Індивідуальний навчальний план
з української літератури
учнів 9-их класів ,
які здобувають освіту за екстернатною формою навчання

Теми навчальних занять	Очікувані результати	Дата контролю
Тема 1. Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ. Балада «Рибалка» Вічна тема кохання. Засоби романтичного зображення. Фольклорна основа твору. Євген ГРЕБІНКА. Вірш «Човен» Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.). ТЛ: романтизм, романс.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає найголовніше з біографій митців; виразно читає вірші, анал визначає жанрові ознаки творів, пояснює їх фольклорну основу. Емоційно-ціннісне ставлення Усвідомлення того, що роман духовно багата, творча людина. Шанобливе ставлення до засад н моралі й етики: працелюбності, щирості, любові. Краса вір коханні.	Згідно з розкладом

Тема 2. Микола ГОГОЛЬ. «Тарас Бульба» (переклад М.Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича) Творчість М. Гоголя, уродженця України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело. **Повість «Тарас Бульба». Сюжет твору. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя. Колізія морального й національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства.**	Предметні компетентності Учень / учениця: знає біографію митця, пов'язану з Україною; розуміє місце твор письменника на порубіжжі культур двох народів, культурно-істо обставини, що впливали на мовний вибір митця; знає і коментує Т.Шевченка про М. Гоголя; переказує зміст повісті «Тарас Буль знаходить зв'язок сюжету з історією України; характеризує об головного героя; пояснює колізію морального й національного ви образах синів Тараса Бульби. Ключові компетентності Учень / учениця: дискутує щодо порушених у творі проблем, толерантно відстоює позицію; оцінює й характеризує внесок М. Гоголя у світовий мист поступ; добирає самостійно джерела інформації для просуван індивідуальним освітнім маршрутом; розуміє цінність україномо перекладу твору.	
Тема 3. Тарас ШЕВЧЕНКО. «До Основ'яненка» **Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої…»). Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу**	Предметні компетентності Учень / учениця: знає біографію поета; розуміє його життєвий подвиг в умова підневільного становища нації в першій половині XIX ст.; розр лірику й ліро-епіку, визначає жанр, до якого належить твір; виразн поезію, коментує її ідейно-художній зміст, контрастні картини в Ключові компетентності Учень / учениця: висловлює судження про необхідність свободи, національно визволення для вільного розвитку особистості та побудови демократичного устрою; пояснює великий духовний імпульс, я	

(«До Основ'яненка»). **ТЛ: послання.** **Тарас ШЕВЧЕНКО. «Сон» («У всякого своя доля…»)** **Національна проблематика періоду «Трьох літ». Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний характер поеми.** **ТЛ: гротеск, контраст, умовність.** **Тарас ШЕВЧЕНКО. «Кавказ» Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн.** **Тарас ШЕВЧЕНКО. «І мертвим, і живим, і ненародженним…» Продовження теми «землячків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості, національного**	подала діяльність Т. Шевченка в боротьбі за політичну незалежн культурне збагачення України; вивчає напамять фрагмент поеми « Сон» (на вибір); розуміє культурні й політичні чинники, що спонукали поета написання цього « І мертвим, і живим…», виразно й усвідомлено читає твір, визначає і коментує його гол думку та особливості композиції, його різні настроєві інтонації; ви і характеризує адресата послання; висловлює судження про актуальність проблем твору; розрізняє і сарказм у творі, цитує приклади їх уживання; дискутує з прив порушених у творі проблем, толерантно відстоює власну позиц	

безпам'ятства та байдужості до рідної мови. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо). Тема жіночої долі Тарас ШЕВЧЕНКО. «Катерина», «Наймичка», «У нашім раї на землі…» «Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу у творах Т. Шевченка. Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка»). Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі («У нашім раї на землі…»). Наскрізний ліризм творів Т. Шевченка про жіночу долю. Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. «Доля», «Росли укупочці, зросли…». Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі. ТЛ: ліричний герой (поглиблено), лірична медитація. Біблія в житті Т. Шевченка	Вивчає напам'ять: фрагмент (на вибір). Учень / учениця: розуміє становище жінки в кріпацькій Україні часів Шевченк порівнює різні типи втілення теми жіночої долі у творчості поет прикладі творів); пояснює поведінку та порівнює вчинки героїнь поем «Катерин «Наймичка», коментує їх. Ключові компетентності Учень / учениця: висловлює судження про материнство та вічну проблему щастя. Вивчає напам'ять: вірш «Доля».	

Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів. ТЛ: псалом. Тема 4.Пантелеймон КУЛІШ. «Чорна рада» П.Куліш – відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»). Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертовність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації. «Чорна рада» – перший україномовний історичний роман-хроніка. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні віхи життєвого і творчого шляху письменника; розріз епічні жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка, біографіч роман; визначає й коментує історичну і художню правду у творі, основний конфлікт у ньому, особливості оповіді, історичний колор характеризує образи й символи; порівнює образи Якима Сомка та Брюховецького. Ключові компетентності Учень / учениця: добирає цитати для характеристики ситуацій та образів; коментує героїв; знаходить паралелі до образів і проблематики роману П. Ку інших історичних творах української та зарубіжної літератури; ди про зв'язок історичного минулого із сучасністю, важливість знанн історії.	

Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов'язку. Оцінка роману Т. Шевченком. Тема 5. Марко ВОВЧОК (Марія Олександрівна Вілінська). «Інститутка» Життя і творча діяльність. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає й переказує зміст твору, коментує його сюжет; визначає жан особливості сюжету; пояснює причини тяжкого життя народу в до кріпацтва. Ключові компетентності Учень / учениця: оцінює і коментує вчинки героїв; дискутує з проблем, порушених творі; усвідомлює внутрішні спонуки прагнення людини до вільно щасливого життя.	
Оцінювання навчальних досягнень вивченого матеріалу		