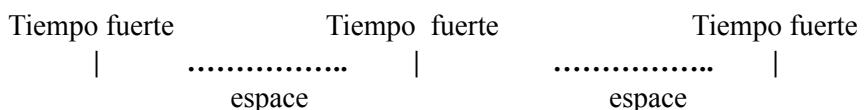




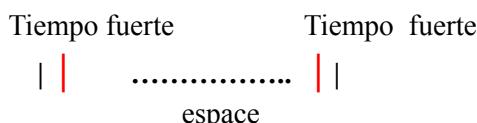
### Fiche 5 : Le contre temps en Tango Argentin

Les phrases musicales d'un tango se décomposent en temps forts « tiempos fuertes » ou « compas » séparés par des espaces. Ce sont ces temps forts que les danseurs s'efforcent de marquer en posant leur pied « d'arrivée » après avoir poussé avec leur jambe et pied « d'appui ».

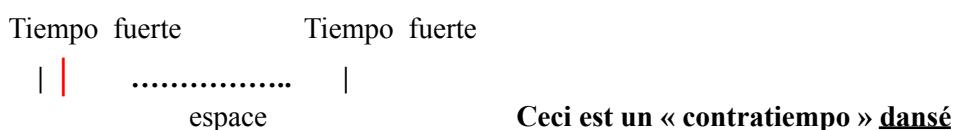
On peut dessiner cela ainsi :



Mais les musiciens agrémentent leur interprétation, jouent avec le rythme, en intercalant entre les « tiempos fuertes » des « contratiempos » (que les musiciens nomment syncopes) On peut dessiner cela ainsi :



Les danseurs expriment cela par des déplacements de jambes/pieds selon le schéma et explications ci-dessous, en marquant le premier temps fort, ainsi que le temps « syncopé » qui suit (en **rouge** sur le dessin) en supprimant généralement le second, avant de marquer le deuxième temps fort . On peut dessiner cela ainsi



#### Contra tiempos marqué d'avant en arrière

- abrazo fermé
- marche bien face à face en système simple
- lorsque arrive un contra tiempo
- l'H fait un pas en avant, avec énergie, de sa jambe (disons gauche)
- il transfère son poids, ne dépasse pas son axe et marque tout cela à la F (main dans le dos)
- dans le même temps il vient poser son pied droit un demi pied en arrière du pied gauche, y transfère son poids (et n'oublie pas de marquer à la F par toute son abrazo, son corps, ses bras, ses mains)
- il recule et pose son pied gauche d'un demi pied à coté du pied droit, y transfère son poids
- et repart avec décision d'un pas « normal » de sa jambe droite (sauf enchaînement de contra tiempos)
- Le tout avec tonicité, dynamisme, précision des marques, dans les déplacements et les arrêts.

#### Contra tiempos marqué latéralement (peut être plus facile que d'avant en arrière)

- abrazo fermé
- marche bien face à face en système simple
- lorsqu'arrive un contra tiempo
- l'H fait un pas en avant, avec énergie, de sa jambe gauche ou droite peu importe
- il transfère son poids, ne dépasse pas son axe et marque tout cela à la F (main dans le dos)
- il joint les pieds et rapidement, sur le temps faible ci-dessus, il change de pied d'appui.
- Rapidement, il fait un pas latéral (gauche ou droite la jambe qu'il a avancé)

- Le tout avec tonicité, dynamisme, précision des marques, dans les déplacements et les arrêts

Pour comprendre la structure musicale de tel ou tel tango il est indispensable de l'écouter beaucoup, tous les jours si possible, pour arriver à reconnaître les temps forts, les pauses (fermées et ouvertes) et les contre temps.

Ci-dessous analyse de **Ensueños (di SARLI)** avec beaucoup de pauses ouvertes, pauses fermées et de contra tiempos. A écouter avec VLC Media Player (qui permet de bien délimiter et répéter les zones à écouter)

PO pause ouverte  
 PF pause fermée  
 CT contra tiempo  
 CT/C contra tiempo doublé  
 T

0,08	0,15	0,17	0,23	<b>0,32</b>	
PO	PO	<b>CT</b>	PO	<b>PF</b>	
32se					
c					
0,33	0,37	0,47	0,49	0,53	<b>1,0 3</b>
<b>CT/C T</b>	<b>CT/C T</b>	PO	<b>CT/C T</b>	<b>CT/C T</b>	<b>PF</b>
71se					
c					

1,11	1,1 9	1,2	1,2 7	<b>1,3 6</b>	
PO	PO	<b>CT</b>	PO	<b>PF</b>	
33sec					

1,37	1,41	1,51	1,53	1,57	<b>2,08</b>
<b>CT/CT</b>	<b>CT/CT</b>	PO	<b>CT/CT</b>	<b>CT/CT</b>	<b>PF</b>
72sec					
2,15	2,23	2,25	2,32	<b>2,4</b>	
PO	PO	<b>CT/C T</b>	PO	<b>fin</b>	
32sec					

A remarquer l'équilibre de la construction des 5 phrases musicales la durée et l'alternance des PO, PF, CT

**IMPORTANT** : sauf à être un professionnel, vous (et moi) n'entendrez pas toutes les pauses, tous les contra-temps. Ce n'est pas grave, l'important est de comprendre le principe, de l'intégrer, et petit à petit en écoutant souvent du tango, de mieux interpréter les nuances que les musiciens ont mis avec passion dans leur œuvre.

**Comment entendre l'arrivée des CT lorsqu'on ne connaît pas le tango que l'on danse ?**

- bien sur il faut en écouter beaucoup et souvent pour les mieux connaître
- 90 % des musiciens annoncent l'arrivée d'un CT par un **Arrastre** : la contre basse accentue fortement le 1<sup>er</sup> temps fort : au lieu d'entendre « Tam,tam .... tam,Tam » on entend « **YAMM**,tam ... tam/Tam »
- Restez concentré sur les temps, même si vous ratez le premier, pas de problème, marquez correctement le suivant sans vous affoler.

Vous ne devez pas vous laissez dominer par la musique, mais au contraire la dominer afin **qu'en vous voyant danser il semble que l'on écoute la musique**

**Copyright** © Abrazo Social Tango Club

Aucune reproduction possible sans accord par mail de abrazo.france@gmail.com