eh? Así que vas a servir tú esta mesa. Aquí hay que ir muy deprisa y que no se te rompa nada. vamos, y ahora sobre todo muy educadamente, eh? y sobre todo no le lleves nunca la contraria. Tu , a todo lo que te diga, le tienes que decir "si señor" y nada más eh a ver repite conmigo "si se-ñor" Venga venga...

(sigue con los cascós) Entrá en la sala el león (que lleva la chaqueta y los zapatos de Félix en la bolsa) y saluda a Félix . Arlequín le hace señas de se calle y haga todo lo que le digan.

LEON:

Hola muchacho... el caso es que tu cara me suena...bueno bueno. En fin ... tomaré...un chateaubriend a les fines herbes...con guarnición de patatitas francesas...todo ello regado con...

FÉLIX:

(Interrumpiendo) Un excelente vino de don choguissón...mmm extraordinario...

LEON:

Oh ya veo que conoces mis gustos...bien bien...excelente trabajo muchacho
Le trae la comida y le sirve.

LEON:

Mira, ya recuerdo tu cara...nos conocimos en la puerta del restaurante no es cierto...Hiciste caso de los consejos que te di...Ya veo que te va bien en la vida...je je y has encontrado trabajo...y eso no es cosa de poco ...eh ...que eres muy afortunado en estos tiempos que corren...total para un pobre desgraciado que no tiene ni zapatos...No hace falta que me des las gracias por aquellos saludables consejos que te di y que tanto te han ayudado en la vida...Yo soy así de generoso...y me alegra de verdad por tí...en fin...Caballeros...ya he terminado...muchas gracias por todo...

Se levanta y se marcha...Félix recoge la mesa y entra Pantalón

MAITRE

A ver, vamos a hacer caja.... cuanto hemos ganado? (Arlequín le da lo que le cobró al leopardo) bueno bueno, no ha sido gran cosa...uff como se nota la crisis...

FÉLIX:

Pero si no le hemos cobrado la comida de este señor
Arlequina le da un codazo

ARLEQUINA

¡ Tu cállate la boca!

MAITRE

Uff qué decías hijo?

FÉLIX:

No nada

MAITRE

Bueno bueno pues tomad vuestro sueldo...(les da una parte y se queda con otra para él)(se marchan, arlequín se despide)

ARLEQUINA

Hasta mañana colega... a ver si quedamos para tomar una birras... con lo que has ganado me invitarás ... Me debes un favor colega...*(se marcha)*
En la puerta llueva y hace frío y Félix no tiene chaqueta ni zapatos... Pasa por allí el León con su paraguas y se para a charlar con él

LEON:

Hombre chavalito, qué haces por aquí con la que está cayendo, ven aquí al paraguas, hombre, no te mojes...Como es que vas así, que se ta van a empapar los pies con los charcos...mira casualmente tengo por aquí unos zapatos que deben ser de tu talla...*(rebusca en la bolsa)* y una chaqueta mira...je je ...la vida te sonríe...muchacho, si quieres te lo vendo barato...

FÉLIX:

Si, y mi reloj también lo tiene vd... En fin, solo tengo este dinero,

LEON:

Huy qué poco, ufff como se nota la crisis... ehh? en fin te haré un favor porque hay que reactivar la economía...Y me caes bien...Por ese dinero...Te puedo dar los zapatos...Pero, en fin, no se hable más, te dejo que me des un paseo a caballito...Por hacerte un favor...Eh? y así te quedas también con la chaqueta...

FÉLIX:

¿Y el reloj?

LEON:

Uuuyy qué espabilao, anda que no estas aprendiendo tu muchacho, je je, mira con el reloj me quedo yo porque el color hace juego con mis ojos, de color ámbar ¿ves?...mira el chaval...que a este paso te vas a hacer el amo de este país...

FÉLIX:

Esta bien .Y le da el paseo a caballito

SEXTA ESCENA

FÉLIX:

(Queda solo, mirando el muro)

¿Acaso queda alguna palabra que no haya sido envenenada? ¿amor? ¿justicia? ¿libertad? ¿belleza? *(la emprende a golpes con el muro y los destroza dispersando los bloques por el escenario).*

¡Tengo que encontrar un amanecer en alguna parte!

Félix se rebela y tira del telón blanco dejando al descubierto la parafernalia y la

destrucción provocada (un basurero) los árboles por el suelo, objetos tirados por todas partes, una máquina fotocopiadora trabajando, un ventilador. Todos los personajes están allí, sentados en mesas, en la cara tienen un archivador azul sellando en cadena papeles que salen de la fotocopiadora y se pasan unos a otros. La maquina deja de producir papel aunque no deja de funcionar

LEOPARDA

- No hay papel ...

Se produce un efecto en cadena. Cada uno intenta sellar y no tiene donde, se preguntan ¿no hay papel? dejan caer el archivador sobre la mesa y quedan con sus máscaras habituales, desconcertados

no hay papel

¿no hay papel?

la máquina y el ventilador se paran

FÉLIX:

(repite) Tengo que encontrar un amanecer en alguna parte...

(se acerca a los que están sentados, se encara con el león, le quita la máscara, él se desconcierta y se toca la cara. Félix se pone la máscara)

FÉLIX:

(ruge) Tengo hambre...

(suelta la máscara del león y se va al perro) (hacen lo mismo)

FÉLIX:

...No entiendo nada...

(suelta la máscara del perro y se va al mono)

FÉLIX:

Siento deseo

(suelta la máscara del mono y se va al gallo)

FÉLIX:

Soy el mejor

(Suelta la máscara del gallo y se va a la leoparda)

FÉLIX: siento ira

(Suelta la máscara de la leoparda y se va a la rata)

FÉLIX: Tengo miedo
llega a la zorra que se levanta y se encara con él

Dª ZORRA: (*Le señala*) Dentro de ti hay algo de mi
Félix le quita la máscara y se la pone

FÉLIX: (*Señalando*) Dentro de ti hay algo de mi
(*A medida que ha ido quitando máscaras los personajes han ido "despertando", encontrándose primero con sus propias caras, que recorren con sus manos, explorando después las caras de otros, descubriendo unos a otros*)
Félix suelta la máscara de zorra, se pone un archivador en la cara y señala al público

FÉLIX:
Dentro de mi hay algo de ti
Dentro de ti hay algo de mi
Félix desliza el archivador hacia abajo descubriendo su cara en parte, mira, baja un poco más y descubre la boca,

FÉLIX:
Sabed que amanecerá
Y cuando los labios del horizonte desplieguen su gigantesca sonrisa,
Recorriendo el mundo de parte a parte,
Estas largas y negras sombras solo serán un espejo en el que nadie se mira
(*Tira el archivador*)
No habrá ni devastación siquiera
Porque si el agua es radiactiva, brillará como una joya
Porque donde antes hubo inmensos bosques
Crecerán ahora laberintos de cristal
Y si durante la noche ardieron todas las mariposas
Nacerán nuevas mariposas con fuego en las alas
Y las criaturas duermen, tal vez sueñan
(*Entra despacio la proyección de estrellas*)
En esta fria y larga noche
Abrazando el espacio inmenso

Suena la música, (Lascia la spina, cogli la rosaAria del piacereIl trionfo del tempo e del disinganno)Félix va cayendo hasta quedar tendido en el suelo .

Salida mirando al público , la música sigue sonando, la proyección de estrellas continua

Salen hacia el patio de butacas . Los personajes exploran las caras de los espectadores. Se marchan . El escenario va quedando a oscuras

FIN

MÚSICA:

HAENDEL

CECILIA BARTOLI (OPERA PROIBITA)

Lascia la spina, cogli la rosa

Aria del piacere

Il trionfo del tempo e del disinganno

*lascia la spina
cogli la rosa
tu vai cercando
il tuo dolor.*

*deja la espina1
coge la rosa
tu vas buscando
tu propio dolor*

*Canuta brina
per mano ascosa
giungera quando
non crede il cor*

*la blanca escarcha
de mano secreta
llegará cuando
el corazón no lo espere*

Benedetto Pamphili

REPARTO:

FELIX:

LEON:

MAITRE:

ZORRA:

LEOPARDA:

ARLEQUINA:

RATA:

PERRO:

GALLO:

EL RETABLO DE LAS BESTIAS