

Применение элементов инновационных технологий на занятиях хореографии педагога дополнительного образования.

Каждый из педагогов, конечно, не раз задумывался, как сделать урок для детей интересным, полезным, разнообразным? Как повысить мотивацию ребят к занятиям хореографии, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка?

Для решения этой педагогической задачи, в своей работе я использую различные формы проведения занятий по хореографии, в том числе и нетрадиционные:

Урок с групповыми формами работы.

Класс делится на несколько групп, каждой из которой дается определенное задание. Например, самостоятельно повторить разученные танцевальные движения. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком, формирования у него навыка самоконтроля.

Большое старание и умение ученики проявляют в работе над пройденным материалом, например, придумывают движения на последние 8 тактов разученной комбинации.

Разновидностью индивидуально - групповой работы может служить так же индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий: проверяют, указывают на ошибки, добиваются качественного исполнения движений.

Урок с использованием интернет ресурсов.

В урок включаются совместные просмотры концертных номеров образцовых коллективов, учебного материала. Например, ознакомление с позициями рук и ног в классическом танце, проучивание отдельных элементов, движений по народному танцу и т.д. Такая форма работы помогает детям наиболее эффективно освоить новый материал, повысить технику, выразительность исполнения движений.

Урок – путешествие.

Такие занятия очень нравятся детям младшего школьного возраста. Например, урок под названием «Путешествие в сказку», в котором учащиеся закрепляют ранее изученный танцевальный и музыкально - теоретический материал. Дети попадают в прекрасную страну, где живут разные звуки, и которой правит Королева музыки. В игровой форме они выполняют разминку, различные перестроения, отвечают на вопросы в игре «Угадай мелодию», рассказывают о танцах (полька, вальс) и показывают их сказочным героям. Как показывает опыт, такие занятия имеют положительный эффект, помогают лучше усвоить изученный материал и надолго остаются в памяти ребят.

Интегрированный урок.

Слово «интеграция» означает – восстановление, восполнение, объединение частей в целое. Это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута при объединении знаний из разных дисциплин.

Например, совместное занятие таких предметов, как «Естествознание» и «Хореография» по теме: «Здоровьесберегающие технологии обучения младших школьников». Ребята узнают о роли движения в жизни каждого человека, выполняют ряд заданий и упражнений, помогающих сохранить здоровье, активизировать двигательную активность.

Урок Изобразительного искусства и хореографии на тему: «Эмоционально – образное выражение характера сказочных персонажей». Такое занятие помогает представить средства изобразительного искусства и хореографии, наиболее точно передающие эмоции и характер персонажей. Это развивает художественно – образное мышление, воображении, фантазию учеников.

Интегрированное занятие татарского языка и хореографии: «Культура татарского народа в пластике и движении», на котором учащиеся знакомятся с культурой татарского народа через музыку, движение, национальный костюм. Таким образом формируется бережное отношение детей к культуре, традициям своего народа.

Межпредметный урок.

Т. е. привлечение знаний по смежным дисциплинам без участия педагога специалиста. Например, «Сольфеджио и Хореография». На занятиях мы знакомим учеников с такими понятиями музыкальной грамоты, как «музыкальная фраза», «такт», «музыкальный размер», «минор и мажор», «ритмический рисунок» и т. д. (рисунки, стихи).

Объединяя знания по музыкальной литературе и хореографии, можно провести урок по теме: «Произведения русских композиторов на уроках классического танца».

Интересным будет для младших школьников занятия, объединяющее в себе такие предметы как чтение, рисование, окружающий мир.

Урок - игра.

Младшим школьникам очень нравятся занятия с элементами игры. На примере такого урока можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики, элементы танцевальных движений приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов. Среди них упражнения: «Цветок», «Бабочка», «Собачка», «Змейка», «Неваляшка», «Паровоз». Такие специальные способности детей, как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры.

Особый интерес у ребят вызывает рассказ преподавателем какой-нибудь истории или сказки во время прослушивания музыкального произведения. Дети активно включаются в этот творческий процесс, и рождается новая сказка, которую они рассказывают посредством пластики и движения.

В такой урок можно так же включить элементы актерского мастерства и импровизации.

Урок – лекция.

Темы для таких уроков могут быть самые разнообразные: «Хоровод и его разновидности», «Истоки балетного искусства», «Загадки Терпсихоры», «Русский танец и его особенности». Серия лекций о жизни и творчестве таких прославленных артистах балета, как: А. Ваганова, М. Плисецкая, М. Лиева, М. Семенова и другие.

Это может быть и совместная работа учителя и детей, написание рефератов, подбор видео материала. Все это приобщает ребят к искусству танца, расширяет их кругозор, сплачивает коллектив.

Урок - концерт.

Он может быть представлен в виде показа отрывка урока старшеклассниками детям младшего школьного возраста, а также демонстрация танцевальных номеров. Такой урок способствует повышению мотивации ребят, дает представление о перспективе обучения, решает образовательные задачи.

Урок – концерт может быть также проведен, как выступление перед родителями детей различных классов.

Урок с элементами здоровьесберегающих технологий.

Педагогу важно не только обучать ребенка определенным знаниям и умениям, но и необходимо помочь ему остаться здоровым через освоение азбуки сохранения здоровья и его совершенствование. В процессе решения этих задач, хороший эффект имеет использование на занятиях элементов здоровьесберегающих технологий. Специальные корригирующие упражнения партерной гимнастики укрепляют мышцы спины и формируют красивую осанку: «Лодочка», «Корзинка», «Кошечка», «Колечко» и другие. Ритмические упражнения, танцевальные движения, упражнения с использованием теннисного мяча или обычного карандаша служат профилактикой плоскостопия, благотворно влияют на укрепление и формирование свода стопы ребёнка. Используемые на уроке общеразвивающие упражнения, танцевальные элементы, многократно повторяющиеся движения (подскоки, бег на месте, приседания, галоп, полчка и т.д.) оказывают положительное влияние на сердечно - сосудистую систему ребенка. При выполнении танцевальных движений так же происходит активное развитие дыхательной системы детей: вентиляция лёгких увеличивается в 2 - 7 раз, а при беге и прыжках ещё больше. Специальные дыхательные упражнения: «На море», «Пловцы», «Чайки

ловят рыбу» учат ребят правильно дышать, являются профилактикой заболеваний органов дыхания.

Таким образом, использование элементов инновационных технологий на занятиях хореографии делает обучение детей не только более эффективным, но и повышает их мотивацию, воспитывает художественный вкус, помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, учит творчески мыслить.

Литература

1. Ионова И.И. Ритмика. Казань, 2003 -209с.
2. Линке Н.В., Линке Н.Г. Ритмика. Йошкар- Ола, 1998- 104с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. М..1998.
4. Покровская М., Константинова Н. Программа развития и обучения дошкольников. М., 2002-62с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М., 2006-269с.
6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школы.- М., 2003.
7. Франио Г., Лифиц И., Методическое пособие по ритмике. М., 1995.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»
Ново – Савиновского района г.Казани

Конспект
урока по предмету «Ритмика и танец»
Тема: «Путешествие в сказку».

Подготовила: Александрова В.Р.
преподаватель хореографических дисциплин
I квалификационной категории

Казань – 2020 г.

Цели: обобщение и закрепление изученного танцевального и музыкально - теоретического материала.

Задачи:

Образовательные:

- освоение учащимися элементов музыкальной грамоты, приобретение знаний об историко-бытовом танце «Полька».

Развивающие:

- развитие двигательной активности и координации движения, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- формирование учебной мотивации, творческого самовыражения, воспитание художественного вкуса учащихся.

Тип урока:

- обобщающий.

Методы:

- рассказ, упражнение, игра, танец.

Оборудование:

- театральные костюмы для Королевы музыки и Скрипичного ключа, маска медведя, рисунки, фонограмма, музыкальный центр.

Возраст: 1 класс (7-8 лет)

План урока

1. Организационный момент:

- построение;
- поклон;

2. Основная часть:

- сообщение учителем темы урока;
- разминка;
- перестроения;
- музыкально-ритмическая игра «Кто живёт в лесу?»;
- игра «Дети и медведь»;
- перестроения;
- вопросы по музыкальной грамоте;
- танец «Полька»;
- игра «Угадай мелодию»;
- игра «Музыкальные змейки»;
- танец «Хлопай – топай»;
- вопросы по музыкальной грамоте;

3. Заключительная часть.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Построение учащихся в 2 линии.
- Исполнение поклона.

II. Основная часть.

Учитель: Ребята, сегодня у нас необычный урок. Мы с вами отправимся в сказку. Сказку можно рассказать. Сказку можно прочитать. А нашу сказку можно даже станцевать. Далеко-далеко есть одна прекрасная страна. В ней живёт добрая и красивая Королева музыки. Населяют эту страну самые разные звуки – громкие и тихие, высокие и низкие. И всеми ими мудро и справедливо правит Королева музыки. И сегодня к нам от королевы пришло письмо. Послушайте, что она пишет: «Дорогие ребята! Приглашаю вас на бал, который состоится сегодня в моём замке. Жду вас. До встречи». Ребята, вы согласны отправиться в путешествие?

Предполагаемый ответ: Да!

Учитель: Путь будет нелёгким, поэтому мы должны взять с собой в дорогу все знания, умения, которые приобрели на занятиях ритмики, и конечно, дружбу. Но прежде чем отправиться в путешествие, выполним разминку.

Выполнение разминки.

- Повороты и наклоны головы;
- Подъем плеч;
- наклоны и повороты корпуса;
- подъем на полупальцы;
- поочередный подъем ног;
- приставные шаги с притопом и поворотом;
- упражнение на координацию движения рук.

Учитель: Молодцы, ребята! Вы готовы к путешествию. И так, в путь, друзья!

- Выполнение учащимися перестроений: из 2-х линий – круг, змейка, колонна по 1, 2, 3 человека.

Учитель: Ребята, наша дорога будет длинной, и я предлагаю немного отдохнуть на этой чудесной лесной полянке. А кто живёт в этом сказочном лесу мы сейчас узнаем.

Музыкально-ритмическая игра «Кто живёт в лесу?».

Учитель: Ребята, а косолапый мишка хочет с вами поиграть.

Игра «Дети и медведь»

Учитель: Жаль расставаться с лесными зверушками, но мы спешим на бал. А чтобы быстрее попасть в замок Королевы музыки, продолжим путешествие на паровозике.

Выполнение учащимися перестроений: круг, змейка, 2 линии.

Учитель: Ребята, мы находимся у самых ворот замка Королевы музыки. Но главный распорядитель «Скрипичный ключ» не пустит нас на бал, если мы не ответим на его вопросы. Вы готовы к этому испытанию? Трудности нам не страшны и мы обязательно справимся с этим заданием.

Скрипичный ключ: Назовите основные жанры музыки.

Предполагаемые ответы: Марш, песня, танец.

Скрипичный ключ: Какой может быть музыка по характеру?

Предполагаемые ответы: Весёлой, грустной, радостной, печальной, шуточной, торжественной.

Скрипичный ключ: Назовите 3 основных темпа музыки.

Предполагаемые ответы: Быстрый, медленный, умеренный.

Скрипичный ключ: Что такое пауза?

Предполагаемые ответы: Пауза – это остановка в музыке.

Учитель: Молодцы, ребята! Путь открыт. И нас встречает сама Королева музыки. Бал начинается и открывает его задорная, веселая полька.

Исполнение танца.

Учитель: А теперь королева хочет с вами поиграть.

Игра «Угадай мелодию».

Дети определяют жанр музыки. Если звучит песня – хлопают в ладоши, на марш – маршируют на месте, на музыку танца исполняют движение «пружинки».

Учитель: А сейчас игра «Музыкальные змейки».

Дети делятся на 3 команды, для каждой выбирается определенный музыкальный отрывок, в соответствии с которым они должны двигаться.

Учитель: Королева музыки, ребята для тебя подготовили еще один танец и сейчас они его покажут.

Танец «Хлопай - топай».

Учитель: Ребята, время пребывания в сказочной стране подошло к концу и Королева музыки вернёт нас домой мгновенно, если вы ответите на её вопросы.

Королева музыки: Где впервые появился танец «Полька»?

Предполагаемые ответы: Впервые танец «Полька» появился в Чехии в 19 веке.

Королева музыки: Назовите музыкальный размер Польки.

Предполагаемые ответы: Музыкальный размер Польки 2/4.

Королева музыки: Какой по характеру этот танец?

Предполагаемые ответы: По характеру этот танец веселый, подвижный, задорный.

Учитель: Молодцы! Вы правильно ответили на все вопросы, Королева музыки вами довольна. И так, возвращаемся домой. Закрываем глазки.

Звучит музыка (дети возвращаются домой).

III. Заключительная часть (подведение итогов).

Учитель: И вот мы снова дома. Ребята, а что вам больше всего понравилось на этом уроке?

Предполагаемые ответы:

1. Мне понравилось наше путешествие.

2. Мне понравилась игра «Угадай мелодию».

3. А мне понравилась сама Королева музыки и её бал.

Учитель: Вы очень активно работали сегодня на уроке: хорошо танцевали, отвечали на вопросы, выполняли ритмические упражнения и за это, я хочу вас поблагодарить. Наш урок подошёл к концу.
Поклон. Уход из зала.