

TITRE de la SAÉ	Un monde, des cultures: possible ?	Niveau	Durée	Thèmes principaux	Concepts
		4e sec. ▾	3 ou 4 cours	4. Culture et productions symboliques ▾	Sous-culture, contre-culture, culture

Planification des apprentissages et de l'évaluation

Extrait des orientations du programme	Intention pédagogique (en lien avec la tâche intégratrice)
<p><i>Les élèves sont amenés à réfléchir au fait que les sous-cultures et la contre culture sont partie intégrante de notre société.</i></p> <p><i>Les enjeux éthiques soulevés par celles-ci nous amèneront à identifier des actions possibles pour diminuer les tensions qui peuvent être présentes.</i></p>	<p><i>Durant cette séquence, l'élève sera appelé à définir ce qu'est une contre-culture.</i></p> <p><i>Différentes études de cas lui permettront de dégager la dimension éthique, d'identifier des points de vue, des tensions et des actions possibles pour mieux vivre ensemble.</i></p> <p><i>À la toute fin, les élèves exprimeront leurs points de vue en proposant des moyens pour le comité du bien-être de leur école afin de favoriser l'harmonie au sein de leur milieu scolaire.</i></p>

Intentions d'apprentissage			
<i>Dans cette activité, je vais apprendre :</i>	Déjà vu	À enseigner	À évaluer
Ce qu'est la culture	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À reconnaître et à distinguer différentes formes de contre-culture.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Dans cette activité, je vais développer mon habileté à :</i>	Déjà vu	À enseigner	À évaluer
Dégager la dimension éthique d'une situation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Examiner une diversité de points de vue	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Élaborer un point de vue	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Guide de l'enseignant	Dossier documentaire	Cahier de l'élève
 Guide de l'enseignant	 Dossier documentair...	 Cahier de l'élève_Cultu...

Description sommaire du déroulement

Comment peut-on cohabiter avec les cultures et les contre-cultures en harmonie dans une collectivité?

Amorce

1. Dans le cahier de l'élève, prendre le temps de définir ce qu'est la culture. Faire un tour d'horizon des réponses des élèves. On peut utiliser les documents suivants pour compléter la définition:

[Cultures-tu? - Campagne jeunesse Culture pour tous - 30sec](#)

ou

Définition de la culture selon Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ):

Ensemble de manières de penser, de ressentir et d'agir, plus ou moins formalisées, qui sont partagées et qui permettent ainsi de réunir des personnes en collectivités particulières et distinctes. La culture comprend les arts et les lettres, mais aussi les modes de vie, les règles qui encadrent les systèmes juridiques et politiques, les traditions et les croyances. La culture première désigne les repères et les évidences du quotidien, souvent intériorisés depuis l'enfance, tandis que la culture seconde est constituée par l'ensemble des œuvres, des systèmes de signification et des symboles que l'humanité a produits pour réfléchir à la culture première par une mise à distance, en dialogue avec les autres. La culture est à la fois héritage et devenir des collectivités.

ou

[L'album. Si j'étais ministre de la Culture](#)

2. Lire la définition de contre-culture: *une contre-culture se définit comme une sous-culture partagée par un groupe d'individus se distinguant par une opposition consciente et délibérée à la culture dominante (définition de Wikipédia).*
3. Écoute d'une capsule produite par Télé Québec en classe sur la contre-culture: [La contre-culture](#) (9 minutes 33 secondes).
4. Durant l'écoute de la capsule, l'élève note des exemples de contre-culture présents.
5. À l'ère actuelle, avez-vous des exemples de contre-culture qui émergent ou qui sont présentes dans la société, dans notre milieu?

Tâche 1

1. Faire un retour sur le concept de contre-culture vu lors de l'amorce.
2. Écouter la capsule vidéo afin de dégager la dimension éthique: [Guerre de gangs à Louis-Jobin](#)
3. En sous-groupes, dégager la dimension éthique de chaque exemple présenté en complétant le schéma:
 - a) [Woodstock](#)
 - b) [Rivalité Québec-Montréal au hockey](#)
 - c) [Tension entre les jeunes et les forces de l'ordre 2008](#)
 - d) [La communauté LGBTQ+ inquiète du recul de ses droits](#)
 - e) [Sous-culture scolaire: La grève étudiante de 2012](#)

C2 | Réfléchir sur des questions éthiques

C2 • Dégager la dimension éthique d'...

Tâche 2

1. Examiner la diversité de points de vue présents dans la vidéo: [Guerre de gangs à Louis-Jobin](#)
2. Dans le même sous-groupe, reprendre la situation travaillée lors de la première tâche. Identifier la diversité de point de vue et les repères présents.

C2 | Réfléchir sur des questions éthiques

C2 • Examiner une diversité de point...

Tâche 3

1. À l'aide de la vidéo de la [Guerre de gangs à Louis-Jobin](#), identifier les réponses possibles et évaluer leurs effets.
2. Écouter la capsule de Télé Québec en classe: [Médiation culturelle à Vaudreuil Dorion](#) afin d'identifier des moyens de cohabiter entre différentes cultures.
3. Identifier d'autres moyens possibles de vivre en harmonie avec différentes sous-cultures en vous inspirant de vos études de cas..

C2 | Réfléchir sur des questions éthiques

C2 • Élaborer un point de vue

Tâche intégratrice

Comment peut-on cohabiter avec les cultures et les contre-cultures en harmonie dans une collectivité?

Faisant partie du comité sur le bien-être dans ton école et ayant identifié la présence de sous-cultures (et même de contre-culture) dans ton milieu, ta direction souhaite travailler sur des options possibles pour que l'harmonie soit présente.

Plusieurs moyens sont proposés: affiches de sensibilisation, séances de groupes, visite d'organismes, stages immersifs dans la communauté, visite de conférenciers, ajustement du code vestimentaire, semaine thématique, etc.

On vous demande de donner votre point de vue sur la question en sélectionnant trois moyens pertinents qui favoriseraient la sécurité de tous et préserverait l'identité de chacun. Tu dois classer tes moyens selon un ordre de priorité.

Prends le temps de bien élaborer ton point de vue et tes arguments.