JURNAL AWILARAS
ISSN Daring: 2407-6627 | Beranda Jurnal: https://simlitmas.isbi.ac.id/ejurnal/index.php/awilaras/about/index

Judul Artikel Harus Singkat Dan Padat; Dengan Jumlah Maksimal 20 Kata (Font Calibiri 16)

(penulis 1, Penulis 2, dan Penulis 3 (Font Calibri (body) size 11)
Program Studi …….. , Fakultas …….. ,
Universitas/Institusi ……..
Alamat universitas/institusi ……
E-mail: pengarang1@...mail.com
(Font Calibri (body) size 11)

ABSTRAK
(Calibri body size 11)
Abstrak dan kata-kata kunci harus dimasukkan dalam file yang sama dengan artikel. Panjang abstrak sejumlah 200-250 kata. Berfungsi untuk mencerna secara singkat isi jurnal, Abstrak di sini dimaksudkan untuk menjadi penjelas tanpa mengacu pada jurnal dan mampu merangkum tujuan, metode, hasil dan kesimpulan. Jumlah kata kunci terdiri dari 3- 5 kata.
Kata kunci: kata kunci 1, kata kunci 2, kata kunci 3 (kata kunci 3-5 kata)

ABSTRACT
(Calibri body size 11)
Terjemahan dalam bahasa Inggris dari abstrak yang sudah dibuat. Format penulisan seperti pada abstrak dengan font miring/Italic. (Calibri body size 11 pt...
***Keywords**: keyword 1, keyword 2, keyword 3, (keywords 3-5 kata)*

A. PENDAHULUAN

Harus dapat menggambarkan latar belakang, tujuan, metode, dan teori yang digunakan dalam penelitian. Baris pertama setiap paragraf menjorok ke dalam sepanjang 1 tab dengan spasi 1.5. Sitasi menggunakan APA (American Psychological Asociation) 7th edition, tidak ada *footnote*, dan jika membutuhkan penjelasan tambahan dapat menggunakan *endnote*.

(Calibri body size 11)

B. METODE

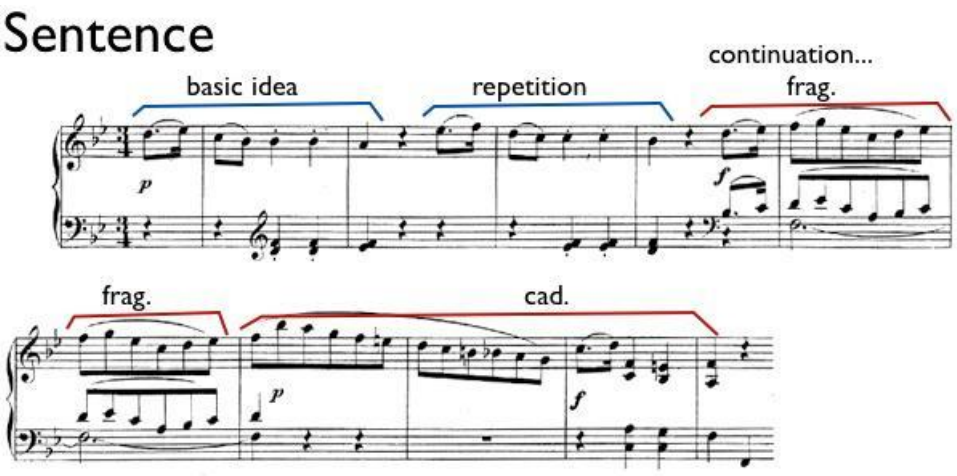
Bagian ini akan menjelaskan metodologi yang digunakan penelitian ini. Diharapkan narasi yang dibangun tidak terlalu teoritikal dan cenderung terjebak definisi atau kutipan dari sumber tentang metode tertentu, tetapi menggunakan bahasa operasional dengan menjelaskan jumlah narasumber, lokasi penelitian, dan metode pengumpulan data yang digunakan agar terlihat bahwa penelitian ini memang dibangun sebagai jawaban atas pemasalahan penelitian.

(Calibri body size 11)

C. HASIL DAN PEMBAHASAN

Bagian ini merupakan inti tulisan, yang berisi argumen-argumen hasil analisis dengan menggunakan landasan teori yang sebelumnya telah dikemukakan pada bagian pendahuluan. Argumen-argumen tersebut harus dipaparkan secara jelas, ringkas, dan padat. Sangat diharapkan untuk dapat mendialogkan teori sehingga terlihat hubungan antara hasil temuan, tujuan penelitian, dan hasil penelitian sekaligus mampu memperlihatkan dengan jelas posisi penelitian ini dengan penelitian sebelumnya.

Pemaparan dengan menggunakan tabel harus ditempatkan di center dengan ukuruan font 10 dan spasi 1. Begitu pun ilustrasi foto atau gambar hendaknya digunakan foto yang jelas lengkap dengan keterangan dan sumber darimana foto itu didapatkan. Contoh foto ilustrasi seperti pada



Gambar 1. Analisis motif. Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2007)



Gambar 2. Band Blood Duster ukuran 10. Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2007)

No.	Kolom 1	Kolom 2	Kolom 3
1			
2			
3			
4			

Tabel 1. Cara menyajikan tabel (Calibri body 10)

D. KESIMPULAN

Pada bagian ini perlu dijelaskan hasil analisis data atau temuan terhadap masalah penelitian yang

diajukan. Jangan menggunakan pengulangan dari apa yang telah dituliskan di bagian sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA

(Calibri body size 11)

Cara penulisan sitasi mengacu APA (American Psychological Association) 7th style, yaitu sumber tulis (artikel dalam jurnal, buku, dan sumber tercetak lainnya) disusun secara alfabetis pada bagian akhir tulisan, dengan mengikuti urutan: nama penulis, tahun terbit, judul, nama penerjemah (untuk karya terjemahan), tempat dan nama penerbit.

Ellemers, Naomi, Haslam, Alexander. (2011). Social Identity Theory. dalam P. A. M. Van Lange, A. W. Kruglanski, dan E. T. Higgins (Eds.), *Handbook of Theories of Social Psychology: Collection: Volumes 1 & 2*. Los Angeles: SAGE Publications.

Klypchak, Bradley C. (2007). *Performed Identities: Heavy Metal Musicians Between 1984 And 1991.* (Bowling Green Dissertation), Bowling Green University, Bowling Green, Ohio, United States.

Sakrie, Denny. (2015). *100 tahun musik Indonesia*. Jakarta. Gagas Media.

Samuels, Robert. (2004). *Mahler's Sixth Symphony: A Study in Musical Semiotics*. England. Cambridge University Press.

Tyler, Imogen. (2007). From `The Me Decade' to `The Me Millennium': The Cultural History of Narcissism. *International Journal of Cultural Studies, 10*(3), 343-363. doi:10.1177/1367877907080148

Vasan, Sonia. (2011). The Price of Rebellion: Gender Boundaries in the Death Metal Scene. *Journal for Cultural Research, 15*(3), 333-349.

Dianjurkan untuk menggunakan software reference manager, terutama endnote agar memudahkan proses editing

CONTOH DAFTAR PUSTAKA:

Jurnal

Tyler, Imogen. (2007). From `The Me Decade' to `The Me Millennium': The Cultural History of Narcissism. *International Journal of Cultural Studies, 10*(3), 343-363. doi:10.1177/1367877907080148

Vasan, Sonia. (2011). The Price of Rebellion: Gender Boundaries in the Death Metal Scene. *Journal for Cultural Research, 15*(3), 333-349.

Buku

Sakrie, Denny. (2015). *100 tahun musik Indonesia*. Jakarta. Gagas Media.

Samuels, Robert. (2004). *Mahler's Sixth Symphony: A Study in Musical Semiotics*. England. Cambridge University Press.

Sekewaėl, Roos. (2016). *Indonesian Popular Music And Identity Expressions Issues Of Class, Islam And Gender*. Leiden University.

Artikel dalam Buku

Ellemers, Naomi, Haslam, Alexander. (2011). Social Identity Theory. dalam P. A. M. Van Lange, A. W. Kruglanski, dan E. T. Higgins (Eds.), *Handbook of Theories of Social Psychology: Collection: Volumes 1 & 2*. Los Angeles: SAGE Publications.

Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan Penelitian

Klypchak, Bradley C. (2007). *Performed Identities: Heavy Metal Musicians Between 1984 And 1991.* (Bowling Green Dissertation), Bowling Green University, Bowling Green, Ohio, United States.

Iverson, Sean Ryan Martin. (2011). *The Politics of Cultural Production in the DIY Hardcore SCENE in Bandung, Indonesia.* (Doctor of Philosophy), University of Western Australia, Australia.

Jokinen, Jenna Fredriikka. (2014). *We're Punk Rockers, Brick Chuckers, Finger Fuckers: Masculinities in John King's Human Punk* (Master's Thesis eletronic), University of Eastern Finland, Finlandia.

Laman Internet

Graaf, Mia De. (2018). Millenial Men Are Ditching Traditional Masculine Values Of Physical Strength And Competitiveness: They Care More About Good Health And Altruism, Study Finds diperoleh dari http://www.dailymail.co.uk/health/article-6456461

Flood, M. (2018). Masculinity: A Primer and Commentary. diperoleh dari http:/xyonline.net/content/toxic-masculinity-primer-and-commentar