

**FORMATO PARA PRESENTAR RESULTADOS /
PRODUCTOS ESCÉNICOS DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN**

BIENVENIDO, INVESTIGADOR(A)

RECORDATORIO

- a. Diligenciar y enviar el presente formato implica:
- Aceptar todas y cada una de las características y condiciones de la convocatoria de productos y/o resultados de procesos de investigación-creación del 4° Congreso Internacional y 8° Congreso Nacional de Investigación en Danza.
 - Haber leído y, por tanto, conocer cada uno de los parámetros de la convocatoria de productos y/o resultados de procesos de investigación - creación al certamen académico.
- b. Entender que:
- Los productos y/o resultados de procesos de investigación-creación que se presentarán son obras completas y/o fragmentos de mínimo 10 y máximo 30 minutos.
 - No se aceptarán propuestas en formato diferente a éste.
 - Los textos deben presentarse en tamaño carta, letra Times New Roman, tamaño de letra 12 puntos, con un interlineado de 1.5 y márgenes de 2.5 cms.
 - Debe guardar este formulario en Word para Office, o en programas compatibles como WordPad o Word para sistema operativo Mac y/o Linux, como sigue:
 - El documento debe nombrarse así:

ResultadoInvestigacionCreacion-NombredelResultado

Ejemplo: ***ResultadoInvestigacionCreacion-Raval***

-

**CONVOCATORIA RESULTADOS /
PRODUCTOS ESCÉNICOS DE
INVESTIGACIÓN - CREACIÓN**
Del 28 DE OCTUBRE AL 5 DE DICIEMBRE DE 2024

4 Congreso Internacional
8 Congreso Nacional de Investigación en Danza
Danza y Educación



- **Nombre de la investigación-creación:** *Ejemplo: Raíces, transformación del cuerpo*

- **Tiempo durante el cual se ha desarrollado la investigación-creación.:** *Ejemplo: 2 años*

- **Motivación de la investigación-creación.** *Se deben describir los motivos o detonantes cruciales para la realización de la investigación-creación. Se refiere a las preguntas que movilizaron el proceso. Máximo 3 párrafos:*

- **Pregunta-problema de la investigación-creación.** *Se refiere a la principal pregunta a la que respondió su investigación. Máximo 3 párrafos:*

- **Planteamientos teóricos.** *Se refiere a la descripción de los referentes teóricos, conceptuales o creativos de la investigación-creación, y cómo fueron entendidos por el(la) investigador(a). ¿Cómo estos planteamientos ayudaron a quien investigó a resolver la pregunta-problema? (Mínimo 2 máx. 3 cuartillas- hojas)*

- **Metodología:** *Se refiere a cómo se llevó a cabo la investigación-creación. Comprende las prácticas que hacen posible la búsqueda, y aspectos como el modo en que éstas se aplican y se comunican, las gramáticas que generan, las pautas que usan, y los códigos o acuerdos que hacen posible su comprensión. También los referentes metodológicos empleados. (Mínimo 1 máx. 3 cuartillas- hojas)*

**CONVOCATORIA RESULTADOS /
PRODUCTOS ESCÉNICOS DE
INVESTIGACIÓN - CREACIÓN**
Del 28 DE OCTUBRE AL 5 DE DICIEMBRE DE 2024

4 Congreso Internacional
8 Congreso Nacional de Investigación en Danza
Danza y Educación



- **Hallazgos–conclusiones:** *Se refiere a todo aquello que se ha encontrado en el proceso, y que ha sido determinante para la profundización o transformación de la investigación. (Mínimo 1 máx. 3 cuartillas- hojas)*

- **Proyecciones de la investigación-creación:** *Se trata de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo la investigación–creación realizada contribuye al campo académico y artístico de la danza? (Mínimo 1 máx. 3 cuartillas- hojas)*

Bibliografía. *Cite las referencias de su investigación–creación que empleó en el presente documento. Debe indicar nombres y apellidos completos del(a) autor(a), título y subtítulo de la publicación, editorial, ciudad y año; si se usan publicaciones periódicas, se debe indicar el nombre de la publicación, la serie, el volumen y/o el número, las páginas que ocupa el artículo, el año y lugar de publicación.*