

Спасибо за информацию

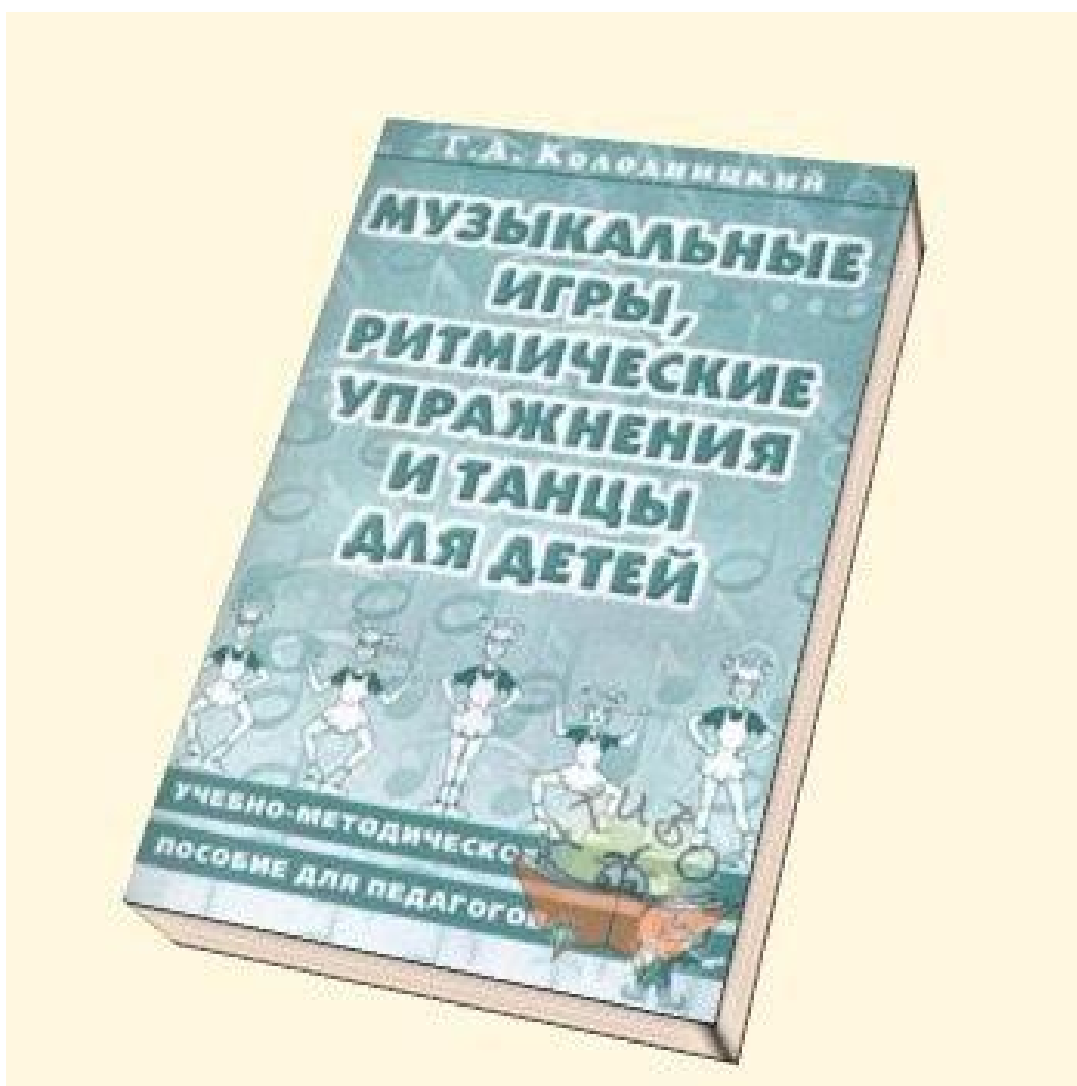
[https://vk.com/topic-58514926\\_32295884](https://vk.com/topic-58514926_32295884)

(<https://impresario.pro>)

<https://www.litres.ru/>

«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

Г.А.Колодницкий



"Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов  
младших и средних классов"

Г. Прибылов

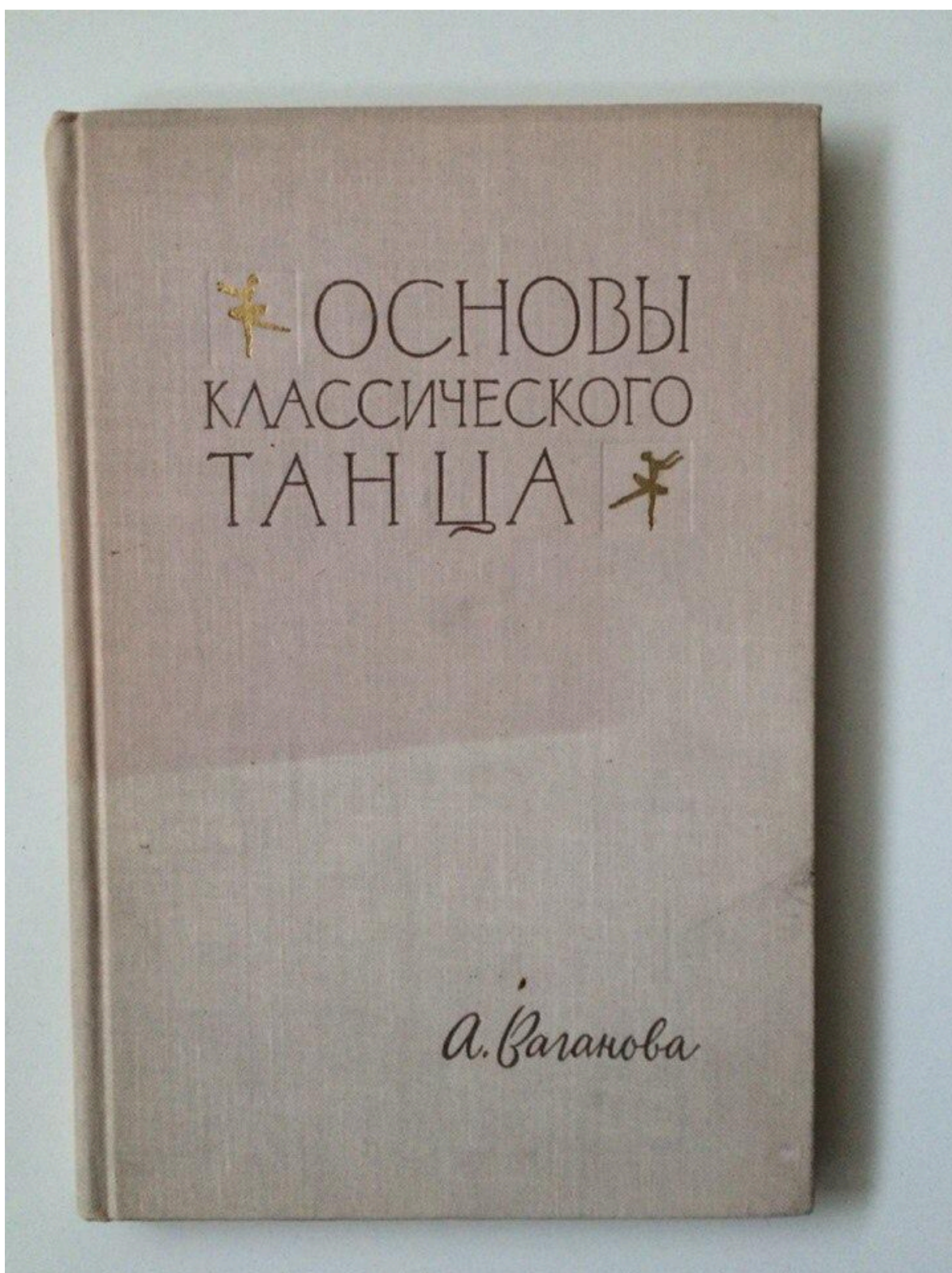
**Т. Прибылов**

**Методическое пособие по классическому танцу  
для педагогов-хореографов младших  
и средних классов.**



[«Основы классического танца»](#)

[А.Я.Ваганова](#)



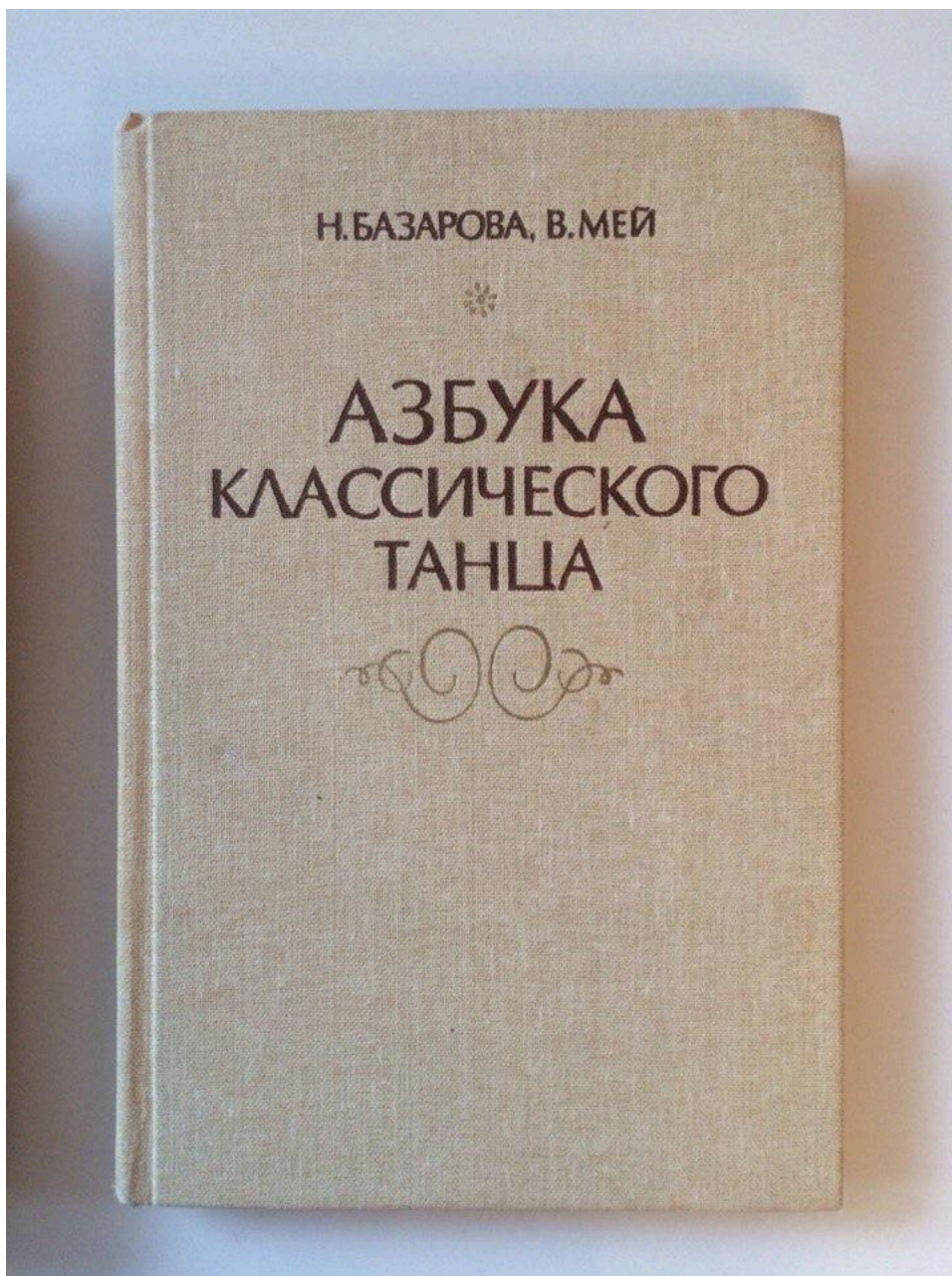
[«Азбука классического танца»](#)



Н. Базарова, В. Мей

Год издания: 1983, 2-ое издание

Издательство: "Искусство"



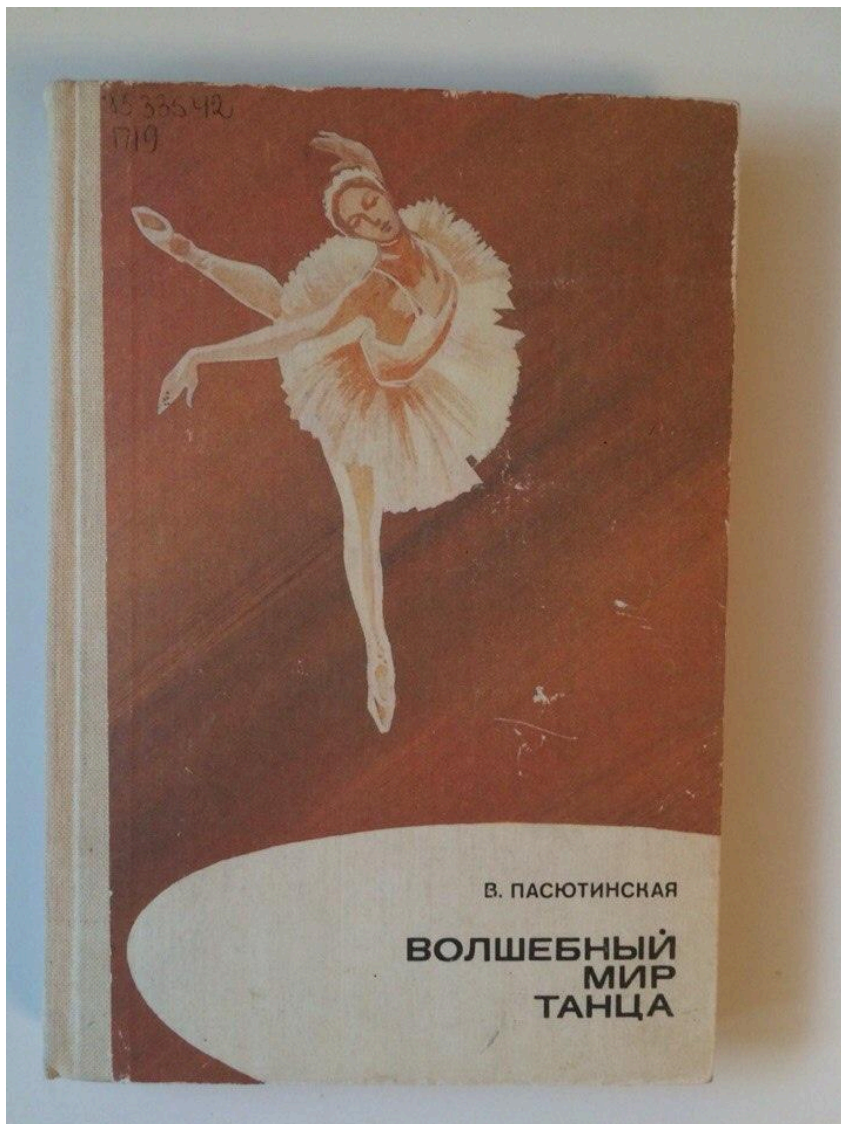
«Волшебный мир танца»

Пасютинская Валентина Матвеевна

Издательство: Москва: Просвещение

Год: 1985

В книге рассказывается о путях развития русского и советского хореографического искусства, о ярких представителях советской балетной школы, основой творчества которых является высокая гражданственность и следование национальным традициям. Читатель найдет сведения и по истории мирового балета.

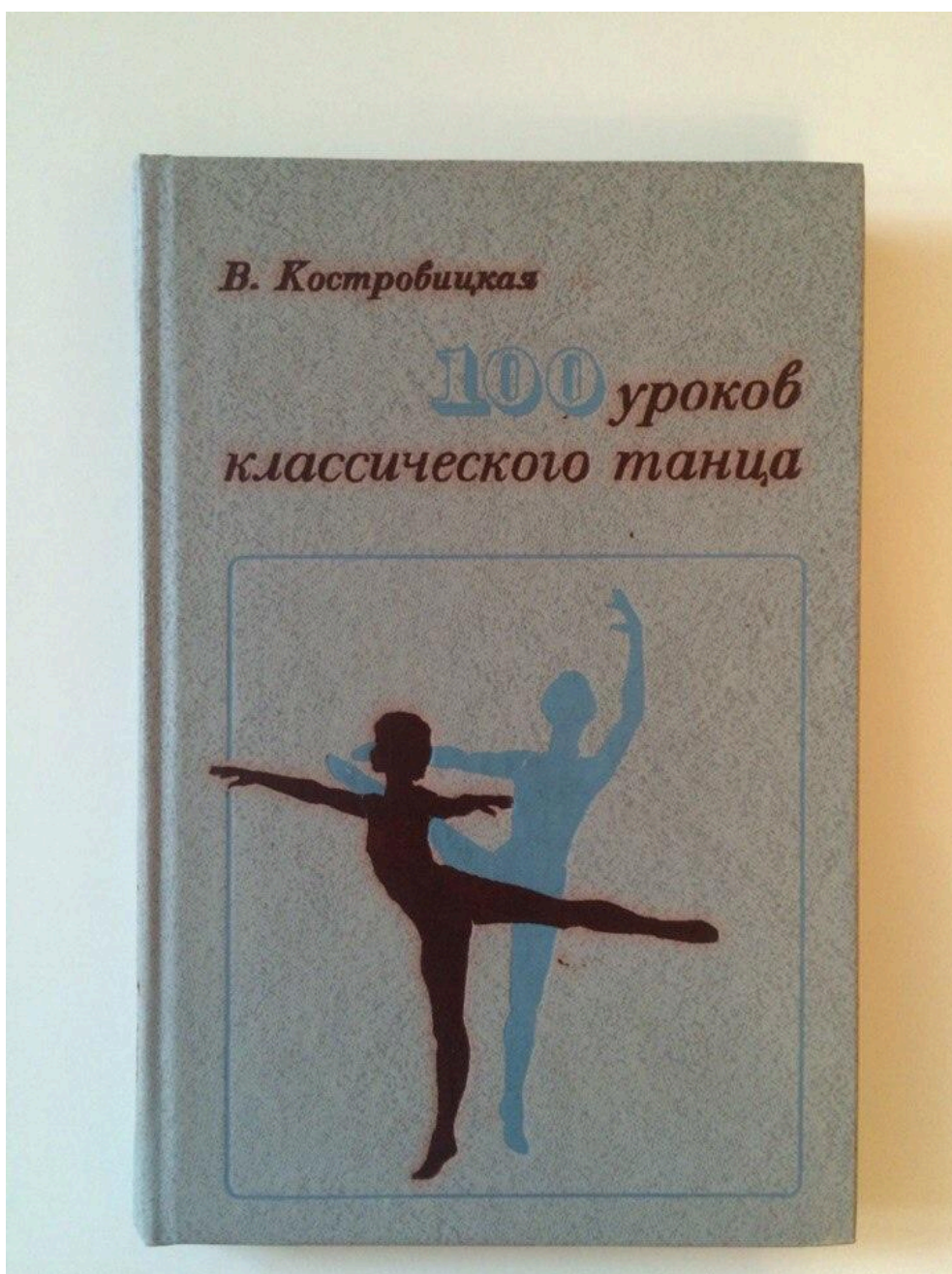




## "100 уроков классического танца"

В.С.Костровицкая

Книга В.С.Костровицкой занимает особое место среди имеющихся в настоящее время пособий по классическому танцу. Это сборник примеров уроков, предназначенный для всех классов хореографических училищ с восьмилетней программой (примеры уроков даются последовательно, в соответствии с программой).





«Рождение танца»

В. И. Уральская

Издательство: М. : Советская Россия. (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 18).

Количество страниц: 142

Год издания: 1982

Книга рассказывает о создании хореографического произведения, о работе хореографа над замыслом и постановкой танца, об учено-педагогическом и творческом процессе в хореографическом коллективе, о работе исполнителя над воплощением хоре задуманного произведения, о формировании репертуара в самодеятельных танцевальных коллективах.



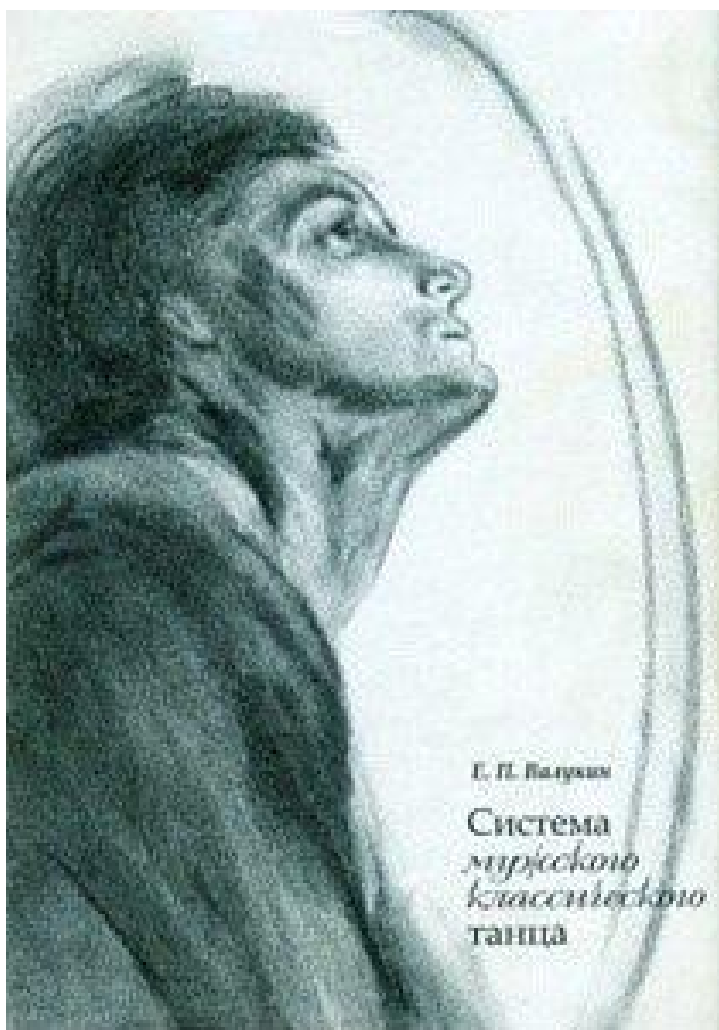
«Система мужского классического танца»

Е.П.Валукин

Издательство: ГИТИС

Год издания: 1999

Предлагаемая читателю монография представляет собой фундаментальный труд, в котором впервые проведен комплексный анализ всех разделов мужского классического танца, от простейших движений до сложных видов вращения и прыжков, с новым для хореографической педагогики системным подходом, обогащающим современное обучение педагогов и балетмейстеров. Автор привлекает к анализу танцевальных форм музыкальный и живописно-графический материал для раскрытия особенностей классического мужского исполнительства. Книга богато иллюстрирована.



"Эволюция движений в мужском классическом танце", учебное пособие

Валукин М.

Год издания: 2006

В книге М.Е.Валукина дается системный анализ исторического процесса эволюции движений в мужском классическом танце как в балетном театре, так и в сфере хореографической педагогики. В этой связи подробно рассматривается деятельность выдающихся исполнителей и педагогов. Кроме того, показано, как связаны изменения в хореографической лексике с процессами, происходящими в музыкальном искусстве и в творчестве художников — создателей мужского балетного костюма. Книга предназначена как для профессиональных деятелей балетного искусства, так и для студентов средних и высших хореографических учебных заведений, а также для всех, кто любит балет.



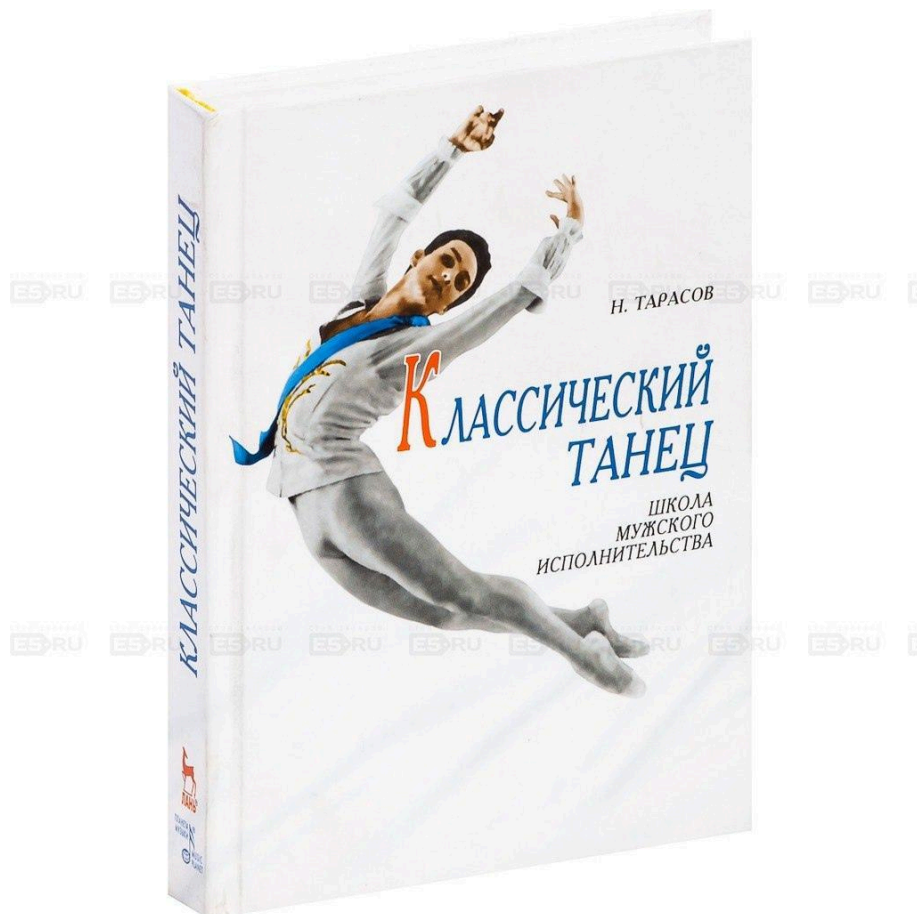
"Классический танец. Школа мужского исполнительства"

Н.И.Тарасов

Книга "Классический танец. Школа мужского исполнительства" - переиздание труда Н.И.Тарасова, одного из корифеев педагогики в области балета. Это руководство для тех, кто занят обучением танцевальному искусству, охватывает все стороны педагогического процесса: основы классического танца, его цели и задачи, планирование работы педагога и учет успеваемости, эстетическое воспитание учеников, подбор музыкального материала для уроков. Работавший в годы советской власти, автор часто обращается к опыту советского балета, и издатели оставили текст без изменений из уважения к искусству, получившему всемирное признание. Большая часть учебного пособия посвящена методике обучения танцу -



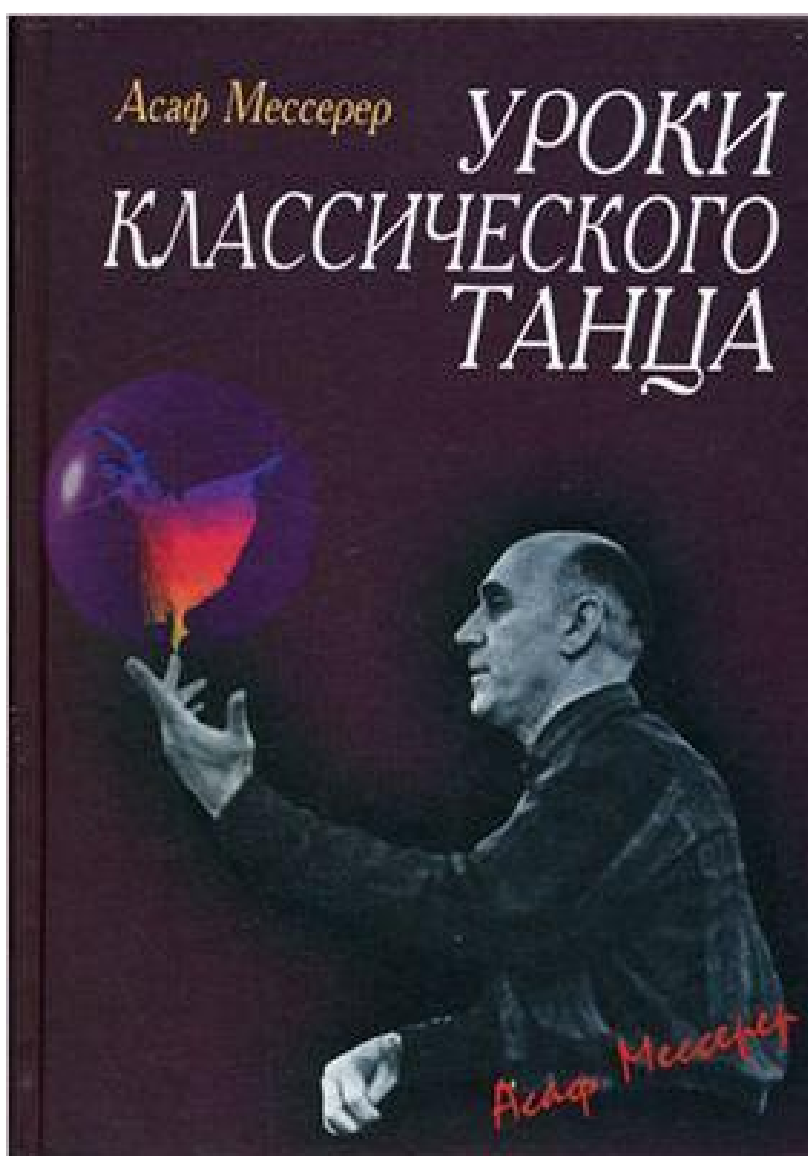
позам, танцевальным движениям, прыжкам, поворотам в той последовательности и в тех сочетаниях, которые проверены опытом и обеспечивают усвоение всех, даже самых сложных движений классического танца.



«Уроки классического танца»

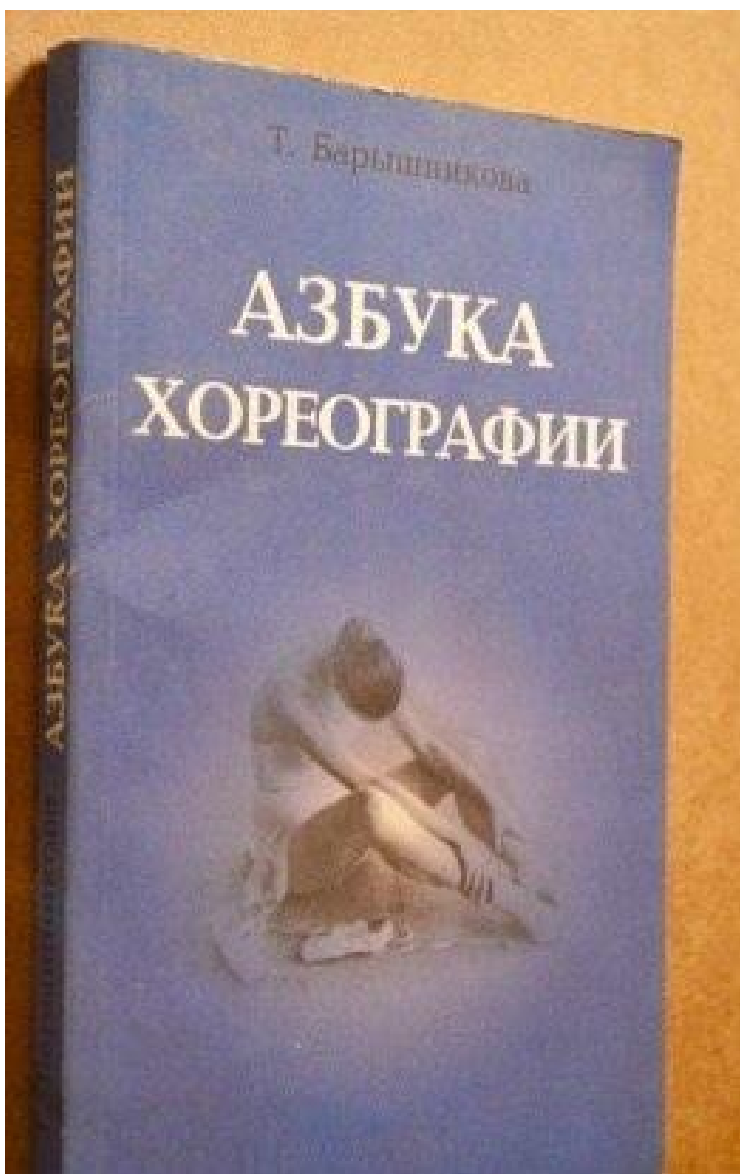
Асаф Мессерер

В своей книге выдающийся мастер классического балета, народный артист СССР А.М.Мессерер излагает свою методику преподавания классического танца. Книга снабжена богатым иллюстративным материалом, фотографиями замечательных артистов балета М.Плисецкой, Е.Максимовой, М.Лавровского, В.Васильева и других.



[«Азбука хореографии»](#)

[Татьяна Константиновна Барышникова](#)



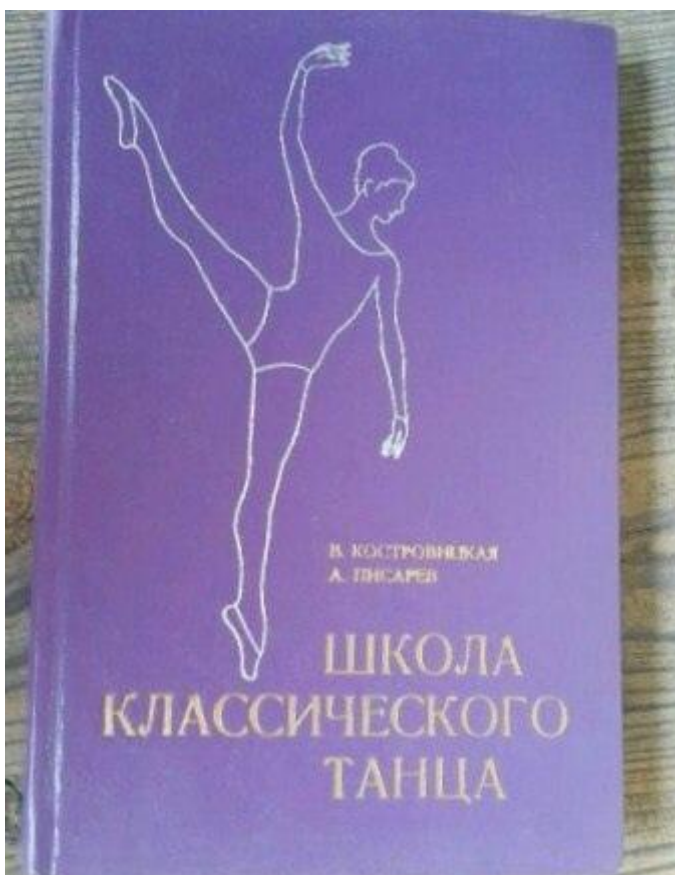
Эта книга поможет детям, занимающимся в детских танцевальных коллективах, балетных школах и студиях, овладеть искусством танца. В ней содержатся упражнения партерного, классического и народно-характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры.

[«Школа классического танца»](#)

[: Вера Костровицкая, Алексей Писарев](#)

[Издательство: Искусство](#)

[Год: 1976](#)



Учебник "Школа классического танца" - фундаментальный труд, составленный по учебной программе мужского и женского классического танца. Точность теоретических позиций, четкость изложения, продуманность примеров и упражнений делает книгу серьезным и нужным пособием. Движение описывается от простейших до наиболее сложной форм и "разложено" на музыкальные доли. В конце описания каждого движения даются правила его исполнения и примеры комбинаций для данного па.

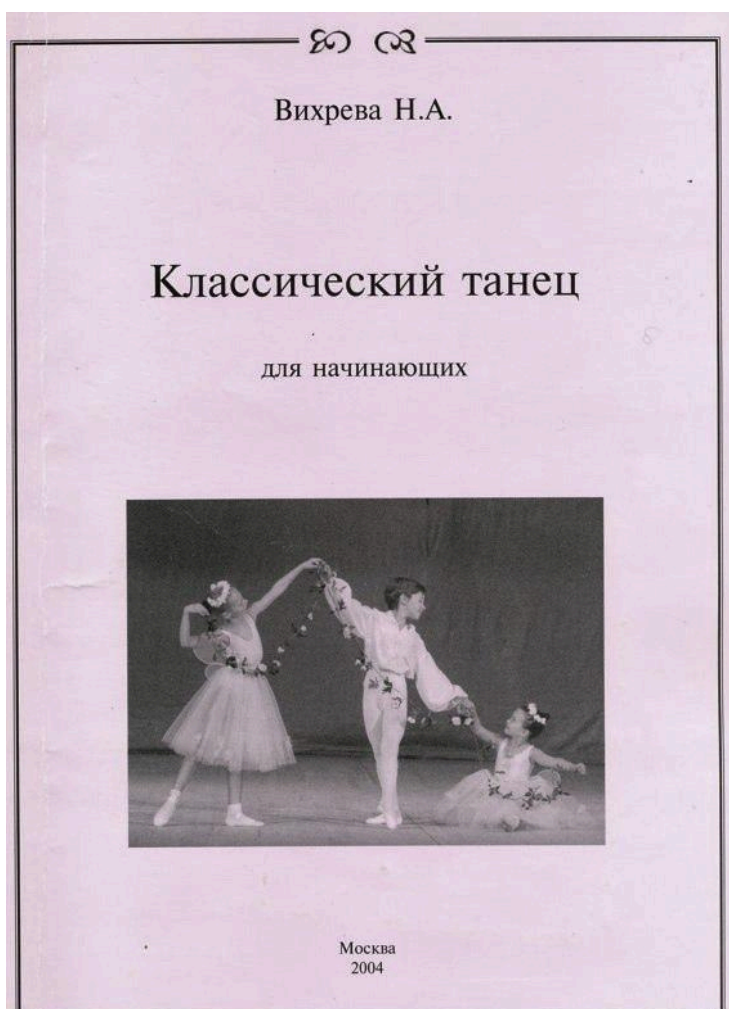
[«Классический танец для начинающих»](#)

[Вихрева Н.А.](#)



[Издательство: Театралис](#)

[Год: 2004](#)



Идея этой книги, точнее сказать пособия, возникла в процессе занятий классическим танцем на подготовительном отделении Московской государственной академии хореографии. Необходимость таких занятий объясняется неисчерпаемыми возможностями классического танца, который на этом этапе развивает физические данные ребенка, его координационные способности и подготавливает к профессиональной учебе в академии. Пособие направлено на знакомство с простейшими движениями классического танца.

["Книга ликований. Азбука классического танца"](#)

Аким Волынский

Год издания: 1925



Прижизненное издание.

Легендарная "Книга ликований" А. Волынского была издана в Ленинграде в 1925 г. небольшим тиражом и сразу же стала библиографической редкостью. Множество отдельных фотоиллюстраций. Оригинальная обложка. Сохранность раритета удовлетворительная.

В обширной литературе о балете "Книга ликований" занимает особое место. Это азбука классического танца, написанная знатоком. Это теоретический и даже философский трактат. И это единственная в своем роде искусствоведческая поэма. Она содержит глубокие мысли, сохранившие свое значение и сейчас, в ней масса интереснейших наблюдений.

В течение многих лет работавший балетным критиком-рецензентом А. Волынский включает в свою книгу портреты всех без исключения крупнейших мастеров русского, и прежде всего, петербургского балета 1900-1910-х гг. Написанная со специальной целью - дать описание и анализ позиций и па классического танца, "Книга ликований" дает и широкую панораму петербургского балета.

"Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика", учебное пособие. 2-е издание: Елизавета Громова, Юрий Громов, Николай Гавликовский, Александр Запесоцкий, Валерий Звездочкин, Николай Ивановский, Елена Муськина, Тамара Неугасова, Анатолий Сапогов, Наталия Тарасова, Светлана Фадеева

Издательство: СПбГУП Год издания: 2012

В книге представлены уникальные материалы по методике обучения основным дисциплинам, входящим в комплексную программу подготовки педагогов-хореографов широкого профиля: классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцу, хореографической работе с детьми. Приводятся описания ценнейших образцов танцев из классических балетов. Многие из этих материалов публикуются впервые.



[Impresario\\_Основы подготовки специалистов-хореографов.\\_1.rar](#)

[Impresario\\_Основы подготовки специалистов-хореографов.\\_2.rar](#)

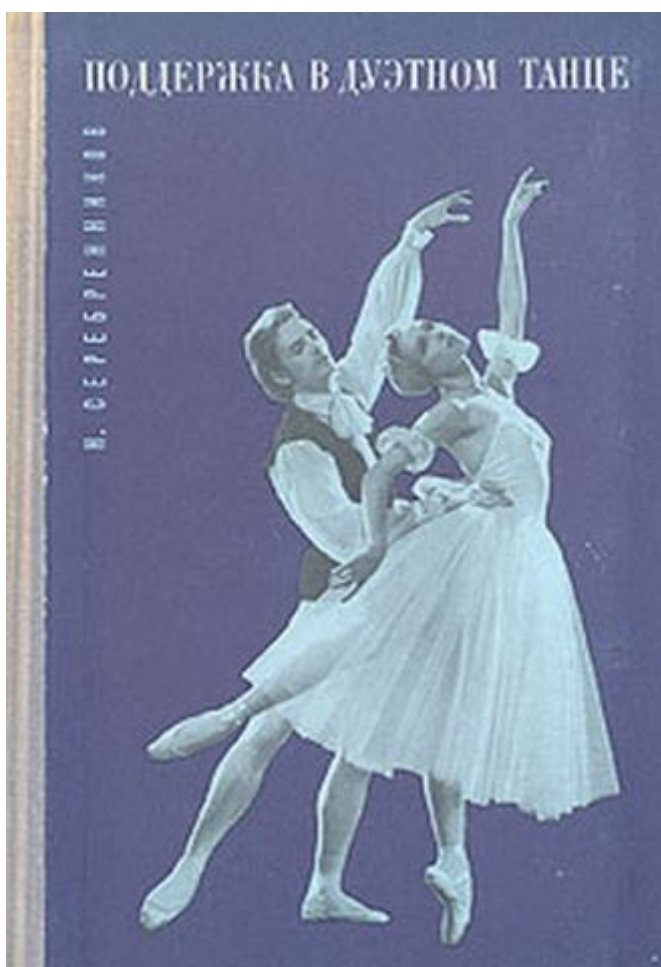
[Impresario\\_Основы подготовки специалистов-хореографов.\\_3.rar](#)

[Impresario\\_Основы подготовки специалистов-хореографов.\\_4.rar](#)

[Impresario\\_Основы подготовки специалистов-хореографов.\\_5.rar](#)

["Поддержка в дуэтом танце"](#)

[Н.Н.Серебренников](#)





«Классический танец. История и современность»

Л. Д. Блок

Издательство: «Искусство»

Год издания: 1987

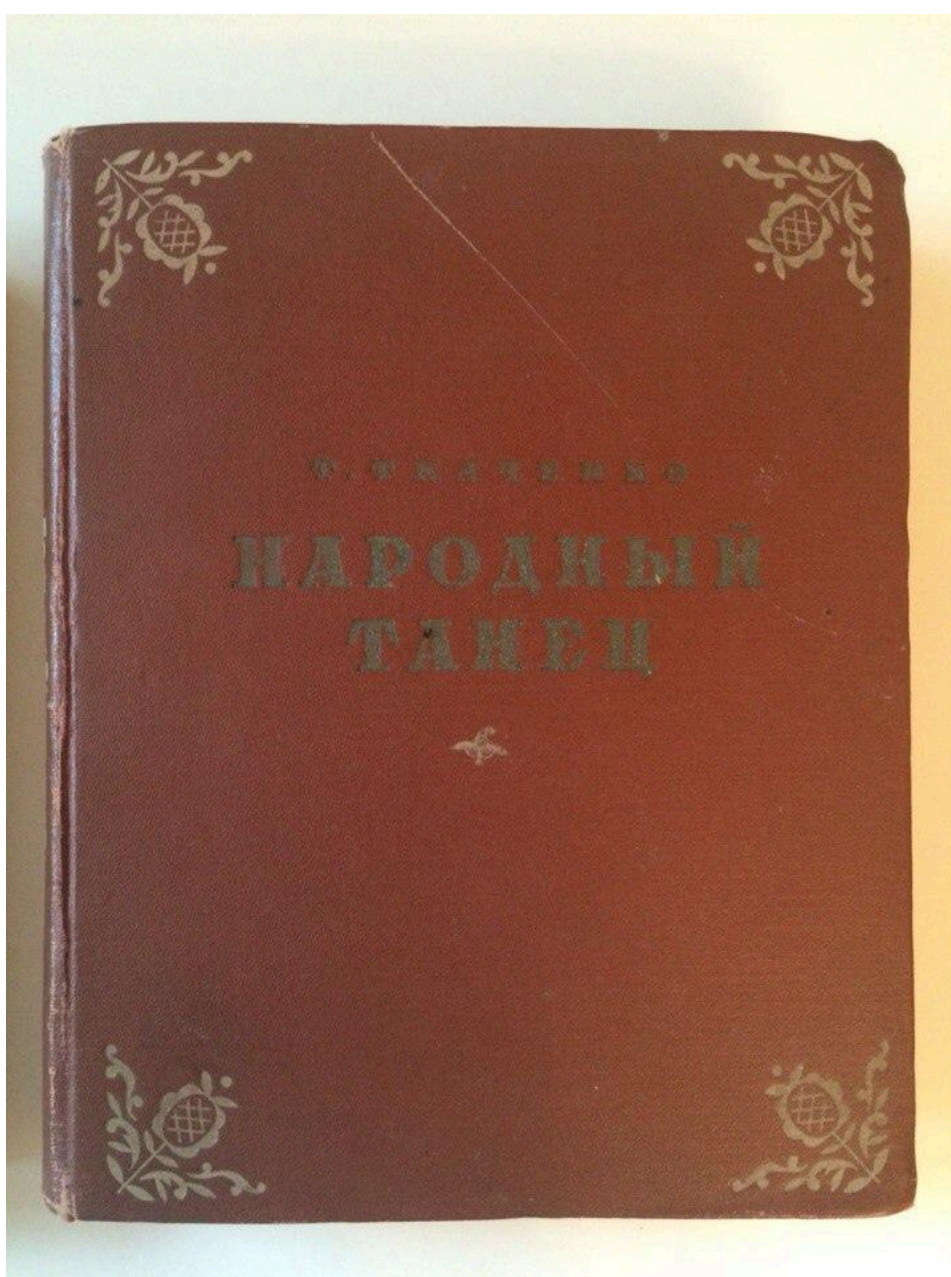




«Народный танец»

Т. С. Ткаченко

Год издания: 1954

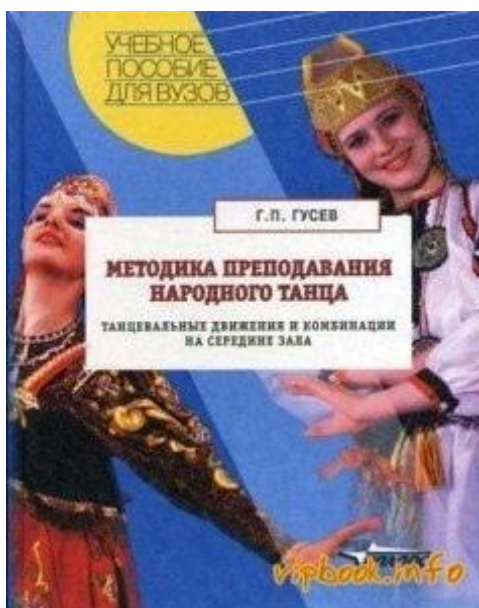


["Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала"](#)

["Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка"](#)

["Методика преподавания народного танца. Этюды"](#)

Геннадий Гусев



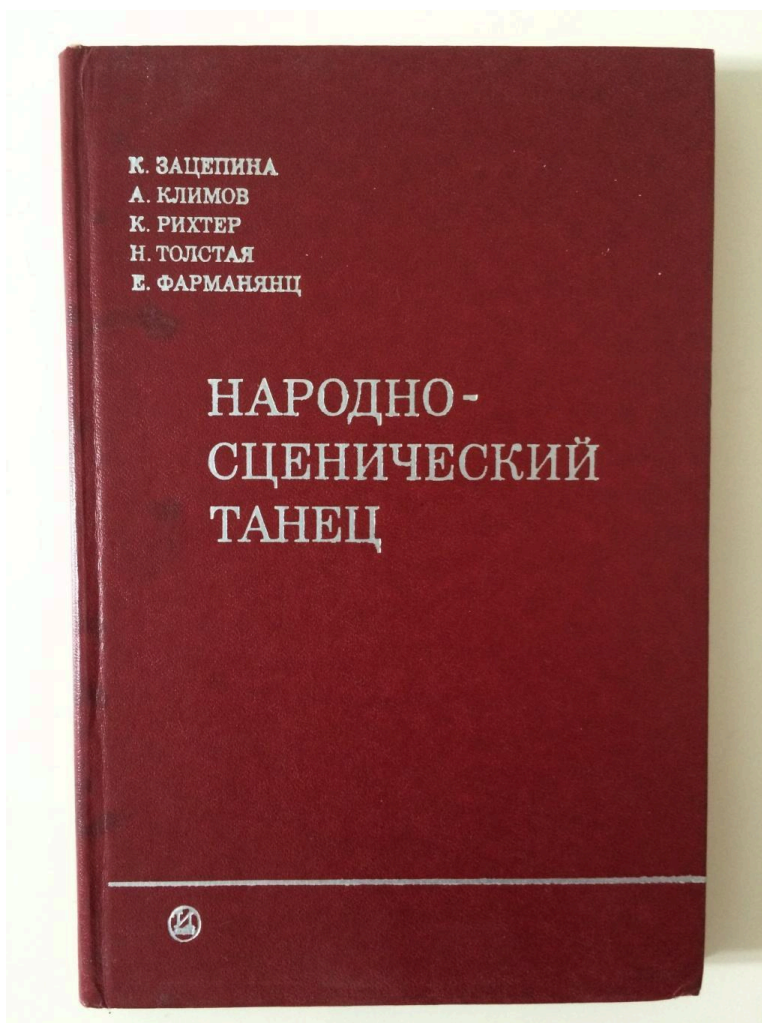
"Народно-сценический танец" Часть 1

Кира Сергеевна Зацепина, Андрей Андреевич Климов, Константин Борисович Рихтер, Нина Михайловна Толстая, Евгения Карапетовна Фарманянц

Настоящая книга является первой частью методического пособия по народно-сценическому танцу. В ней дается практическое руководство для работы с учащимися по программе народно-сценического танца. В первом выпуске пособия авторами разбираются белорусский, русский, таджикский, польский и венгерский народные танцы и польский, венгерский, итальянский и испанский сценические танцы. Дается подробная раскладка танцев по движениям, рисунки.

Издательство: Искусство

Год издания: 1976



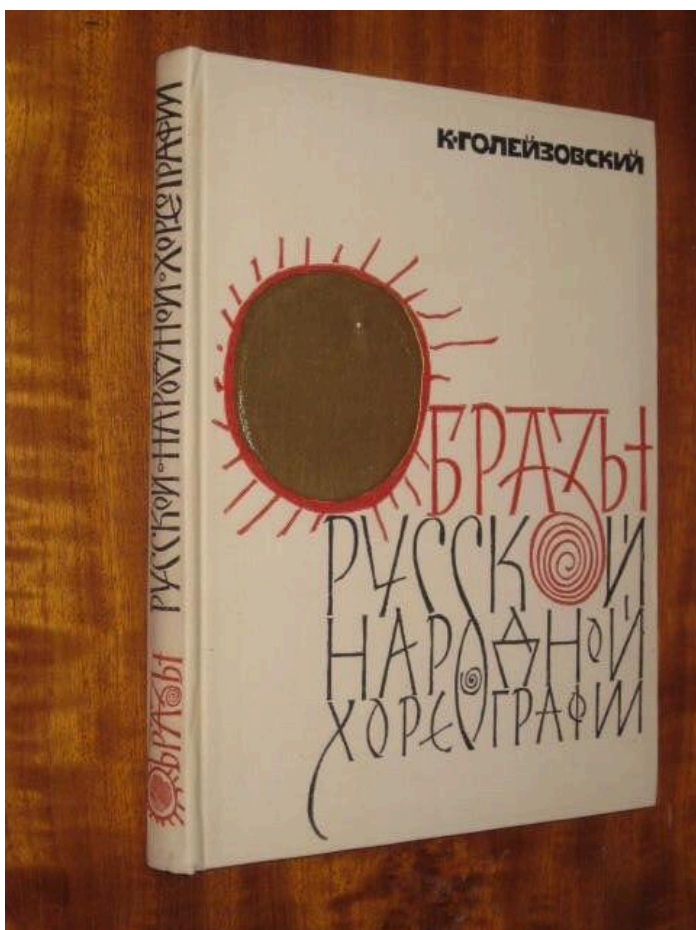
"Образы русской народной хореографии"

К.Я.Голейзовский

Издательство: Искусство

Год издания: 1964



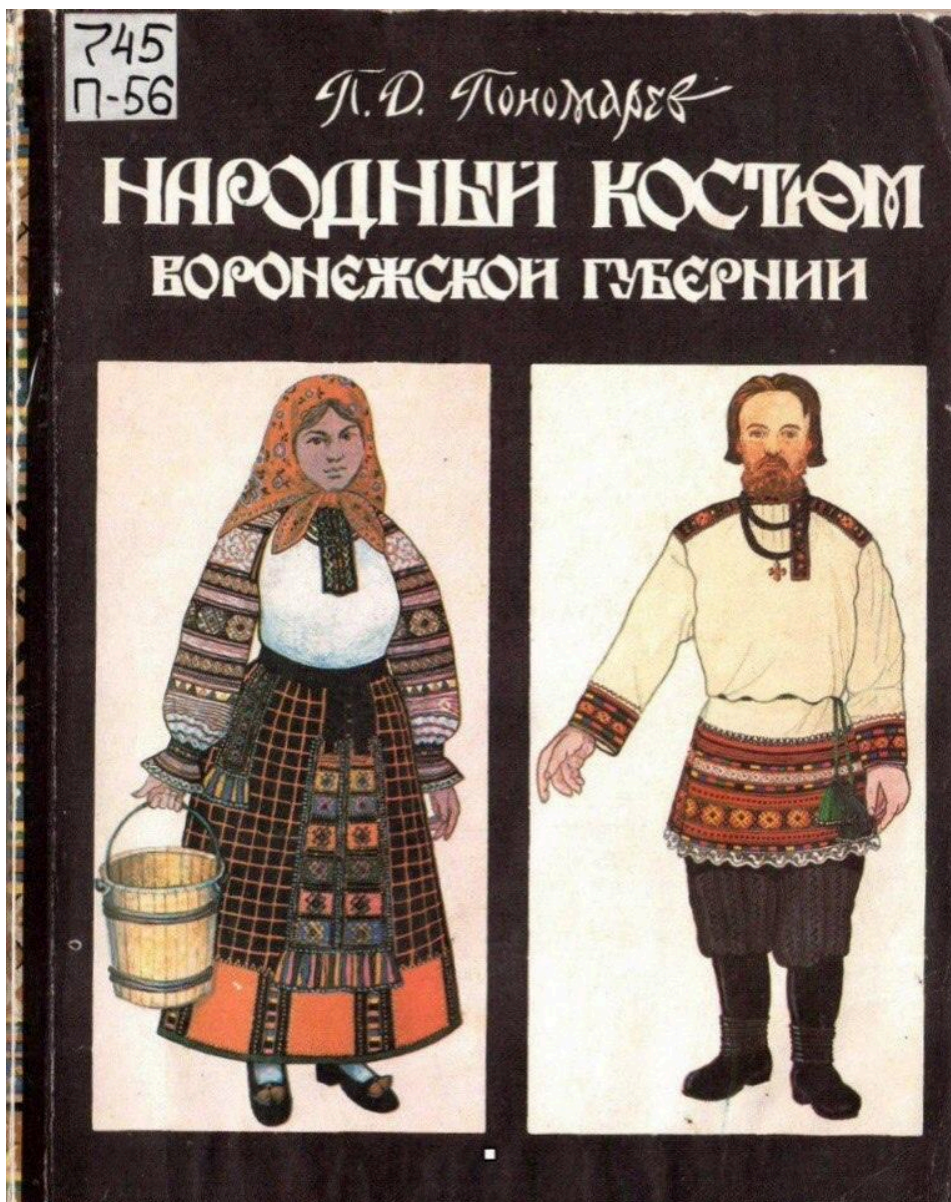


Книга К. Я. Голейзовского отличается богатством «натурального» материала — в этом сила и значение ее описательной части. Но не чистая ретроспекция, не холодное реставраторство побуждают автора фиксировать сотни образцов народного искусства. И не «влечение — род недуга», свойственное коллекционеру, жадно собирающему раритеты для эгоистического самоудовлетворения

[«Народный костюм Воронежской губернии»](#)

[воронежский художник Пономарёв Петр Денисович](#)

[Год издания: 1994](#)

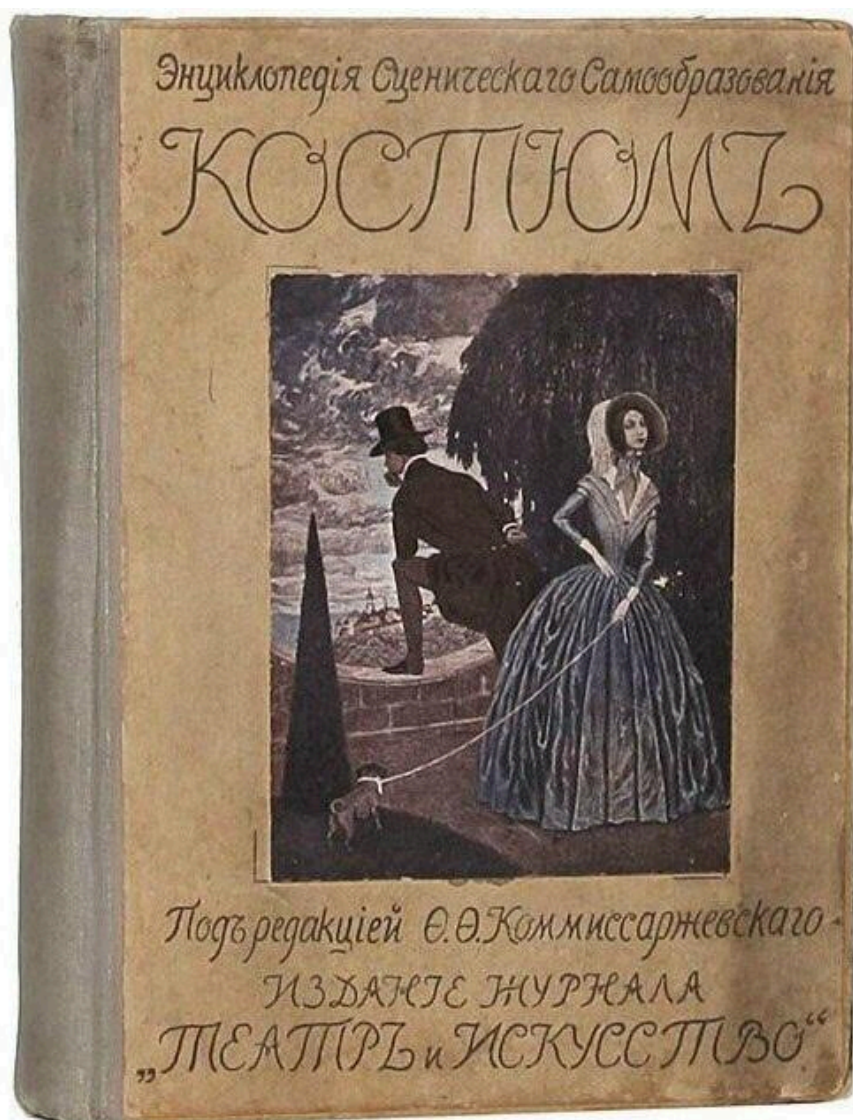


[Энциклопедия сценического самообразования:](#)  
[Том 4. «Костюм», 1910 год](#)



Под редакцией Ф. Ф. Коммиссаржевского

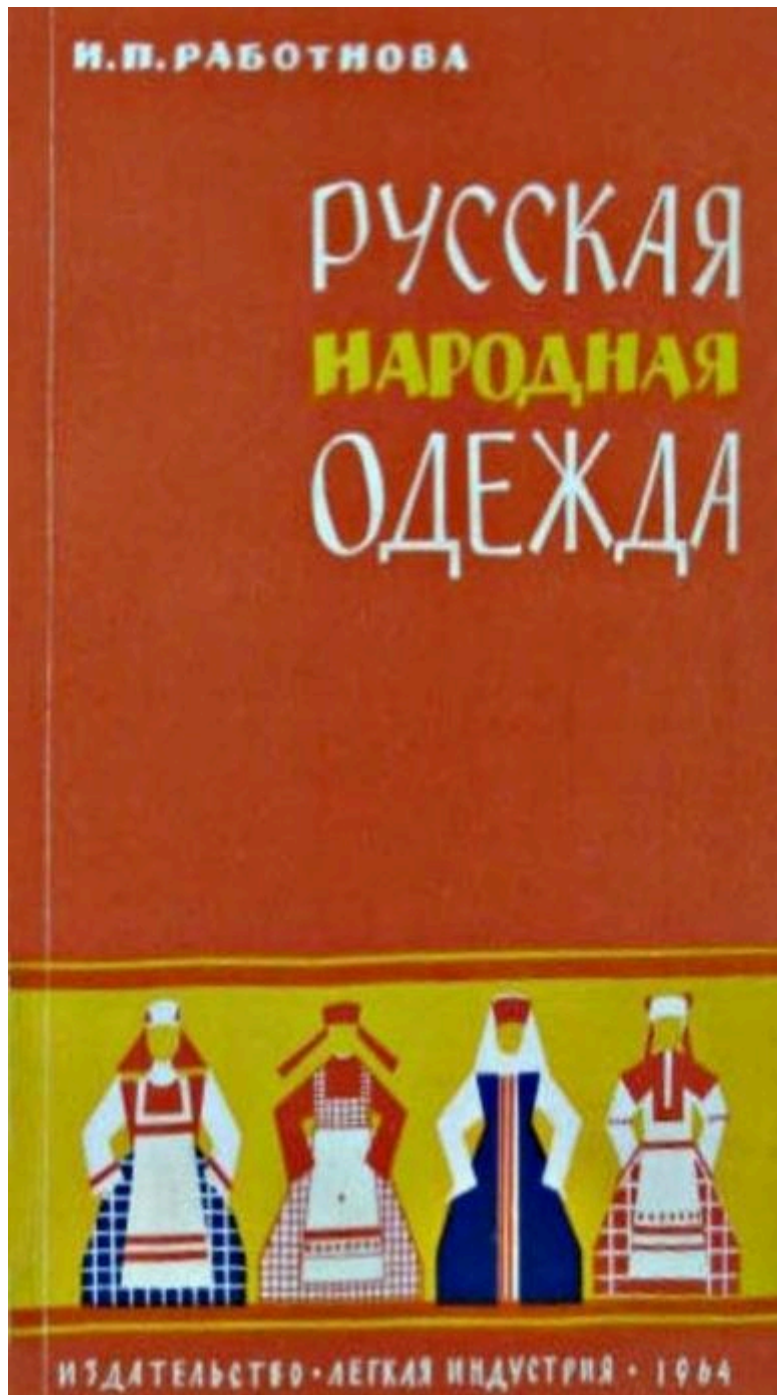
В книге рассказывается об истории костюма в разных государствах и у разных народов: Персия, Египет, эфиопы, арабы, этруски, греки, римляне, Византия, галлы, германцы, скандинавы, костюмы Франции с X по XVIII век, западно-европейские костюмы XIX века, одежда на Руси до Петра I. Книга содержит около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур).



"Русская народная одежда"

И. П. Работникова

Год издания: 1964



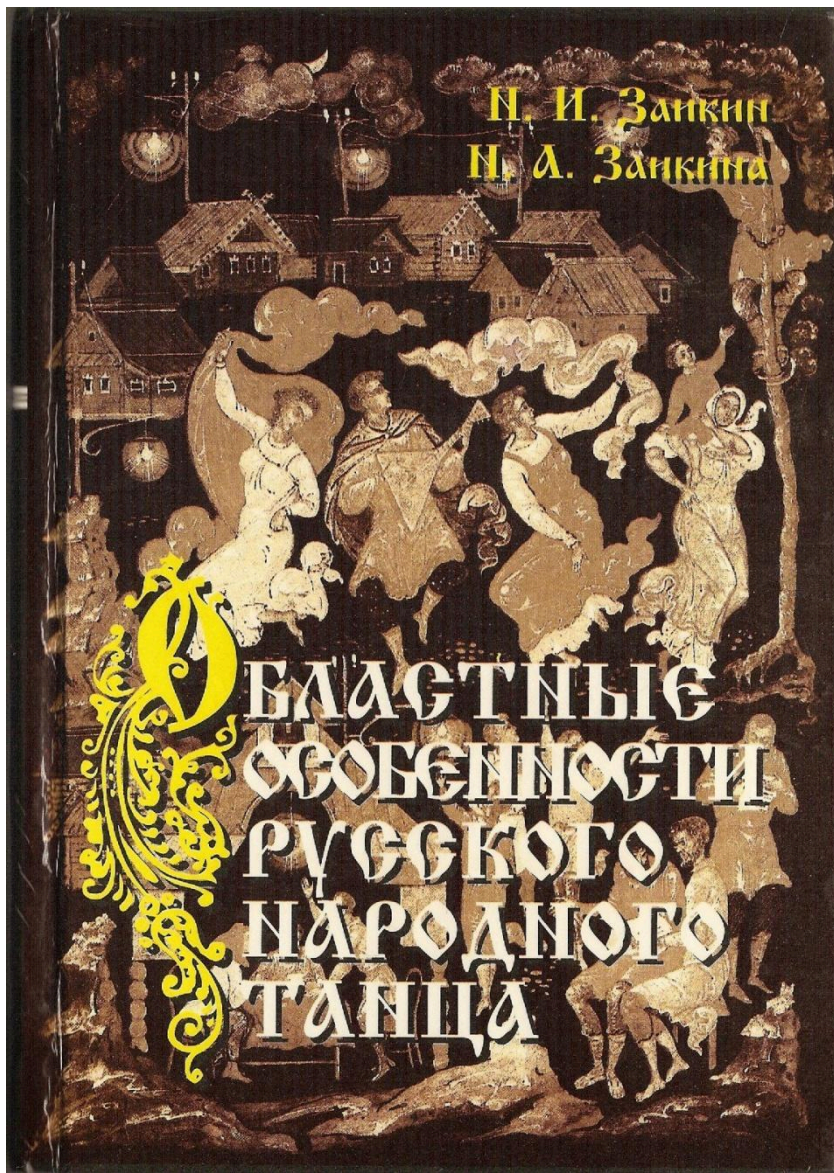
[Russkaya\\_narodnaya\\_odezhda\\_Rabotnova.pdf](#)

[Содержание\\_Русская народная одежда\\_Работникова\\_1964.docx](#)



«Областные особенности русского народного танца». Часть 1. Учебное пособие

Заикин Н. И., Заикина Н.А.



Архангельская область  
Ленинградская область  
Тверская область  
Нижегородская область  
Владимирская область  
Рязанская область  
Тамбовская область  
Воронежская область  
Белгородская область  
Курская область

Орловская область  
Брянская область  
Самарская область  
Ульяновская область  
Саратовская область  
Волгоградская область  
Кубанский край  
Свердловская область  
Иркутская область  
Библиография

[«Одежда народов СССР»](#)

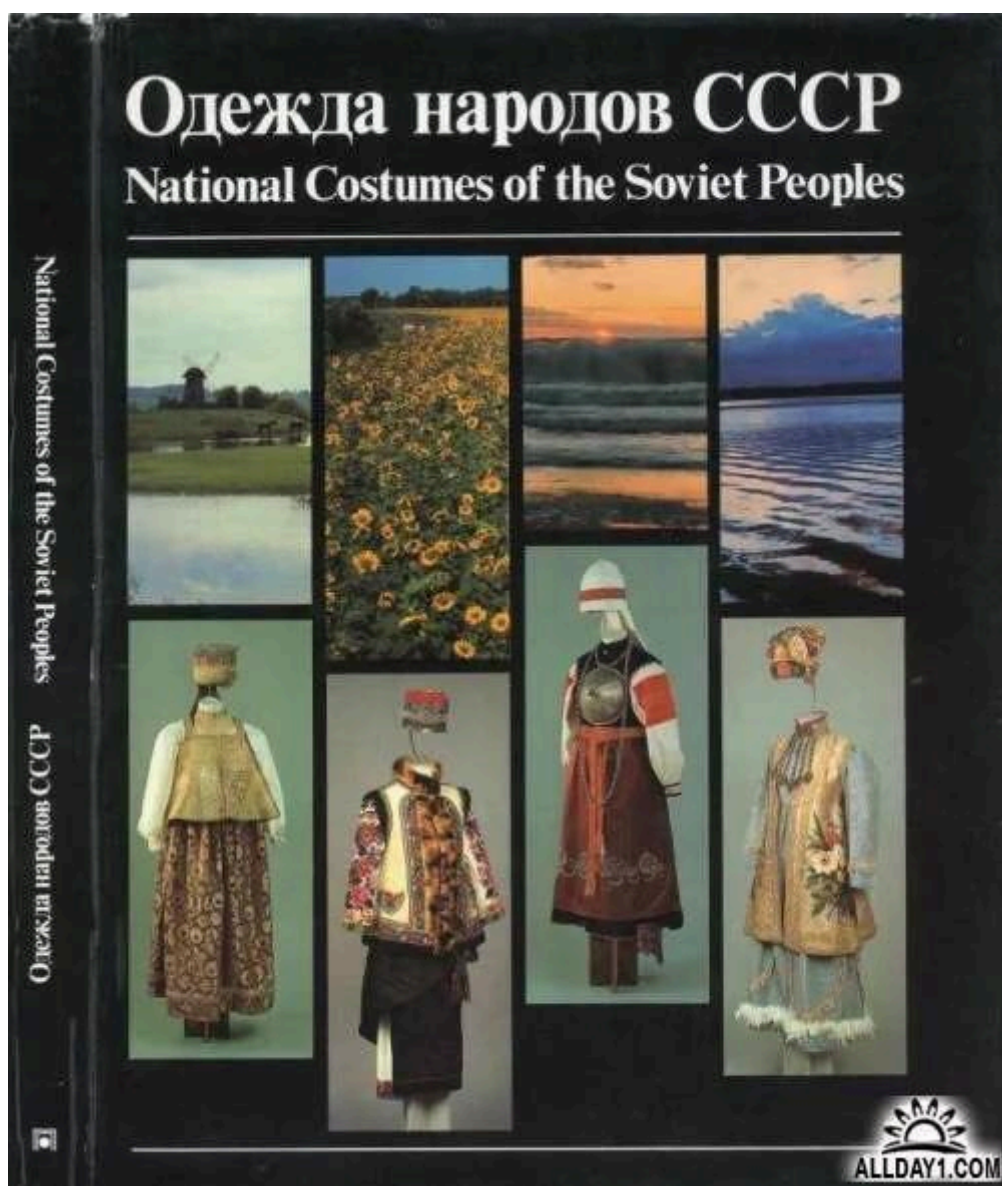
[Год издания: 1990](#)

[Калашникова Н.М., Плужникова Г.А.](#)

[Жанр: Фотоальбом по народной одежде.](#)

[Издательство: Москва: "Планета"](#)

[Язык: Русский/английский](#)



Описание: «Национальная одежда — своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, она издавна отражала не только этническую принадлежность и географическую среду; в ней сказывался уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность.

Материал в альбоме сгруппирован в соответствии с условным выделением этнокультурных областей, принятым у специалистов. Разделы предваряют краткие тексты с общей характеристикой национального костюма данного региона. В конце книги дается список подробных аннотаций к каждой фотографии, включающих в себя информацию о назначении костюма или предмета, временную и этническую характеристику, материал и технику, коллекционный номер. С целью подчеркнуть локальные особенности материала помимо этнического показателя дается географическая привязка в соответствующем историческом варианте.»

Доп. информация: Из коллекций Государственного музея этнографии народов СССР (Ленинград).



## "Основы характерного танца"

А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И.Бочаров

Книга, созданная талантливыми балетмейстерами, танцовщиками и педагогами, обобщает опыт преподавания основ характерного танца в Ленинградском хореографическом училище (ныне — Академии русского балета им. А.Я. Вагановой). Первое ее издание вышло в 1938 году и ныне является библиографической редкостью. Однако содержание не утратило своего значения как методического пособия: здесь представлены основные движения танцев разных народов и методика их преподавания, определяется их связь с классическим танцем и отличия от него. Пособие предназначено для преподавателей балетных школ и кружков.



[«Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника»](#)

[Автор: В. Ю. Никитин](#)

[Год издания: 2004](#)

[Издательство: ГИТИС](#)





«Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»

Вадим Юрьевич Никитин

Год издания: 2000 (На фотографии обложка 2014г., 3-е издание)

Количество страниц: 440. Иллюстрации.

Издательство: ГИТИС



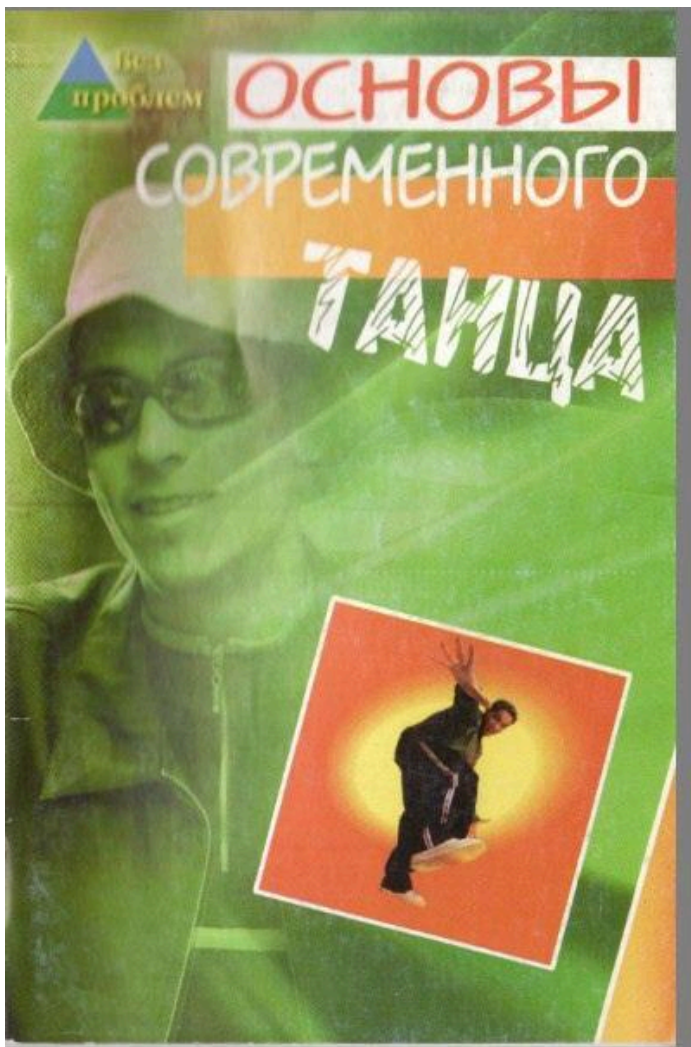
«Основы современного танца»

: С.С.Полятков

Год издания: 2005

Издательство: Феникс

Книга посвящена истории эстрадного и современного танца, его наиболее популярным стилям. Описательно и графически показана техника движений и исполнения главных элементов танцев, наиболее предпочитаемых профессионалами и в современной молодежной среде.



## "Российский современный танец. Диалоги"

Екатерина Васенина и др.

Год издания: 2005

В книгу вошли интервью с хореографами современного танца, директорами танцфестивалей, продюсерами, а также творческие биографии коллективов и хореографов.

Едва ли не каждый герой этой книги говорит в интервью: "Я был первым". Это правда. Каждого из них двигало вперед одиночество и уверенность в том, что только он знает, видит и чувствует современный танец.

Каждое интервью - история вхождения человека в современный танец. Первое поколение российского движенческого театра - самые толерантные люди на свете. В танцевальных проектах участвуют люди всех национальностей и цветов кожи. Им радостно вместе. У каждого из них за плечами или впереди - опыт выживания в одиночку. Они живут именно сейчас.



"Пantomима. Движение и образ"

Илья Рутберг



"Сюжетные танцы"  
Ирина Спиридонова  
Год издания: 1983г.





[«Воспитание пластической культуры актёра средствами танца»](#)

[Ю.И.Громов](#)

[Год выпуска: 1971](#)

---

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Основные разделы воспитания пластической культуры  
средствами хореографического  
искусства

Повышение уровня психофизических качеств актера  
средствами хореографического  
искусства

Танцевальный экзерсис как основной комплекс гармоничного  
развития тела

Издательство ВЦСПС Профиздат — ул.  
Кирова, 13

Юрий Иосифович Громов

ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
АКТЕРА СРЕДСТВАМИ ТАНЦА.

Редактор В. П. Лютиков

Техн. редактор В. Д. Шульдешова

---

Подп. к печати 14/X 1971 г. А 12777 Бумага тип. Л» 3  
60X90<sup>1</sup>/<sub>16</sub> = 2,25 л. л.

Уч.-изд. 2,19 л. Тираж 3000 экз. Зак. 590

---

1-я типография Профиздата, Москва, Крутицкий вал, 18

---

[«Уроки сценического движения»](#)

[: Н.В.Карпов](#)

М.: Издательство "ГИТИС".

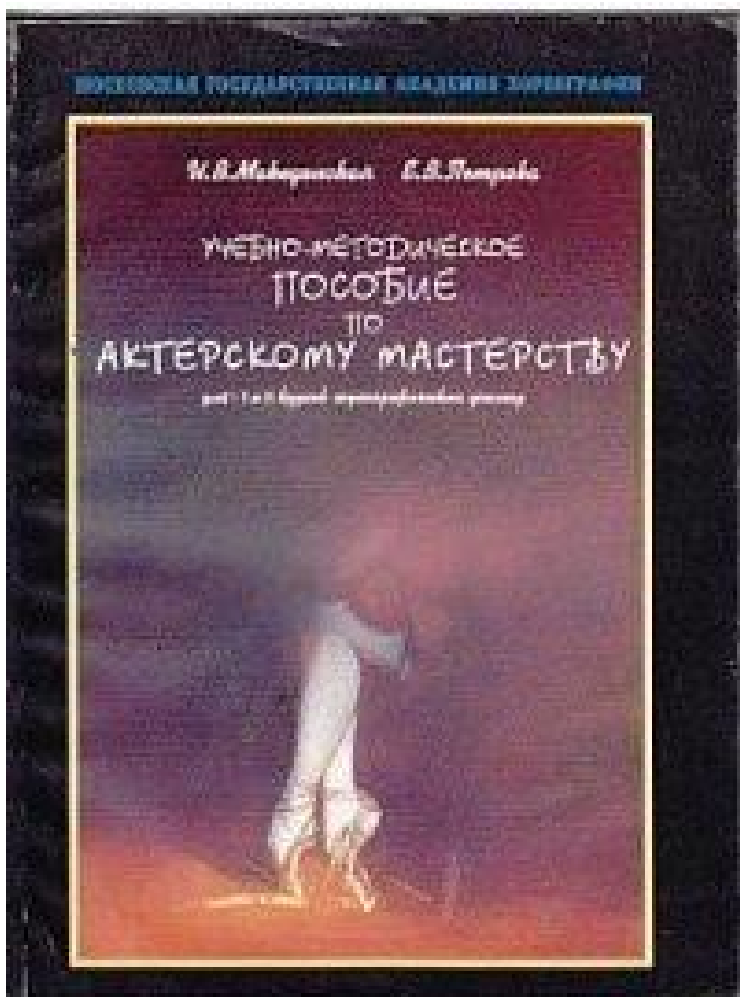
Год издания: 1999

Книга посвящена первым урокам сценического движения, в процессе которых у актера формируется понимание основных задач в освоении техники движения на сцене. Тексты, вошедшие в книгу, представляют собой обоснование некоторых теоретических положений, а также практический материал по отдельным темам предмета "Сценическое движение".



«Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. Для 1-3 курсов хореографических училищ»

Македонская, Петрова



Год издания: 1998

Задача курса актерского мастерства для студентов-хореографов - овладение активными логическими действиями и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах музыкального этюда.

## «Техника и технология сцены»

В. Базанов

Год издания: 1976

Хрестоматия для всех работников постановочной части театра.

Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. В каждом театре — в специально построенном здании, на площади, где выступают передвижные труппы, в цирке, на эстраде — всюду заложены пространства зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся эти два пространства, каким образом определена их форма и прочее, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля. Формообразование зрительных мест и сценической площадки определяется не только социальными и эстетическими требованиями данной эпохи, но и творческими особенностями художественных направлений, утвердившихся на данном этапе развития. Отношение обоих пространств друг к другу, способы их сочетания и составляют предмет истории театральной сцены...





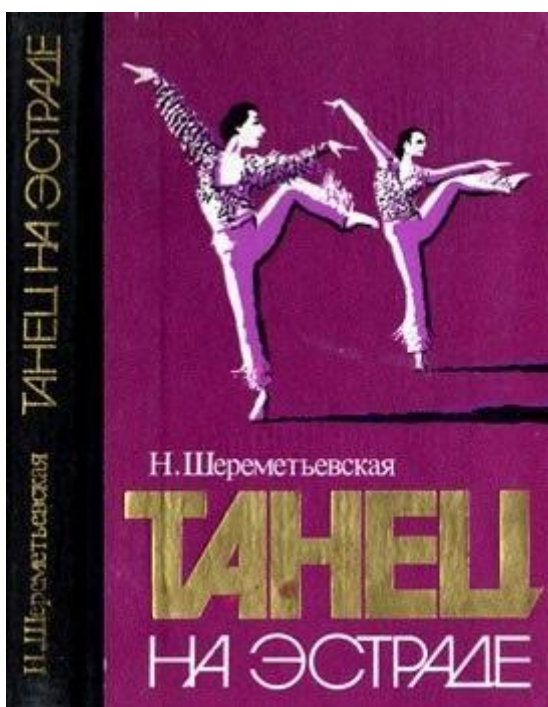
[Наталья Евгеньевна Шереметьевская](#)

["Танец на эстраде"](#)

[Издательство: М.: Искусство](#)

[Год издания: 1985](#)

Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.



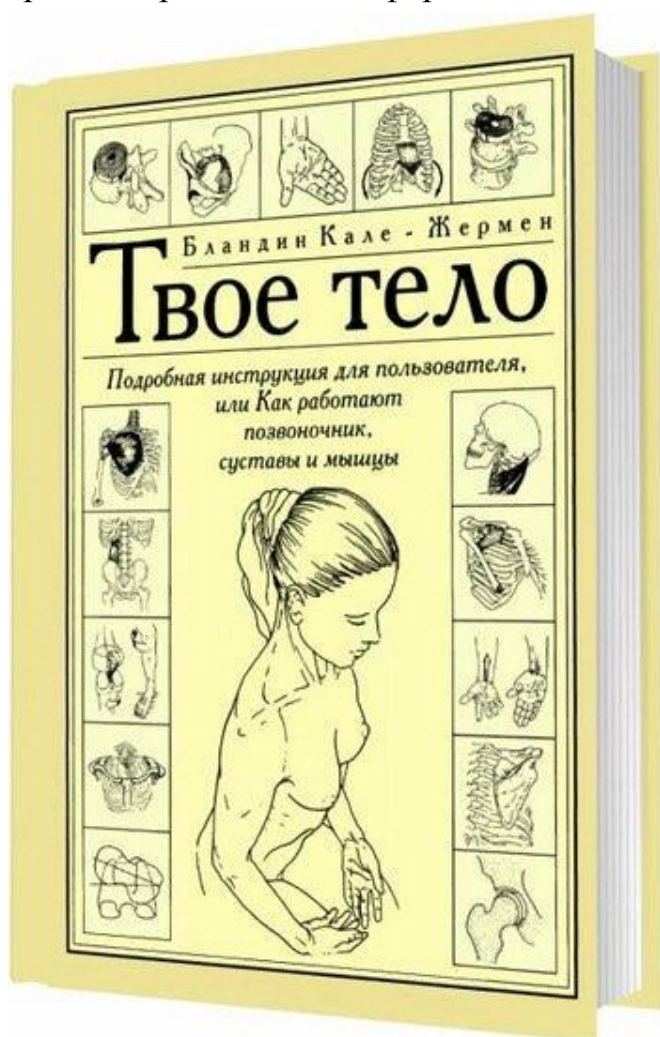
«Этническая хореография народов мира: учебное пособие»

Баглай Валентина Ефимовна



Учебное пособие является первым подобного рода изданием, посвященным систематическому анализу традиционной национальной танцевальной культуры народов зарубежных стран в рамках новой специальной дисциплины - этническая хореография. Учебное пособие предназначено студентам исторических факультетов университетов, изучающих этнографию народов мира. Оно может быть рекомендовано при изучении курсов "Фольклористика", "Народная художественная культура", "Теория и история

хореографического искусства" в ВУЗах культуры и искусств. В пособии этнический танец проанализирован в контексте культуры народов Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании, где он сохранился в наиболее древней традиционной форме.



["Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы"](#)

[Бландин Кале-Жермен](#)

[Эта книга представляет основы анатомии, связанной исключительно с движением. Исключено изучение черепа, внутренних органов, нервной системы и кровообращения. Зато здесь в полной мере представлено учение о костях, суставах и мышцах.](#)

[Алфавитный указатель терминов \(на последних страницах\) поможет вам вновь найти слово, которое было дано в тексте жирным шрифтом. Он отошлет к той странице, где это слово впервые объясняется.](#)

[Эта книга представляет собой как бы первое приближение к анатомии движения.](#)

[Ее цель - познакомить читателя с терминами и базовыми понятиями, она](#)

также прекрасно подходит тем, кто бы хотел в дальнейшем получить доступ к более специализированным работам.

Год издания: 2008

: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"!  
Ася Ключковская



«Дыхание в хореографии»

Евгения Лукьянова

Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.

Методика преподавания предмета, выработанная в процессе многолетней педагогической деятельности в Московском хореографическом училище.





[«Балеты Григоровича и проблемы хореографии»](#)

[В. Ванслов](#)

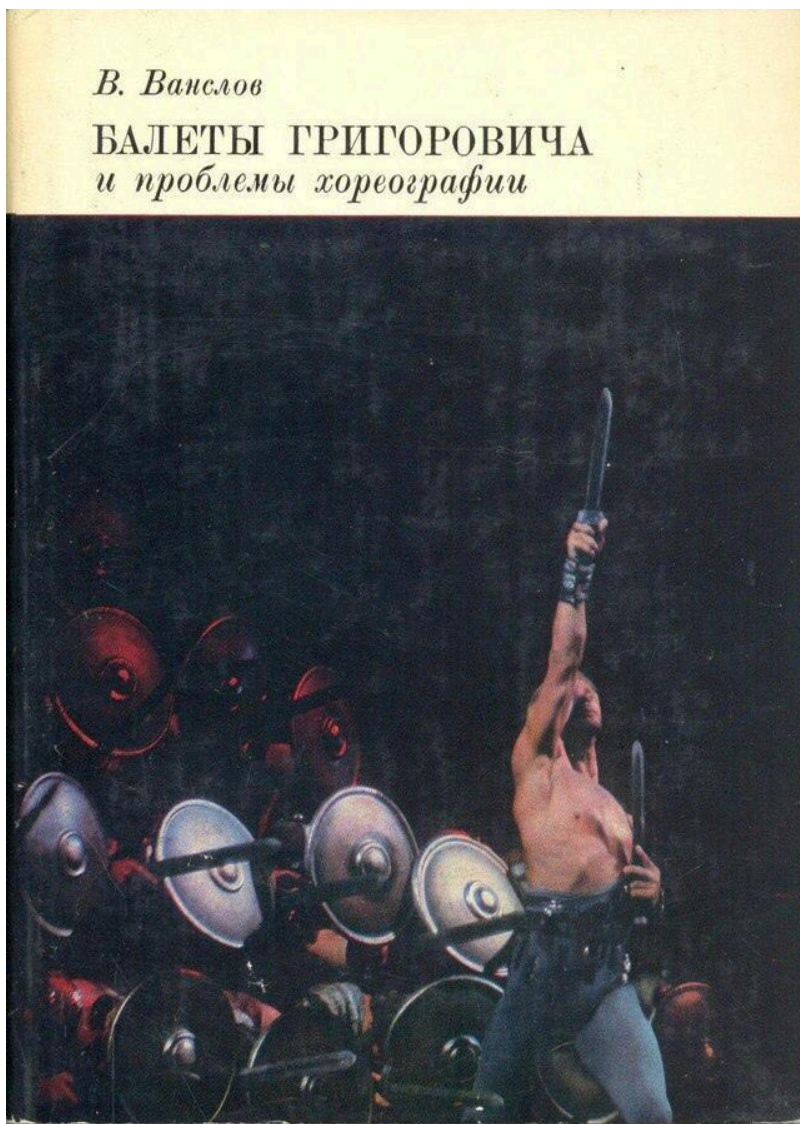
[Настоящая книга отнюдь не ставит перед собой все проблемы хореографии. В ней рассматриваются лишь те из них, которые связаны с деятельностью талантливого балетмейстера Юрия Николаевича Григоровича — создателя спектаклей «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спящая красавица».](#)

[«Щелкунчик», «Спартак».](#)

Творчеству Григоровича принадлежит важнейшая роль в утверждении эстетических принципов в балете. Григорович - новатор, многое из его творчества изначально было воспринято сложно, спорно.

Эта книга рассказывает о нем, о его проектах, идеях, их воплощении, об особенном почерке и стиле балетов Григоровича, о его лучших артистах и спектаклях.

Издание иллюстрированное.



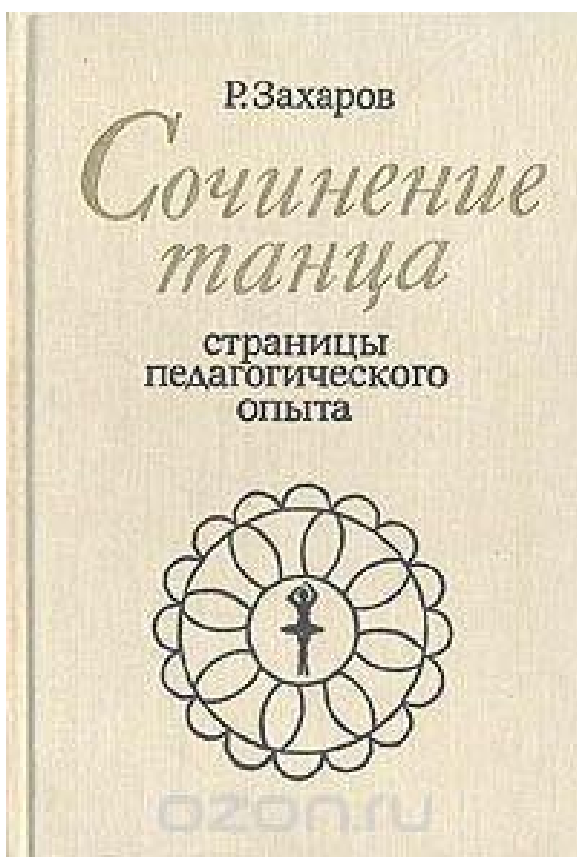
[«Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»](#)

[Р. Захаров](#)

Книга известного балетмейстера, народного артиста СССР рассказывает о сложном процессе сочинения танца. Автор самым подробным образом рассматривает все этапы создания балета. При этом он опирается не только на свой собственный опыт, но и на опыт балетмейстеров прошлого и современных хореографов, активно ищущих новых путей развития искусства балета.

Книга заинтересует педагогов и учащихся хореографических училищ, а также руководителей и участников самодеятельных хореографических коллективов.

Год издания: 1989



«Искусство балетмейстера», учебное пособие

Смирнов Игорь Валентинович

Издательство: Просвещение

Год издания: 1986



В учебном пособии освещаются теоретические вопросы хореографии, рассматривается процесс работы балетмейстера над хореографическим произведением.

Содержание:

Становление и развитие советского хореографического искусства.

Балетмейстер.

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

Музыка в хореографическом произведении.

Композиция танца.

Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Сценическая обработка фольклорного танца.

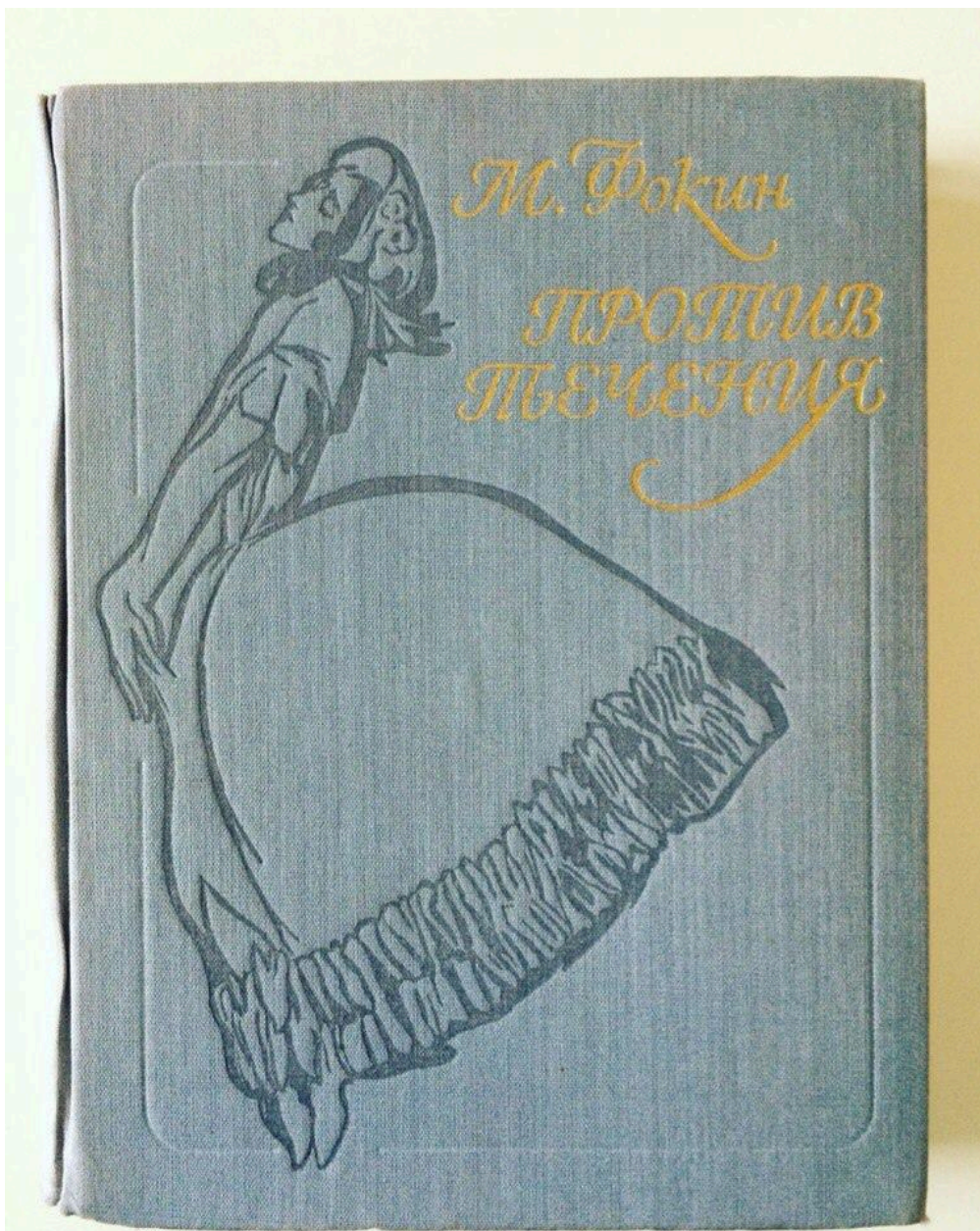
Работа балетмейстера над современной темой.

Работа с художником.



«Против течения. Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма»

М. М. Фокин



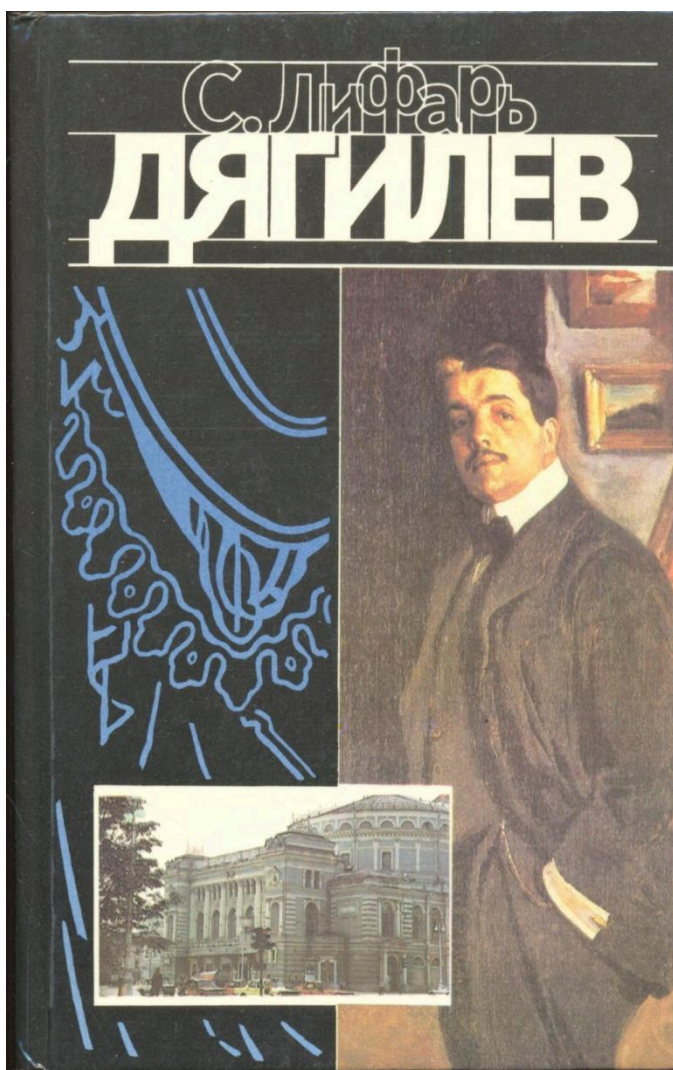
«Дягилев»

С. Лифарь

Год издания: 1993



Книга С.Лифаря о Дягилеве представляет собой библиографическую редкость (издана в Париже в 1939 году на русском языке в количестве 615 экз.). Выдающийся танцовщик и балетмейстер, постоянный сотрудник Дягилева с 1923 года и его близкий друг. С.Лифарь начал работать над книгой о Сергее Павловиче вскоре после его смерти в 1929 году. Публикуемая книга состоит из трех частей. В первой - "Молодой Дягилев" - рассматривается родословная Сергея Павловича, описываются его детские и юношеские годы. Вторая часть - "Эпоха "Мира искусства" - посвящена созданию художественного объединения, одноименного журнала и его художественным выставкам. Наиболее развернута третья часть "Русский балет". Это первые Русские сезоны в Париже в 1909 году, принесшие мировую славу русскому искусству.

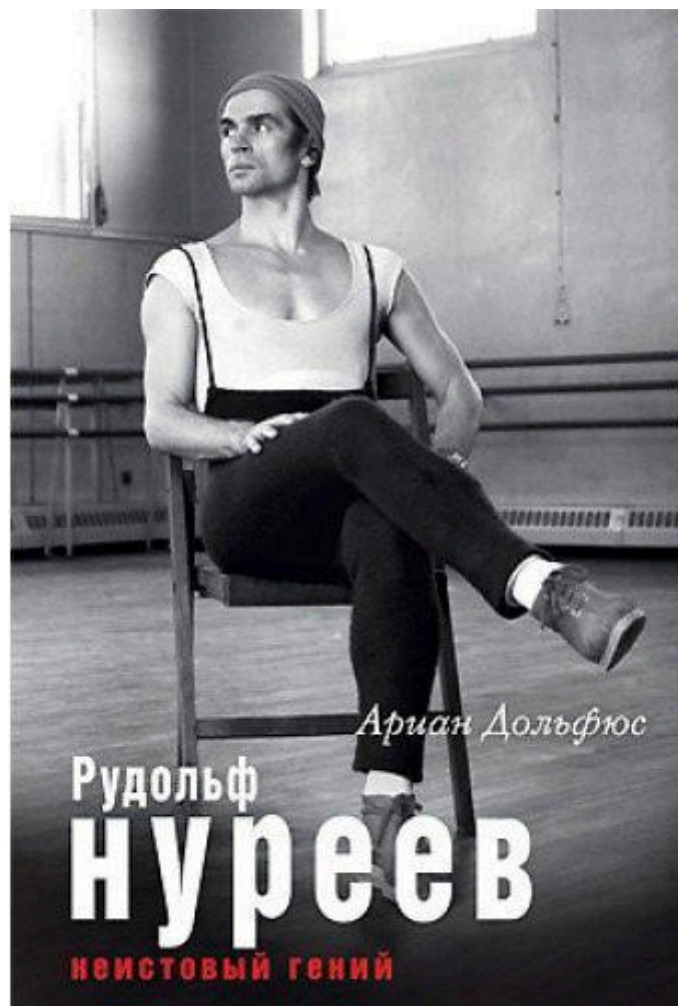


«Рудольф Нуреев. Неистовый гений»

: Ариан Дольфюс

Год издания: 2014

Рудольф Нуреев в представлении не нуждается. Это один из самых блистательных танцовщиков XX века, человек, чья жизнь была одним божественным па, звезда, оставившая после себя исчезающий след. Рудольф Нуреев — скандальный персонаж светских хроник, бонвиван и любитель ночных клубов, игрок и сибарит. Рудольф Нуреев — трудный, нервный, капризный, раздражительный, нетерпимый, одинокий и ранимый.



"Я, Майя Плисецкая", 1997

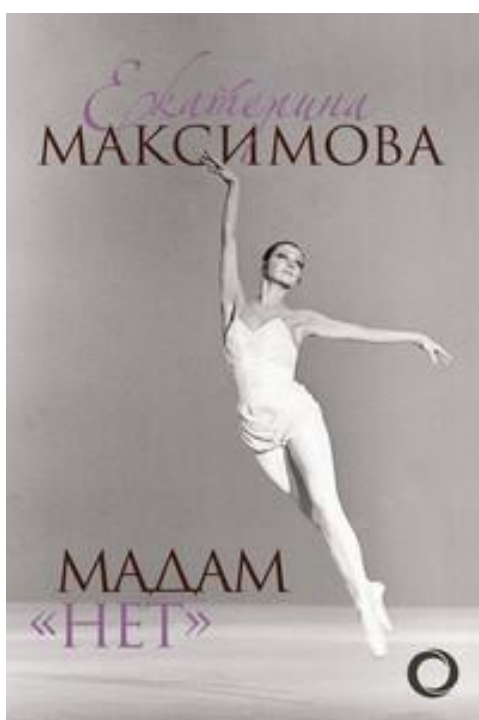
В этой книге Майя Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России — Большом театре, о том, почему его всемирная слава стала клониться к закату. Она пишет талантливо и весьма откровенно. Плисецкая проявила себя оригинально мыслящим автором, который высказывает суждения, зачастую весьма отличающиеся от общепринятых.



## Мадам «Нет» Текст

Автор: Екатерина Максимова

Из серии: Большой балет



Она – быть может, самая очаровательная из балерин в истории балета. Немногословная и крайне сдержанная, закрытая и недоступная в жизни, на сцене и на экране она казалась воплощением света и радости – легкая, изящная, лучезарная, искрящаяся юмором в комических ролях, но завораживающая глубоким драматизмом в ролях трагических. «Богиня...» – с восхищением шептали у нее за спиной...

Она великая русская балерина – Екатерина Максимова!

Французы прозвали ее Мадам «Нет» за то, что это слово чаще других звучало из ее уст. И наши соотечественники, и бесчисленные поклонники по всему миру в один голос твердили, что подобных ей нет, что такие, как она, рождаются раз в столетие.

Валентин Гафт посвятил ей стихи и строки: «Ты – вечная, как чудное мгновение из пушкинско-натальевской Руси».

Она прожила долгую и яркую творческую жизнь, в которой рядом всегда был ее муж и сценический партнер Владимир Васильев. Никогда не притворялась и ничего не делала напоказ. Несмотря на громкую славу, старалась не привлекать к себе внимания. Открытой, душевной была с близкими, друзьями – «главным богатством своей жизни».

Жан Жорж Новерр - выдающийся хореограф, реформатор и теоретик искусства танца, вошел в историю как "отец современного балета". Он заложил эстетические основы искусства балета, и многие его утверждения не теряют значения и в наши дни. В своем знаменитом сочинении "Письма о танце" Новерр не только обобщил накопленный к тому времени опыт в области хореографии, но и с математической точностью и художественной образностью обосновал основные принципы хореографии. Данная книга является переизданием "Писем о танце" 1927 г., перевода самой последней редакции 1807г.



Жан Жорж Новерр

# ПИСЬМА О ТАНЦЕ





«Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века»

Вера Красовская

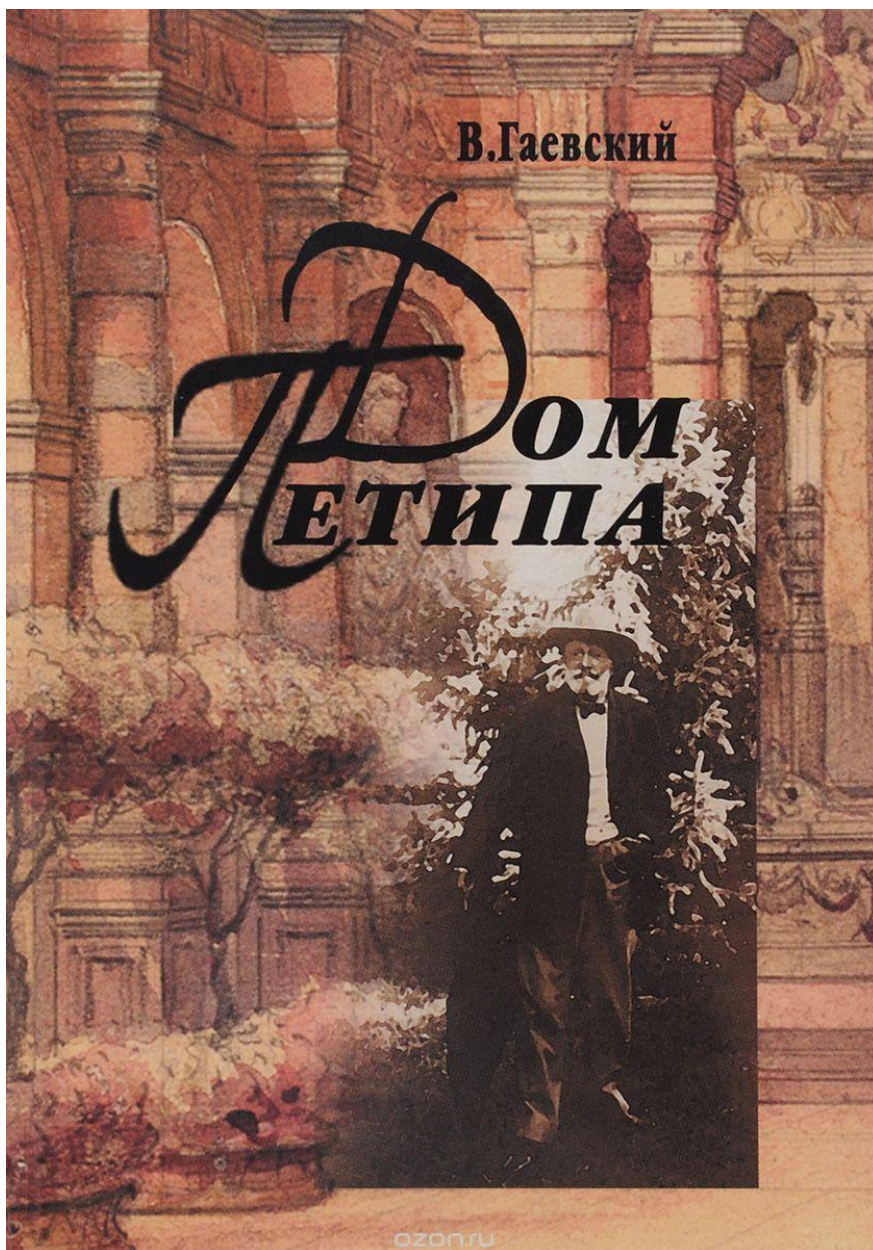
Год издания: 1979

Книга охватывает начальную пору балета стран Западной Европы и рассматривает пути его самоопределения. Разделы и главы посвящены балетному театру Франции, Италии, Англии, Швеции, Дании, Польши, судьбам хореографов.

"Дом Петипа"

Вадим Гаевский

Год издания: 2000



Книга посвящена избранным сюжетам из истории Мариинского театра на протяжении многих лет. Это первая подобная монография в литературе о балете. Принципиальная особенность её заключается в

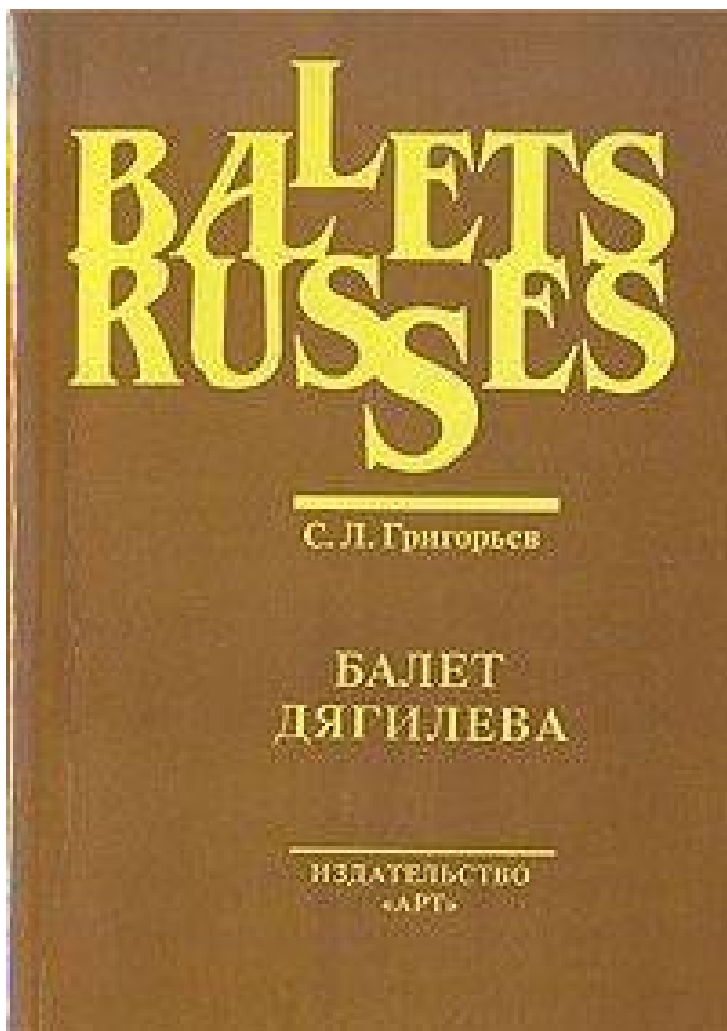


углублённо-искусствоведческом, а не в обзорном характере. Коротко говоря, эта книга о шедеврах и мастерах.

[Балет Дягилева](#)

[Сергей Григорьев](#)

[Год издания: 1993](#)



Книга С.Л.Григорьева - единственная в своем роде летопись Русского балета Дягилева с момента возникновения антрепризы в 1909 г. и до последнего спектакля, данного в 1929 г. Все эти годы автор книги был рядом с С.П.Дягилевым, являясь бессменным режиссером и администратором

прославленной труппы. Свидетель рождения бесчисленных замыслов Дягилева, непосредственный участник их осуществления, он оставил ценные свидетельства, представляющие интерес и для историков балета, и для всех интересующихся искусством.

Минкус Л. "Дон Кихот" (клавир балета)





[Impresario\\_ДонКихот\\_Минкус\\_3.pdf](#)

[Impresario\\_ДонКихот\\_Минкус\\_2.pdf](#)

[Impresario\\_ДонКихот\\_Минкус\\_1.pdf](#)



Автор: Безуглая Галина Александровна

Книга: «Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром», учебное пособие

Год издания: 2005

Исторический обзор совместного развития музыки и танца направляет читателя в изучении форм и закономерностей пластического и музыкального единства, осознании роли музыки в учебной области хореографии

Книгу «Анатомия танца», автор Жанн Грин Хаас