

- abrazo fermé
- marche bien face à face en système simple
- lorsqu'arrive un contra tiempo
- l'H fait un pas en avant, avec énergie, de sa jambe gauche ou droite peu importe
- il transfère son poids, ne dépasse pas son axe et marque tout cela à la F (main dans le dos)
- il joint les pieds et rapidement, sur le temps faible ci-dessus, il change de pied d'appui.
- Rapidement, il fait un pas latéral (gauche ou droite la jambe qu'il a avancé)

- Le tout avec tonicité, dynamisme, précision des marques, dans les déplacements et les arrêts

Pour comprendre la structure musicale de tel ou tel tango il est indispensable de l'écouter beaucoup, tous les jours si possible, pour arriver à reconnaître les temps forts, les pauses (fermées et ouvertes) et les contre temps.

Ci-dessous analyse de **Ensueños (di SARLI)** avec beaucoup de pauses ouvertes, pauses fermées et de contra tiempos. A écouter avec VLC Media Player (qui permet de bien délimiter et répéter les zones à écouter)

PO pause ouverte  
**PF** pause fermée  
**CT** contra tiempo  
**CT/C** contra tiempo doublé  
**T**

0,08	0,15	0,17	0,23	<b>0,32</b>	
PO	PO	<b>CT</b>	PO	<b>PF</b>	
32se c					
0,33	0,37	0,47	0,49	0,53	<b>1,03</b>
<b>CT/C</b> <b>T</b>	<b>CT/C</b> <b>T</b>	PO	<b>CT/C</b> <b>T</b>	<b>CT/C</b> <b>T</b>	<b>PF</b>
71se c					

1,11	1,19	1,2	1,27	<b>1,36</b>	
PO	PO	<b>CT</b>	PO	<b>PF</b>	
33sec					

1,37	1,41	1,51	1,53	1,57	<b>2,08</b>
<b>CT/CT</b>	<b>CT/CT</b>	PO	<b>CT/CT</b>	<b>CT/CT</b>	<b>PF</b>
72sec					
2,15	2,23	2,25	2,32	<b>2,4</b>	
PO	PO	<b>CT/C</b> <b>T</b>	PO	<b>fin</b>	
32sec					

A remarquer l'équilibre de la construction des 5 phrases musicales la durée et l'alternance des PO, PF, CT

**IMPORTANT** : sauf à être un professionnel, vous (et moi) n'entendrez pas toutes les pauses, tous les contra-tiempos. Ce n'est pas grave, l'important est de comprendre le principe, de l'intégrer, et petit à petit en écoutant souvent du tango, de mieux interpréter les nuances que les musiciens ont mis avec passion dans leur œuvre.

**Comment entendre l'arrivée des CT lorsqu'on ne connaît pas le tango que l'on danse ?**

- bien sur il faut en écouter beaucoup et souvent pour les mieux connaître
- 90 % des musiciens annoncent l'arrivée d'un CT par un **Arrastre** : la contre basse accentue fortement le 1<sup>er</sup> temps fort : au lieu d'entendre « Tam,tam .... tam,Tam » on entend « **YAMM**,tam ... tam/Tam »
- Restez concentré sur les tiempos, même si vous ratez le premier, pas de problème, marquez correctement le suivant sans vous affoler.

**Vous ne devez pas vous laissez dominer par la musique, mais au contraire la dominer afin qu'en vous voyant danser il semble que l'on écoute la musique**

**Copyright © Abrazo Social Tango Club**

Aucune reproduction possible sans accord par mail de [abrazo.france@gmail.com](mailto:abrazo.france@gmail.com)