

Формирование грамотного письма

РМО учителей 2 классов

24 января 2024 г.

Учителей начальных классов всегда волновала проблема, как научить детей писать грамотно и осознанно. Есть дети, которые от природы чувствуют правила интуитивно и пишут без ошибок. Но есть дети, знающие правила, но пишущие безграмотно. Как же научить детей применять правила правописания на письме?

Орфографическая грамотность – это составляющая часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Основной орфографической единицей, принятой в современной методике, служит *орфограмма*, то есть написание, требующее проверки.

В основе грамотного письма, все мы понимаем, лежит аналитико-синтетическая работа над слогом и словом, развитие фонематического слуха и умения заменить фонемы соответствующими буквами.

Размышляя над этим вопросом, я обратилась к пособию «Методические рекомендации по русскому языку», представленные на сайте Единое содержание общего образования (где, кстати, есть мет. рекомендации по всем предметам).

В пособии говорится, что одной из особенностей федеральной рабочей программы по русскому языку является усиление в период «Обучения грамоте» внимания к ориентации первоклассников в звуковой системе русского языка и к моделированию звукового состава слова. В содержание обучения в период обучения грамоте введены такие дидактические единицы:

- 1) установление последовательности звуков в слове и количества звуков;
- 2) сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками;
- 3) звуковой анализ слова,
- 4) работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Многие из нас могут сказать: Так ведь это было и раньше!

Оказывается, не у всех. Все мы работали по разным системам учебников, и наши рабочие программы были, так скажем, привязаны к учебнику.

Для учителей, работавших в предыдущие годы по букварям, включающим развернутый звуковой анализ и **самостоятельное** построение первоклассниками моделей слов, данные дидактические единицы не являются новыми. Тем учителям, которые раньше работали по букварям, в которых звуковому анализу не уделяется должного внимания, а методика

обучения не предполагала построение самими первоклассниками моделей звукового состава слова, а предлагала лишь работу с **готовыми** звуковыми моделями, очень важно внести коррективы в свою деятельность.

Эффективность обучения чтению и письму с обращением на первых этапах к звуковому составу слова доказана еще великим русским педагогом К.Д. Ушинским. В 1864 году вышла книга «Родное слово», в которой он представил свой звуковой метод. Именно с середины 19 века в отечественной методике обучения грамоте прочно утвердился звуковой аналитико-синтетический метод.

Начальный период обучения чтению и письму имеет целью формирования сложного единства, включающего представления о слышимом, произносимом, видимом и двигательном образе слова. Отработка действия звукового анализа позволяет создать прочную основу связи «звук-буква», помогает усвоить законы графики русского языка, сформировать основу навыка чтения и письма. Вот как писал о значимости звукового анализа А.Р. Лурия: «Для того чтобы учащийся мог научиться писать, он должен хорошо различать диктуемые звуки речи и сохранять их порядок, хорошо усвоить написание букв, не смешивая близкие по начертанию, и выработать твердые двигательные навыки, уверенно чередуя нужные движения».

Звуковой анализ – это действие, состоящее из определенных операций, практически это первое учебное действие, которое осваивают первоклассники, что является очень важным для первых шагов в мире учебной деятельности. Моделирование звукового состава – это приобретение первого опыта моделирования. При этом, как подчеркнуто в пособии, первоклассникам не слишком сложно проводить моделирование звукового состава слова с использованием фишек, поскольку, как было доказано представителями научной школы А.В. Запорожца и А.Л. Венгера, наглядное моделирование (а моделирование звукового состава слова можно отнести к этому виду моделирования) доступно начиная с дошкольного возраста, при этом оно является мощным средством развития детей.

Почему необходимо проведение звукового анализа соединять с моделированием?

Во время звукового анализа дети имеют дело со звуками и их характеристиками, и если проводить обучение только в словесной форме, то удержать все это первоклассникам в памяти чрезвычайно сложно. Именно поэтому важно использовать при проведении действия звукового анализа моделирование звукового состава слова. В создаваемых моделях фиксируется количество звуков в слове и основные качественные характеристики звуков (на начальном этапе: гласные – согласные, согласные твердые – мягкие; на

последующих этапах: ударные – безударные гласные, звонкие – глухие согласные), что позволяет исследовать звуковой состав конкретного слова и звуковую систему языка в целом. Особое значение имеет именно самостоятельное построение первоклассниками моделей звукового состава слова, возможность внесения изменений в модель в соответствии с изменениями в звуковом составе слова. Сочетание развернутого звукового анализа с моделированием звукового состава обеспечивает принципиально другое качество результата обучения в отличие от работы с готовыми моделями, которые выступают лишь иллюстрацией словесной деятельности.

Итак, действие звукового анализа слова с одновременным моделированием этого состава состоит из нескольких операций:

Определите правильную последовательность этих операций.
(ГРУППОВАЯ РАБОТА)

1) произнесение слова с одновременным продвижением указки по модели звукового состава (идет согласование произношения и движения руки);

2) произнесение слова с интонационным выделением первого звука;

3) произнесение первого звука изолированно, так, как он слышится в слове;

4) на начальном этапе: обозначение звука желтой фишкой, на последующих этапах: качественная характеристика звука и в зависимости от нее обозначение звука красной/синей/зеленой фишкой;

5) продолжение работы с последующими звуками слова в указанной логике: ребенок ведет указкой по модели, произносит все слово, задерживает указку во второй клеточке, интонационно выделяет второй звук, называет второй звук изолированно и фиксирует его фишкой, затем также выделяет третий звук;

6) обязательное прочитывание всего слова целиком после обозначения фишкой последнего звука.

В пособии указывается на ошибку учителей начальных классов при обучении детей различать гласные звуки и согласные. Говорится: это заблуждение, что гласные звуки отличаются от согласных звуков тем, что гласные можно тянуть, петь, а согласные нельзя. Дифференциальный признак гласных и согласных – это отсутствие при произнесении гласных звуков преграды на пути выдыхаемого воздуха и наличие преграды, создаваемой языком, зубами, губами, при произнесении согласных. Если педагог предлагает неправильное основание – длительность, певучесть, он обрекает своих учеников на грубые ошибки – дети будут относить к гласным большинство согласных звуков, поскольку за исключением взрывных

согласных, остальные тоже можно произносить длительно, т.е. «тянуть». Первоклассники вполне способны проверить звук на предмет наличия или отсутствия преграды.

Почему я начала сегодня с повторения методики работы в 1 классе? Потому что даже сейчас, во 2 классе, еще не поздно вернуться к этой работе над моделированием звукового состава слов, особенно с некоторыми учащимися, которым очень трудно дается овладение орфографией.

И в данном пособии так и говорится, что во 2 классе содержание раздела «Фонетика и графика» направлено на качественное закрепление полученных в 1 классе знаний и навыков. В 3 и 4 классах идет обобщение знаний, отработка умений, происходит небольшое приращение дидактических единиц, рассматриваются более сложные случаи расхождения звукового и буквенного состава слов, предполагается более активная работа со словарями.

Ну, а теперь посмотрим, что говорится о разделе «Орфография и пунктуация».

Раздел «Орфография и пунктуация» является одним из самых традиционных, его содержание практически не меняется в новой программе по количеству отрабатываемых в начальной школе орфограмм. Тем не менее важно обратить внимание на небольшие изменения.

В федеральной рабочей программе в данном разделе:

- 1) усилено внимание к формированию орфографической зоркости для осознания места возможного возникновения орфографической ошибки;
- 2) зафиксирована работа над различными способами решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове;
- 3) в обязательном порядке происходит введение понятия «орфограмма»;
- 4) сделан бóльший акцент на использование орфографического словаря (словарика в учебнике и классических орфографических словарей) для определения (уточнения) написания слова;
- 5) подчеркнута необходимость отработки контроля и самоконтроля при проверке собственных и предложенных текстов.

Данное содержание находит отражение в предметных результатах обучения, которые предполагают *становление орфографических умений*.

Во 2 классе в качестве обязательных результатов по разделу зафиксированы в числе прочих и такие умения:

- 1) находить место изученных орфограмм в слове и между словами;
- 2) находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки.

Уважаемые коллеги! Это была 1 часть нашего заседания, которая называлась «Урок».

Переходим ко 2 части под названием «Карнавал» и сразу к 3 части под названием «Дегустация».

На этапе «Карнавал» каждому участнику необходимо вытянуть карточку с фамилией великого педагога. Задача – дать обратную связь спикеру (выступающему) по разным методам, приемам, технологиям словами классиков.

Ну, а сейчас – дегустация! Будем «дегустировать» современные или традиционные методы, приемы, технологии формирования грамотного письма у младших школьников в ходе выступлений наших коллег-спикеров: Хабаровой Людмилы Викторовны, Боевой Натальи Николаевны и Золотовой Марины Борисовны.

(ДОКЛАДЫ)

Заключение.