

19.12.22р. 01гр. укр. літ.

Доброго дня! Тема уроку. «Українська література 1920-1930 рр. Проза». Контрольна робота. Тестування.

Увага! Виконані завдання надсилати за електронною адресою:
moshev2020@icloud.com

Контрольна робота. Прозове розмаїття

Виконання тестових завдань

Рівень I (по 1 б.)

1. HE є псевдонімом прізвище

А Хвильовий

Б Грунський

В Мирний

Г Підмогильний

2. Автором інтелектуально-психологічної прози є

А М. Хвильовий

Б О. Вишня

В Ю. Яновський

Г В. Підмогильний

3. «Місто» належить до різновиду роману

А народницького

Б модерного

В новелістичного

Г побутового

4. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком є центральною у творі
- А «Я (Романтика)»
 - Б «Місто»
 - В «Майстер корабля»
 - Г «Моя автобіографія»
5. НЕ є композиційною особливістю роману «Місто» В. Підмогильного
- А поділ на дві частини
 - Б наявність двох епіграфів
 - В розповідь від першої особи
 - Г наявність міських пейзажів
 - Д авторські відступи
6. У якому творі є персонаж То-Ма-Кі
- А «Місто»
 - Б «Майстер корабля»
 - В «Сом»
 - Г Я (Романтика)»
7. Новела «Я (Романтика)» присвячена:
- А кононівським полям
 - Б батькові
 - В Якову де Бальмену
 - Г «Цвітові яблуні»

8. Ознаками неоромантизму є:

- А змалювання реалій життя
- Б піднесеність героїв над буднями
- В поетизація життєлюбства
- Г наявність екзотики

Рівень II (4 б.)

Дати розгорнуту відповідь на питання:

1. Показати на прикладі вивчених творів жанрове розмаїття української прози 1920-х років.
2. Пояснити, у чому трагедія головного героя новели «Я (Романтика)».
3. Чи актуальні твори Остапа Вишні в наш час? Свою думку аргументувати.
4. Довести або спростувати тезу: «Такі, як Степан Радченко, мають завоювати місто, зліквідувати антагонізм між містом і селом».

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Підготувати повідомлення про українську драматургію і театр 1920-1930-х років.
2. Ознайомитися за підручником із біографією М. Куліша.