

## **Кино как знак: «Перемирие» учит находить согласие даже во тьме**

*Казахстано-испанский фильм «Перемирие»/La tregua покажут на кинофестивале в Сан-Себастьяне*

**26 августа в креативном пространстве Almaty Creative прошла пресс-встреча, посвященная фильму «Перемирие» (La Tregua) — совместному проекту Казахстана и Испании, который в сентябре будет представлен на престижном кинофестивале категории «А» в Сан-Себастьяне, а затем выйдет в мировой и казахстанский прокат и на платформе Netflix.**

На встрече присутствовали актеры и продюсеры картины, а также представители творческой группы, журналисты и блогеры. В онлайн-режиме к мероприятию присоединились известный режиссер Мигель Анхель Вивас и продюсер киностудии Plano a Plano Эмилио Пина.

Фильм «Перемирие» - совместный проект Казахстана и Испании. С испанской стороны его реализует студия Plano a Plano, много лет работающая с Netflix и Amazon. Переговоры о копродукции велись несколько лет, и настоящий импульс картина получила, когда к проекту подключились наши компании Amanat Capital и UMAI FILM.

**Генеральный продюсер картины Ерлан Бекхожин** подчеркнул, что «Перемирие» - это фильм прежде всего о человеке и его достоинстве. Это история не о политике, а о человеческом достоинстве. Она о том, как в нечеловеческих условиях, где царят боль и отчаяние, человек способен сохранить эмпатию, найти слова взаимопонимания и протянуть руку ближнему. Для меня важно, что через эту историю мир увидит Казахстан не только как страну, связанную с трагическими страницами прошлого, но и как землю, где во все времена жила традиция гостеприимства и уважения к человеку. Этот фильм обращен к каждому зрителю: мы хотим, чтобы он заставил задуматься, а главное — поверить в возможность диалога и согласия даже там, где кажется, что все потеряно».

**Генеральный продюсер картины Аманат Конакбаев считает:**

«Для меня «Перемирие» — это не только история на экране, но и огромная продюсерская работа за кадром. Мы выстраивали процессы по международным стандартам: графики, логистику, работу с актёрами и съёмочной группой из разных стран. Каждый шаг требовал точности, как в большом проекте любого бизнеса. В итоге мы получили опыт, который поднимает планку для всего казахстанского кино и показывает, что мы можем работать на глобальном уровне».

**Режиссер Мигель Анхель Вивас** тепло поприветствовал алматинскую публику и казахстанских актеров. Мигель отметил, что работа над «Перемирием» стала для него особенно значимой: «Для меня этот фильм — история пути из темноты к свету. Он не о политических системах, не о лагерях, а о людях. Каждый герой фильма проходит испытания, но в них рождаются сострадание и любовь. Я горжусь тем, что смог прикоснуться к этой истории и рассказать ее по-своему. Да, это мой взгляд. Но он найдет отклик у зрителей во всем мире».

**Продюсер Эмилио Пина**, работавший над множеством крупных испанских проектов, подчеркнул высокий международный интерес к картине: «Сейчас интерес к фильму очень высокий в Европе и за ее пределами. В проекте снимаются суперзвезды испанского кинематографа Мигель Эрран и Арон Пипер, и именно поэтому Netflix согласился взять этот фильм в свою библиотеку. Это было нелегко - согласовать расписания актеров, выстроить копродукцию с Казахстаном, построить декорации и собрать команду. Но мы это сделали, и я уверен, что «Перемирие» станет особенной картиной для обеих стран».

**Даурен Байғалиев, продюсер Amanat Capital** с казахстанской стороны, добавил: «70 процентов бюджета внесла испанская сторона и 30 — казахстанская, причем

исключительно частный капитал, без участия государства. Для нас это принципиально важно: мы подошли к кино как к бизнес-проекту, инвестировали в него, выстраивая все процессы по международным стандартам. Этот проект стал своего рода школой — мы впервые делаем фильм для Netflix, и одновременно изучаем бизнес-модель глобальной дистрибуции. Самое главное, что наша работа позволит показать казахстанскую историю всему миру, а значит, инвестиции здесь измеряются не только деньгами, но и культурным вкладом».

История, положенная в основу сценария, до сих пор известна немногим. В КарЛАГе, одном из крупнейших лагерей системы ГУЛАГ, действительно отбывали наказание сотни испанцев. Этот факт долгие десятилетия оставался под грифом «секретно». Лишь в 2013 году Казахстан передал премьер-министру Испании Мариано Рахою 152 архивных дела испанских заключенных. Для многих семей это стало потрясением и в то же время открытием, позволившим восстановить оборванные семейные истории. Эти архивы и документальный фильм «Забытые в Караганде» легли в основу замысла «Перемирия», сделав его не только художественным произведением, но и своего рода актом исторической памяти.

Для казахстанских актеров проект стал новым этапом в карьере. **Дина Тасбулатова**, исполнившая роль Айсулу, рассказала о первом дне съемок: «Это был мой первый международный проект и сразу для Netflix. Моя первая смена началась очень неожиданно: я только прилетела, и меня сразу отвезли на площадку. По сценарию моя героиня — медсестра, и я должна была осматривать испанцев, прибывших в лагерь. Условия лагеря были одинаковыми для всех — актёры снимались полностью обнажёнными. Я смотрела их тела, проверяла рты, горло и вдруг понимаю: передо мной — сам Арон Пипер! Это был шок, очень волнительный момент, но именно с этого началось наше знакомство.

Но это была только первая смена. Дальше были другие, ещё более эмоциональные и сложные сцены в разных локациях. Каждый съёмочный день становился новым вызовом, требовал полной отдачи и погружения в историю. Для меня это колоссальный опыт и огромный уровень ответственности. Я чувствую, что этот фильм помог мне вырасти как актрисе». **Сергей Уфимцев**, исполнивший роль Назарова, отметил: «Тема КарЛАГа для меня болезненная. Но фильм — не о жестокости системы, а о душе человека. Даже самые суровые люди способны на внутренние переживания. Режиссер Мигель Вивас творил прямо на площадке — добавлял сцены, менял детали, и это всегда было оправдано. Мы намесили столько грязи в Басках, что вспоминать смешно, но ради правды это стоило того».

**Алтынай Ногербек** вспомнила одну из трогательных сцен: «Моя героиня приглашает испанцев за дастархан, сажает их в почетное место. Для меня это символ Казахстана и нашей культуры: принимать любого гостя, несмотря на его судьбу. Это маленький, но очень важный штрих, который отражает суть нашей страны».

Изначально съемки планировались в Караганде, однако после событий января 2022 года страховые компании Испании отказались страховать проект на территории Казахстана. В итоге решение было найдено в Стране Басков: в деревне Dima (провинция Бискайя) была построена масштабная декорация «мини-Карлага» с бараками, сторожевыми вышками и внутренними дворами. Интересно, что после завершения съемок декорации не стали разбирать — они остались на месте и уже превратились в новую достопримечательность, куда приезжают туристы.

**Продюсер Жарасхан Кульпиенов UMAI FILM** подчеркнул: «Работа над фильмом — это уникальная возможность для всей команды. Были моменты, когда казалось, что проект невозможно реализовать — но мы шли к своей цели, шаг за шагом. Это результат колоссального совместного вклада десятков людей, и впереди нас ждет не менее ответственная задача — прокат картины в Казахстане и за рубежом. Мы увидели, как

работают испанские кинематографисты, как режиссёр принимает решения, выбирает художественное направление, как строится процесс на площадке. Это было настоящее погружение, которое обогатило всю команду. Этот проект дает возможность нам вырасти и понять, что казахстанское кино способно участвовать в международных проектах самого высокого уровня».

**Продюсер UMAI FILM Алия Далабаева** отметила: «Перемирие» - картина для думающего зрителя. Это не тот фильм, который можно смотреть, поедая попкорн. При просмотре картины нужно понимать, осознать, сопереживать. Мы провели большую подготовительную работу в Казахстане — вели переговоры, искали инвесторов, проводили кастинг, занимались подготовкой костюмов. Художник по костюмам Альберто Луна приезжал специально в Казахстан, и мы вместе с командой художников и фактурщиков создавали образы для фильма. В общей сложности мы отправили более четырех тонн грузов — это одежда заключенных, солдат, обувь, аксессуары. Мы привлекали историка-консультанта, изучали архивные материалы. Нами всеми была проделана огромная работа, чтобы зритель почувствовал боль того времени».

**Даир Каракеев, исполнительный продюсер Amanat Capital**, поделился интересным фактом со съемок:

«Когда начались съемки, мы решили провести традиционный ритуал – разбить тарелку с именами всей съемочной группы. Для испанцев это оказалось неожиданностью: у них такой традиции нет, и они были приятно удивлены. На площадке царил очень дружелюбная атмосфера, и эта церемония только укрепила командный дух. Испанская сторона очень внимательно отнеслась к культуре казахского народа: в фильме звучит домбра, а некоторые диалоги испанские актеры произносят на казахском языке. Это не дубляж. Опыт работы с испанской стороной показал, что международное сотрудничество выводит проекты на принципиально новый уровень качества и восприятия».

Проект поддержан не только кинематографическим сообществом, но и официальными структурами. **Представитель Посольства Испании в Казахстане Хесус Видаль Боррейя** отметил: «Перемирие» — важный проект для Испании и Казахстана, но его посыл универсален. Фильм показывает малоизвестную страницу истории и напоминает о том, что искусство способно соединять народы лучше, чем политика».

25 сентября фильм «Перемирие» будет представлен вне конкурсной программы на 73-м Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне — одном из самых престижных фестивалей мира. Для Казахстана это большая честь и возможность показать нашу историю на мировой арене.

10 октября фильм выйдет в прокат в Испании, это осенью также ожидается, что картина выйдет в казахстанский прокат, после чего последует международный релиз на Netflix. По словам продюсеров, фильм уже вызвал большой интерес у европейских дистрибьюторов, а благодаря участию ведущих испанских актеров, среди которых Арон Пипер и другие звезды, он имеет все шансы стать заметным событием мирового кинематографа.

Благодарим наших медиапартнёров — Exclusive.kz, Arbat Media, We Project, Город 24, Village.kz, TAN Media Group, Almaty Creative — за поддержку. Благодаря вам проект получает широкое освещение и выходит на новую аудиторию как в Казахстане, так и за его пределами.

**Официальный трейлер фильма (испанская версия)**

<https://youtu.be/hh6F6Vgzkog?si=Ci2jg1DVsjdSzQXG>

**Для дополнительных вопросов СМИ**

Алия Далабаева +77017603474, [adalabayeva@gmail.com](mailto:adalabayeva@gmail.com)