

Formulario para la presentación de DIPLOMADOS y POSTÍTULOS
Unidad de Educación Continua - Prorrectoría
Universidad de O'Higgins

Formulario de actividad de Educación Continua: DIPLOMADO o POSTÍTULO		
	DIPLOMADO	POSTÍTULO
1	Justificación	Este curso nace de la necesidad de fortalecer la formación de realizadores documentales en territorios como Pichilemu y la provincia de Cardenal Caro, donde existe una enorme riqueza cultural, humana y patrimonial aún poco representada audiovisualmente. A través de una metodología teórico-práctica centrada en la observación, la investigación y la construcción de relatos documentales, los participantes desarrollarán herramientas narrativas y estéticas para abordar creativamente su entorno, comprendiendo el documental como una forma de pensamiento, memoria y representación de la realidad. El taller busca además descentralizar el acceso a la formación audiovisual especializada, potenciando nuevas voces regionales capaces de narrar sus propias comunidades desde una mirada autoral y contemporánea.
2	Nombre del Programa	Taller documental
3	Modalidad del curso	Online sincronico
4	Público objetivo	El curso está dirigido a realizadores audiovisuales emergentes, estudiantes de cine y comunicación, fotógrafos, periodistas, gestores culturales, docentes y personas interesadas en el cine documental y las narrativas territoriales, especialmente provenientes de Pichilemu, la provincia de Cardenal Caro y la Región de O'Higgins. Está orientado a participantes que busquen desarrollar herramientas de observación, investigación y creación audiovisual documental, independientemente de si poseen formación profesional previa en cine, privilegiando el interés por narrar la realidad y las historias humanas del territorio.
5	Número de participantes	15
6	Requisitos de ingreso	Podrán postular al curso personas mayores de 18 años interesadas en el cine documental y la creación audiovisual, tales como realizadores emergentes, estudiantes, fotógrafos, periodistas, docentes, gestores culturales y miembros de organizaciones comunitarias o culturales. No se requiere formación profesional previa en cine, aunque se valorará experiencia básica en fotografía, video o narración audiovisual, así como el interés por desarrollar proyectos vinculados al territorio, la memoria y las historias locales. Idealmente, los participantes deberán contar con acceso a una

		cámara o dispositivo de registro audiovisual para el desarrollo de los ejercicios prácticos del taller.
7	Mecanismos de selección	Carta de intención
8	Duración del programa	1 Cursos semanales de 2 horas cronológicas. Son 8 horas mensuales Son 16 horas en dos meses
9	Perfil de egreso	Al finalizar el curso, el participante será capaz de investigar, desarrollar y realizar ejercicios audiovisuales documentales desde una perspectiva autoral, utilizando herramientas de observación, puesta en escena y construcción narrativa propias del cine documental contemporáneo. Asimismo, comprenderá los principales modelos de representación documental y podrá abordar relatos vinculados al territorio, la memoria, los oficios y las realidades humanas, integrando criterios técnicos, estéticos y reflexivos en la creación de piezas audiovisuales documentales.
10	Plan de estudios	<p>Plan de Estudios</p> <p>Unidad 1: El cine documental y sus formas de representación</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al lenguaje documental. • El documental como representación de la realidad. • Modelos de representación documental según Bill Nichols. • El documental observacional, expositivo, interactivo y reflexivo. • Visionado y análisis de referentes documentales. <p>Resultados de aprendizaje: El estudiante comprenderá las principales corrientes y modelos del cine documental contemporáneo, identificando sus características narrativas, estéticas y éticas.</p> <p>Unidad 2: Investigación y observación documental</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación en el cine documental. • Búsqueda y definición de un tema documental. • El punto de vista y el punto de ataque. • Observación cinematográfica y registro de la realidad. • Ejercicio práctico: "La esquina de mi casa". <p>Resultados de aprendizaje: El estudiante desarrollará herramientas de investigación y observación audiovisual, aplicadas al reconocimiento del territorio y las historias locales.</p> <p>Unidad 3: Escritura y construcción narrativa documental</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El guion documental y sus distintas estructuras. • Guion abierto, cerrado e híbrido. • El decoupage documental y la puesta en escena. • Construcción de personajes y relatos de lo real.

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercicio práctico: Retrato documental.</i> <p>Resultados de aprendizaje: <i>El estudiante será capaz de desarrollar propuestas narrativas documentales, articulando observación, investigación y construcción audiovisual.</i></p> <p>Unidad 4: Realización y análisis de ejercicios documentales Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de ejercicios documentales breves.</i> • <i>El retrato de un oficio como estructura narrativa.</i> • <i>Rodaje y montaje básico de piezas documentales.</i> • <i>Visionado colectivo y evaluación formativa de trabajos.</i> • <i>Reflexión crítica sobre el documental y el territorio.</i> <p>Resultados de aprendizaje: <i>El estudiante realizará piezas documentales breves aplicando herramientas narrativas, técnicas y reflexivas propias del cine documental contemporáneo.</i></p>
11	Dedicación	Jornada vespertina
12.a 12.b	Director/a o Encargado/a del Programa; Unidad Académica o Administrativa Función/Misión de la unidad encargada	<p><i>Ricardo Carrasco Farfán, Director del IEA</i></p> <p><i>Instituto de Altos Estudios Audiovisuales</i></p> <p>Misión <i>Crear un centro formativo de los nuevos realizadores y técnicos de alta especialización en las ciencias y las artes de la cinematografía, potenciando la formación de cineastas comprometidos con el desarrollo de la región, de su cultura y tradición; artistas de sólidos conocimientos en la ciencia y las artes audiovisuales, capaces de insertarse rápidamente en la emergente industria nacional y jugar un papel decisivo en la definición de su futuro.</i></p> <p>Visión <i>Transformarse en un centro de reflexión crítica e investigación permanente; tradición y modernidad, ambos conceptos transformándose dialécticamente. Núcleo de irradiación interdisciplinario con todos los estamentos Universitarios, el Instituto de Altos Estudios Audiovisuales se transforma en el núcleo integrador, instrumento de divulgación Universitaria, vaso comunicante de conocimientos y de cultura. Rostro visible de la Universidad conectado con la sociedad, la</i></p>

		<i>realidad y los anhelos de las gentes, su visión crítica y su proyección hacia el futuro.</i>
13	Docentes	Ricardo Carrasco Farfán
14	Estrategias Metodológicas	<p>El curso se desarrollará mediante una metodología teórico-práctica centrada en el aprendizaje experiencial y en la exploración del territorio como espacio de observación cinematográfica. Las sesiones combinarán clases expositivas, análisis de fragmentos y películas documentales, discusiones colectivas y ejercicios prácticos orientados al desarrollo progresivo de una mirada documental propia. A partir del estudio de distintos modelos de representación del cine documental, los participantes reflexionarán sobre las posibilidades narrativas, éticas y estéticas del género. La metodología privilegiará el trabajo de campo y la realización de ejercicios audiovisuales breves vinculados a la observación de espacios, personajes y oficios locales, promoviendo la investigación documental como herramienta creativa. Los estudiantes desarrollarán registros individuales y grupales que serán revisados colectivamente mediante evaluaciones formativas y procesos de retroalimentación crítica. El taller fomentará además el aprendizaje colaborativo, la experimentación audiovisual y la relación directa entre cine, memoria, identidad y territorio.</p>
15	Instrumentos de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de observación documental 25% <i>Registro audiovisual breve basado en la observación de un espacio cotidiano ("La esquina de mi casa"), evaluando capacidad de observación, encuadre, puesta en escena y construcción de sentido.</i> • Retrato documental 25% <i>Ejercicio grupal de realización documental centrado en la construcción audiovisual de un personaje o comunidad, considerando investigación, narrativa y tratamiento cinematográfico.</i> • Proyecto final: Retrato de un oficio 40% <i>Realización de una pieza documental breve vinculada a un oficio, práctica o realidad territorial, evaluando investigación, propuesta narrativa, realización audiovisual y coherencia estética.</i> • Participación y proceso de taller 10% <i>Se considerará la asistencia, participación en discusiones colectivas, capacidad de análisis crítico y compromiso con las actividades prácticas y de retroalimentación grupal.</i>
16	Material Didáctico	Presentaciones audiovisuales y clases expositivas.

		<p>Visionado y análisis de películas y fragmentos de cine documental. Guías de ejercicios prácticos y pautas de observación documental. Cámara audiovisual o teléfono móvil con capacidad de registro de video y sonido.</p> <p>Equipos básicos de grabación y edición audiovisual.</p> <p>Lecturas complementarias sobre teoría y lenguaje documental.</p> <p>Bibliografía especializada, entre ella textos de Bill Nichols, Patricio Guzmán y Simón Feldman.</p> <p>Material de apoyo digital compartido por el docente (referencias audiovisuales, artículos y documentos de trabajo).</p>
17	Infraestructura	<p>Plataforma de videoconferencia para clases sincrónicas (Zoom, Google Meet u otra similar).</p> <p>Acceso a internet estable para docentes y participantes.</p> <p>Computador o dispositivo móvil con cámara, micrófono y capacidad de reproducción audiovisual.</p> <p>Espacio virtual para compartir materiales, lecturas, ejercicios y evaluaciones (Google Classroom, Drive u otra plataforma educativa).</p> <p>Software básico de edición audiovisual, gratuito o profesional, para el desarrollo de ejercicios documentales.</p> <p>Equipos personales de registro audiovisual, tales como teléfonos móviles o cámaras digitales con capacidad de grabación de video y sonido.</p> <p>Sistema de proyección compartida de películas, fragmentos documentales y presentaciones audiovisuales durante las sesiones online.</p>
18	Materiales y Equipos	<p>Computador personal o notebook con acceso a internet.</p> <p>Cámara audiovisual o teléfono móvil con capacidad de grabación en video y audio.</p> <p>Audífonos y micrófono para participación en clases online y revisión de materiales.</p> <p>Software básico de edición audiovisual (DaVinci Resolve, Premiere, CapCut u otros similares).</p> <p>Plataforma digital para almacenamiento y envío de ejercicios audiovisuales.</p> <p>Cuaderno o bitácora de trabajo para desarrollo de ideas, observaciones e investigación documental. Material audiovisual de referencia proporcionado por el docente (películas, fragmentos documentales, artículos y bibliografía digital).</p>
19	Requisitos de aprobación y certificación	<p>Para aprobar el curso, los participantes deberán cumplir con un mínimo de 75% de asistencia a las sesiones online, tener una nota mínima de 4,5 final y participar activamente en las actividades prácticas y de retroalimentación del taller. Asimismo, deberán entregar y aprobar los ejercicios audiovisuales solicitados durante el curso, incluyendo el ejercicio de observación documental, el retrato documental y el proyecto final de "Retrato de un oficio".</p>



		La certificación será otorgada por la institución organizadora a quienes cumplan satisfactoriamente con los requisitos de asistencia, participación y evaluación establecidos en el programa del curso.
--	--	---

Fechas Diplomado

<u>20</u>	<u>Fecha inicio y termino primer semestre</u>	



DOCENTE 1 Titular del Diplomado

ANTECEDENTES PERSONALES

RUT COMPLETO O NIE	<u>7862003-k</u>
NOMBRES	<u>Ricardo Enrique</u>
APELLIDO PATERNO	<u>Carrasco</u>
APELLIDO MATERNO	<u>Farfán</u>
SEXO	<u>Masculino</u>
FECHA DE NACIMIENTO	<u>28/04/1960</u>
DIRECCIÓN	<u>Av Bombero Villaobos 1231 Torre D depto 201 Rancagua</u>
TELÉFONO	<u>+569 88889729</u>
PROFESIÓN/ESPECIALIDAD	<u>Mg. Educación / Director de Cine</u>
CORREO ELECTRONICO	<u>ricardo.carrasco@uoh.cl</u>

EXPERIENCIA LABORAL: Incorporar al menos 1 institución o empresa donde se haya desempeñado

Institución(es) / Empresa(s)	Detalle Experiencia	Desde (Año)	Hasta (Año)
IEA-UOH	Coordinador académico y director IEA	2024	2026

EXPERIENCIA DOCENTE: Incorporar al menos 1 institución o empresa donde se haya desempeñado

Institución(es) / Empresa(s)	Detalle Curso o Experiencia	Desde (Año)	Hasta (Año)
IEA-UOH	Coordinador académico	2017	2023
Universidad Mayor	Taller de realización Documental	2012	2016
Arcis	Taller de realización Documental	2003	2016

