

SREČKO KOSOVEL - ANALIZA PESMI (9./1. skupina)

V tabeli poišči svoje ime in preberi Kosovelovo pesem. Nato jo vsebinsko in oblikovno analiziraj in svoje ugotovitve zapiši v stolpec za analizo. Potrudi se, da bo tvoj zapis vsebinsko bogat in jezikovno pravilen. Pri VSEBINI zapiši, o čem govori pesem, kakšna je njena tema, sporočilo. V katero Kosovelovo smer ustvarjanja bi uvrstil pesem?

Pri OBLIKI pa analiziraj kitico, verz, stopico, rimo, vrste ponavljanj, pesniška sredstva (poosebitev, primera, metafora, okrasni pridevki, retorično vprašanje, inverzija ...) – vse, kar znaš in najdeš v pesmi.

Ime učenca/-ke	KOSOVELOVA PESEM	ANALIZA PESMI (vsebina in oblika)	KOMENTAR UČITELJICE
MARKO PODVERŠIČ	JESEN Droben dež rosi, bele so kraške poti, sivo je zgodnje jutro. Bor, bor ne šumi. Kam ta pot hiti? Sivo je zgodnje jutro. Brinjevka se prebudi, vztrepeta, vzleti. Sivo je zgodnje jutro.		

KARIN MARAŽ	KRAŠKA JESEN Sladka črnina, poln grozd, jagode se v dežju bleščijo, v dalji temneva borov gozd, topoli pod hribom šumijo, šumijo. Šumeče prihaja v vršenju lip jesen; topole in hraste uklanja; mi smo v vinogradu, drugi so v hramu — vsak si po svoje otožnost odganja.	Pesem ima 2 kitici in vsaka kitica ima 4 verze. Ima rime (bleščijo, šumijo)(uklanja, odganja), ponavljanja (šumijo,šumijo), okrasni pridevki (sladka črnina), poosebitev(šumeče prihaja v vršenju lip jesen). VSEBINA: Pesem govori o jeseni. Opisuje naravo. Mračno vzdušje. Tema: otožnost	Karin, vzdušje je bolj otožno kot mračno. Vsebino bi lahko še natančneje predstavila. Kako imenujemo štirivrstično kitico? Rima abab se imenuje? V pesmi si našla osnovne stvari, v njej je še miselni preskok.
MARTIN KLINEC	BALADA V jesenski tihi čas prileti brinjevka na Kras. Na polju že nikogar več ni, le ona preko gmajne leti. In samo lovec ji sledi ... Strel v tišino; droben curek krvi; brinjevka		

	obleži, obleži.		
TJAN GABROVEC KRISTANČIČ	RAZPOLOŽENJE Jesenski dež šumi narahlo, po listju temnem se razgublja, in v vetru vejica se sklanja nad vejico, ko da poljublja ... In sivi polmrak ves dehti, na grozdu kapljice bleščijo, a kapljice še preko streh rjavih, slamnatih polzijo. V zelenju temnem višnjev sad se češplje v temo skriva. Temà prihaja od gorá, srce posluša in počiva.	PO VSEBINI: Pesnik nekega jesenskega večera preden se bo znočilo opazuje in opisuje padanje dežnih kapljic. Tema pesmi je zamišljeno opazovanje dežja in narave. Sporočilo pesmi je mračnost, melanholičnost in osamljenost. Pesem bi uvrstil v ekspresionizem. PO OBLIKI: Pesem ima tri kitice. Vsaka kitica ima štiri verze. Rima je pretrgana (abcb...), stopica je trohej. Vrste ponavljanj: anadiploza (kapljice, vejica, tema). Pesniška sredstva: - okrasni pridevki (jesenski dež, listju temnem, sivi polmrak, streh rjavih, zelenje temno...) - poosebitve (počiva, skriva, sklanja, poljublja, dehti...) - primera (nad vejico, ko da poljublja) - inverzija (v zelenju temnem višnjev sad...)	Tjan, vsebino in obliko si dokaj dobro predstavil. Take pesmi, ki ujamejo trenutek iz narave, sodijo v impresionizem. Ta pesem nima ponavljanja, vejica in kapljice so pa pomanjševalnice. Kako imenujemo kitico, ki ima 4 verze? Poišči še miselni preskok ter preštej zloge v verzu.
ŽIGA BONE	VSE JE TIHO Vse je tiho: zlato sonce, ki v dolino sije, tiho je zeleno drevje, ki na bregu rase.	Pesem ima 3 kitice, 7 verzov. Poudarjen nepoudarjen zlog, brez ponavljanj, poosebitev ali personifikacija. pesem govori o samoti in o tem kako on	Napisal si zelo skromno obnovo vsebine. V kateri del Kosovelovega ustvarjanja spada ta pesem in zakaj? Kako imenujemo trivrstične kitice?

	A še tišje so stezice, te samotne, bele, a še tišje mehke sence od dreves ob poti. A še tišja je sinjina nad nedeljskim poljem, a še tišja je ljubezen, deklica, do tebe.	potihoma ljubi neko dekle.	Preštej zloge v 1. kitici (za vsak verz). V pesmi je veliko sredstev - poišči: okrasne pridevke, poosebitve, nagovor, stopnjevanje.
MAJA PURGAR	PESEM S KRASA Bori dehtijo, bori dehtijo, njih vonj je zdrav in močan, in kdor se vrne iz njih samote, ta ni več bolan. Zakaj v tej pokrajini kamniti je vse lepo in prav, biti, živeti, boriti se in biti mlad in zdrav. Bori, drugovi, dehteči, močni, tihi drugovi kraške samote, bodite pozdravljeni v moji samoti, polni težke, otožne lepote!	•Vsebina: Pesem govori o kraški pokrajini, v kateri je vedno vse prav. Pesnik to pokrajino občuduje, čeprav misli, da je samotna/osamljena. Po njegovem je zdravilna. Tema: ljubezen do Krasa (domovine) Sporočilo: Narava je lepa in zdravilna za človeka, še posebej njegova domovina, vendar je vedno bolj osamljena, je le malo ljudi. Smer ustvarjanja: impresionizem •Oblika: Kitica: 3 štirivrstične kitice Stopica: amfibrah Verz: svobodni verz Rima: pretrgana (abcb) Ponavljjanja: geminacija (bori dehtijo, bori dehtijo) Pesniška sredstva:	Maja, zelo dobro si obnovila pesem in jo tudi oblikovno analizirala. Bravo! Stopica ni enotna, zato je ne poimenujemo.

		-eksklamacija (polni težke, otožne lepote!) -nagovor (bodite pozdravljeni, v moji samoti) -miselni preskok (biti, živeti, boriti se...) - to je stopnjevanje -okrasni pridevki (težke, otožne lepote,...) -inverzija (pokrajini kamniti)	
PATRIK FERRAIOLO	ROMANCA Topel je nocoj moj hram, v njem nocoj sem sam, oj sam. Kje si, deklica, nocoj, nocoj bi rad bil sam s teboj, s teboj. Sam sem. Pusto je doma, pustو sredi je srca, oj srca. Pa zaprem svoj topli hram in odidem; toda kam? Oj kam?	Vsebina: Pesem govori o osamljenosti. Pesnik je sam doma v toplem hramu in hrepeni po deklici, po ljubezni, po družbi, ki bi pretrgala to pustost v domu in v srcu. A je ni. Na koncu zapusti topli hram in gre v svet, a ugotovi, da zanj ni poti, na kateri bi ga čakala ljubezen. Ne ve, kako naprej, ne najde rešitve. Tema: osamljenost in hrepenenje po ljubezni Sporočilo: Dom brez ljubezni ni pravi dom. Smer ustvarjanja: impresionizem Oblika: Kitica: Pesem ima štiri kitice, vsaka kitica ima tri verze. Kitica je tercina. Stopica: Stopica ni enotna. Verz: svoboden Rima: aaa, bbb, ccc Rima je zaporedna. Ponavljanja: epifora (pusto sredi je srca, oj srca, v njej nocoj sem sam, oj sam,...) anadiploza (nocoj bi rad bil sam s teboj, s teboj) Pesniška sredstva: okrasni pridevki (topli hram) retorično vprašanje (toda kam?, Oj kam?)	Patrik, odlično si predstavil vsebino pesmi, temo in sporočilo. Pri obliki si zapisal osnovne stvari. Poimenuj še trivrstične kitice! Poimenuj rimo! V pesmi poišči še nagovor, anadiplozo (ponavljanje na koncu in začetku verza) in metaforo.

		nagovor (Kje si, deklica, nocoj) metafora (pusto sredi je srca, zaprem svoj topli hram)	
EMA KANDUS	IMPRESIJA Burja je odprla okno. Tople zvezde padajo na polja. Pomlad. Pomlad. Bel obraz je zasijal v sinjini, svila zašumela po dolini. Stekleno nebo se je razbilo, nad nami mehki, temni oblaki. Svila.		
LIEN STANIČ	JESENSKO JUTRO Tiho vstaja sivo jutro nad gore, tiho, tiho, da se drobne ptice ne zbude.		

	Tiho vstopa sivo jutro kraj vode, tiho, tiho, da se rdeče rože ne zbude. Tiho gre jesensko jutro skoz vasi, tiho, kot čez prvi snežec zdrsnejo sani...		
KLARA GOMIRŠEK	OKTOBER Mokri vrtovi bleščijo v zlatu večernem. Temnijo že skednji rjavi, s slamo kriti. Deževne kapljice šumijo v vetru večernem na tla. Tiho, žalostno je sredi srca. Sadovi pobrani, latniki prazni, v njih še zadnje listje gori, lastovke so raz stolpove odletele, v temni daljavi še ptič se glasi. Vse je tiho, vse umira v zlato melanholijo večera. Polje temní, v srcu tesnó	Vsebina: Govori o tem, kako se narava jeseni in zvečer pomirja in kako to nekdo, ki je žalosten, z občutji in naravo primerja s svojimi občutji. Tema: Melanholično doživljanje jesenskega večera. Sporočilo: Jesenska narava okrepi notranja občutja in tesnobo pesnika Smer ustvarjanja: impresionizem Oblika: Kitica: Pesem ima 4 kitice, 2 tercini in 2 kvartini. Verz: svoboden Stopica: ritem ni enoten (ima amfibrah, jamb in trohej) Rima: svobodna, nima vzorca Ponavljjanja: vse vse (geminacija) Pesniška sredstva: personifikacija (npr. listje gori), okrasni pridevki (mokri vrtovi, temni daljavi, skednji rjavi, zlatu večernem, vetru	Klara, vseč mi je tvoja predstavitev vsebine pesmi, tema in sporočilo. V pesmi si tudi našla vsa sredstva in jih poimenovala. Bravo!

	se odraža zeleno nebo.	večernem, zlato melanholijo, zeleno nebo), miselni preskok, inverzija (npr. v srcu tesno, v vetru večernem).	
ELIJA KRANJC	VETRI V POLJU Vetri v polju šumijo, trave mehkó valovijo, sonce v dolino blešči, kaj, če si daleč ti! Zvonovi svečano zvonijo, njihovi glasovi se v vetru gubijo, in sredi polja sem čisto sam. Kdo hoče žalost? Jaz mu jo dam.	Pesem ima dve kitici in 8 verzov. Rima je zaporedna (AABB). Ima stopico: nepoudarjen, poudarjen zlog. Pesem nima ponavljanj. Ima retorično vprašanje: Kdo hoče žalost?, poosebitev: Zvonovi svečano zvonijo , okrasni pridevki: mehkó valovijo , vzklík: kaj, če si daleč ti!. Pesem govori o vetru, polju, soncu, zvonovih, pesnik je žalosten, ker je sredi polja sam. Tema pesmi je samota in ustvarjena je v impresionizmu.	Elija, vsebino si le delno predstavil. Iz 1. kitice lahko sklepamo, da pogreša svojo ljubezen, torej je tema tudi ljubezenska. Pri obliki si našel nekaj sredstev. Kako imenujemo štirivrstično kitico? Verz je svoboden, stopica pa je v vsakem verzu različna. Okrasnega pridevka ni. Poišči še nagovor.
TINKARA PRINČIČ	AVGUST Ljubim ta tihi avgustov dež, ki ohladi gozdove, poljá, to sivo nebo, ta hladni veter, ki prihaja v tišino srca. Tiho prihaja v sproščeno srce, ki je žalosti tiho odprto, v otožju je veselo sedaj, nič več ni ubito, potrto.		

	Vse se je izpolnilo sedaj, sivi, otožni oblaki dehtijo, sredi dežja in sredi polja, mokri, temni topoli vršijo.		
MATIJA SIMČIČ	SVOJO BOLEST V dno srca skril bom svojo boleost za svoje samotne dni, jaz nočem, da vidite to srce, ko je bolno, ko krvavi. In v svojih očeh bom nosil smeh, na svojih ustnih dovtip, nikdo ne bo vedel, kako in kaj, kaj čutim tisti hip. In ko bom v sinjem večeru sam in svetilka mi ugasni, bom stopil v svetišče pred njen obraz, da se duša pomiri.		