

Конспект урока подготовки к изложению “Описание Спасского монастыря”.

I. Организационная часть.

II. Вступительное слово учителя. Постановка цели, задач урока.

Ребята, сегодня вам предстоит написать очень интересное изложение изложения с творческим заданием “Здесь было найдено “Слово...”

Моя задача - максимально подготовить вас к этому изложению. Цель нашего урока - подготовиться к восприятию текста изложения, обратив особое внимание на языковые особенности, синтаксические конструкции авторского текста, повторить наиболее трудные в орфографическом отношении слова и расширить свои знания о памятниках старины. На прошлом уроке мы говорили с вами о том, что это будет изложение-очерк. Вспомните, что представляет из себя жанр очерка?

-(Это одна из разновидностей рассказа описательного характера).

То есть вы будете писать очерк по впечатлениям, собственным размышлениям от экскурсии, передать свои чувства.

Какова тема этого очерка? Чем знаменит Спасский монастырь?

(Описание места, где было найдено великое произведение древнерусской литературы “Слово о полку Игореве”).

А сейчас я прочитаю текст изложения. Ваша задача-внимательно меня слушать, запомнить текст. Постарайтесь выделить части изложения, обратите особое внимание на архитектурную лексику.

III. Чтение текста изложения. Определение главной мысли, стиля текста изложения, анализ архитектурной лексики.

Эпиграф на доске “Подле города Ярославля на берегу Которосли монастырь всемилостивого Спаса: строение церковное - все каменное гораздо стройной”.

(Книга Большому Чертежу).

I. Неповторимый Ярославль.

Есть в нашей огромной и прекрасной стране места, где труд и талант наших предков предстают с необычайной яркостью и силой. Все древнерусские города: Суздаль, Киев, Владимир, Новгород- имеют свои достопримечательности. Но Ярославль, одна из жемчужин драгоценного ожерелья, сияет ярким, немеркнущим светом. К древнейшим памятникам архитектуры Ярославля относится ансамбль Спасского монастыря, расположенный на берегу Которосли.

II. Спасский монастырь-великий памятник древнего искусства.

Входишь на территорию Спасского монастыря и зачарованно смотришь на Спасо-Преображенский собор, величественное, монументальное, и в то же время лёгкое, изящное произведение искусства. Внимательно приглядевшись, заметишь, что собор украшен белокаменными резными деталями - вставками. Памятник сверкает первозданной красотой, и три его купола напоминают о боевой доблести народа. Будто три богатыря встали на заставе богатырской, сверкая на солнце тремя шлемами. Все

вокруг поражает посетителей своей красотой: и круглые стены и устремленные ввысь окна, и приземистые дверцы, и ажурные кресты, и золотые купола, сливающиеся с золотом листвы.

Все эти детали создают образ строгого, но прекрасного древнерусского храма. Окинешь взором всю территорию монастыря и увидишь могучие ворота, величественную колокольню, великолепные четырехугольные Богородицкую и Углическую башни, округлые, более поздние, башни, таинственные кельи с узкими окнами. В монастырь попадаешь через Святые ворота, объединяющие в себе крепостную башню, надвратную церковь и дозорную вышку. Возвышаясь над другими постройками, рядом красуется звонница. Ее украшают большие часы и острые иголицы на кровле. Они, как шесть солнц, сверкают в вышине и очаровывают посетителей. Поднявшись по замысловатой лесенке можно многое увидеть: спокойная Которосль задумчиво смотрит на глухие монастырские стены, пожелтевшие листья медленно падают на покатые крыши зданий. Одно из древнейших зданий монастыря - трапезная палата, возвышающаяся на высоком подклете. Во время приезда богатых гостей здесь устраивались торжественные приемы. Своды, стены палаты были покрыты живописными фресками. Монастырь огорожен высокими белокаменными стенами с варницами и стрельницами. Они были свидетелями многих исторических событий. Здесь собиралось ополчение Минина и Пожарского на освобождение Москвы, за этими стенами ярославцы выдержали длительную осаду польских войск.

III. Спасский монастырь в наши дни.

Но есть и другая слава у этих стен. На северной стене монастыря прикреплена мемориальная доска, сообщающая, что рукопись "Слова о полку Игореве" была найдена в 18 веке в стенах Спасского монастыря. В память об этой находке в Спасо-Преображенском соборе был открыт в музее-заповеднике уникальный отдел "Слова...". Мы входим в зал музея и все напоминает нам о тех далеких временах: и старинные первые книги, и берестяные грамоты, и тяжелые кольчуги. Особо запоминается необычный отдел, посвященный Мусину-Пушкину, который нашел бесценную рукопись. Благодарные потомки помнят его как человека культурного и образованного. Взволнованные, покидаем мы стены Спасского монастыря и бросаем последний взгляд на монастырь.

-А здесь я уже не скажу продолжение. Каждый из вас по-своему закончит изложение сочинением-миниатюрой.

Подошла к концу экскурсия. Кто-то из вас поднимется на вышку, чтобы лучше разглядеть Спасский монастырь. Как необычен и музей, и город, и монастырь с высоты птичьего полета. Кто-то отойдет подальше от архитектурного ансамбля и будет смотреть на него со стороны. В этом и будет заключаться творческое задание к изложению.

-Как вы считаете, где лучше поместить сочинение миниатюру (в конце, в начале)?

-Мне кажется, что лучше закончить изложение сочинением-миниатюрой. Ведь только после близкого знакомства с памятником архитектуры, под впечатлением экскурсии у вас возникнут свои размышления.

-Я вам прочитала изложение, что перед нами текст или разрозненные предложения? Докажите.

-(Все предложения в тексте объединены главной мыслью, одно предложение дополняет другое, логически связаны друг с другом).

-Какой стиль используется (художественный, публицистический, научный, официально деловой)? Выделите его главные признаки.

-(Художественный стиль-образность, эмоциональность, авторское отношение к памятнику).

-А элементы публицистического стиля вы почувствовали?

-Что за предложения со сказуемым приходишь, смотришь, видишь?

-(Это обобщенно-личные предложения, где действие относится к себе и одновременно ко всем).

-Какова главная мысль текста?

-Мы гордимся тем, что именно в нашем городе Ярославле было найдено “Слово...”. Вам удастся достигнуть поставленной цели, если вы поставите перед собой задачу: поделиться своими впечатлениями, заинтересовать собеседника. Представьте себя человеком, который приехал в древний русский город Ярославль для того, чтобы узнать побольше о месте нахождения “Слова...”. Вы хотите заинтересовать своего друга этой находкой, поделиться, какой след в вашей душе оставила эта экскурсия, потому что нет ни одного человека, равнодушного к культуре своего города, своего народа. Пишите изложение так, чтобы его хотелось читать дальше и дальше.

-А сейчас давайте вспомним архитектурную лексику, которая поможет вам в написании изложения. Ребята, на экскурсии вы побывали на территории Спасского монастыря. А знаете ли вы значение этого слова - монастырь?

На доске: монастырь-от греческого слова келья отшельника-общины монахов или монахинь, принимающие единые правила жизни.

Они уходили из “мира”, отказывались от имущества, богатства, земных благ во имя служения Богу. Запишите в словари значение этого слова.

-Давайте подберем синонимы или словосочетания, которыми можно заменить это слово, чтобы избежать повторов в своем изложении.

(Монастырь- памятник прошлого, архитектурный ансамбль).

-Попутно вспомним значение этого слова.

-(Совокупность, стройное целое, в архитектуре гармоничное единство композиции, включающей здания, инженерные сооружения).

-Замените словосочетание Спасский монастырь подобными нами синонимами.

На доске предложение: Все эти детали создают неповторимый образ строгого, но прекрасного (древнерусского храма)

-Какие еще слова из искусствоведческой (архитектурной) лексики вам встретились при чтении?

Подклет- нижний этаж жилого дома или храма, имеющий хозяйственное значение.

Фрески- стенная живопись (роспись), исполнялась по свежей штукатурке.

Варницы отверстия, сделанные в верхней части стены. Через варницы лили кипяток и горячую смолу на врагов.

Надвратная церковь расположенная над крепостными воротами небольшая часовенка.

Подзор-узорная полоса под крышей.

На доске-слово ожерелье.

В тексте вам встретилось слово ожерелье. Это убор, украшение, которое носят на шее, жерло старославянский корень -горло значит о-же-релье. Запишите в словари. Мемориальная доска это плита (чаще всего из мрамора, гранита) с надписью о каком-либо событии, устанавливается на стене здания, связанного с этим событием. Запишите.

-Остались ли какие-нибудь непонятные слова?

Вывод: итак, мы с вами познакомились с текстом, выделили главную мысль, определили стиль текста изложения, вспомнили архитектурную лексику.

IV.План изложения и языковые особенности текста изложения.

А теперь поразмышляем над планом изложения и языковыми особенностями текста. Но замечу, что не ко всем пунктам плана мы сделаем рабочие материалы, только конструкции и слова, вызывающие наибольшие трудности.

Запишите в тетради:

План	Рабочие материалы

Сейчас я прочитаю вступление изложения. Ваша задача: обратить внимание на трудные по написанию слова, отметить предложения, осложненные деепричастным и причастным оборотами.

Чтение I части.

-Подберите определения к словам: в нашей..... стране. (ожерелье нельзя-авторское). Памятник...(изящный, древнейший, прекрасный).

Чтобы легче вам было перейти от вступления к основной части запишите это предложение:

К древнейшим памятникам архитектуры Ярославля...

-Чем осложнено это предложение? (причастным оборотом, стоящим после определяемого слова).

Читаю еще раз вступление, чтобы восприятие текста было целостным.

-Как мы озаглавим вступление? (Неповторимый Ярославль

Драгоценная жемчужина

Древний Ярославль)

-О чем дальше идет речь?

Итак, приступаем к анализу II части. Особо обратите внимание на синтаксические конструкции. Читаю переходное предложение и II часть.

-Где мы оказываемся по воле автора? (на территории Спасского монастыря)

-Благодаря какому приему неживые предметы оживают? (олицетворение наделение неживых предметов признаками живых существ)

-На какие постройки обращает внимание автор? (на башни, колокольню...?)

Запишите предложение: Окинешь взором всю территорию монастыря и увидишь 0,0,0(дополнения). Устно потренируемся вставить однородные члены(дополнения).

Небольшая к вам просьба: записывать не только одни однородные дополнения, а необходимо распространить их определениями, причастными оборотами.

-Какие детали Спасо-Преображенского монастыря отмечает автор?

Все вокруг поражает своей красотой: и 0,0,0 (дополнения). Все (обобщающее слово:...) Потренируемся, распространим предложение.

Упражнение следующее: продолжите предложение, используя сравнения, сопоставьте с авторскими острыми иголки на кровле как.....

Три купола собора будто...(три богатыря на заставе).

-Вставьте в предложение пропущенные определения, сравните с авторскими.

На доске:

.... кельи с узкими окнами (таинственные-авторское определение)

-Почему автор выбрал именно это определение?

-Узкие окна делались в старину потому, что невозможно было остеклить широкие проемы, делались и для того, чтобы создать внутри храма таинственный сумрак.

-Как автор относится к увиденному?

-Он очарован, восхищен, поражен красотой Спасского монастыря). Запишите эти глаголы.

Итак, мы проанализировали языковые особенности основной части, обратив особое внимание на сравнения, эпитеты и олицетворения. Попробуем озаглавить II часть Спасский монастырь великий памятник древнего искусства.

III абзац читаю. А вы подумайте, какие наблюдения главные в этом абзаце и почему? Что заинтересовало его? (отдел "Слова о поку Игоре")

Чтение III части.

Запишите предложение, которое послужит переходом к заключению:

Но есть и другая слава у этих стен.

-Представьте, что вы вместе с автором вошли в отдел "Слова..."

На доске:

Вставьте определения в предложение.

Все напоминает нам о тех далеких временах: и ...грамоты, и ...кольчуги, и ...книги, и ...оружие.

-Как бы вы озаглавили III часть? (Спасский монастырь в наши дни).

Вывод:

Итак, мы поработали над планом изложения и рабочими материалами, на которые вы будете опираться при написании изложения.

Сочинения- миниатюры.

-А теперь несколько слов о сочинениях миниатюрах. Кто мне сдал их, я проверила и поставила оценки. Миниатюры мне понравились, я почувствовала ваше личное отношение. Много интересных сравнений, метафор вы употребили в описании, хотя у каждого были свои. Интересно получились миниатюры у

Возьмите на заметку эти сравнения:

- 1) На берегу Которосли стоит белокаменная колокольня. Издали она выглядит лучше, чем вблизи. Она кажется русской девушкой, белой, чистой, непорочной.(сравнение)
- 2) Колокольня рядом с Преображенским собором кажется летящей ввысь.(сравнение)
- 3) Вместе с природой увядает и монастырь. Он как бы готовится к зимней спячке, хочет уснуть, и вновь проснуться, и расцвести лишь к весне, когда зазвучит прозрачная капель.(олицетворение)

- 4) Как зоркие часовые, стоят на дозоре Угличская башня и Святые ворота.
(сравнение)
- 5) Крыша колокольни украшена колючими золотистыми шариками, которые похожи на ежей, усевшихся на зеленой полянке.

Общие недостатки миниатюр:

- 1) нет про отдел "Слова..."
- 2) мало описания монастыря
- 3) нет своих впечатлений.

Вывод:

V. Подведение итогов урока.

Итак, мы подготовились к написанию текста изложения, проанализировав языковые особенности, синтаксические конструкции авторского текста, повторили трудные в орфографическом и лексическом отношении слова.