



Secretaría de Educación Pública
Escuela Primaria “<https://materialeducativo.org/>
Zona Escolar: 01 Sector: 01 Ciclo Escolar 2024 – 2025
Fase: 5 Grado: 5º Grupo: “A”
Prof. JME



Fecha de inicio	Se sugiere dos semanas (indicar inicio)		Fecha de cierre	Se sugiere dos semanas (indicar fecha de termino)	
Campo Formativo	Lenguajes				
Ejes articuladores					
					
Pensamiento crítico		Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura		Artes y experiencias estéticas	
Proyecto	Mi cuerpo habla			Escenario	Aula.
Propósito	Reflexionar sobre las características de los textos dramáticos para aplicarlas en su propia oralidad y redacción, con la finalidad de practicar nuevas formas de expresión al leer y escribir para ellos y para los demás.				
Metodología	Aprendizaje Servicio (AS)				
Campos		Contenidos		Proceso de desarrollo de aprendizajes	
 Lenguajes		Análisis y representación de textos dramáticos.		Lee y analiza guiones teatrales de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan. Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos. Crea personajes y escenografías para la historia de una obra de teatro infantil y la sonoriza para representarla ante la comunidad.	
 Ética, naturaleza y sociedades		Construcción de la cultura de paz: análisis de conflictos vecinales y/o territoriales del pasado y del presente entre personas, grupos comunidades y pueblos para identificar sus causas, cómo se desarrollaron y cómo se resolvieron, destacando el diálogo, la negociación y la tolerancia.		Identifica la negociación, la mediación, el diálogo y la empatía, como formas pacíficas para resolver conflictos, y las aplican algunos ejemplos de conflictos cotidianos de su escuela o comunidad.	
		Los afectos y su influencia en el bienestar.		Explorar las reacciones emocionales ante diversas situaciones y contextos para mejorar la convivencia.	

De lo humano y lo comunitario		Alternativas ante conflictos y problemas de la vida en la comunidad.	Valora la pertinencia del diálogo, para solucionar los conflictos interpersonales.
DESARROLLO DEL PROYECTO			
	Fase #1. Planeación		Recursos didácticos
	Momento 1. Identificación		
SESIÓN 1	I n i c i o	Consultar al grupo si alguna vez han participado en una obra teatral, han presenciado una representación, cómo reconocen una obra teatral y de qué trata la trama. Exponer a los estudiantes el objetivo del proyecto: Reflexionar sobre las características de los textos dramáticos para emplearlas en su propia expresión oral y escrita, con el propósito de practicar nuevas formas de comunicación al leer y escribir para sí mismos y para los demás. Realizar el anexo " Producciones teatrales ", donde se leerá información sobre los guiones teatrales y se identificará un ejemplo de los mismos.	Anexo " Producciones teatrales "
	D e s a r r o l l o	Reflexionar y analizar el propósito de la lectura y escritura en la vida cotidiana, así como las situaciones en las que las llevamos a cabo. Solicitar que tomen apuntes en sus cuadernos respecto a sus reflexiones. Leer al grupo la historia siguiente: "La historia de Fernando". Fernando, un niño de diez años, asiste a la escuela primaria y vive con su madre, padre y hermana mayor. Su padre, quien sufre de alcoholismo, suele ser violento tanto física como psicológicamente con su familia. Una noche llegó a casa enfurecido, generando miedo en Fernando, quien ahora se siente solo y desmotivado para interactuar con los demás, incluso mostrando resistencia para asistir a la escuela. Se destaca la importancia de reconocer que las adicciones son enfermedades crónicas que requieren tratamiento para ser controladas. Se explica que la historia es un ejemplo de situaciones que enfrentan algunas familias en el país, las cuales los estudiantes pueden haber experimentado o conocido. Se invita a compartir en asamblea sus comentarios, experiencias y opiniones acerca de la lectura.	Cuaderno.
	C i e r r e	En equipos, elaborar respuestas a las siguientes preguntas en el cuaderno, basándose en la lectura previa: Identificar el problema que enfrenta Fernando. Analizar las posibles causas de dicho conflicto. Explorar las emociones que despierta la historia de Fernando. Establecer conexiones entre esta historia y las vivencias locales. Compartir en grupo las respuestas obtenidas. TAREA: Investigar las características y elementos de los textos dramáticos y narrativos en libros o internet.	Diversas fuentes de información.
	Momento 2. Recuperación		

S E S I Ó N 2	I n i c i o	Proporcionar a los estudiantes un cuarto de hoja reciclada para que escriban el nombre de un animal, doblen los papelitos y los depositen en una caja o bolsa. De manera aleatoria, cada estudiante selecciona un papel y, mediante mímica, debe representar el animal asignado, mientras el resto del grupo intenta adivinarlo.	Hojas de reúso. Caja o bolsa. Libro de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.
	D e s a r r o l l o	Leer las páginas 60 a 62 del libro "Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia" para adquirir más conocimientos sobre la obra teatral y la estructura de los textos dramáticos, destacando lo más relevante mediante subrayados. Proyectar el siguiente video, el cual explica qué es un texto dramático y su estructura: link (duración: 8:05). En equipos, completar el anexo "Examinando la composición de un texto teatral", donde se analizará un ejemplo de este tipo de texto para identificar sus características. Compartir en grupo las características identificadas durante el ejercicio.	Internet y dispositivos multimedia para reproducir el video. Proyectos de Aula. Anexo "Examinando la composición de un texto teatral"
	C i e r r e	Utilizando el ejemplo del texto dramático proporcionado en el ejercicio, solicitar que identifiquen y subrayen los siguientes elementos con colores específicos: Título (morado) Personajes (amarillo) Acotaciones (rojo) Parlamentos o diálogos (verde, destacando algunos ejemplos) Actos (rosa) Explicar que posteriormente se analizarán las características del texto narrativo utilizando el anexo "Examinando la organización de un texto de narrativa". En equipos, basándose en el análisis previo de los ejercicios, elaborar en sus cuadernos un diagrama similar al de la página 108 del libro "Proyectos de Aula", donde se describan las características de los textos dramáticos y narrativos, así como las similitudes entre ambos.	Anexo "Examinando la organización de un texto de narrativa". Cuaderno.
Momento 3. Planificación			
S E S I Ó N 3	I n i c i o	Responder el anexo "He adquirido más conocimiento sobre las obras de teatro", el cual consiste en completar una sopa de letras y llenar unas oraciones y un texto dramático. Compartir en grupo las respuestas obtenidas del ejercicio. De forma individual, observar las imágenes de la página 109 del libro "Proyectos de Aula" y responder las siguientes preguntas en el cuaderno: ¿Reconoces las imágenes o te sugieren algo? ¿Qué significado tienen para ti cada una de ellas? ¿Cuál es tu interpretación sobre el tema de las obras de teatro que representan estas imágenes? Compartir las respuestas en una asamblea.	Anexo "He adquirido más conocimiento sobre las obras de teatro" Libro Proyectos de Aula. Cuaderno.

	D e s a r r o l l o	En grupo, elaborar un plan de trabajo para llevar a cabo el proyecto de reconocimiento y análisis de textos dramáticos, tomando en cuenta el esquema presentado en la página 110 del libro "Proyectos de Aula".	
	C i e r r e	Alcanzar consensos, anotar las ideas en el cuaderno y añadir cualquier aspecto que consideren pertinente.	
	Fase #2. Acción		Recursos didácticos
	Momento 4. Acercamiento		
S E S I Ó N 4	I n i c i o	Organizar al grupo en equipos en trinas para leer en voz alta el texto dramático que está en la página 111 del libro Proyectos de Aula.	Libro Proyectos de Aula. Cuaderno.
	D e s a r r o l l o	Pedir que contesten las siguientes preguntas en el cuaderno: Imaginar qué pueden a partir del título del texto. Identificar el tema de la historia y expresar opiniones al respecto. Enumerar los elementos siguientes del texto dramático anterior: Conflicto. Lugar de los hechos. Temática. Signos de puntuación y sus funciones. Emociones o sentimientos que experimentan los personajes. Finalmente, compartir sus respuestas.	

	C i e r r e	Llevar al grupo a reflexionar y compartir sus opiniones sobre las siguientes preguntas: ¿Has experimentado situaciones similares a las de estos personajes? ¿Por qué crees que sucedieron? ¿Cómo resolviste esas situaciones? ¿Recuerdas tu expresión facial y tono de voz en esos momentos? ¿Por qué piensas que reaccionaste de esa manera? ¿Qué haces cuando te sientes triste? Comentar que al leer un texto, se interpreta de forma personal, lo que puede generar empatía hacia los personajes. TAREA: Buscar con ayuda de un adulto ejemplos de obras dramáticas en libros o internet y seleccionar una para compartir con el grupo.	
	Momento 5. Comprensión y Producción		

SESION 5	Inicio	Leer el ejemplo de un texto dramático que se encuentra en la página 113 del libro Proyectos de Aula e identificar sus elementos. Analizar la obra teatral que trajeron, identificar sus elementos y completar la siguiente ficha en su cuaderno: <table><tr><td colspan="2">Estructura del texto dramático</td></tr><tr><td colspan="2">Nombre de la obra: Autor:</td></tr><tr><td colspan="2">Estructura interna</td></tr><tr><td>Planteamiento inicial:</td><td></td></tr><tr><td>Desarrollo:</td><td></td></tr><tr><td>Desenlace:</td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Estructura externa</td></tr><tr><td>Personajes:</td><td></td></tr><tr><td>Características de los personajes:</td><td></td></tr><tr><td>Lugar donde se desarrolla la acción:</td><td></td></tr><tr><td>Acotaciones:</td><td></td></tr><tr><td>Observaciones:</td><td></td></tr></table>	Estructura del texto dramático		Nombre de la obra: Autor:		Estructura interna		Planteamiento inicial:		Desarrollo:		Desenlace:		Estructura externa		Personajes:		Características de los personajes:		Lugar donde se desarrolla la acción:		Acotaciones:		Observaciones:		Anexo "El libreto teatral"
	Estructura del texto dramático																										
Nombre de la obra: Autor:																											
Estructura interna																											
Planteamiento inicial:																											
Desarrollo:																											
Desenlace:																											
Estructura externa																											
Personajes:																											
Características de los personajes:																											
Lugar donde se desarrolla la acción:																											
Acotaciones:																											
Observaciones:																											
	Desarrollo	Compartir las fichas con el grupo y analizar las similitudes que encuentren. Seleccionar una de las obras de las fichas para realizar una lectura dramatizada en conjunto, enfocándose en la modulación vocal y la representación sonora de las escenas cuando sea pertinente.																									

	C i e r r e	Identificar de forma grupal los elementos de la obra seleccionada utilizando la ficha "Estructura del texto dramático". Explicar que los textos dramáticos leídos anteriormente son guiones teatrales y para reforzar los conceptos, trabajarán en parejas completando el anexo "El libreto teatral", donde llenarán un esquema y analizarán la estructura de un guion teatral.	
	Momento 6. Reconocimiento		
S E S I Ó N 6	I n i c i o	En equipos, revisar la historia de Fernando y responder en el cuaderno lo siguiente: Identificar las diferencias entre el relato sobre Fernando y un texto dramático. Proponer qué personajes añadirían para transformarlo en un texto dramático. Plantear posibles soluciones para el conflicto con el fin de mejorar el desenlace de la historia de Fernando. Discutir sobre las diferentes formas de resolver el conflicto en la historia de Fernando. Solicitar que compartan otros conflictos que puedan enfrentar en su vida diaria y cómo podrían solucionarlos.	Cuaderno. Anexo "¿cuál es la manera de solucionar problemas?" Anexo "Manos a la obra".
	D e s a r r o l l o	Responder el anexo "¿cuál es la manera de solucionar problemas?" explicando los conceptos de negociación, mediación, diálogo y empatía. Además, redactar un texto dramático que aborde un conflicto e incluya una resolución pacífica.	
	C i e r r e	Comentar que en equipos se va a reescribir la historia de Fernando como un texto dramático, manteniendo la estructura y los signos de puntuación adecuados. Si el equipo lo considera necesario, pueden elegir otra historia que contenga un conflicto y mostrar su resolución pacífica. Utilizar como guía el anexo "Manos a la obra", que proporciona instrucciones detalladas para la creación del texto dramático. Esto incluirá la redacción de las partes del texto, la descripción de los escenarios y de los personajes.	
	Momento 7. Concreción		
S E S I Ó N 7	I n i c i o	En equipos, repasar la primera versión del texto que elaboraron. Realizar la lectura en voz alta de los textos dramáticos. Solicitar que presten atención a que la entonación sea apropiada para los diálogos, que modulen su tono de voz y que utilicen gestos y recursos necesarios para dar vida a los personajes.	Borrador del texto dramático.

	D e s a r r o l l o	Mientras un equipo realiza su lectura dramatizada, solicitar al resto del grupo que escuche las distintas interpretaciones y proponga sugerencias sobre posibles mejoras. Compartir los sentimientos y emociones que surgieron durante el proceso de lectura y escritura del texto. Modificar su texto incorporando las sugerencias o cambios propuestos por sus compañeros.	
	C i e r r e	Una vez completada la versión final, ensayar los textos en voz alta, aplicando todo lo aprendido durante el desarrollo del proyecto para comunicar ideas y emociones. Discutir los conflictos tratados en las historias y resaltar la relevancia del diálogo en su resolución.	
	Fase #3. Intervención		Recursos didácticos
	Momento 8. Integración / Momento 9. Difusión / Momento 10. Consideraciones / Momento 11. Avances		
S E S I Ó N 8	I n i c i o	En una reunión general, establecer los turnos y la duración de las intervenciones. Planificar una táctica para recopilar las contribuciones y recomendaciones de los invitados sobre las lecturas, con el objetivo de mejorar su rendimiento en próximas presentaciones.	Hacer las gestiones necesarias para llevar a cabo las presentaciones.
	D e s a r r o l l o	Seleccionar el día y la hora para llevar a cabo las lecturas y enviar las invitaciones a estudiantes de otros grados. Realizar las lecturas dramatizadas de sus textos.	
			Cuaderno.

S E S I Ó N 9	C i e r r e	Registrar el aprendizaje del proyecto mediante la creación de una antología, folletos, collages, trípticos, periódico mural u otros medios. En una reunión grupal, reflexionar sobre lo siguiente: ¿Cuál es la utilidad del aprendizaje obtenido? ¿De qué manera y en qué situaciones podrían aplicarlo en su vida cotidiana? ¿Qué opinan sobre la actividad realizada con el texto dramático? ¿Qué cambiarían o conservarían del desenlace positivo o favorable, y por qué? ¿Qué consejos darían a otros estudiantes respecto a la práctica de la lectura y escritura de textos dramáticos?	
	I n i c i o	Tomar apuntes en el cuaderno como parte de la conclusión del proyecto. Discutir las dificultades encontradas durante el desarrollo del proyecto, así como las emociones experimentadas al presentar su trabajo final.	Cuaderno.
	D e s a r r o l l o	En una reunión general, recuperar las respuestas previas a las preguntas planteadas y compartir las conclusiones sobre lo siguiente: ¿Qué opinaron sobre la experiencia de leer textos dramáticos, ajustando la voz y representando los sonidos que dan vida a la obra? ¿En qué otros campos de aprendizaje podrían aplicar este tipo de texto? ¿Cómo podrían adaptar un texto dramático para abordar la temática del cuidado del medio ambiente? ¿Qué tan valioso fue trabajar con sus compañeros de clase, escuchando sus ideas y opiniones? ¿Con quién más podrían compartir su trabajo y con qué propósito?	
	C i e r r e	Registrar en el cuaderno los acuerdos de la asamblea para explorar nuevas formas de expresión, utilizando el cuerpo como herramienta para difundir textos dramáticos de diferentes autores.	
Producto del proyecto			
Lectura dramatizada.			
Evidencias de aprendizaje		Aspectos a evaluar	
☐ Examinando la composición de un texto teatral ☐ Examinando la organización de un texto de narrativa ☐ He adquirido más conocimiento sobre las obras de teatro. ☐ El libreto teatral ☐ ¿cuál es la manera de solucionar problemas? ☐ Investigaciones ☐ Preguntas y notas en el cuaderno.		☐ Explora reacciones emocionales ante diversas situaciones. ☐ Lee y analiza guiones teatrales de su elección, identificando argumentos, características de los personajes, temas y conflictos. ☐ Crea personajes y escenografías para la historia de una obra de teatro.	

☐ Ficha de “Estructura del texto dramático”. ☐ Borradores. ☐ Acuerdos asamblearios.	☐ Identifica la negociación, mediación, el diálogo y la empatía como formas de resolver conflictos. ☐ Valora la pertinencia del diálogo para solucionar conflictos. ☐ Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo mediante el empleo del cuerpo.
Adecuaciones curriculares y observaciones	

Nombre del profesor(a)

Vo. Bo.
Director(a) de la escuela

Prof. JME

Prof. JME

PRODUCCIONES TEATRALES

Una obra de teatro es un texto dramático en el que un grupo de actores representa la historia escrita por un autor, siguiendo un guion teatral que incluye el título, los personajes, la descripción del escenario y las indicaciones para actuar. Esta estructura se divide en actos, que contienen los diálogos entre los personajes y las acotaciones para guiar la interpretación. El director de escena supervisa la ejecución del guion y dirige los ensayos. Los coreógrafos contribuyen a la presentación espacial de la obra. Además de los actores, participan en la producción el personal técnico y creativo, como diseñadores de escenario, vestuario, maquillaje, y técnicos de sonido e iluminación, entre otros. Estos profesionales, aunque no siempre visibles para el público, son fundamentales para el éxito y la espectacularidad de la representación teatral.

A continuación, se enumeran diversos géneros de escritos. Indica el tipo correspondiente debajo de cada uno. Finalmente, resalta en azul aquel que se refiere a un guion teatral.

Chiquito como un ratón, cuida la casa como un león. (El candado)	ROCÍO: (desde afuera del escenario) ¿Por dónde vamos? CAMILA: (asustada) ¡Yo me voy! ABIGAIL: No lo sé. ¿Tú por dónde quieres ir?
Chiquito como un ratón, cuida la casa como un león. (El candado)	La zorra y la leona. Reprochaba una zorra a una leona el hecho de que siempre sólo pariese a un pequeñuelo. Y le contestó la leona: -Sí, uno solo, tienes razón, ¡pero un señor león!

EXAMINANDO LA COMPOSICIÓN DE UN TEXTO TEATRAL

LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO FEROZ

Personajes:

Narrador.

Mamá.

Tontín (hace su casa de paja).

Trabajador (hace su casa de ladrillo).

Flojo (hace su casa de palitos de madera).

Vendedor de paja.

Vendedor de palitos de madera.

Vendedor de ladrillos.

Lobo.

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

PRIMER ACTO

Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá y construir su propia casa.

Tontín, Flojo, Trabajador: (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

Mamá: Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierta día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

Tontín: (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

Vendedor: Claro que sí. Toma la que necesites.

Tontín: Gracias.

Narrador: Tontín le pagó al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

Tontín: Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y... ¡listo! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos.... y ¡A jugar!

Narrador: Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

Flojo: (Contento) Buenos días, señor.

Vendedor de Palitos de Madera: ¿En qué puedo servirte?

Flojo: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?

Vendedor de Palitos de Madera: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites.

Flojo: Gracias.

Narrador: Flojo le pagó al vendedor de palitos de madera y se fue a construir su casa.

Flojo: Que sencillo es hacer una casa de palitos de madera. Sólo los coloco y ya... ¡listo! No necesito ni pegamento, ni cemento, ni clavos... y ¡A jugar!

Narrador: Después, Trabajador el puerquito mayor, se encontró a un hombre que vendía ladrillos.

Trabajador: (Con respeto) Disculpe, señor... necesito ladrillos, ¿los vende usted?

Vendedor de Ladrillos: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites. También vendo cemento y varilla.

Trabajador: Démelos también, por favor.

Vendedor de Ladrillos: ¡Claro que sí! Toma lo que necesites.

Trabajador: Gracias.

Narrador: Trabajador le pagó al hombre y se fue a construir su casa de ladrillos.

Trabajador: ¡No tengo tiempo de jugar, debo trabajar y trabajar!

Narrador: Cuando Trabajador terminó de construir su casa fue a visitar a su hermanito Tontín.

Trabajador: (Angustiado) Pero Tontín, ¿cómo se te ocurre hacer una casa de paja? ¡El lobo vendrá y la destruirá!

Tontín: Fue fácil y rápido hacerla... además no le temo al lobo feroz.

Trabajador: Bueno, tú sabes lo que haces... Voy a visitar a nuestro hermano Flojo.

Tontín: Adiós, hermanito.

Narrador: Trabajador fue a visitar a su hermano Flojo y se sorprendió cuando vio su casa de palitos de madera.

Trabajador: (Sorprendido) Pero Flojo... ¿cómo se te ocurre hacer una casa de palitos de madera? ¡El lobo vendrá y la destruirá!

Flojo: (Indiferente) Fue fácil y rápido hacerla... además ¿quién le teme al lobo feroz? ¡Yo no!

Trabajador: Bueno, tú sabes lo que haces... me voy a casa antes de que venga el lobo.

Narrador: Y trabajador se fue a su casa.

SEGUNDO ACTO

Narrador: Un día Tontín se encontraba tomando una siesta cuando el lobo tocó a la puerta. Tontín, se levantó, miró a través de la ventana y vio que era el lobo.

Lobo: (Con voz fuerte y ronca) ¡Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!

Tontín: ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que me voy a enojar!

Lobo: ¡Si no abres, de un soplido tu casa caerá!

Tontín: (Confiado) ¡Estás loco! ¡Mi casa es fuerte, nada podrás hacer!

Narrador: Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa del cochinito. Entonces Tontín se fue corriendo a la casa de su hermanito, Flojo. Al llegar le contó lo que había sucedido.

(El lobo sopla, la casa de Tontín cae y el cochinito corre hacia la casa de Flojo)

Flojo: No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

Narrador: Y Tontín se quedó allí a vivir. Más tarde, el lobo tocó a la puerta. Los dos cochinitos miraron a través de la ventana y vieron que era el lobo.

Lobo: (Enojado) ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

Tontín y Flojo: (Confiados) ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

Lobo: ¡Si no abren, de un soplido su casa caerá!

Tontín y Flojo: ¡Soplarás! ¡Soplarás! ¡Pero esta casa no tumbarás!

Narrador: Pero el lobo sopló y sopló y destruyó la casa de palitos madera.

Tontín y Flojo: (Muy asustados) ¡Oh no! Vámonos a casa de Trabajador.

Flojo: ¡Sí! Su casa es de ladrillo.

Tontín: ¡El lobo no la destruirá!

Narrador: Entonces Tontín y Flojo se fueron corriendo a la casa de su hermanito, Trabajador. Al llegar tocaron fuerte a la puerta.

Tontín y Flojo: ¡Hermanito, hermanito déjanos entrar!

Narrador: Trabajador abrió la puerta y dijo.

Trabajador: (Confundido) ¿Por qué están tan asustados?

Tontín y Flojo: ¡El lobo nuestra casa destruyó!

Trabajador: ¡Se los advertí! Pasen, pasen.

Narrador: Tontín y Flojo se quedaron allí. Poco después, el lobo tocó a la puerta de la casa del tercer cochinito. Ellos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

Lobo: ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

Lobo: ¡Si no abren, de un soplido su casa caerá!

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Soplarás! ¡Soplarás! ¡Y esta vez la casa no tumbarás!

Narrador: El lobo sopló y sopló varias veces, pero no logró destruir la casa de ladrillo.

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Ja, ja, ja! ¡Esta casa de ladrillo nunca la destruirás!

Narrador: Y el lobo cada vez más enojado fue a sentarse en una piedra a pensar en la manera de entrar. Mientras tanto los tres cochinitos decidieron cocinar.

TERCER ACTO

La escena se desarrolla adentro de la casa de Trabajador, los tres cochinitos están en la cocina preparando una comida.

Trabajador: ¡Tengo hambre, vamos a cocinar!

Tontín y Flojo: ¡Nosotros también! ¡Ese lobo despertó nuestro apetito!

Narrador: Colocaron una gran olla con agua debajo de la chimenea. Mientras tanto el lobo pensaba y pensaba como entrar a la casa de los tres cochinitos.

Lobo: ¡Ya sé lo que haré! ¡Entraré por la chimenea y me comeré a esos ricos cochinitos! Mmmm, ¡Qué sabrosos estarán! ¡Ya me estoy saboreando!

Narrador: El lobo se subió al techo de la casa, pero no sabía que había una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea. Los tres cochinitos escucharon un ruido en el techo.

Trabajador: ¿Será una tormenta?

Tontín: ¿Será la lluvia?

Flojo: ¿Será el viento?

Narrador: Pero era el lobo que estaba por entrar por la chimenea.

Lobo: ¡Ya vengo por ustedes, ricos y sabrosos cochinitos!

Narrador: El lobo saltó por la chimenea y cayó dentro de la olla de agua hirviendo.

Lobo: ¡Aaaaaaaahhhhhhh! ¡Me quemo! ¡Me quemo!

Narrador: El lobo se subió de nuevo por la chimenea y corrió hasta su madriguera para curar sus quemaduras.

Tontín, Flojo, Trabajador: Ja, Ja, Ja, Ja ... ¡Adiós lobo!

Narrador: Los tres cochinitos vivieron en paz y nunca más volvieron a ver al lobo feroz. Tontín y Flojo le prometieron a Trabajador que construirían su casa tan fuerte como la de él.

FIN

Texto dramático	
Definición	
Estructura	
Actos	
Escena	
Escenografía	
	Describen la forma en la que actuarán los personajes, su estado de ánimo y la manera en que aparecerán sobre el escenario.
Parlamentos	
Vestuario	
Efectos especiales	

Después de leer un ejemplo de texto teatral, ahora completa la tabla con la descripción de cada uno de sus elementos.

EXAMINANDO LA ORGANIZACIÓN DE UN TEXTO DE NARRATIVA

Lee el texto siguiente y responde a la tabla sobre sus atributos.

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FEROZ

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y un día decidieron independizarse de su mamá quien vivía en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

-La mía será de paja -dijo el Tontín, el hermano menor-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano llamado Flojo decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, -explicó a sus hermanos-, construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor, llamado Trabajador decidió construir su casa con ladrillos.

-Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces el lobo apareció detrás de un árbol grande, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡Los voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja de Tontín y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos Tontín y Flojo.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo se paró frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... y cayó en el caldero donde Trabajador, el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Texto narrativo

Definición	
Estructura	
El guion largo se utiliza para:	
Tiempo verbal que generalmente se emplea	

HE ADQUIRIDO MÁS CONOCIMIENTO SOBRE LAS OBRAS DE TEATRO.

Encuentra las palabras siguientes en la sopa de letras que se presenta a continuación.

D S M D O Ñ O S Z K V E S C E N A S
 I E T E H P G R J A Y X A R X Z R P
 A J O S Ñ B U A Q C N C T Q C A D A
 L A T E P Ñ M G K O O Q O Ñ C X J C
 O N F N Ñ O N U S T I Q O M M Q C T
 G O C L N W O L Q A C Y I K E J Z O
 O S R A K P H I C C I O R H G D M S
 S R E C M S S V L I S G G D D B I Y
 C E L E E X D E K O O S N K V Y O A
 H P I Z K L S F H N P H X U Z Y V O
 N T R W G I F R C E X S C W D V O L
 R U N S J C G H N S E J S M T O D Ñ
 F E S C E N A R I O S L E P K C E W
 N B V O Y L I O C I T A M A R D I W

Rellena las oraciones siguientes utilizando las palabras encontradas en la sopa de letras. Puedes consultar las páginas 60 a 62 del libro "Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia" para ayudarte.

- A la obra teatral también se le conoce como texto _____.
- Las obras teatrales, además de leerlas, se representan en un _____.
- Los textos dramáticos pueden ser de diferentes temas, los más comunes son el melodrama, la tragedia y la _____.
- Un texto dramático se divide en _____ y _____.
- Las escenas indican momentos, secuencias de acciones, entradas o salidas de los _____ además, se llevan a cabo en un _____ y _____.

f) Los personajes se comunican a través de _____ y acciones.

g) Las _____ indican las intenciones o movimientos de los personajes.

h) Las historias de una obra de teatro se presentan entres momentos: _____ , _____ y _____.

Añade los personajes y diálogos que faltan en el texto dramático, asegurándote de incluir las acotaciones, dos puntos, y los signos de admiración e interrogación necesarios.

(Entra Caperucita a la casa de su abuela)

_____ : Abuelita ya llegué.

Lobo *(Fingiendo voz como la abuelita)* Pasa hija, estoy en el cuarto.

Caperucita Roja: *(Observa a su abuela con detenimiento)* Pero abuelita ¿qué orejas tan grandes tienes?

Lobo _____

Caperucita Roja:

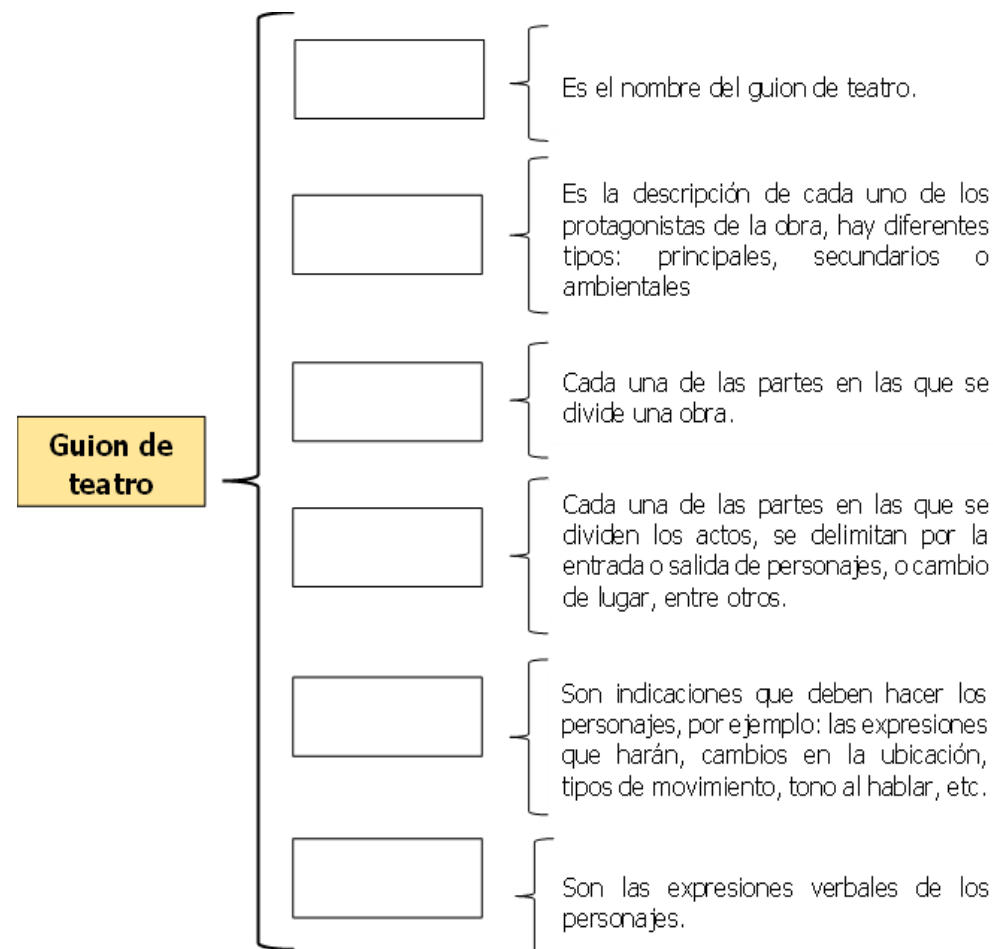
_____ : Son para verte mejor
Caperucita Roja : *(Sorprendida)* Y qué boca tan grande tienes

Lobo:

Comparte tu obra teatral con tus compañeros y compañeras.

EL LIBRETO TEATRAL

Recorta y coloca los siguientes términos según sus definiciones para llenar el esquema siguiente.



Ahora que tienes un mayor entendimiento sobre la organización de un guion teatral, procederemos a identificar cada uno de sus componentes. Escribe dentro del cuadro el nombre de la sección correspondiente.

Guion teatral.
Los tres cochinitos y el lobo feroz.
(Fragmento)

Personajes:
Narrador
Mamá
Tontín (hace su casa de paja)
Trabajador (hace su casa de ladrillo)
Flojo (hace su casa de palitos de madera)
Vendedor de Paja
Vendedor de Palitos de Madera
Vendedor de Ladrillos
Lobo

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

PRIMER ACTO.

Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

Tontín, Flojo, Trabajador: (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

Mamá: Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierta día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

Tontín: (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

Vendedor: Claro que sí. Toma la que necesites.

Tontín: Gracias.

Narrador: Tontín le pagó al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

Tontín: { Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y... ¡listo! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos.... y ¡A jugar!

Narrador: Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

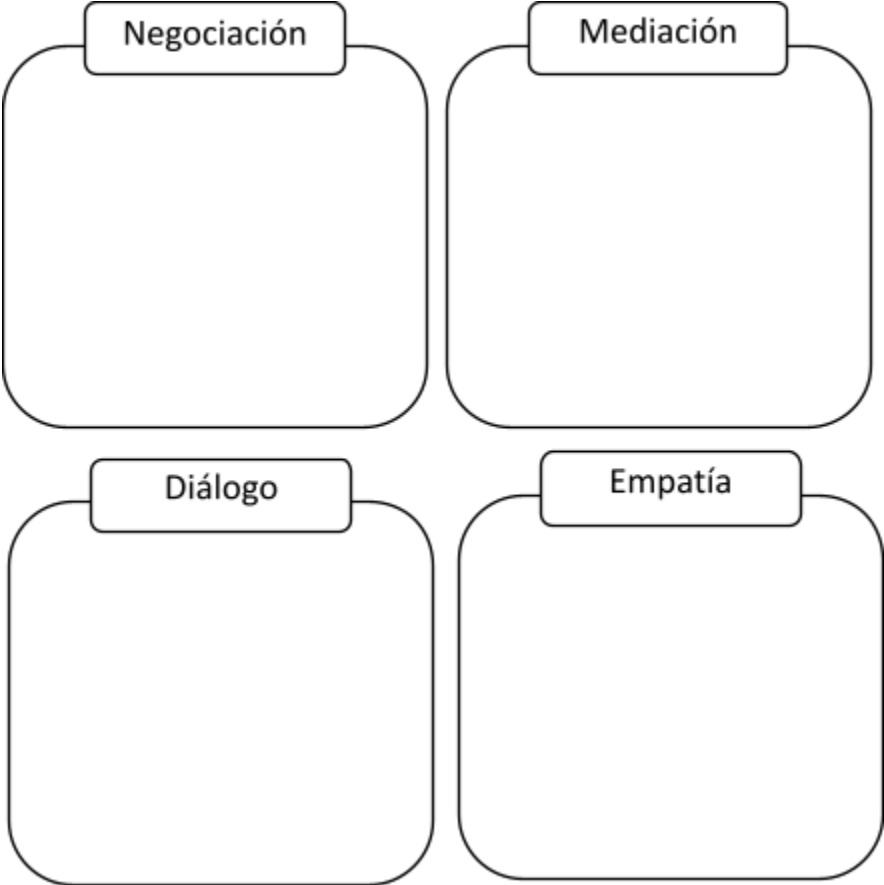
Flojo: (Contento) Buenos días, señor.

Vendedor de Palitos de Madera: ¿En qué puedo servirte?

Flojo: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?

Vendedor de Palitos de Madera: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites.

¿CUÁL ES LA MANERA DE SOLUCIONAR PROBLEMAS?



¿Cuál de los métodos previamente mencionados es el más apropiado para abordar disputas?

Observa la imagen proporcionada y crea una narrativa, luego transcríbela como un guion teatral. Al final, incorpora una solución pacífica para resolver el conflicto. Si requieres más espacio, puedes usar una libreta.



Título:

Personajes:

La escena se desarrolla

Resume o reformule brevemente el contenido del inicio, nudo y desenlace de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE

Resume o reformula de manera concisa los diferentes lugares o escenarios donde tiene lugar la historia, junto con sus respectivas descripciones.

Enumera los personajes que planeas incluir en la historia y describe sus características físicas y psicológicas. Puedes usar la tabla proporcionada como modelo.

PERSONAJE	RASGOS FÍSICOS (anciano, alto, moreno, etc.)	RASGOS PSICOLÓGICOS (malvado, bondadoso, sabio, etc.)

Resume o reformule brevemente: Ahora que cuentas con los componentes esenciales, procede a redactar la versión de tu obra teatral.

Después de completar, verifica que no se haya perdido la secuencia narrativa de la historia.

Gracias por visitar:

<https://materialeducativo.org/>

&

<https://materialeseducativos.mx/>



Únete a nuestro canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UC2c9MOFE8JOwPAc9EYuMe0w>

Únete a nuestras páginas de Facebook:

<https://www.facebook.com/materialeducativomx/>

El texto, imágenes y contenido de este proyecto pertenece a sus respectivos autores, nosotros solo compartimos el material como fin informativo y educativo, sin fines de lucro.

Este material fue enviado u obtenido de manera gratuita en las redes sociales.

Grupos de Facebook:



Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://www.facebook.com/groups/materialeseducativosmx/
Maestros Con Vocación	https://www.facebook.com/groups/maestrosconvocacion/
Todo Sobre Docencia	https://www.facebook.com/groups/todosobredocencia/
Maestro De Primaria	https://www.facebook.com/groups/maestrodeprimaria/
Material De Apoyo	https://www.facebook.com/groups/1226193467462502/
Materiales Educativos	https://www.facebook.com/groups/MaterialEducativoMX/
Primer Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/primergradodeprimaria/
Segundo Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/segundogradodeprimaria/
Tercer Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/1676345985933461/
Cuarto Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/cuartogradodeprimaria/
Quinto Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/quintogradodeprimaria/
Sexto Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/sextogradoprimariamx/
Fase 3 1ero y 2do	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoprimerysekundogrado/
Fase 4 3ero y 4to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativotercerycuartogrado/
Fase 5 5to y 6to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoquintoysextogrado/
Recursos Didácticos	https://www.facebook.com/groups/937442069621501/
Primer Grado	https://www.facebook.com/groups/primergradoiniciacion/
Tercer Grado	https://www.facebook.com/groups/tercergradodeprimaria/

Grupos de WhatsApp:

(Si el grupo está lleno, puedes ingresar a otro o informarnos para crear uno nuevo)

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://chat.whatsapp.com/HCH4ijLQzHVFFMNvU1rEM6
MaterialEducativo.Org	https://chat.whatsapp.com/EkpWS87fB0U78L5fpalLHQ
MaterialPrimaria.Com	https://chat.whatsapp.com/CsNPTuCClg261yMVENi0RO
Materia Primaria	https://chat.whatsapp.com/CugchCe8FW62AWCDiX2daR
MaterialesEducativos.Mx	https://chat.whatsapp.com/GYUY2zApjw0FPt33WUaM1N
Materiales Educativos	https://chat.whatsapp.com/KzSXWScrV4B06x2UNkYYZp
Primer Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/lfgY19xH8es61OkZSdX4bP
Segundo Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/KVjTT12Qu8s5qjcZyceDzR
Tercer Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/JSEZwHfRDJQ00diHKdKL7m
Cuarto Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/L2cbFdHJfy365Rel5OdIh
Quinto Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/CYppQf7wBA9HRUYjHAd82r
Sexto Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/K4fj8WiPbkZ2RtCDH1EJcx
Primer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/IR2nMeatOCWKOOhAMLhe7U0
Segundo Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/CkePgSyaQh1JiS1cSIOTnP
Tercer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/Lm7RHR9Urdf1mSpKPBjTWK
Cuarto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/lmvWWNyvfMCGclZzpRHmYj
Quinto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/L1yH7fTStOkB1SMkozfqfD
Sexto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/JON96BEiLMh5GeQgkdYcJF

Grupos de Telegram:



Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://t.me/+9lIHVu6TM6NjMzBh
Primer Grado De Primaria	https://t.me/+P_tocv7pIAkzNGEx
Segundo Grado De Primaria	https://t.me/+IpMcBB0jCgs5NzIx
Tercer Grado De Primaria	https://t.me/+2uOuORxbemQwZjRh
Cuarto Grado De Primaria	https://t.me/+JuTdpqAlvqEyNjZh
Quinto Grado De Primaria	https://t.me/+wHpCJ-TvP7gwYjZh
Sexto Grado De Primaria	https://t.me/+JLXLZORU2d41NTEEx

Visita:

<https://materialeducativo.org/> <-> <https://materialeseducativos.mx>