

Cartilla 4to año

¿Qué es la Literatura Latinoamericana? Más allá de las fronteras

Definir la **literatura latinoamericana** no es tan simple como señalar un mapa. No se trata solo de libros escritos en español o portugués al sur del Río Bravo; es, ante todo, una identidad cultural en constante construcción. Es el registro de nuestras voces, nuestros traumas históricos, nuestras fantasías y nuestra forma única de ver el mundo.

1. El choque de mundos: El origen

La literatura de nuestra región nace de una herida y un encuentro. Se nutre de tres grandes vertientes:

- La herencia indígena: El pensamiento mítico y la relación con la naturaleza.
- La tradición europea: Los géneros literarios (novela, soneto) y el idioma.
- La raíz africana: El ritmo, la oralidad y la resistencia.

Muchos académicos consideran que la "Literatura Latinoamericana" nace con las Crónicas de Indias. ¿Por qué? Porque es el momento en que se empieza a escribir sobre este territorio en una lengua romance (español/portugués). Incluye: Diarios de Colón, cartas de Hernán Cortés y la obra del Inca Garcilaso de la Vega (el primer escritor mestizo que buscó unir ambos mundos).

Hoy en día, se considera que no se puede entender nuestra literatura sin las Literaturas Precolombinas. Aunque no eran "libros" en el sentido europeo, eran sistemas de memoria, oralidad y códigos. Incluye El *Popol Vuh* (maya), la poesía de Nezahualcóyotl (azteca) y los cantos quechuas.

- Dato clave: Esta literatura no murió en la conquista; sigue viva en las lenguas indígenas que hoy se mezclan con el español.

2. Los grandes ejes temáticos

Aunque cada país tiene su propia historia, existen hilos invisibles que unen a los escritores de la región:

- La búsqueda de identidad: ¿Quiénes somos? ¿Somos europeos, indígenas, mestizos? Esta pregunta recorre desde las crónicas de la colonia hasta la poesía moderna.
- El compromiso político: En una región marcada por dictaduras y desigualdades, el escritor latinoamericano suele ser un cronista de su tiempo. La literatura aquí no es solo "arte por el arte", sino una forma de denuncia.
- La geografía como personaje: La selva, la pampa, los Andes o las megaciudades no son solo paisajes; suelen influir en el destino de los personajes de forma determinante.

3. El fenómeno que cambió todo: El "Boom"

En la década de 1960, el mundo puso sus ojos en nosotros. Autores como Gabriel García Márquez (Colombia), Julio Cortázar (Argentina), Mario Vargas Llosa (Perú) y Carlos Fuentes (México) revolucionaron la narrativa.

Aquí cobró fuerza el Realismo Mágico, esa capacidad de narrar hechos fantásticos como si fueran lo más normal del mundo. En Latinoamérica, lo increíble es cotidiano.

4. La literatura hoy

Hoy, la etiqueta "latinoamericana" se expande. Ya no solo hablamos de realismo mágico; hablamos de:

- Nueva narrativa urbana: Historias sobre la violencia, el narcotráfico y la vida en las ciudades.
- Voces femeninas potentes: Escritoras como Mariana Enriquez o Samanta Schweblin que exploran el terror y lo contemporáneo.
- Literatura "transnacional": Autores latinos que viven en EE. UU. o Europa y escriben sobre el desarraigo.

En conclusión: Leer literatura latinoamericana es mirarse en un espejo. Es entender que nuestra realidad es tan compleja y rica que a veces la ficción es la única forma de explicarla.

Actividad: Realiza un mapa conceptual con la teoría de este texto. Para eso extrae los términos principal y une con flechas mediadas por conectores.



Guía para Construir un Mapa Conceptual

Un mapa conceptual es una red de ideas. A diferencia de un resumen, te permite ver de un solo vistazo **cómo se relaciona** todo lo que aprendiste.

1. Los Elementos Básicos

Para que sea un mapa conceptual (y no solo un cuadro con flechas), debe tener tres elementos:

- **Conceptos:** Son los nombres de los objetos, eventos o ideas. Van encerrados en **círculos o rectángulos**. (Ejemplo: *Mamíferos, Revolución, Célula*).
- **Líneas o flechas:** Unen los conceptos.

- **Palabras de enlace:** Se escriben **sobre la línea**. Sirven para explicar la relación. (Ejemplo: "es un", "produce", "se divide en", "depende de").

2. Paso a paso: Cómo armarlo

Paso A: El "Torbellino" (Selección)

Hacé una lista de todas las palabras clave del tema que estás estudiando. No te preocupes por el orden todavía, solo sacá las ideas de tu cabeza.

Paso B: La Jerarquía (Orden)

Identifica cuál es el concepto más general (el más importante) y cuáles son los más específicos.

- **Nivel 1:** El título o idea central (arriba de todo).
- **Nivel 2:** Ideas principales que salen del título.
- **Nivel 3:** Detalles, ejemplos o características.

Paso C: La Conexión (El secreto del mapa)

Uní los conceptos con líneas. Sobre cada línea, escribí una **palabra de enlace**.

Regla de oro: Si lees el concepto 1 + la palabra de enlace + el concepto 2, debe formarse una oración con sentido. *Ejemplo:* [El Sol] --- *es una* ---> [Estrella].

Paso D: Las Relaciones Cruzadas

Buscá si un concepto de una punta del mapa se relaciona con otro que está en la otra punta. Tirar esa flecha "cruzada" demuestra que entendiste el tema a la perfección.

3. Lo que NO hay que hacer (Errores comunes)

-  **Escribir párrafos:** Si un recuadro tiene más de 4 o 5 palabras, ya no es un concepto, es un texto pegado.
-  **Olvidar las palabras de enlace:** Una flecha sin palabra no explica nada. ¿Se atraen? ¿Se odian? ¿Uno creó al otro? ¡Escribilo sobre la flecha!
-  **Hacerlo lineal:** Si parece una lista de supermercado hacia abajo, no es un mapa, es un esquema. El mapa debe expandirse.



Diccionario de Conectores para Mapas Conceptuales

1. Para clasificar o definir (Niveles superiores)

- es un / son
- se divide en
- se clasifica como
- consiste en
- se compone de
- es parte de

2. Para indicar acción o función

- produce / genera
- causa / provoca
- afecta a
- utiliza / emplea
- realiza
- sirve para

3. Para indicar pertenencia o características

- tiene / posee
- presenta
- se caracteriza por
- incluye
- es propio de

4. Para establecer condiciones o requisitos

- necesita / requiere
- depende de
- está condicionado por
- siempre que
- da lugar a

5. Para dar ejemplos (Niveles inferiores)

- por ejemplo
- como / tal como
- en el caso de
- representado por

💡 Ejemplo de cómo se usan en una "Oración de Mapa":

- **Concepto 1:** [Célula]
- **Palabra de enlace:** *contiene*
- **Concepto 2:** [ADN]
- **Lectura:** "La célula contiene ADN". (Si la oración tiene sentido, el mapa está bien hecho).

❌ Ejemplo de un Mapa MAL hecho

¿Por qué está mal? No tiene palabras de enlace, tiene demasiado texto dentro de los globos y parece una lista, no una red.

[El Eternauta] → [Es una historieta muy famosa de Argentina que se escribió en 1957] → [Trata de una nieve que mata a la gente y los sobrevivientes pelean] → [Oesterheld desapareció].

- **Error 1:** El segundo y tercer cuadro son oraciones largas (párrafos).
- **Error 2:** Las flechas no dicen nada (no hay conectores).
- **Error 3:** No hay jerarquía, es una cadena simple.

✅ Ejemplo de un Mapa BIEN hecho

¿Por qué está bien? Usa conceptos cortos, palabras de enlace claras y se lee como una oración de arriba hacia abajo.

[EL ETERNAUTA]

|

es una

|

[HISTORIETA] — creada por — [H. G. OESTERHELD]

|

presenta un

|

quien sufrió

|

|

[HÉROE COLECTIVO]

[DESAPARICIÓN]

🔍 Rúbrica de

Autocorrección

Antes de entregarme el mapa, vean si pasan este "filtro":

1. **¿La "Prueba del Dedo"?:** Poné tu dedo en un concepto, bajá por la flecha leyendo la palabra de enlace y llegá al siguiente concepto. ¿Se formó una oración con sentido?
2. **¿La "Prueba del Párrafo"?:** ¿Hay algún globo con más de 4 palabras? Si lo hay, cortalo y separalo en dos conceptos nuevos.
3. **¿La "Prueba del Espejo"?:** ¿El mapa se expande hacia los costados o es solo una línea recta hacia abajo? (Un buen mapa parece una telaraña)

¿Qué es la Intertextualidad?

En términos simples, la intertextualidad es la relación que un texto establece con otros textos (ya sean libros, películas, canciones o mitos). La intertextualidad es la relación de copresencia, diálogo o influencia que se establece entre dos o más textos. Fue un término acuñado por la teórica **Julia Kristeva** en 1967, basándose en las ideas de **Mijaíl Bajtín**.

Principios fundamentales:

- **El texto como mosaico:** Ningún texto es original en un sentido absoluto; todo texto se construye como una absorción y transformación de otros textos previos.
- **El rol del lector:** La intertextualidad requiere un "lector cómplice" o activo que sea capaz de reconocer las huellas, citas o alusiones que el autor ha dejado.

La idea central: Ningún libro es una isla. Cada vez que un autor escribe, está "dialogando" con lo que leyó antes.

Puede aparecer de varias formas:

- **Cita directa:** Cuando el autor copia una frase de otro.
- **Alusión:** Cuando se refiere a un personaje o evento de otra obra sin nombrarlo directamente.
- **Parodia:** Cuando se toma un estilo o historia conocida para burlarse o darle una vuelta de tuerca.
- **Reescritura:** Cuando se cuenta una historia vieja (como un mito griego) pero en un contexto nuevo (como un barrio de Buenos Aires o la selva amazónica).

2. ¿Cómo se relaciona con la Literatura Latinoamericana?

En Latinoamérica, la intertextualidad no es solo un "recurso elegante", es una **herramienta de identidad**. Aquí te explico por qué es tan fuerte en nuestra región:

A. El diálogo con Europa (Apropiación)

Durante mucho tiempo, se esperaba que los escritores latinos copiaran a los europeos. La intertextualidad fue la forma de rebelarse.

- **Ejemplo:** Muchos autores toman estructuras de la tragedia griega pero las sitúan en dictaduras latinoamericanas. Al hacer esto, dicen: "*Nuestros dolores son tan universales y épicos como los de los griegos*".

B. El rescate de lo indígena

Los autores modernos usan la intertextualidad para traer los mitos antiguos al presente. No citan el mito para que parezca una pieza de museo, sino para demostrar que esa forma de pensar sigue viva.

C. Jorge Luis Borges: El maestro de los hilos

No se puede hablar de intertextualidad en Latam sin mencionar al argentino Jorge Luis Borges. Él decía que "la literatura es un gran libro infinito escrito por muchos hombres a través del tiempo". Borges escribía cuentos que parecían ensayos sobre libros que ni siquiera existían, o reescribía finales de clásicos (como el *Martín Fierro*) para darles un sentido más profundo y trágico.

D. La identidad mestiza

Nuestra literatura es intertextual por naturaleza porque **nuestra cultura es mestiza**. Un escritor latinoamericano tiene en su cabeza:

1. La Biblia (herencia católica).
2. Los clásicos españoles (Cervantes, Quevedo).
3. Los mitos locales (la Llorona, el Pombero, los dioses mayas).
4. La cultura pop actual (Netflix, música, internet).

- **Resultado:** Un texto que mezcla todo eso es un texto intertextual que refleja quiénes somos hoy.

Para este ejemplo, nada supera al maestro de la intertextualidad: **Jorge Luis Borges**. Vamos a analizar su cuento "**El fin**" (publicado en *Ficciones*, 1944), que es un intertexto directo de la obra cumbre de la literatura argentina, el "**Martín Fierro**" de José Hernández.

1. Las dos piezas del rompecabezas

- **Texto A (Base):** *El gaucho Martín Fierro* (1872). En la famosa "payada" (duelo de rimas), Fierro vence a un moreno que busca vengar la muerte de su hermano. Sin embargo, Fierro decide no pelear físicamente y se retira con sus hijos. El libro termina con un mensaje de paz y resignación.
- **Texto B (Intertexto):** *El fin* de Jorge Luis Borges. Borges reescribe esa escena. En su cuento, el moreno sigue esperando a Fierro en una pulpería. Fierro finalmente llega y, esta vez, sí se baten a duelo. El moreno mata a Fierro.

2. Análisis Intertextual: ¿Cómo se relacionan?

A. Tipo de relación: Hipertextualidad (Transformación)

Borges no solo cita el *Martín Fierro*, sino que realiza una **transformación seria**. Toma los personajes y el escenario de Hernández y les da un destino diferente. Borges sentía que el final original (el consejo de paz) era una imposición moral de la época, y que el "verdadero" destino de un gaucho era morir por el cuchillo.

Actividad:

1. Elijan el final de una película o serie famosa que no les haya gustado (por ejemplo, de Marvel, *Star Wars* o una serie de Netflix). Escriban el 'intertexto' de ese final. No cambien toda la historia, solo narren 'el fin' desde la perspectiva de otro personaje que quedó olvidado. ¿Cómo cambiaría el mensaje de la obra original?

Definición Técnica: Polifonía

El concepto fue desarrollado por el teórico ruso **Mijaíl Bajtín** (quien también sentó las bases de la intertextualidad). La polifonía (del griego *poly*: muchas; *phonos*: voces) es una característica de ciertos textos literarios —especialmente la novela— en la que **no existe una sola voz dominante** (la del autor o un narrador omnisciente), sino que conviven múltiples voces o conciencias independientes entre sí.

Principios fundamentales:

- **Autonomía de los personajes:** Cada personaje habla desde su propia ideología, clase social, jerga y visión del mundo, sin que el autor los juzgue o los corrija.
- **El autor como "organizador":** El autor no es un "dictador" de la verdad, sino un director de orquesta que permite que las voces contrasten y choquen.
- **Dialogismo:** Todo lo que dice un personaje es una respuesta a lo que dijo otro; la verdad no está en una sola voz, sino en la interacción entre todas.

2. ¿Cómo se ve la Polifonía en la Literatura Latinoamericana?

En nuestra región, la polifonía es una herramienta política y social brutal. ¿Por qué? Porque Latinoamérica es un continente donde conviven muchas realidades al mismo tiempo.

- **Dar voz al silenciado:** Muchos autores usan la polifonía para que el campesino, el indígena o el marginado tengan el mismo "peso" narrativo que el doctor o el político.
- **Ejemplo Clave: *Pedro Páramo* (Juan Rulfo, México):** Es quizás la obra polifónica por excelencia. La historia no la cuenta una sola persona, sino los murmullos de los muertos de un pueblo. Son fragmentos de voces que se cruzan y reconstruyen la historia de un tirano.
- **Ejemplo en el Boom: *La ciudad y los perros* (Vargas Llosa):** Se mezclan las voces de los cadetes de un colegio militar. Cada uno usa un lenguaje distinto según su origen social, creando un "ruido" de voces que representa a todo un país.

Diferencias básicas entre los conceptos

1. **Intertextualidad:** Es un libro "hablando" con otro libro (ej: Borges hablando con el *Martín Fierro*).
2. **Polifonía:** Son muchos personajes "hablando" dentro del mismo libro, cada uno con su propia verdad (ej: una novela donde un capítulo lo cuenta el asesino, otro la víctima y otro el juez, sin que sepamos quién tiene la razón).

Actividad:

1. Imaginen un accidente de tránsito en la esquina de la escuela. Escriban tres oraciones sobre el choque, pero cada una debe tener una "voz" diferente:
 2. Un testigo que es un adolescente usando jerga actual.
 3. Un informe policial técnico y frío.
 4. Una señora mayor que está muy asustada y es religiosa.

Resultado: Al leer las tres juntas, habrán creado un micro-texto polifónico.

REALISMO MÁGICO

El realismo mágico es un movimiento narrativo y una estrategia estética que emergió con fuerza a mediados del siglo XX en Hispanoamérica, definiéndose no como una evasión de la realidad, sino como una integración dialéctica entre lo empírico y lo místico. Históricamente, el término fue acuñado originalmente en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh para describir una tendencia en la pintura postexpresionista que redescubría la magia de los objetos cotidianos; sin embargo, su transposición a la literatura latinoamericana adquirió una dimensión política y ontológica única. Durante las décadas de 1960 y 1970, en el contexto del "Boom", autores como Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier e Isabel Allende consolidaron este estilo como una respuesta a la racionalidad técnica europea, buscando una voz propia que pudiera expresar la compleja identidad de un continente donde la historia violenta, el pensamiento mítico indígena y las creencias coloniales conviven de forma orgánica. A diferencia de lo fantástico —donde lo sobrenatural irrumpe para romper las leyes del mundo y generar miedo o duda—, el realismo mágico presenta la maravilla como una extensión natural de la existencia, eliminando la frontera entre lo posible y lo imposible sin que los personajes ni el narrador muestren asombro ante la transgresión de las leyes físicas.

Desde una perspectiva técnica, las características del realismo mágico se articulan a través de una focalización narrativa que normaliza la anomalía, utilizando una precisión descriptiva casi clínica para relatar sucesos inverosímiles. El manejo del tiempo es uno de sus pilares más sofisticados, abandonando la linealidad cronológica en favor de estructuras circulares o fragmentadas donde el pasado y el presente se superponen, sugiriendo que la historia es una repetición eterna de arquetipos. Asimismo, el espacio suele estar imbuido de una carga simbólica y sensorial extrema, donde la naturaleza actúa como un personaje más que reacciona a las emociones humanas o a los pecados colectivos,

manifestándose en lluvias interminables, plagas de olvido o vientos que borran ciudades enteras. Existe también una profunda preocupación por la verosimilitud interna: el autor no recurre a la magia para resolver problemas tramas de forma barata (deus ex machina), sino que la utiliza para subrayar verdades emocionales o críticas sociopolíticas, denunciando a menudo la soledad del individuo y la opresión sistémica a través de metáforas vivas que se vuelven literales dentro de la obra.

1. Marco Histórico y Teórico

- Franz Roh (1925): El origen del término.
- Pintura postexpresionista: La disciplina inicial.
- Hispanoamérica / Latinoamericana: El contexto geográfico y cultural.
- El "Boom": El periodo de consolidación (años 60 y 70).
- Racionalidad técnica europea: Aquello a lo que el movimiento responde.

2. Definiciones de Estilo

- Integración dialéctica: La unión entre lo empírico (real) y lo místico.
- Estrategia estética: Cómo se construye la obra.
- Evasión vs. Integración: El realismo mágico no huye de la realidad, la integra.
- Identidad ontológica: La esencia del ser latinoamericano.

3. Características Técnicas (El "Cómo")

- Focalización narrativa: La perspectiva del narrador.
- Normalización de la anomalía: Tratar lo raro como común. El narrador y los personajes aceptan el hecho extraordinario sin cuestionar sus causas ni asombrarse por su imposibilidad física.
- Precisión descriptiva / clínica: El detalle casi científico para narrar lo imposible. Al otorgar detalles sensoriales, técnicos o numéricos a la magia, se construye una verosimilitud interna que "obliga" al lector a aceptar el hecho como verdadero.
- Verosimilitud interna: La coherencia dentro del mundo de la historia.
- Transgresión de leyes físicas: El romper con lo posible sin causar asombro.

4. Tiempo y Espacio

- Tiempo circular / fragmentado: La ruptura de la línea cronológica.
- Linealidad cronológica (abandono de): El desorden del reloj.
- Carga simbólica y sensorial: El peso de los sentidos (olores, colores).
- Naturaleza como personaje: El entorno que reacciona y actúa.

5. Diferenciación y Propósito

- Lo Fantástico (Diferencia): La ausencia de "miedo" o "duda" ante lo sobrenatural.
- Crítica sociopolítica: El uso de la magia para denunciar la realidad.
- Metáforas vivas / literalizadas: Cuando un dicho se vuelve un hecho físico.
- Soledad / Opresión sistémica: Los temas humanos de fondo.

Cuadro de términos básicos.

Término Técnico	¿Qué es en realidad?	El "Truco" para tu relato
Normalización de la Anomalía	Tratar lo imposible como algo común y ordinario.	No te asombres. Si un personaje ve un fantasma, que le pida que no haga ruido porque está intentando dormir.
Precisión Clínica	Describir la magia con detalles fríos, exactos y casi científicos.	Usa datos. No digas "volaba"; di que "ascendía a una velocidad constante de 2 metros por minuto con olor a azufre".
Metáfora Literalizada	Hacer que un dicho o sentimiento se convierta en un objeto físico.	Hazlo real. Si alguien está "verde de envidia", que su piel realmente brote clorofila y haga fotosíntesis.

Término Técnico	¿Qué es en realidad?	El "Truco" para tu relato
Naturaleza Actante	El clima o el entorno tienen sentimientos y actúan.	Dale voluntad. Que el viento abra las puertas porque "quiere escuchar la conversación" o que la lluvia evite mojar a alguien que está triste.
Verosimilitud Interna	La coherencia de que, dentro de ese mundo, las reglas mágicas funcionan.	Sé constante. Si en tu mundo la gente flota cuando está feliz, nadie puede flotar si está llorando.
Focalización Narrativa	La mirada del narrador que no juzga ni explica la magia.	Sé neutral. Narra el milagro con el mismo tono aburrido con el que narrarías la lista del supermercado.

Guía de Trabajo: Comprendiendo el Realismo Mágico

1. El viaje del nombre: El término nació en Alemania para hablar de pintura, pero se hizo famoso en América Latina con la literatura. Según el texto, ¿qué buscaban los autores latinos al usar este estilo frente a las ideas que venían de Europa?
2. ¿Realidad o Magia?: El texto dice que este estilo es una "integración". ¿Cómo logran los autores que la magia y la realidad no parezcan cosas separadas, sino una sola?
3. El secreto del narrador: ¿Para qué sirve describir un hecho imposible (como alguien volando) con muchísimos detalles y de forma muy seria ("precisión clínica")? ¿Qué efecto busca causar en el lector?
4. La prueba de fuego: Si un personaje ve un dragón y se desmaya del susto, ¿es Realismo Mágico o es otra cosa? Explícalo usando el concepto de normalización.
5. El reloj roto: En estas historias el tiempo no siempre va del pasado al futuro. ¿Qué significa que el tiempo sea "circular"?
6. El clima y los sentimientos: ¿Por qué decimos que la naturaleza es un personaje? Da un ejemplo de cómo el clima reacciona a lo que les pasa a los humanos en estas historias.
7. De la frase al hecho: A veces decimos "estaba tan triste que se ahogó en sus lágrimas". Si esto fuera Realismo Mágico, ¿qué pasaría de verdad en la habitación del personaje? (A esto llámale metáfora literal).
8. El mensaje oculto: La magia en estos libros no es "porque sí". ¿Qué problemas de la vida real (política, guerras, soledad) intentan denunciar los autores a través de estas historias fantásticas?

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ARGENTINA

1. ¿Qué es la Literatura Argentina?

Es el conjunto de obras literarias escritas por autores de Argentina o que tratan sobre temas que definen nuestra identidad. No nació de la nada; surgió de la mezcla entre las tradiciones indígenas, la herencia española y las olas de inmigrantes europeos.

2. Los tres ejes fundamentales (Aspectos Básicos)

A. La literatura y la política

En Argentina, los escritores siempre estuvieron muy metidos en la política. Desde el principio, escribir era una forma de luchar por las ideas o de criticar al gobierno de turno.

- **Ejemplo:** *El Matadero* de Esteban Echeverría, donde usa un cuento para criticar la violencia política del siglo XIX.

B. El conflicto entre la Civilización y la Barbarie

Este es el gran tema de nuestras letras. Fue planteado por **Domingo F. Sarmiento**.

- **Civilización:** Representaba la ciudad, Europa, las leyes y el progreso.
- **Barbarie:** Representaba el campo, el desierto, el caudillo y el gaucho.
- **¿Cuál es el dilema?** ¿Cómo ser una nación moderna sin perder nuestras raíces salvajes?

C. La identidad del Gaucho (La Literatura Gauchesca)

El gaucho pasó de ser un "vago y malentendido" perseguido por la ley, a ser el **héroe nacional**.

- **La obra cumbre:** *El Gaucho Martín Fierro* de José Hernández. En este libro, el gaucho usa la poesía y el canto para contar sus penas y su soledad.

3. Características principales

- **El uso del lenguaje propio:** A diferencia de otros países, en Argentina se usa el **voseo** (el "vos") y giros idiomáticos locales (como el lunfardo de Buenos Aires) para dar realismo a las historias.
- **El espacio geográfico:** El paisaje es un personaje más. La inmensidad de la **Pampa** (el desierto), la selva misionera o las calles melancólicas de Buenos Aires.
- **La obsesión por el pasado:** Los autores argentinos siempre vuelven la vista atrás para intentar entender por qué somos como somos.
- **El género fantástico:** Argentina es potencia mundial en cuentos donde lo extraño irrumpe en lo cotidiano.

Los temas que trataba un gaucho en 1872 son los mismos que hoy canta un artista urbano o una banda de rock. Ambos usan la palabra para expresar **resistencia, identidad y realidad social**.

Lee estos dos fragmentos y observa cómo se expresan los protagonistas.

Texto A: *El Gaucho Martín Fierro* (José Hernández, 1872)

"Yo soy toro en mi rodeo / y torazo en rodeo ajeno; / siempre me tuve por bueno / y si me quieren probar, / salgan otros a cantar / y veremos quién es menos."

"Y sepan cuantos escuchan / de mis penas el relato / que nunca peleo ni mato / sino por necesidad / y que a tanta adversidad / sólo el valor se opone."

Texto B: *Canción de Rock/Urbano Argentino* (Ejemplo: *Wos o Indio Solari*)

(Puedes usar este fragmento de "Canguro" de Wos o uno de "Pogo" de Dr. Shenka/Rock Nacional):

"No me hables de meritocracia, me da gracia, no me jodas / que sin oportunidades esa mierda es una moda." o "Fijate de qué lado de la mecha te encontrás..."

Pregunta de Análisis	Martín Fierro (Gaucho)	Artista Actual (Trap/Rock)
¿Quién es el enemigo?	La autoridad, el gobierno, la leva forzosa.	El sistema, la desigualdad, la falta de futuro.
¿Cómo se siente el protagonista?	Perseguido, solo, incomprendido.	Vigilado, juzgado, con ganas de gritar su verdad.
¿Qué herramienta usa para defenderse?	La guitarra y el cuchillo (facón).	El micrófono, la rima y la música.
¿Qué lenguaje usa?	Lenguaje rural, del campo (voseo criollo).	Lenguaje de barrio, urbano (lunfardo moderno).

1. Si Martín Fierro viviera en 2026 y tuviera redes sociales, ¿qué estaría denunciando en sus historias de Instagram?

Trabajo práctico



Argentina se formó con personas que venían de lugares muy distintos o que ya estaban aquí. Vamos a dividir la clase en los **3 Pilares de nuestra Raíz**.

Relato 1: El Camino del Aborigen (La Tierra Sagrada)

"Mi abuelo decía que el viento no sopla por soplar, sino que nos está contando el viaje de las nubes. Antes de que aparecieran esos mapas con rayas que llaman 'fronteras', la tierra no tenía dueño porque nosotros le pertenecíamos a ella. Conocemos el secreto de cada raíz y el idioma de los pájaros. Pero ahora, el horizonte se llena de ruidos nuevos y extraños que vienen a marcar la tierra con estacas. Me pregunto: ¿cómo se puede ser dueño del agua o del sol? Mi tesoro no es el oro que ellos buscan, sino este puñado de tierra donde están enterrados mis antepasados y el fuego que encendemos para que las historias no mueran".

Relato 2: El Camino del Gaucho (La Libertad del Desierto)

"No me pida que me encierre entre cuatro paredes, patrón. Yo nací para ver el sol salir y ponerse sin que nada me tape la vista. Mi casa es el lomo de mi flete (caballo) y mi única ley es mi palabra. Dicen que soy un vago porque no quiero trabajar para el gobierno, pero lo que pasa es que no entiendo por qué tengo que ir a una guerra que no es mía. Si me persiguen, me hago invisible en el pajonal. Mi guitarra es mi única compañera; ella sabe que aunque parezca duro como el cuero, por dentro el gaucho también siente el frío de la soledad cuando la justicia le da la espalda".

Relato 3: El Camino del Inmigrante (La Esperanza del Puerto)

"Hace un mes que solo veo agua y cielo. El barco se mueve tanto que a veces siento que mi corazón se quedó en Italia, colgado en la rama de un olivo. Crucé el océano con una maleta de cartón que pesa más por los recuerdos que por la ropa. No entiendo lo que dicen esos hombres de uniforme en el puerto, pero entiendo el hambre y las ganas de trabajar. Me dijeron que en Argentina el pan alcanza para todos y que la tierra es tan grande que nadie se queda afuera. Anoche

soñé con el olor a la salsa de mi madre, pero hoy me despertó el grito de '¡Tierra a la vista!'. Tengo miedo, sí, pero tengo más sueños que miedo".

1. La Ficha de Personaje (El "Quién soy")

Cada uno de ustedes elijan un personaje (Gaucha, Aborigen o Inmigrante).

- **¿Qué tiene que escribir?**
 - o **Nombre:** Inventado (ej. "Nahuel", "Don Segundo", "Giovanni").
 - o **Estadísticas:** Le dan puntos a sus cualidades.
 - o **Habilidad Especial:** Algo que lo ayude a sobrevivir
 - o **Debilidad:** Lo que lo hace sufrir

2. La Maleta de la Identidad (El "Qué traigo conmigo")

Imagina que eres el personaje que elegiste (Aborigen, Gaucha o Inmigrante). Tienes que emprender un viaje largo y solo puedes llevar **3 objetos** que representen quién eres y de dónde vienes:

- o **El Aborigen:** No trae maleta, trae un **Morral**. Dentro pone: una piedra de su montaña
- o **El Gaucha:** Trae sus **Alforjas**. Dentro pone: Yerba
- o **El Inmigrante:** Trae una **Maleta de cartón**. Dentro pone: Una foto vieja (raíces)

3. Responder las siguientes preguntas

- a) Si el Gaucha, el Aborigen y el Inmigrante se encontraran hoy en una plaza, ¿de qué creen que hablarían primero? ¿En qué cosas estarían de acuerdo?
- b) ¿Qué es lo más valioso que perdió cada uno al formarse la Argentina moderna? (Ejemplo: el Aborigen perdió su tierra, el Gaucha su libertad total, el Inmigrante su familia y su idioma).
- c) ¿Creen que todavía existen personas con esos mismos sentimientos? ¿Dónde vemos hoy al "perseguido" o al que viene de lejos buscando una oportunidad?
- d) Argentina se define como un "crisol de razas". ¿Sienten que en su propia familia hay un poco de estos tres personajes? ¿Quiénes son sus abuelos o bisabuelos en esta historia?
- e) Si ustedes tuvieran que representar a la Argentina de **2026** con un nuevo personaje, ¿cómo sería? ¿Sería un estudiante, un trabajador, un creador digital? ¿Qué pondría en su "maleta"?

EL HÉROE NACIONAL

Es una **construcción social**. Un país necesita héroes para unificar a su gente bajo los mismos valores. Para entenderlo, hay que mirar el contexto de la Argentina de finales del siglo XIX y principios del XX.

1. El Contexto Socio-Histórico: La urgencia de "ser alguien"

Hacia 1880-1910, Argentina estaba viviendo un cambio radical:

- **Aluvión inmigratorio:** Llegaban millones de europeos. El miedo de las clases dirigentes era que Argentina se convirtiera en una "torre de Babel" donde nadie compartiera una identidad.
- **La Generación del 80:** Necesitaban crear un sentimiento patriótico rápido. Para eso, se usó la escuela pública y la creación de próceres de bronce (San Martín, Belgrano).
- **La paradoja del Gaucha:** Curiosamente, el gaucha, que había sido perseguido y despreciado por "bárbaro", fue rescatado por la élite intelectual para convertirlo en el héroe nacional. ¿Por qué? Porque el gaucha era "puro", no era un inmigrante recién bajado del barco; era el dueño de la tradición.

2. El Héroe Nacional como Símbolo Cultural

Un héroe nacional en nuestro contexto suele reunir estas características:

- **El Sacrificio:** No es héroe quien gana siempre, sino quien sufre por una causa. El héroe argentino suele ser alguien que lucha contra la injusticia o un destino cruel (como Martín Fierro).
- **El Coraje (El "Aguante"):** En nuestra cultura, valoramos mucho al que no se rinde frente a la adversidad. El héroe nacional no suele ser un caballero con armadura brillante, sino alguien con un facón o un ideal, enfrentando a un ejército o a un sistema mayor.

- **La "Tragedia" del Héroe:** Casi todos nuestros héroes tienen un final amargo o solitario (San Martín muriendo en el exilio, Belgrano en la pobreza, Fierro perdiendo a su familia). Esto genera una empatía muy fuerte en el pueblo.

3. ¿Quién decide quién es el héroe?

Aquí entra la lucha de relatos:

- **El Héroe de Bronce:** El que nos enseñan en la escuela, perfecto, sin errores, casi un santo. Es el héroe de la "Civilización".
- **El Héroe Popular:** El que la gente elige. Puede ser un bandido rural que robaba a los ricos para darle a los pobres (como el Gauchito Gil) o un deportista que representa la lucha del humilde contra los poderosos (como Maradona). Este es el héroe de la "identidad de base".

Un puente hacia la Literatura

En la literatura argentina, pasamos de héroes que eran **militares** a héroes que eran **hombres comunes**. Por ejemplo, en *El Eternauta* (un clásico de nuestra historieta), el héroe no es una sola persona, sino el **"héroe colectivo"** (un grupo de amigos que resiste). El héroe no es solo una estatua en una plaza, sino alguien que encarna los valores que la sociedad necesita en un momento dado. *Fíjense que el Martín Fierro no es un héroe porque sea perfecto (de hecho, comete errores y mata personas), es un héroe porque no se calla. En Argentina, a veces el héroe es simplemente el que tiene la voz para decir lo que otros no se animan".*

Aquí tienes 3 perfiles de "héroes" modernos para comparar con los clásicos:

1. El Héroe del Éxito y la Humildad (Ej: Lionel Messi)

Hoy en día, es el héroe nacional por excelencia para los jóvenes.

- **Similitud con el Gaucho:** Al igual que el gaucho en la pampa, Messi representa al argentino que sale de un lugar humilde y conquista el "desierto" (en este caso, el mundo del fútbol).
- **Diferencia:** El gaucho era un rebelde solitario; Messi representa la **resiliencia familiar** y el esfuerzo silencioso.

2. El Héroe de la Memoria y la Justicia (Ej: Estela de Carlotto / Las Madres)

Representan una lucha civil, no militar.

- **Contexto:** Son heroínas que surgieron del dolor y la búsqueda de la verdad.
- **Similitud con el Aborigen:** Ambos luchan por recuperar algo que les fue quitado (la identidad, la tierra, los nietos). Representan la **resistencia pacífica** frente al poder absoluto.
- **Valor:** La perseverancia.

3. El Héroe de la Ciencia y la Mente (Ej: René Favaloro)

Es el héroe ético.

- **Contexto:** Alguien que usó su ingenio no para hacerse rico, sino para salvar vidas (el bypass), y que murió defendiendo sus principios.
- **Similitud con el Prócer (Belgrano):** Ambos terminaron su vida con dificultades económicas a pesar de haber dado todo por el país. Representan el **idealismo**.

Actividad: "El Héroe del Bicentenario " (Argentina 2026)

Consigna: "Si el Gaucho representó la libertad en 1870 y el Inmigrante el progreso en 1900... ¿Quién representa la lucha de hoy? Vamos a crear al nuevo héroe/heroína nacional".

1. El Perfil del Héroe 2026

Completen estos puntos para su nuevo personaje:

- **Nombre/Alias:** (Ej: "La Guardiania de la Red", "El Pibe del Litio", "Eco-Resistencia")
- **Su Origen:** (¿Viene del interior?, ¿del conurbano?, ¿es un nativo digital?)
- **Su "Facón" (Herramienta):** ¿Qué usa para luchar? (¿Un teclado?, ¿una cámara?, ¿el conocimiento científico?, ¿la solidaridad barrial?)
- **Su "Desierto" (Enemigo):** ¿Contra qué pelea? (¿La desinformación?, ¿el cambio climático?, ¿la soledad?, ¿la crisis económica?)

2. El Dilema Moral (Lo que lo hace humano)

Todo héroe argentino tiene una contradicción. Para que no sea un "superhéroe de Marvel" y sea un **héroe literario argentino**, debe tener un dilema:

- *Ejemplo:* Quiere salvar el planeta pero tiene que trabajar en una empresa que contamina para ayudar a su familia.
- *Ejemplo:* Es un genio de la IA pero sufre porque no puede desconectarse y extraña el contacto real.

3. La "Maleta de 2026"

¿Qué lleva este héroe en su mochila hoy para no perder su identidad?

1. **Un objeto tecnológico:** (Ej: Un disco rígido con la historia de su pueblo).
2. **Un objeto afectivo:** (Ej: Un mate que perteneció a su bisabuelo).
3. **Un objeto de esperanza:** (Ej: Una semilla de una planta nativa).

El Eternauta

1. Identificación de la Obra

- **Título:** *El Eternauta*.
- **Autoría:** Héctor Germán Oesterheld (Guion) y Francisco Solano López (Dibujo).
- **Formato:** Historieta / Novela Gráfica (Serializada originalmente en la revista *Hora Cero Semanal*).
- **Período de publicación:** 1957 – 1959 (Versión original).
- **Género:** Ciencia Ficción Aventura / Distopía Política.

2. Marco Narrativo y Argumental

La obra se sitúa en una Buenos Aires contemporánea a la época de su publicación, lo cual rompe con la tradición del género que solía ocurrir en países centrales (EE. UU. o Europa).

- **El Incidente:** Una nevada fluorescente de origen extraterrestre elimina a la mayor parte de la población al contacto físico.
- **El Conflicto:** Los sobrevivientes deben organizarse militar y socialmente para resistir una invasión escalonada de diferentes razas alienígenas ("Cascarudos", "Gurbos", "Manos").
- **La Estructura:** La historia es narrada por Juan Salvo (El Eternauta) a un guionista de historietas (alter ego de Oesterheld), funcionando como un relato dentro de un relato.

3. Innovación Conceptual: El "Héroe Colectivo"

Este es el eje técnico-literario más importante de la obra. Oesterheld redefine la figura del héroe clásico.

En la narrativa tradicional (como el camino del héroe de Joseph Campbell), el protagonista es un individuo excepcional que destaca sobre el resto. En cambio, en *El Eternauta*, el protagonismo se desplaza hacia **la célula social**.

1. **La horizontalidad:** No hay un líder que manda y otros que obedecen ciegamente. Hay especialistas que colaboran.
 - o **Juan Salvo:** Aporta la acción y la templanza.
 - o **Favalli:** Aporta el conocimiento científico y la lógica.
 - o **Lucas:** Aporta la fuerza y la humanidad.
2. **La interdependencia:** Si uno de ellos falta o actúa solo, el grupo muere. La supervivencia no es un mérito individual, sino un triunfo del tejido social.
3. **El héroe es "el hombre común":** Oesterheld decía que el único héroe válido es el que está rodeado de sus semejantes. El heroísmo no nace de un superpoder, sino de la **solidaridad** ante una catástrofe.
 - **Desmitificación del Individuo:** A diferencia de los modelos estadounidenses, no existe un ser con superpoderes.
 - **La Célula de Resistencia:** El protagonismo recae en un grupo humano (Juan Salvo, Favalli, Lucas, Polsky) donde la supervivencia depende de la colaboración, el conocimiento técnico y la solidaridad.
 - **Definición del autor:** *"El único héroe válido es el héroe 'en grupo', nunca el héroe individual, el héroe solo".*

4. Contexto Socio-Histórico y Simbología

La obra funciona como una alegoría política profunda sobre Argentina y el mundo:

- **Guerra Fría y Colonialismo:** La invasión representa la lucha de los pueblos del Tercer Mundo frente a las potencias hegemónicas.
- **"Ellos":** Los invasores reales nunca aparecen físicamente. Son la representación del poder abstracto que manipula a otros (los "Manos") para ejecutar la opresión.
- **El Escenario Urbano:** La elección de locaciones reales (Cancha de River, Plaza Italia, Congreso) ancla la ficción en la realidad nacional, generando un sentido de pertenencia y urgencia en el lector argentino.

5. Perfil Biográfico del Autor y Legado

- **Héctor Germán Oesterheld (1919-1977):** Geólogo y escritor. Su compromiso político lo llevó a militar en la organización Montoneros durante los años 70.
- **Tragedia Personal:** Durante la última dictadura militar argentina, Oesterheld fue secuestrado y desaparecido, al igual que sus cuatro hijas.
- **Impacto Cultural:** *El Eternauta* se convirtió en un símbolo de la resistencia. La imagen de Juan Salvo caminando con su traje de buzo es hoy un ícono de la identidad política y cultural de Argentina.

El Contexto Político del Autor: De la aventura al compromiso

Oesterheld no siempre fue un militante político. Su transformación se puede dividir en tres etapas:

A. La etapa de "Hora Cero" (1957 - 1959) Cuando escribe la primera parte de *El Eternauta*, Oesterheld es un intelectual de clase media, humanista y liberal (en el sentido clásico).

- **El contexto:** Argentina vivía bajo la **"Revolución Libertadora"** (la dictadura que derrocó a Perón en 1955).
- **La mirada:** Su compromiso en esta época es **ético**. Cree en la solidaridad y en el hombre común frente a la opresión, pero todavía no tiene una bandera partidaria clara.

B. El giro hacia la izquierda nacional (Años 60 y 70)

Con el paso del tiempo, el clima político en Argentina y América Latina se radicaliza (Revolución Cubana, proscripción del peronismo). Oesterheld empieza a ver que la ficción no es suficiente para cambiar la realidad.

- En 1969, publica una nueva versión de *El Eternauta* (con dibujos de Alberto Breccia) mucho más agresiva y con una crítica directa al imperialismo.

C. La militancia y la tragedia (1970 - 1977)

Oesterheld se une a la organización **Montoneros** (guerrilla peronista), donde realiza tareas de prensa y propaganda.

- **Contexto:** La dictadura del **Proceso de Reorganización Nacional (1976)**.
- **Consecuencia:** Oesterheld pasa a la clandestinidad. En 1977 es secuestrado por las fuerzas armadas. Sus cuatro hijas (Diana, Beatriz, Estela y Marina) también fueron desaparecidas, junto a sus maridos y dos nietos nacidos en cautiverio.
- **El autor como héroe:** Oesterheld terminó viviendo su propia historieta: un hombre común que resiste a un invasor (la dictadura) que "nunca da la cara" y que usa la muerte para gobernar.

Actividad:

- 1- Realiza una línea de tiempo. En la zona de abajo ubica los hechos políticos y en la parte de arriba los acontecimientos relacionados con el autor.

La relación entre *El Eternauta* y la última dictadura militar (1976-1983)

1. La obra como "Profecía" (La alegoría)

Aunque la primera parte se escribió en 1957, parece describir el clima que se viviría 20 años después:

- **El enemigo invisible:** "Ellos" representan el poder que no da la cara, que opera desde las sombras y que utiliza a otros para secuestrar y matar. Muchos analistas ven en "Ellos" una metáfora de las cúpulas militares o de los intereses extranjeros que apoyaron el golpe.
- **La ciudad ocupada:** Ver Buenos Aires con tanques, soldados y calles desiertas por una amenaza mortal (la nieve) fue una imagen que los argentinos vivieron de manera real durante el terrorismo de Estado.
- **Los "Hombres-Robot":** Representan a los ciudadanos a los que se les quita la voluntad y el pensamiento propio para servir a un sistema opresor. Es la deshumanización total.

2. El compromiso de Oesterheld

En los años 70, Oesterheld se unió a la organización Montoneros. En ese contexto, escribió *El Eternauta II* (1976) mientras estaba en la clandestinidad.

- En esta segunda parte, el mensaje es mucho más político y directo: Juan Salvo ya no es un sobreviviente que duda, sino un guerrero que llama a la revolución contra el invasor.
- La obra se convirtió en una herramienta de militancia, lo que puso al autor en la mira directa de los militares.

3. La desaparición del autor: El final en la realidad

Lo más impactante es que Héctor Germán Oesterheld terminó siendo víctima del mismo tipo de horror que describió en sus guiones:

4. El símbolo: El "Nestornauta" y la militancia actual

Años más tarde, la imagen de Juan Salvo fue reapropiada por movimientos políticos (especialmente el kirchnerismo con la imagen de Néstor Kirchner con el traje de buzo). Esto generó debates sobre si el personaje debe ser un símbolo partidario o un símbolo universal de la resistencia del pueblo frente a la opresión.

💡 Resumen:

"Oesterheld escribió sobre una invasión invisible que se llevaba a la gente de sus casas en una Buenos Aires silenciosa. Años después, una dictadura real hizo exactamente lo mismo con él y con su familia. Por eso, leer *El Eternauta* hoy no es solo leer ciencia ficción, es leer una parte de nuestra herida histórica."

Los Enemigos: Metáforas del Poder y el Control



Ahora, con ese contexto, los enemigos de la obra cobran un sentido mucho más profundo:

👁️ Los Manos: Los ejecutores esclavizados

Son seres bellos, inteligentes y artistas, pero tienen implantada la "Glándula del Terror". Si sienten miedo o se rebelan contra sus amos, la glándula segrega un veneno y mueren.

- Metáfora: Representan a los sectores de la sociedad (funcionarios, soldados, clase media) que, aunque saben que lo que hacen está mal, obedecen por miedo. Son víctimas y victimarios a la vez.

🐉 Los Gurbos y Cascarudos: La fuerza bruta

Son bestias gigantescas controladas por "teledirección". No piensan, solo destruyen.

- Metáfora: Representan el aparato represivo ciego. La fuerza física del estado o de los imperios que solo sirve para aplastar la resistencia, sin lógica ni humanidad.

👁️ "Ellos": El poder invisible

Nunca aparecen en la historieta. Solo vemos sus naves o sus órdenes. Usan a otras razas para que mueren por ellos.

- Metáfora: Representan el Poder Real: las potencias extranjeras (imperialismo), los intereses económicos concentrados o las cúpulas militares que deciden el destino de los pueblos desde las sombras, sin ensuciarse las manos.
- Actividad de reflexión para los chicos: "La Glándula del Terror Hoy"
- Pregúntales:
- "En nuestra sociedad actual, ¿qué cosas funcionan como la 'Glándula del Terror'? ¿Qué miedos nos obligan a obedecer o a no decir lo que pensamos?"

El "Mano" (El esclavo del miedo)

El "Héroe Colectivo" (El compromiso)

¿Por qué actúa? Porque tiene miedo a morir (Glándula del Terror).

¿Por qué actúa? Por amor a su familia y amigos.

Su filosofía: "Hago lo que me dicen para que no me pase nada".

Su filosofía: "Si no nos cuidamos entre nosotros, no queda nadie".

Consecuencia: Vive con comodidad técnica pero sin alma, sirviendo a "Ellos".

Consecuencia: Vive en peligro constante, pero es dueño de sus decisiones.

El Eternauta (Ficción 1957/1976)	Dictadura Militar (Realidad 1976-1983)
La Nevada Mortal: Un peligro que cae del cielo y mata a quien esté en la calle.	El Toque de Queda: La prohibición de circular de noche; la calle se vuelve un lugar prohibido.
El Secuestro de los Manos: Seres que son llevados a naves y "reprogramados" como robots.	La Desaparición Forzada: Personas sacadas de sus casas cuyos destinos eran desconocidos.
"Ellos": Los que mandan pero nunca muestran la cara; los que dan las órdenes desde las sombras.	Las Juntas Militares: Un poder autoritario que decidía sobre la vida y la muerte sin rendir cuentas.
La Resistencia: Grupos de vecinos y amigos que se unen para no morir.	Organismos de DD.HH.: Madres, Abuelas y ciudadanos que se unieron para buscar justicia.

Actividad: "El Test de la Glándula"

1. Imaginen la siguiente situación de la vida real

Situación: En el grupo de WhatsApp del curso, un grupo de chicos empieza a "escrachar" y a burlarse cruelmente de un compañero que está pasando un mal momento. Todos ven los mensajes.

- La postura del "Mano": No dice nada, o incluso se ríe, porque tiene miedo de que si defiende al compañero, el próximo "cancelado" y maltratado sea él. (Su glándula del terror es el miedo al rechazo social).
- La postura del "Héroe Colectivo": Se pone de acuerdo con 2 o 3 amigos más para frenar el tema en el grupo, asumiendo el riesgo de que los ataquen, pero priorizando la justicia y el bienestar del otro.

Preguntas para el debate:

1. ¿Es más fácil ser un "Mano" o un "Juan Salvo" en el día a día?
2. ¿Se puede culpar al "Mano" por tener miedo, o el miedo es una excusa para ser cómplice?
3. ¿Creen que hoy en día "Ellos" (el poder invisible) usan el miedo para que no nos unamos? ¿Cómo lo hacen?

x

¿Qué es la Metaficción?

La metaficción es un recurso literario donde la ficción habla sobre sí misma. Es "literatura dentro de la literatura". En *El Eternauta*, ocurre cuando el protagonista (Juan Salvo) viaja en el tiempo y se materializa en la silla de un guionista de historietas llamado... Héctor Germán Oesterheld.

¿Por qué es importante en esta obra?

1. Rompe la distancia: Normalmente, cuando leemos, sabemos que el autor está en su casa y nosotros en la nuestra. Aquí, el autor nos dice: *"Yo estaba trabajando en mi escritorio y este hombre se me apareció"*. Eso hace que la historia se sienta real.

2. El autor como testigo: Oesterheld no es el "Dios" que todo lo sabe; él es un personaje más que escucha con horror lo que va a pasar. Esto aumenta el suspenso.
3. La paradoja del aviso: Si el guionista escribe la historieta porque Juan Salvo se la contó... ¿la historia ocurrió porque él la escribió o él la escribió porque ocurrió? (Es un bucle que a los chicos les encanta discutir).

Actividad de Escritura Metaficticia: "El Invitado Inesperado"

Consigna: Estás en tu habitación terminando la tarea de Lengua sobre *El Eteronauta*. De repente, escuchás un crujido y alguien se materializa en tu silla. No es Juan Salvo, es otro personaje de la historia (puede ser Favalli, el Mano, o incluso un Hombre-Robot que recuperó la conciencia por un momento)

1. ¿Quién es?
2. ¿Qué te dice sobre el futuro de tu ciudad en 2026?
3. ¿Qué objeto de tu escritorio le darías para que se lleve a su tiempo y lo ayude a sobrevivir?

Ficha técnica de la novela

 UNIDAD: EL ETERNAUTA – LA RESISTENCIA COLECTIVA

 EL ESCENARIO: BUENOS AIRES DISTÓPICA

- El Evento: La Nevada Mortal.
- El Lugar: Nuestra ciudad (Cancha de River, Congreso, Gral. Paz).
- La Amenaza: "Ellos" (El poder invisible).

 EL CONCEPTO CLAVE: EL HÉROE COLECTIVO

"El único héroe válido es el héroe en grupo, nunca el héroe individual."

- Juan Salvo: La templanza y el coraje.
- Favalli: La lógica y la técnica.
- Elena y Martita: El motivo para resistir.
- Nosotros: La solidaridad frente al miedo.

 EL RECURSO: METAFICCIÓN

- El Guionista: Héctor Germán Oesterheld (Autor y Personaje).
- El Continuum: Un viaje infinito por el tiempo y el espacio.
- La Paradoja: ¿Es una historieta o es una advertencia real?

 MEMORIA Y JUSTICIA

- 1957: Nace la obra (Ciencia Ficción).
- 1977: Desaparece el autor (Realidad).
- HOY: La obra vive como símbolo de libertad.

Trabajo práctico

Cuestionario de Comprensión Lectora (Desarrollo)

1. El inicio de la tragedia: Juan Salvo y sus amigos están en una buhardilla cuando comienza la nevada. ¿Qué detalle técnico o científico les permite darse cuenta rápidamente de que no es una nieve normal antes siquiera de verla?
2. El primer enfrentamiento: Describe el primer encuentro de los sobrevivientes con un ser de otro mundo (un "Cascarudo"). ¿Cómo logran vencerlo y qué descubren sobre su naturaleza?
3. La psicología de Favalli: A lo largo de la historia, Favalli suele ser la voz de la razón fría. ¿Cómo justifica él la necesidad de abandonar a otros sobrevivientes o tomar decisiones drásticas para la supervivencia del grupo?
4. La Batalla de River Plate: Durante el combate en el estadio, los militares y civiles enfrentan una tecnología invasora que los confunde. Explica qué son los "aparatos lanzarrayos" y cómo logran los protagonistas sabotear la base de operaciones en el estadio.
5. El drama de los Hombres-Robot: ¿Cuál es el impacto emocional para Juan Salvo cuando descubre que entre los enemigos hay seres humanos? ¿Cómo se realiza la "conversión" de un hombre en robot según la obra?
6. El Mano y la cultura: En el pabellón de Barrancas de Belgrano, Juan tiene una conversación con un Mano herido. ¿Qué tipo de actividades estaba realizando ese Mano antes de ser interrumpido y qué nos dice eso sobre su civilización original?

7. La traición de "Ellos": Al final de la batalla en el centro de la ciudad, los humanos creen haber ganado porque las naves se retiran. ¿Cuál es el verdadero plan de "Ellos" detrás de esa retirada y qué trampa les tienden en la Plaza de Mayo?
8. La pérdida de la familia: Describe el momento en que Juan Salvo decide entrar en la nave abandonada con Elena y Martita. ¿Qué es lo que él buscaba hacer y qué termina sucediendo realmente?
9. El concepto de "Eternauta": Explica por qué Juan Salvo recibe ese nombre al final de la obra. ¿En qué se diferencia su "viaje" del viaje de un explorador común?
10. El encuentro con el guionista: ¿Por qué es fundamental que la historia termine en el año 1957, en la casa de un guionista de historietas? ¿Qué advertencia queda flotando para el lector?

La estructura narrativa

Elemento	Descripción Técnica
Tiempo	Doble temporalidad: 1. El tiempo del relato (la charla con el guionista en 1957). 2. El tiempo de la historia (la invasión que ocurre en un futuro cercano/paralelo). Es un tiempo circular y angustiante.
Espacio	Urbano y Realista: Buenos Aires (Argentina). Lugares icónicos: Vicente López, General Paz, Estadio de River, Plaza Italia, Congreso, Plaza de Mayo. El espacio familiar se vuelve hostil.
Tipo de Narrador	Narrador Protagonista (Juan Salvo): Cuenta su propia historia en primera persona ("Yo"). Existe también un Narrador Marco (el Guionista/Oesterheld) que recibe el relato.
Conflicto	Hombre vs. Fuerza Desconocida: La lucha por la supervivencia física y moral ante una invasión tecnológica superior. El conflicto no es solo contra los aliens, sino contra el miedo y la desesperanza.
Género	Ciencia Ficción Distópica / Aventura de anticipación.

Actividad: "Detectives de la Trama"

Instrucciones: En grupos de dos, analicen los siguientes fragmentos o situaciones de la obra y determinen qué elemento del esquema anterior predomina.

1. Análisis del

- Situación: Al inicio, un hombre aparece de la nada en la silla del guionista y dice: *"Fueron tantos los horrores, fue tanto lo que sufrí... que no sé por dónde empezar"*.
- Pregunta: ¿Qué efecto produce en el lector que el narrador sea el protagonista y no alguien que lo mira de afuera? ¿Te genera más o menos confianza en lo que cuenta?

2. Análisis del

- Situación: La batalla ocurre en la General Paz y luego en la cancha de River Plate.

3. Análisis del

- **Situación:** Juan Salvo le cuenta la historia al guionista en 1957, pero dice que la invasión comienza en una fecha que todavía no llegó.

4. Análisis del

- **Situación:** El grupo tiene comida y trajes, pero Lucas se desespera por el encierro y muere por un error propio.

Tarea Creativa: "Mudando el Espacio"

Si tuvieras que reescribir *El Eternauta* para que ocurra **exactamente hoy en tu ciudad/barrio**:

1. ¿En qué lugar conocido por todos empezaría la nevada?
2. ¿Qué edificio importante sería el cuartel de los militares?
3. ¿Cómo cambiaría el conflicto si los personajes tuvieran celulares (aunque sin señal)?

"Oesterheld escribió: 'El único héroe válido es el héroe en grupo'. Teniendo en cuenta lo que pasó en la dictadura, ¿por qué creen que para los gobiernos autoritarios es tan peligroso que la gente se organice como un 'héroe colectivo'?"

Trabajo practico evaluativo

Cada grupo actuará como un **Comité Especialista**. Su misión es exponer ante la clase (el Consejo de Resistencia) un análisis profundo sobre cómo el poder manipula a las personas y cómo estas pueden resistir.

Distribución de los Comités (Temas Específicos)

Grupo 1: El Comité de "Fuerza y Territorio"

- **Misión:** Analizar cómo el invasor ocupa el espacio público y usa la violencia física.
- **En la novela:** La nieve, los Gurbos y los tanques. El estadio de River como cuartel.
- **En la realidad:** ¿Cómo fue la presencia de militares en las calles durante la dictadura de 1976? ¿Qué pasa cuando el ciudadano pierde el derecho a usar la calle?

Grupo 2: El Comité de "Psicología y Terror"

- **Misión:** Analizar el control a través del miedo y la culpa.
- **En la novela:** La **Glándula del Terror** de los Manos. El miedo que paraliza y obliga a obedecer órdenes crueles.
- **En la realidad:** ¿Cómo se usó el miedo en la dictadura para que la gente dijera "algo habrán hecho" o "no te metas"? El concepto de obediencia debida.

Grupo 3: El Comité de "Tecnología y Deshumanización"

- **Misión:** Analizar cómo se rompe la identidad de las personas para convertirlas en herramientas.
- **En la novela:** Los **Hombres-Robot**. El control remoto de las voluntades.
- **En la realidad:** ¿Cómo se intentó borrar la identidad de las personas en los centros clandestinos? ¿Cómo se usa hoy la tecnología para manipular lo que pensamos?

Grupo 4: El Comité de "Resistencia y Héroe Colectivo"

- **Misión:** Analizar las formas de vencer al control social.
- **En la novela:** El grupo de Juan, Favalli y los soldados. La unión por encima del interés individual.
- **En la realidad:** ¿Quiénes fueron los "héroes colectivos" que resistieron a la dictadura? (Madres de Plaza de Mayo, sindicatos, artistas). ¿Por qué la unión es la única forma de libertad?

1. El inicio de la tragedia:

- **Respuesta:** Antes de ver la nieve, notan que el ruido de la calle desaparece por completo (el silencio de muerte). Además, escuchan el motor de un auto que choca contra una columna porque el conductor murió instantáneamente, y el receptor de radio capta ruidos extraños antes de quedar mudo.

2. El primer enfrentamiento (Cascarudo):

- **Respuesta:** El primer Cascarudo aparece en el jardín de Juan. Lo vencen usando un **cuchillo atado a un palo** (lanza improvisada) y golpes de hacha. Al matarlo, descubren que es un insecto gigante con un **dispositivo electrónico** en la nuca, lo que les revela que no es un invasor independiente, sino un ser teledirigido por alguien más inteligente.

3. La psicología de Favalli:

- **Respuesta:** Favalli aplica la **lógica científica y la supervivencia pura**. Él sostiene que no pueden ayudar a todos porque pondrían en riesgo al grupo. Su razonamiento es que "la piedad es un lujo" que no pueden permitirse si quieren vencer a un enemigo tan superior. Representa la mente fría necesaria para la estrategia.

4. La Batalla de River Plate:

- **Respuesta:** Los **lanzarrayos** son armas que disparan energía pura y desintegran lo que tocan. Los protagonistas descubren que los invasores los controlan desde un puesto en las tribunas. Logran sabotearlo infiltrándose en los túneles del estadio y atacando por sorpresa los generadores que alimentan esas máquinas.

5. El drama de los Hombres-Robot:

- **Respuesta:** El impacto es de **horror y asco**, ya que se dan cuenta de que el enemigo usa a la propia humanidad como herramienta. La conversión se hace mediante un **aparato implantado en la nuca (el teledirector)** que anula la voluntad del ser humano y lo convierte en un esclavo que solo obedece órdenes externas.

6. El Mano y la cultura:

- **Respuesta:** El Mano estaba **tallando una escultura** o pieza de arte. Esto revela que su especie es pacífica, inteligente y sensible. Nos dice que ellos no quieren invadir la Tierra por maldad, sino que están esclavizados por la "Glándula del Terror", lo que los obliga a ser crueles contra su propia naturaleza.

7. La traición de "Ellos":

- **Respuesta:** La retirada es una **falsa victoria**. "Ellos" dejan de nevar y retiran las naves para que los humanos salgan a festejar a la Plaza de Mayo. Una vez allí, lanzan una nueva nevada o rayos químicos que capturan a todos los sobrevivientes de una vez, eliminando la última resistencia organizada.

8. La pérdida de la familia:

- **Respuesta:** Juan entra a la nave buscando una forma de **escapar de la Tierra** o encontrar un lugar sin nieve para Elena y Martita. Sin embargo, al tocar los controles sin saber usarlos, activa el **motor de tiempo**. Esto lo lanza al espacio-tiempo, separándolo físicamente de su familia, quienes quedan perdidos en dimensiones o épocas distintas.

9. El concepto de "Eternauta":

- **Respuesta:** Se llama así porque se convierte en un **navegante de la eternidad**. A diferencia de un explorador común que viaja por el espacio, Juan viaja a través del tiempo y las dimensiones (el *continuum*), saltando de época en época sin poder regresar a su hogar original, buscando siempre a su familia.

10. El encuentro con el guionista:

Esta novela, escrita por la autora argentina Ana Gloria Moya, nos lleva al pasado, a la época de la conquista en América. Cuenta la historia de una joven del pueblo quiché que vive cómo su ciudad, Gumarcaaj, es invadida por los conquistadores españoles bajo el mando de Pedro de Alvarado.

La historia no es solo sobre la guerra, sino sobre la resistencia. La protagonista decide luchar contra quienes quieren adueñarse de su tierra y abusar de su pueblo. El título nos da una pista clave: la semilla de papaya y la luz de la luna representan la memoria y la fuerza de la naturaleza que ayuda a este pueblo a no rendirse.

¿Cómo está organizada? (Su estructura) La novela se puede entender como una "historia no oficial".

- **Capítulos de memoria:** No solo cuenta batallas, sino que da voz a quienes fueron silenciados por la historia tradicional (mujeres, hombres y niños aborígenes).
- **Relato de justicia:** La autora, que es abogada, escribe la novela casi como si estuviera "restituyendo la justicia", permitiendo que los personajes pronuncien su propia verdad frente al invasor.
- **Dos mundos en conflicto:** La estructura muestra constantemente el choque entre dos culturas y razas totalmente diferentes.

¿Por qué tiene "magia" (Realismo Mágico)? Aunque es una novela histórica, tiene elementos que la conectan con el realismo mágico que verán después:

1. **La naturaleza tiene poder:** La furia de la naturaleza no es solo clima; es una fuerza que parece "obedecer" a los antiguos dioses para ayudar a la joven en su revancha.
2. **La memoria se hace cuerpo:** La memoria de todo un pueblo no es solo un recuerdo, sino que toma "fuerza y cuerpo" en la protagonista para luchar contra la codicia de los invasores.
3. **Sueños que se mezclan con la realidad:** La protagonista tiene imágenes y visiones (como una silueta que la persigue en la selva) que borran un poco la frontera entre estar despierta y soñar.



Control de Lectura: Capítulos 1 al 3

I. Verdadero o Falso (Justifica las falsas)

1. ☐ La historia comienza en una ciudad moderna y la protagonista recuerda su pasado a través de fotos.
2. ☐ Pedro de Alvarado es descrito como un líder que busca aprender de la cultura quiché.
3. ☐ La joven protagonista utiliza elementos de la naturaleza y sus sueños como una forma de resistencia.
4. ☐ El conflicto principal es la invasión de los españoles a la ciudad de Gumarcaaj
5. ☐ La novela está narrada únicamente desde el punto de vista de los soldados españoles.

II. Preguntas de Respuesta Corta

1. **El Símbolo:** Según lo leído, ¿qué importancia parece tener la "luz de la luna" para la protagonista en estos primeros capítulos?
2. **El Enemigo:** ¿Qué busca principalmente Pedro de Alvarado al llegar a estas tierras?
3. **La Magia:** Menciona un hecho que te haya parecido "extraño" o mágico en lo que va de la lectura.

La historia oficial y la de resistencia

1. La Historia Oficial (La voz del poder)

Se refiere a la versión de los hechos que ha sido aceptada y difundida por las instituciones dominantes (escuelas, gobiernos, libros tradicionales).

- En la novela: Se ve representada en la figura de Pedro de Alvarado y los conquistadores españoles.
- Su visión: Considera que la conquista fue una misión de "progreso" o civilización.
- El silencio: En esta versión, los pueblos originarios suelen aparecer como personajes secundarios, sin voz propia o simplemente como "el enemigo vencido".

2. La Historia de Resistencia (La voz de los vencidos)

Es la versión que surge de los grupos que fueron oprimidos o silenciados. No busca solo narrar hechos, sino recuperar la identidad y la dignidad de un pueblo.

- En la novela: Se manifiesta a través de la joven quiché y su comunidad.
- Su visión: Presenta la invasión como un acto de codicia, violencia y falta de comprensión hacia una cultura rica y establecida.

- La justicia: La autora utiliza la literatura para "hacer justicia", permitiendo que los personajes pronuncien su propia verdad frente a los abusos sufridos.

🔍 ¿Cómo se ve este choque en la novela?

En *Semilla de papaya a la luz de la luna*, este conflicto se nota en tres puntos específicos:

1. El lenguaje y el juicio: Mientras los españoles intentan imponer sus leyes y su religión, los personajes quiché resisten manteniendo sus creencias y su forma de entender el mundo.
2. La recuperación de la memoria: La novela no se enfoca en las fechas de las batallas (dato típico de la historia oficial), sino en los sentimientos, los sueños y los recuerdos de los protagonistas para reconstruir su pasado.
3. El rol de la naturaleza: Para la historia oficial, la selva es un obstáculo; para la historia de resistencia de la protagonista, la naturaleza es una aliada sagrada que tiene memoria y "actúa" para ayudarla en su revancha.

Característica	La Joven Quiché (La Resistencia)	Pedro de Alvarado (El Invasor)
Origen y Cultura	Pertenece al pueblo quiché, habitantes de la ciudad de Gumarcaaj.	Capitán español, representante de la corona y la conquista europea.
Motivación	La defensa de su tierra, su pueblo y la búsqueda de justicia ante los abusos.	La codicia, la ambición de poder y la obtención de riquezas.
Relación con el Entorno	Ve la naturaleza como una fuerza sagrada y aliada que la ayuda en su revancha.	Ve la tierra como un territorio a conquistar, dominar y explotar.
Herramientas	La memoria de sus antepasados, los sueños y la fuerza de la naturaleza.	Las armas de fuego, la violencia física y la imposición de su propia ley.

Aquí tienen ejemplos de cómo se manifiestan estas visiones:

1. Fragmento de la Historia Oficial (La visión del Invasor)

En este tipo de pasajes, el relato se centra en la superioridad militar, la codicia y la negación de la cultura del otro.

"Los soldados de Pedro de Alvarado avanzaban sobre Gumarcaaj con la certeza de que traían la verdadera fe y el progreso. Para el Capitán, la ciudad no era un hogar sagrado, sino un botín de guerra lleno de oro y esclavos que debían ser sometidos bajo las leyes de la Corona, eliminando cualquier rastro de los antiguos dioses que consideraban demoníacos".

- **¿Qué observar aquí?** El enfoque en el **poder**, el **oro** y la idea de que los españoles tienen el derecho de imponer su propia ley porque consideran la suya como la única "verdadera".

2. Fragmento de la Historia de Resistencia (La voz de los Vencidos)

Aquí la narración se traslada a la memoria, el cuerpo de la protagonista y la conexión con sus ancestros.

"Mientras las llamas consumían los templos, la joven quiché apretaba la semilla contra su pecho, sintiendo que en ese pequeño grano latía la memoria de sus abuelos que los españoles no podían quemar. Ella no miraba las armas de fuego con asombro, sino con el desprecio de quien sabe que la selva y la luz de la luna tienen una justicia más antigua, una fuerza que tarde o temprano despertaría para vengar el nombre de su pueblo".

- **¿Qué observar aquí?** El protagonismo de la **memoria**, la **identidad** y cómo la naturaleza se vuelve una herramienta de defensa espiritual frente a la violencia física.

Actividades:

1. Subrayen con **color rojo** las palabras relacionadas con el poder y el mando en el primer fragmento (Ej: Capitán, leyes, Corona) y con **color verde** las palabras relacionadas con el sentimiento y la identidad en el segundo (Ej: memoria, abuelos, semilla).

Texto 3. la historia oficial

"Don Pedro de Alvarado no veía hombres, sino sombras que estorbaban el paso de sus caballos. Con la pluma en una mano y la espada en la otra, ordenó redactar el acta de posesión de aquellas tierras en nombre de la Corona. Para él, lo que no estaba escrito en el papel de Castilla no existía, y lo que no brillaba como el oro no tenía valor. Gumarcaaj debía ser borrada para que sobre sus cenizas se erigiera el orden, la fe y la ley de los vencedores".

Noten cómo para la "Historia Oficial", si algo no está en un documento (el acta), no es real. Alvarado intenta "borrar" la ciudad para escribir su propia versión encima.

Texto 4. Fragmento de la Historia de Resistencia (La voz de la joven)

Aquí el enfoque está en lo que **no se puede tocar ni quemar**: los olores, los sueños y la conexión espiritual con la tierra. *"Ellos traían el trueno en sus tubos de hierro, pero no conocían el lenguaje de las raíces. La joven hundió sus dedos en el barro tibio y supo que la tierra no le pertenecía al Rey de un lugar lejano, sino a quienes sabían escuchar el pulso de las semillas bajo la luna. Mientras los invasores contaban monedas de plata, ella contaba los latidos de su pueblo en el aroma de la papaya madura, guardando en su aliento las palabras que sus hijos dirían para que el olvido nunca fuera el dueño de su historia".*

Observen el contraste: mientras ellos cuentan **monedas**, ella cuenta **latidos**. La resistencia aquí no es con armas, sino con el **lenguaje** y la **memoria**.



Guía de Análisis de Fragmentos: "Dos Mundos en Conflicto"

1. El Lenguaje del Poder vs. El Lenguaje de la Tierra

- a) **En los fragmentos de Alvarado:** ¿Qué palabras se repiten que tengan que ver con el **control**? (Ejemplo: *acta*). ¿Por qué creen que para el invasor es tan importante "escribir" o "firmar" papeles?
- b) **En los fragmentos de la Joven:** ¿Qué palabras se usan para describir su fuerza? (Ejemplo: *raíces*). ¿En qué se diferencia el "poder" que ella siente del "poder" que tiene Alvarado con sus armas?

2. La Mirada sobre el "Otro"

- Comparando el Fragmento 3 con el 4: Alvarado dice que no ve hombres, sino "sombras que estorbaban". ¿Cómo ayuda esta forma de pensar a que él pueda ser violento sin sentir culpa?
- La joven dice que los españoles "traen el trueno", pero "no conocen el lenguaje de las raíces". ¿Qué es lo que ella sabe que los invasores ignoran completamente?

3. El Concepto de Valor (¿Qué es lo importante?)

- Para Alvarado, el valor de la tierra está en el **oro** y el **botín**. Si no brilla, no sirve.
- Para la joven, el valor está en la **semilla** y la **memoria**.
- **Pregunta de debate:** ¿Cuál de los dos "tesoros" creen que es más difícil de destruir y por qué?

4. La Construcción de la "Historia"

- Alvarado quiere "borrar" Gumarcaaj para escribir encima su propia historia. ¿Por qué la **Historia Oficial** necesita que el pasado de los pueblos originarios desaparezca?
- La joven guarda palabras en su "aliento" para que sus hijos las digan. ¿Cómo se relaciona esto con la idea de que la literatura puede "restituir justicia"?



Cuestionario de Comprensión y Análisis: *Semilla de papaya a la luz de la luna*

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Sobre el Conflicto Histórico

Describe con tus palabras qué está sucediendo en la ciudad de Gumarcaaj al comienzo de la novela. ¿Quiénes se enfrentan y qué busca cada bando?

2. La Historia Oficial

A partir de lo leído, explica cómo es la personalidad de Pedro de Alvarado. ¿Cómo ve él a la tierra que está invadiendo y a las personas que viven allí?

3. El Símbolo de la Resistencia

¿Por qué crees que la protagonista decide llevarse una semilla de papaya en lugar de un arma o un objeto de oro? ¿Qué representa esa semilla para ella y su pueblo?

4. Realismo Mágico y Naturaleza

Busca un ejemplo en los primeros capítulos donde la naturaleza (el clima, las plantas o los animales) parezca actuar como si tuviera sentimientos o voluntad propia. ¿Qué efecto genera esto en la historia?

5. El Rol de la Memoria

La novela suele saltar al pasado para mostrar los recuerdos de la joven. ¿De qué manera esos recuerdos de sus abuelos y sus tradiciones la ayudan a enfrentar la invasión en el presente?

6. Justicia Literaria

La autora es abogada y dice que escribe para "restituir justicia". ¿Por qué crees que darle voz a una joven quiché es una forma de hacer justicia frente a lo que dicen los libros de historia tradicionales?

7. El Título

Explica la importancia de que la semilla sea plantada o cuidada "a la luz de la luna". ¿Qué ambiente o sentido especial le aporta este elemento ritual a la historia?