ΚΥΒΙΣΜΟΣ

Το πρώτο κίνημα αφηρημένης τέχνης του 20ου αιώνα.Ο όρος οφείλεται στον Ματίς (Γάλλος ζωγράφος 1869-1954) , που μιλούσε για ‘’μικρούς κύβους’’ περιγράφοντας τη ζωγραφική του **Μπρακ.** Τα χρόνια της μεγάλης άνθησης του **κυβισμού** είναι αναμφισβήτητα η περίοδος 1907-1914, κατά την οποία οι δύο μεγάλοι πρωταγωνιστές του, ο **Πικάσο** και ο **Μπρακ**, συνεργάζονταν στενά.
Τα πρώτα καθαρά κυβιστικά έργα (αναλυτικός κυβισμός) ήταν εκείνα στα οποία αντικείμενα, τοπία και άνθρωποι απεικονίζονται σαν πολύπλευρα ή πολυεδρικά γεωμετρικά στερεά .





Στη συνέχεια ο Μπρακ και ο Πικάσο στράφηκαν σε μεγαλύτερη αφαίρεση και τα αναπαριστώμενα αντικείμενα είναι σε μεγάλο βαθμό μη αποκρυπτογραφήσιμα (ερμητικός κυβισμός).Σ’ αυτή την περίοδο το χρώμα απουσιάζει σχεδόν εντελώς από τα έργα τους που είναι κατά βάση μονοχρωματικά .







Στην τελευταία φάση του κυβισμού, τη λεγόμενη συνθετική λόγω του ότι η αφαίρεση συνδιάζεται με πραγματικά αντικείμενα κολλημένα στον καμβά (κολάζ), θα επανέλθει το χρώμα.





Οι κυβιστικές ιδέες και τεχνικές, και ιδίως το **κολάζ** που επινοήθηκε κατά την περίοδο του κινήματος εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται μέχρι και σήμερα ευρύτατα.

"Ψηφιακές εφαρμογές και εργαλεία στη διδακτική των εικαστικών", Σεμινάριο Εκπαιδευτικών Εικαστικής Αγωγής ΠΕ και ΔΕ,2014, Α. Ρούσση