

Fotoworkshop CaughtintheApp - [@ritzotencate](#)

Versie 1.1beta.

<https://www.meetup.com/PermanentBeta/events/244927472/>

Dinsdag 28 november - Utrecht

Starttijd 12.30 uur

Startlocatie: [De Utrechter](#)

Vredenburg 40, Utrecht ([map](#))

Kim van den Berg

Ritzo - inhoudelijk over fotografie en #caughtintheapp - ritzotencate@gmail.com

Betaling:

Deelname is gratis. Lunch en consumpties zijn voor eigen rekening.

Ritzo over fotoworkshop #caughtintheapp

Vooraf: in deze *workshop* hoop ik (*Ritzo*) inspiratie te laten ontstaan met wat mij afgelopen jaar overkomen is en wat ik heb geleerd. Niet in de laatste plaats ook voor mezelf. Ik wil ook graag door jullie geïnspireerd raken. Want samen leer je harder.

Mijn belangrijkste vinding: voel waar **je eigen opwindning** je brengt. Mijn opwindning bracht me via zelf *Pokemon Go* spelen en mijn eigen smartphone-verslaving bij mensen met smartphones en wel mensen die net uit hun verzonkenheid terugkomen in de werkelijkheid. En ja, ik zou het tof vinden als jullie [#CaughtintheApp](#) foto's maken. Dezelfde als ik, of totaal anders :-). [#CaughtonaBike](#) [#CaughtinaCar](#) [#CaughtinaBed](#). Heel close-up en inflitsen, zoals [Bruce Gilden](#) of [Dougie Wallace](#)? Verzin iets. Laat iets ontstaan. Samen spelen. Samen ontdekken.

Onderstaand deel ik vooral mijn leringen over hoe ik mijn huidige serie heb gemaakt. Vragen? Vragen! Bijvoorbeeld als comments in dit doc of anders via mail op ritzotencate@gmail.com.

Tags: **straatfotografie, close contact (niet-gestolen), portret, smartphones, sociale problemen.**

Hashtags voor gebruik #caughtintheapp Arnhem als je beelden deelt op social media (en bij voorkeur Flickr): **#caughtintheapp**.

Op straatfotografiefestival [Street London](#) werden drie typen straatfotografen aangeduid: the *mass bomber*, the *sniper* en the **secret agent**. Mijn manier van werken komt het dichtst in de buurt bij de laatste. Ik werk onopvallend, zacht, met martiale technieken :-)

Meenemen:

1. **Kleding:** zo onopvallend mogelijk. En nee, camouflage hoeft ook weer niet. Maar opvallende kleuren, letters en schoenen vallen op, want dat doen ze. Kleed je warm genoeg, maar zorg dat je beweeglijk bent. **Kleed je zo licht mogelijk.** Geen zware tassen. Je wilt vrij en lichtvoetig kunnen bewegen. Als een ninja, zodat je kunt opgaan tussen de mensen :-)
2. Camera en **lens**.
 - a. Camera: Een **echte zoeker** geeft je meer contact met je beeld. dan via een scherm. Je ziet je beeld als geheel en niets dan je beeld. Echte zoeker-camera's laten je zowel door de zoeker als zonder zoeker kijken. Voor straatfotografie is (http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_pro2/) waarschijnlijk het best beschikbare. Andere techniek: Over de camera heen kijkend fotograferen (met autofocus ingeschakeld) geeft meer contact met de geportretteerde (maar daar ben ik zelf ook niet van en bovendien heb ik gemerkt dat contact / ogen juist ook alert maken - ik verschuil me dus liever achter mijn camera). Ik ben zelf heel blij met mijn (oude) Nikon DSLR D300S (tweedehands gekocht voor 400e).
 - b. Korte **lens: max 50 mm** (bij fullframe). Ik gebruik 35. Korter dan 28 wordt erg spannend :-) Ik hou van een vaste (en dus niet zoom) lens. Ik loop zelf wel naar voren en achteren om te framen :-)
 - c. Korte **sluittijd. Max 1/125**. Ik probeer sneller te schieten en mensen echt te bevriezen. Daarbij gebruik ik een groot **diafragma (2.5)** en zo laag mogelijke ISO (max 400). Geen idee waar dit over gaat? Lees je even in of kom gewoon lekker meespelen.
 - d. Bij lichte regen kun je een **natuurzeem** over je camera leggen. Die vangt de druppels op :-)
3. Neem een **notitieboekje** mee. Handig voor jezelf om te leren en ook om contactgegevens van mensen te noteren die je fotografeert of ze jouw mail-adres te geven.

Voordat je (weer) de straat op gaat:

- **Wees relaxed.** Kom tot rust. Mediteer. Haal adem. Ontspan. We maken close-contact foto's dus het contact met jou zie je terug in de foto. Ben jij relaxed / zacht dan zie je dat terug. Ben je angstig of agressief, dan zie je dat ook. (en ja, dat mag ook wat mij betreft).
- **Kies je intentie, zuiver.** Het maakt nogal wat uit of je de straat op gaat om mensen belerend te corrigeren of slechts hun blik te vangen of ze blij maakt door ze terug in de wereld te brengen. Waarom ga je de straat op? Waarom druk je op de knop? Waarom wil jij / mag jij die foto maken?
- Veel straatfotografen fotograferen in het geniep. Ze schieten ongemerkt met een kleine camera of juist met een telelens. Fotograaf Robert Mulder noemt de foto's die

je daarmee krijgt 'gestolen' en hij opteert voor niet stelen, maar krijgen. Maak contact en ren niet weg. **Heb contact, maak een foto, neem het tot je en bedank.** Anders krijg je agressie.

Concrete tips voor #CaughtintheApp:

- **Kies een gebied** waar veel mensen lopen en ga op in de stroom in die omgeving. Een volle winkelstraat bijvoorbeeld. Ik beweeg vaak zachtjes mee met de stroom of ik blijf staan. Zo voel je vanzelf waar **hotzones** zijn en waar niet. Winkels als H&M en AH werken goed ;-)
- Hoe herken je mensen die in hun smartphone verzonken zijn? Ze bewegen trager. Slingeren. Richt je aandacht op het straatbeeld / scan en kies je prooi van een afstandje. Dat werkt voor mij goed.
- Als je een hotzone hebt, kijk dan of je kunt **optimaliseren qua licht** (zij of achter je) en **compositie**. Grote letters in beeld bijvoorbeeld leiden af.
- **Land op de hotzone:** loop rond op de hotzone zodat je weet / voelt waar je kunt lopen en dat je niet afgeleid wordt door auto's / fietsers / geluiden. Zoveel te meer je kunt opgaan in het fotograferen, zoveel te beter.
- Ik bejaag mensen niet. **Ze komen als het ware in mijn habitat.** Ik ben dus niet de agressor. Ik wacht ze slechts op en maak die foto. Stilstaan of traag bewegen zorgt ervoor dat de plek als het ware meer van jou is dan van de ander. Althans: jij bent er al langer dan hij of zij en je bent er meer bekend mee.
- **Beweeg traag en vloeiend.** Dus niet hoekig en snel. Hou je camera continu op bijna-schiethoogte. Elke beweging wordt mogelijk opgemerkt.
- Als je een foto hebt gemaakt, maak dan contact en **bedank de persoon** die je hebt geportretteerd al dan niet met een **high five**. Geef persoon ook **#caughtintheapp-kaartje**
- **Lachen** helpt ook. Zo begin je met drie punten voorsprong en heb je in veel gevallen een leuk gesprek. Als ze vragen waarom ik fotografeer zeg ik dat ik een serie maak over mensen die op straat lopen en in hun smartphone zijn verzonken. Op de vraag wat ik er mee doe antwoord ik vaak dat ik het nog niet weet, maar al gepubliceerd ben in Trouw en dat ze daar dus niet meer bang voor hoeven te zijn :) En verder helpt het als je goed kunt uitleggen waarom je de foto maakt. Mijn verhaal: ik maak me zorgen. Niet in de laatste plaats ook omdat ik zelf regelmatig aan den lijve ondervind wat het met me doet. Als mensen nadrukkelijk vragen of ik de foto wil verwijderen, bekijk ik de foto en maak ik ter plekke de afweging. In geval van twijfel doe ik er alles aan om de foto te behouden. Hoe dan ook ga ik het gesprek niet uit de weg.
- **Focus op je werk!** Laat je niet onnodig afleiden. Kletsen met bekenden of toevallig passanten kan, maar bedenk dat je op een missie bent.
- Ik gebruik regelmatig **straatverkopers** om me tussen / omheen te verschuilen. Je kunt ook meelopen met winkelende mensen en je als het ware wat achter hen verschuilen. Mee in de stroom.
- Neem af en toe even **pauze**.
- Als je net een wat minder plezierig contact hebt gehad, wandel dan even een stukje en herpak jezelf :-)
- In geval van twijfel: schiet! *(en dan met je camera ;-)*

- **Bekijk je foto's** tussentijds en bekijk even snel wat je interessant vindt en wat niet en **leer** (en noteer eventueel). Als je samenwerkt: kijk even snel met elkaar mee, soms (en verdoe je tijd niet met missie-ontwijkend gedrag)
 - Bedenk wat je in beeld wilt hebben. In mijn geval: **close-up blik** (met goed licht) én **smartphone** :-). En een beetje **straatbeeld** om context te laten zien.
 - Zo ontdekte ik dat ik de foto's spannend vind waar mensen me net aankijken. **Echte #CaughtintheApp foto's hebben oogcontact** in zich. Tenminste met één persoon.
 - Zo ontdekte ik ook dat er een aantal **stadia** is waarin mijn onderwerpen zijn: 1. Verzonken in telefoon, 2. In between / aan het ontwaken, 3. Contact / Wat flik je me nou? 4. Gewend aan de situatie. De in-between staat vind ik het meest interessant.

Tot slot.

- **Mag dit?** Ja. Althans in de publieke ruimte.
<https://www.dupho.nl/kennisbank-ondernemen/diversen/rechten-van-derden/portretrecht>. Zeker voor eigen gebruik. En als je't een beetje goed brengt ook gepubliceerd. Let op: stations en gebouwen zijn (vaak) geen publieke ruimte.
- Kijk, leer, laat je inspireren door andere fotografen. Ik vind de boek van David Gibson tof:
https://www.bol.com/nl/s/boeken/zoekresultaten/N/8299+16638/sc/media_all/searchRedirectType/dc/index.html?narrow=true&searchtext=david+gibson.
- Wil je ook een foto-workshop? ritzotencate@gmail.com!
- Mijn foto's op Flickr: <https://www.flickr.com/photos/ritzotencate/albums>. Even connecten? Leuk! :-)
- Algemene tips straatfotografie:
<https://www.joshkjack.com/blog/11-steps-to-improving-your-street-photography>

Winnaar foto-actie wordt de foto met:

- ~~thema #caughtinapp in foto zit opkijken "caught" / "betrappt"~~
- ~~close-up blik oogcontact~~
- ~~smartphone en stad/straatbeeld er op staan. Foto mag ook binnen worden gemaakt~~
- ~~korte tekst / tweet bij foto met daarin hashtag #caughtintheapp~~
- ~~Ritzo heeft in geval van twijfel bij keus de doorslaggevende stem~~

Learnings Arnhem

- Samen in één deel van de stad blijven zodat ik mensen echt kan coachen.