

Rescatando a Lucrecia: ESI y Shakespeare en la escuela secundaria

TIPO: Ponencia (20 minutos)

IDIOMA: español

PALABRAS CLAVE: adolescencias, intervención textual, educación sexual integral, Shakespeare, enseñanza de la literatura.

EJES TEMÁTICOS: 5) *Lenguas, literaturas y culturas*, 6) *Cuerpos, géneros y sexualidades*

María Florencia González

Es docente de literatura en el ámbito privado y alumna avanzada del profesorado superior de inglés en el ISP Dr. Joaquín V. González. Durante los años 2024 y 2025, realizó ayudantías en las cátedras de Literatura II y I respectivamente, y, en la actualidad, está trabajando como asistente de cátedra en Literatura 3 (enfocada en Shakespeare) bajo la tutoría de Carina Menán. Es de esta experiencia, sumada a la suya como alumna, de la cual se desprende este trabajo.

RESUMEN

En el contexto sociocultural actual, e incluso desde la implementación de la ley 26.150, conocida como la ley de Educación sexual integral (de aquí en adelante, ESI), trabajar las temáticas abordadas por dicha norma en las escuelas públicas no deja de ser un desafío. Aunque algunos tópicos, como ser la educación emocional y el respeto por el otro son bien vistas y no son sujetas a críticas, otros, especialmente los relacionados a la identidad sexual, las relaciones sexuales o el empoderamiento sobre los cuerpos generan tensiones entre los actores del ámbito educativo, así como también entre la escuela y la comunidad. Estas tensiones han sido motivos suficientes para que el trabajo sobre la ESI se transforme en un reto profesional, sumado al desconocimiento sobre cómo abordar ciertos temas e incluso el miedo a cómo accionar ante posibles situaciones que puedan tomar lugar en el aula.

Como futuros docentes y estudiantes en formación, somos instruidos académicamente durante nuestras carreras terciarias en diversas materias del área cultural del idioma inglés, como historia, geografía y literatura. Fue durante la cursada de Literatura III en el I.S.P. Dr. Joaquín V. González que se nos presentó entre el corpus propuesto por la docente trabajar con un proyecto literario sobre “La violación de Lucrecia”, de William Shakespeare. Este proyecto nos permitió reflexionar acerca de la posibilidad de llevar a las aulas de la escuela secundaria textos auténticos de Shakespeare, y a través de estos, indagar ejes centrales de la ESI tales como las diferencias entre lo público y lo privado y el respeto a la intimidad tanto propia como ajena, relacionado a la falta de consentimiento; las formas en que se expresa la violencia en los vínculos, como por ejemplo a través de la objetivación del otro para hacerlo pasible de dicha violencia; y los sistemas de valores relacionados a los roles de género, los cuales son afectados tanto por la cultura como por la historia.

A lo largo de este ensayo en que se analiza mi experiencia sobre el trabajo con la literatura incorporando los ejes propuestos por la ley de ESI mencionados anteriormente, se analizarán la consigna y los productos finales obtenidos, no solo el propio, sino también el de las alumnas que resolvieron la misma consigna durante mi período de ayudantía. Para llevar a cabo el estudio de mi experiencia didáctico-pedagógica, voy a apoyar mi análisis en los requerimientos del Diseño Curricular de CABA (2015) para la escuela secundaria tanto en nivel básico como orientado, así como de lo que norma la ley de ESI. Al analizar la consigna, se utilizarán las propuestas de Rob Pope (2003) sobre intervención textual y estudios sobre casos de implementación de la ESI en Argentina.

Este trabajo de análisis, reflexión y experiencia pedagógica busca alentar a futuros profesores que realicen sus tareas profesionales en el marco de la escuela media estatal de CABA a que implementen este tipo de ejercicios de intervención textual que responden a los requisitos relacionados a los contenidos de lectura comprensiva y producción escrita de diversos géneros textuales que se plantean en el diseño curricular del ciclo básico y orientado, haciendo énfasis en este último en el uso de términos y expresiones que se relacionen con la vida personal y social de los estudiantes, sumado a las convenciones sociales de las culturas tanto de la lengua

materna como de la lengua adicional sobre la que se trabaja. Ya sea a modo de puntapié inicial, o como inspiración para colegas y/o futuros profesionales, es imperante que se rompa con los prejuicios y miedos en torno a la inclusión de la ESI en las aulas. Con el debido andamiaje y acompañamiento, se puede interpelar a los y las estudiantes no solo a aproximarse a textos que parecen para ellos y ellas lejanos en tiempo y lugar sino también realizar lecturas críticas sobre la sociedad en que ellos y ellas se insertan como ciudadanos. Además de proveer una instancia de aproximación cultural en relación a la lengua extranjera estudiada, la obra literaria puede convertirse en la ocasión perfecta para que el trabajo de análisis literario en el aula cruce los límites del contexto escolar y produzca cambios a nivel social que busquen crear una sociedad más igualitaria y sin sesgos de género.

Referencias bibliográficas:

Banegas, D. & Lauze, C. (2020). CLIL and comprehensive sexual education: a case of innovation from Argentina. Profile: Issues Teach. Prof. Dev., Vol. 22 No. 2, Jul-Dec, 2020. pp. 199-209.

Banegas, D. L. (2021). Comprehensive sexual education and English language teaching: an endeavour from southern Argentina. Innovation in Language Learning and Teaching, 15(3), 210-217.

<https://doi.org/10.1080/17501229.2020.1737704>

Gardemann, C. (n.d.). Teaching “13 Reasons Why.” a study on the importance of a pedagogical alliance in ELT. En Ludwig, C. & Summer, T. (2023). Taboos and controversial issues in foreign language education. Critical language pedagogy in theory, research and practice. Routledge.

Kahn, C. (1997). Roman Shakespeare: warriors, wounds and women. Taylor & Francis.
Ley 26.150 de 2006. Programa nacional de educación sexual integral. 24 de octubre de 2006. BORA No. 31017.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

(2015). Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico.

<https://static.buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2017/10/26/ad4a5c873f97638ecdafa20ccb54bf6ddb7551cfe.pdf>

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

(2015). Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado

del Bachillerato. Lenguas.

<https://static.buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2017/10/26/35a5f50ac37eb74809825a2f34c69c28c49fbdd4.pdf>

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (n.d.).

ESI en el nivel secundario: ciclo básico. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

<https://static.buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2026-06/ESI-secundario-ciclo-basico.pdf>

Pope, R. (n.d). Re-writing texts, te-constructing the subject: work as play on the critical-creative interface. En Agathocleous, T., & Dean, A. C. (Eds.). (2003).

Teaching literature: a companion. Palgrave Macmillan.

Shakespeare, W. (2009). The rape of Lucrece. En Sonnets and Other Poems (J. Bate & E. Rasmussen, Eds.). Macmillan Education UK.