



# Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

*Catalina Bufí*

**PROVA D'AMPLIACIÓ A 3r, 4t, 5è  
i 6è  
D'ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE  
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I  
FORMENTERA "CATALINA BUFÍ"  
LLENGUATGE MUSICAL**

**PROVA D'AMPLIACIÓ A 3r, 4t, 5è i 6è D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE**  
**MÚSICA**  
**(LLENGUATGE MUSICAL)**

**1. OBJECTIUS**

- Demostrar que s'han assolit els coneixements rítmics, teòrics, auditius i d'entonació necessaris per cursar ensenyaments professionals a partir de 3r.
- Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i melòdica general, fins a considerar-les com un llenguatge propi, prenent el cant com a una activitat fonamental.
- Relacionar els coneixements teòrics amb els coneixements pràctics.
- Utilitzar l'oïda interna per a relacionar l'audició amb la seva representació gràfica.
- Presentar una lectura a vista fluida i correcta.

**2. CONTINGUTS:**

**2.1. RITME**

- Lectura rítmica d'un fragment de 12 compassos amb els següents continguts:
  - Combinació de qualsevol de les 7 Claus.
  - Compassos simples, compostos i d'amalgama.
  - Fórmules rítmiques de subdivisió binària i ternària. Grups de valoració especial per reducció i/o ampliació, regulars i irregulars.
  - Equivalències.

**2.2. ENTONACIÓ**

- Lectura Entonada d'un fragment de fins a 16 compassos amb els següents continguts:
  - Identificació i entonació de l'escala major o menor (harmònica, melòdica i natural) del fragment. Entonació de l'arpegi en estat fonamental.
  - Tonalitat major o menor fins a 7 alteracions.
  - Alteracions accidentals.

- Clau de sol tot el fragment, sense acompanyament de piano.
- Intervals simples majors, menors i justos.
- Fórmules rítmiques en compassos simples: des de la rodona fins la semicorxera amb els seus silencis i signes de prolongació.
- Fórmules rítmiques en compassos compostos: des de la blanca fins la semicorxera amb els seus silencis i signes de prolongació.

### **2.3. TEORIA**

- Classificació, construcció i inversió de tot tipus d'intervals en claus diferents.
- Reconeixement de tonalitats majors i menors. Modulacions.
- -Escala: modes grecs, modes eclasiàstics, escales pentatòniques (major, menor, Hirajoshi), escales hexàtones (tons sencers, major blues, menor blues), escales heptàtones (menors natural, harmònica, melòdica, dòrica; Majors natural, mixta principal, mixta sencudària, hispanoàrab, hongaresa)
- Classificació i/o construcció de tot tipus d'escales: diatòniques (majors i menors), cromàtiques, pentàfona i hexàtona. Modes grecs. Hispano - àrab, oriental...
- Classificació, xifrat barroc i construcció d'acords tríades, quatríades i quintíades en estat fonamental i les seves inversions.
- Reconeixement i classificació de cadències.
- Identificació i terminologia dels graus tonals i modals de l'escala.
- Enharmonies.
- Transport escrit i mental.
- Intervals: consonàncies perfectes, imperfectes, semiconsonàncies, disonàncies condicionals i disonància absoluta.
- Sèrie harmònica: definició i construcció d'una sèrie harmònica a partir d'un so en determinat.

## **2.4. DICTAT**

- Dictat rítmic-melòdic a dues veus de 8 compassos amb els següents continguts:
  - Compàs de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, 9/8, 12/8.
  - Figures: des de la rodona fins la fusa amb els seus silencis i signes de prolongació. Grups de valoració especial, contratemps i síncope.
  - Qualsevol tonalitat major o menor
  - Ús d'alteracions accidentals.

## **3. DESCRIPCIÓ DE LES PROVES**

Aquesta prova constarà de 4 apartats: lectura rítmica, lectura entonada, teoria i dictat.

**Les proves de les parts pràctiques (lectura rítmica i entonada) podran ser enregistrades en àudio. Per a la preparació d'aquestes dues parts l'alumne/a disposarà de 10 minuts en clausura, 5 minuts per prova. Per a la realització de les proves escrites (Dictat i Teoria) l'alumne/a deurà portar el material necessari d'escriptura (llapis, goma i bolígraf) i es lliurarà tota la prova passat a net amb bolígraf.**

### **• LECTURA RÍTMICA**

1. Preparació de la prova de lectura rítmica: l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.
2. Execució d'un fragment de 12 compassos. **L'aspirant haurà de portar el compàs amb el braç i dir el nom de les notes.**
3. Si el tribunal ho requereix, l'aspirant haurà de respondre a preguntes sobre identificació de continguts de la partitura.

### **• LECTURA ENTONADA**

1. Preparació de la prova de lectura entonada: l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.
2. Execució de l'escala i arpegi en estat fonamental (Ascendentment i descendent) de la tonalitat del fragment.

3. Execució entonada d'un fragment de 6 compassos. **L'aspirant haurà de portar el compàs amb el braç i dir el nom de les notes.** La lectura entonada en compàs compost es pot demanar subdividida o sense subdividir.
4. Si el tribunal ho requereix, l'aspirant haurà de respondre a preguntes sobre identificació de continguts de la partitura.

- **TEORIA**

Prova escrita amb exercicis d'identificació i construcció d'elements musicals, on es relacionaran els coneixements pràctics amb els teòrics. L'aspirant disposarà de 60 minuts per a la realització d'aquesta prova. En acabar aquest temps l'aspirant tindrà 5 minuts per passar-lo a net amb bolígraf.

- **DICTAT**

Esriptura d'un Dictat de fins a 8 compassos. Característiques de la prova de Dictat:

- Es donarà el La 3 i s'executarà l'escala de la tonalitat, l'acord i l'arpegi. Si la tonalitat és menor, pot estar en qualsevol dels tres tipus (natural, harmònica, melòdica).
- El dictat s'escoltarà sencer 4 vegades. Dues vegades a l'inici i dues al final.
- Seguidament s'escoltaran 4 vegades cada fragment individualment (cada fragment serà un o dos compassos sencers). Després es realitzarà altres dues vegades enllaçat amb el fragment següent.
- El dictat es tocarà marcant sempre l'accent del primer temps del compàs.
- L'examen es lliurarà escrit amb bolígraf. En finalitzar el dictat es deixaran 5 minuts per passar-lo a net.

#### **4. CRITERIS D'AVUACIÓ**

##### **4.1. LECTURA RÍTMICA**

- 1- Mantenir el pols.
- 2- Ser capaç de llegir amb la velocitat adequada en les claus corresponents.
- 3- Executar vocalment estructures rítmiques amb la duració correcta.

- 4- Identificar i executar estructures rítmiques, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert.
- 5- Realitzar correctament les equivalències, identificant correctament si hi ha o no canvi de pols.
- 6- Marcar correctament el compàs amb la mà.

#### **4.2. LECTURA ENTONADA**

- 1- Reproduir vocalment la lliçó amb les intervàliques apropiades.
- 2- Identificar la tonalitat de la peça i entonar correctament l'escala, l'arpegi i la pròpia lliçó.
- 3- Saber entonar alteracions accidentals.
- 4- Realitzar correctament l'afinació, les fórmules rítmiques i el pols, sense aturar-se constantment ni repetir.
- 5- Marcar correctament el compàs amb la mà.

#### **4.3. TEORIA**

- Demostrar la comprensió dels termes musicals i aplicació correcta dels exercicis.

#### **4.4. DICTAT**

- 1- Transcriure correctament els intervals simples, majors menors, augmentats, disminuïts i justos del dictat.
- 2- Transcriure correctament els ritmes i les figures del dictat.
- 3- Transcriure correctament les notes, el compàs i la tonalitat.
- 4- Transcriure correctament les alteracions accidentals, si n'hi ha.
- 5- Realitzar una transcripció amb una lletra clara, neta i precisa.

### **5. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

La qualificació total de la prova d'accés es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de les quatre parts de l'examen. El pes de cada part és el següent:

- Lectura rítmica 30%
- Lectura entonada 20%

- Teoria 30%
- Dictat 20%

### **5.1 LECTURA RÍTMICA**

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana aritmètica amb les altres proves (30%). Per a aprovar aquest apartat serà requisit imprescindible portar la pulsació regular. Per avaluar la part de ritme es valoraran els apartats de “tempo i fluïdesa”, “marcació i compàs”, “fórmules rítmiques” i “lectura de notes”. La rúbrica individual de cadascun d'aquests apartats i els seus percentatges són els següents:

|                                                                                                                                                                                | Excel·lent                                                                                                                                                                                     | 10 Notable                                                                                                                                                                       | 8 Suficient                                                                                                                                                                                                                                       | 6 Insuficient                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 Deficient                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tempo i fluïdesa</b> <b>25 %</b><br>Capacitat de mantindre una pulsació constant i realitzar una lectura musical de manera àgil, sense aturar-se.                           | Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.                                                                                 | No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.                                                                                                         | Es pot aturar, canviar un poc la pulsació i/o repetir en algun moment.                                                                                                                                                                            | S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc. Pulsació inconstant.                                                                                                                                                                      | S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes. Pulsació molt inconstant.                                                                                                                                                                          |
| <b>Marcació i compàs</b> <b>20 %</b><br>Entén com estructura el compàs el ritme, realitza el dibuix del compàs correctament i sap encaixar les fórmules rítmiques correctament | Dibuixa sempre el compàs perfectament. És capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins del compàs amb exactitud. Si n'hi ha canvis de compàs, realitza les equivalències correctament. | Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si n'hi ha canvis de compàs, sol realitzar les equivalències correctament. | En ocasions pot tindre algun dubte en la marcadura del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si n'hi ha canvis de compàs, ho fa correctament però a vegades necessitarà aturar-se abans del canvi. | ▲ Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcadura del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes en alguns aspectes. Si n'hi ha canvis de compàs mitjançant equivalències, no té del tot clar com fer-ho i sol fer ▼ | ▲ Té dubtes freqüents. No sap marcar el compàs. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes freqüents en molts aspectes. Si n'hi ha canvis de compàs mitjançant equivalències, no ho sap fer o ho fa incorrectament. ▼ |
| <b>Fòrmules rítmiques</b> <b>40 %</b><br>Són les diferents figuracions d'una lectura i el grau en les quals l'alumne/a és capaç de realitzar-la correctament                   | Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat, convicció i de forma àgil.                                                                            | Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte en les fórmules més noves.                                              | És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.                                                                                                                                                    | No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.                                                                                                                            | No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.                                                                                                                                                      |
| <b>Lectura de notes</b> <b>15 %</b><br>Capacitat de llegir les notes correctament i de forma àgil independentment de les claus utilitzades i les dificultats rítmiques.        | És capaç de llegir totes les notes amb seguretat, decisió i de forma àgil.                                                                                                                     | No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és totalment acurada.                                                                                         | Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.                                                                                                                                                                   | Presenta dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre es conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en determinades claus.                                                                                           | En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus.                                                                                                       |

### **5.1. LECTURA ENTONADA**

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana aritmètica amb les altres proves (20%). L'aspirant haurà de determinar i entonar l'escala i arpegi de la tonalitat principal de la lectura. Per avaluar la part de d'entonació es valoraran els apartats de "tempo i fluïdesa", "marcació i compàs", "fórmules rítmiques", "lectura de notes", "afinació" i "escala i arpegi". La rúbrica individual de cadascun d'aquests apartats i els seus percentatges són els següents:

|                           |                                                                                                                                | Excel·lent                                                                                                                                                  | 10 Notable                                                                                                                                                                    | 8 Suficient                                                                                                                                                          | 6 Insuficient                                                                                                                                                      | 4 Deficient                                                                                                                                                       |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                                                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                   |
| <b>Tempo i fluïdesa</b>   | 15 %<br>Capacitat de mantindre una pulsació i realitzar una lectura musical de manera àgil, sense aturar-se, repetir ni córrer | Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.                                              | No es sol aturar ni repetir en cap moment. El temps sol ser constant.                                                                                                         | Es pot aturar i/o repetir en algun moment.                                                                                                                           | S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc.                                                                              | S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes                                                                                               |
| <b>Marcació i compàs</b>  | 15 %<br>Entén com estructura el compàs el ritme i realitza el dibuix del compàs correctament                                   | Dibuixa sempre el compàs perfectament. És capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins compàs amb exactitud. Si n'hi ha canvis compàs, realitza les | Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si n'hi ha canvis compàs, sol realitzar les equivalències correctament. | En ocasions pot tindre algun dubte en la marcació del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si n'hi ha canvis compàs, | Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcació del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes en alguns | Té dubtes freqüents. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes freqüents en molts aspectes. Si n'hi ha canvis  |
| <b>Fòrmules rítmiques</b> | 10 %<br>Són les diferents figuracions d'una lectura i el grau en les quals l'alumne/a és capaç de realitzar-la correctament    | Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat i convicció.                                                        | Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte en les fórmules més noves.                                           | És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.                                                                       | No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.               | No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.                                                |
| <b>Lectura de notes</b>   | 10 %<br>Capacitat de llegir les notes correctament independentment de les claus utilitzades i les dificultats                  | És capaç de llegir totes les notes amb seguretat i decisió.                                                                                                 | No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és totalment acurada.                                                                                      | Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.                                                                                      | Presenta dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre es conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en  | En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus. |
| <b>Afinació</b>           | 40 %<br>Capacitat d'entonar un so acuradament respecte a la seva representació gràfica o model sonor.                          | Realitza una afinació precisa i segura. Té moltes referències quan entona i no perd l'afinació.                                                             | No sol perdre l'afinació. Té referències per tornar a una correcta afinació.                                                                                                  | En alguna perd l'afinació, però en general és capaç d'entonar seguint la línia melòdica.                                                                             | Perd l'afinació durant fragments complets durant una lectura entonada. Té poques referències quan entona.                                                          | Perd l'afinació durant tota o la major part d'un fragment musical. Té molt poques o cap referència per tornar a una correcta afinació.                            |
| <b>Escala i arpegi</b>    | 10 %<br>Entonació d'una escala i el seu arpegi                                                                                 | Identifica i afina acuradament, amb agilitat seguretat l'escala i l'arpegi del fragment o lliçó.                                                            | Identifica correctament la tonalitat, però algun interval de l'escala o l'arpegi no ha estat precís.                                                                          | Identifica correctament la tonalitat, però presenta dubtes en l'entonació d'un fragment específic de l'escala o l'arpegi.                                            | Pot no identificar correctament la tonalitat. Molts intervals de l'escala i l'arpegi no s'identifiquen.                                                            | Pot no identificar correctament la tonalitat. L'entonació de l'escala i l'arpegi està molt desviada. L'interval·lisme està incorrecta i l'afinació desviada.      |

## **5.2. TEORIA**

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana aritmètica amb les altres proves (30%). S'especificarà a l'examen la puntuació de cada exercici. Les preguntes es valoraran de la següent forma:

- 1 pregunta d'anàlisi de la tonalitat de diversos fragments musicals, així com també les seves modulacions (10%)
- 1 pregunta de construcció d'escala (10%)
- 2 preguntes de construcció i identificació d'acords (40%, 20% cadascuna)
- 1 pregunta sobre transport (15%)
- 1 pregunta sobre cadències (10%)
- 1 pregunta lliure a desenvolupar breument per escrit sobre els altres continguts de la prova d'accés (5%)
- 1 pregunta sobre la sèrie harmònica (10%)

## **5.3. DICTAT**

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana aritmètica amb les altres proves (20%). El dictat s'avaluarà amb la següent rúbrica:

|                                                                                                                                               | Excel·lent                                                                               | 10 Notable                                                                                                                                | 8 Suficient                                                                                                                                | 6 Insuficient                                                                                                                             | 4 Deficient                                                                                                                             | 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                                                               |                                                                                          |                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |                                                                                                                                           |                                                                                                                                         |   |
| <b>Netaja i presentació</b> 10 %<br>Claretat en l'exercici presentat. El dictat s'ha de presentar curiós i net. L'escriptura ha de ser clara. | Presenta un dictat net, clar i sense cap esborradura. L'escriptura s'entén perfectament. | Hi ha alguna petita esborradura. El dictat s'entén perfectament.                                                                          | Hi ha alguna petita esborradura. En algunes ocasions l'escriptura no és clara.                                                             | El dictat té diverses esborradures. L'escriptura no és clara i alguna informació (ritmes o notes) no s'entén.                             | Hi ha moltes esborradures. L'escriptura no és gens clara i hi ha fragments a on no s'entén el que està escrit.                          |   |
| <b>Compàs</b> 5 %<br>Capacitat per reconèixer auditivament el compàs.                                                                         | Reconeix el compàs correctament.                                                         | Reconeix el compàs correctament però en alguna ocasió té un número de figures superior o inferior al que pot acceptar el compàs.          | Diferencia bé entre compassos de subdivisió ternària i binària i la pulsació forta del compàs. , Tanmateix, el compàs està incorrecte (per | No reconeix el compàs, però sí algun dels seus trets.                                                                                     | No reconeix cap característica del compàs.                                                                                              |   |
| <b>Fòrmules rítmiques</b> 40 %<br>Són els diferents ritmes que escolta l'alumne/a, així com també la seva representació gràfica.              | Reconeix totes les fòrmules i les escriu correctament.                                   | Sol reconèixer totes les fòrmules rítmiques, però pot tindre algun dubte quan ha d'escriure les fòrmules rítmiques més noves.             | És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.                                             | No reconeix auditivament diverses fòrmules. Li costa relacionar el ritme escoltat amb la seva grafia escrita.                             | No reconeix auditivament la majoria de fòrmules rítmiques. L'escriptura no s'adequa en diversos aspectes a la música escoltada.         |   |
| <b>Transcripció de notes</b> 40 %<br>Capacitat de reconèixer i escriure correctament els sons musicals escoltats.                             | És capaç de reconèixer i escriure correctament tots els sons musicals.                   | Es capaç de reconèixer i escriure correctament la gran majoria de sons musicals.                                                          | Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.                                                            | Presenta dubtes en el reconeixement auditiu dels sons musicals. L'escriptura pot distar molt del so escoltat realment. Hi ha fragments en | Presenta molts dubtes en el reconeixement auditiu dels sons musicals. L'escriptura dista molt del so escoltat realment. Hi ha fragments |   |
| <b>Tonalitat</b> 5 %<br>Capacitat de reconèixer la tonalitat escoltada.                                                                       | Reconeix la tonalitat escoltada perfectament.                                            | Reconeix la tonalitat escoltada, però en ocasions té algun dubte en alguns dels seus girs modals (per exemple el 6è i 7è grau de l'escala | Deteca la tonalitat, però aquesta pot estar fins a un to desviada.                                                                         | No detecta la tonalitat, però en ocasions intenta situar determinats fragments en el tonalitat.                                           | Escriu malament la tonalitat i no reconeix la gran majoria d'aspectes.                                                                  |   |

## 6. MODELS ORIENTATIUS D'EXAMEN

### 6.1. MODEL DE LECTURA RÍTMICA



### 6.2. MODEL DE LECTURA ENTONADA

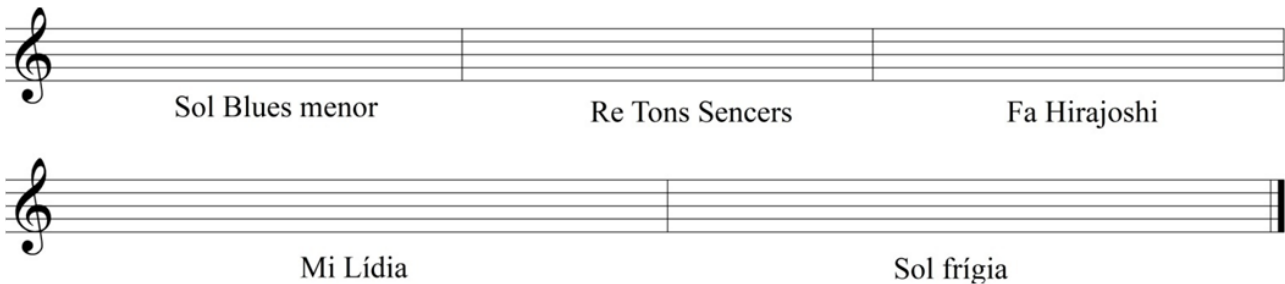


### 6.3. MODEL DE PROVA DE TEORIA

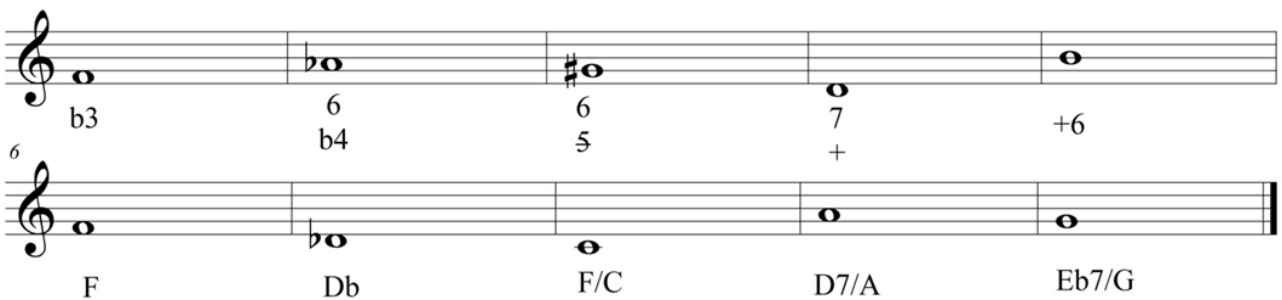
1. Observa els següents fragments musicals. Determina la tonalitat d'inici i la seva o seves modulacions (1 punt).



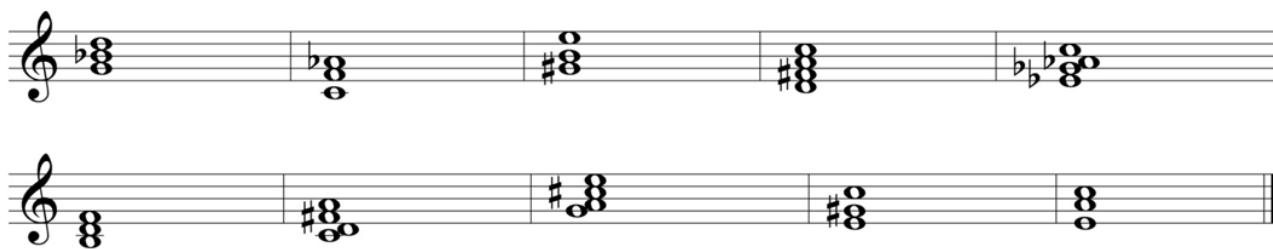
2. Construeix les següents escales (1 punt).



3. Observa el xifrat dels següents acords. Posteriorment, construeix l'acord.(2 punts)



4. Observa els següents acords. Escriu el seu xifrat harmònic i americà (2 punts).



5. Realitza els següents transports. Indica la tonalitat original, la nova tonalitat, les alteracions de diferència, si són positives o negatives (o ascendents i descendents) i quines notes es veuran afectades (1,5 punts).

*5.A: Transport d'una 4a J Ascendent.*



Tonalitat original \_\_\_\_\_ Tonalitat transportada \_\_\_\_\_ Diferències \_\_\_\_\_ Notes afectades \_\_\_\_\_

*5. B.: Transport d'una 3a m Ascendent*



Tonalitat original \_\_\_\_\_ Tonalitat transportada \_\_\_\_\_ Diferències \_\_\_\_\_ Notes afectades \_\_\_\_\_

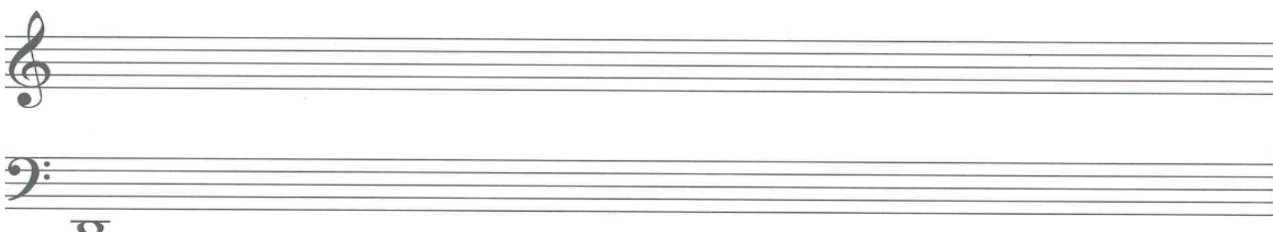
6. Observa les següents cadències. Indica el seu nom, la tonalitat i els graus romans (1 p).



7. Indica quins són els intervals que estan considerants consonàncies imperfectes i quins disonàncies condicionals (0,5 punts).

.....  
 .....  
 .....

8. Escriu la sèrie harmònica partint de la nota Re (1 punt).



6.4. MODEL DE DICTAT

