



Марина Климан художник

Родилась и живёт в Рязани.

Образование.

Член союза художников России с 2020.

2002-2008 Санкт Петербургская художественно промышленная академия отделение монументальной живописи. Специальность художник проектировщик.

1997-2002 Рязанское художественное училище им. Вагнера, специальность художник педагог.

Выставки.

Персональные

- 2021- «Экспрессия чувств» художественный салон На старом перекрестке Рязань
- 2016 - «Живопись» художественный салон На старом перекрестке Рязань
- 2012 – «Весенняя мелодия» Детская художественная галерея Рязань
- 2011 – «Монументальное море» художественный салон На старом перекрестке Рязань

Групповые выставки

- 2020- «Взгляд в будущее» Музей истории молодежного движения Рязань
- 2016- «70 лет кафедре монументально- декоративной живописи» СПбГХПА Санкт Петербург
- 2009 – «Поколения талантов» Музей истории молодежного движения Рязань

Ярмарки

- 2025 - «Арт-ярмарка 6.0» Галерея АЗ Москва

Постоянный участник аукционов.

Награды.

- 2014- Победитель конкурса “Секреты жизни” в номинации живопись. Москва.
- 2013 - Победитель в номинации «Живопись» холст «Любовь», Международный конкурс “Я хочу сказать об этом”. Рязань

Картины находятся в частных коллекциях Европы, Америки, Австралии, России.

Истоки творчества.

1. Я, как художник сублимировала все стили и направления в искусстве и выбрала для себя основные приоритетные течения в живописи, которые подходят именно мне, для наибольшего выражения моих эмоций и

ощущений. Одно из них -это абстрактный экспрессионизм. Я считаю, что он является верхушкой айсберга всего творческого начала человеческого пути. Потому что абстрактными материями очень сложно мыслить, а тем более их воплощать. Поэтому я взяла за основу это интересное и непростое течение в живописи, в котором писали такие великие художники, как Поллок, Кандинский и другие. Умение цветом и формой гармонично скомпоновать картину, возможно со сложным смыслом, задача очень непростая, для этого надо знать не только основы композиции, но и уметь чувствовать и понимать гармонию цвета и формы, это очень редкое сочетание, которое есть в человеке. Когда я начинаю рисовать, я не думаю о целях и тематике будущего произведения, оно воплощается уже в процессе. Работа очень увлекает, захватывает, и в итоге получаются очень интересные задумки и идеи в картине.

2. Второе моё направление в творчестве - это наивный примитив, это такой кладёзь народного искусства, настолько позитивный и яркий, который очень интересно писать в картинах в виде карикатур, комиксов, на общественную жизнь и жизнь конкретного человека, различные бытовые сценки, трагедии, фарс и приключения.

Творческие этапы художника.

1. Этап - абстрактный экспрессионизм.

Этот стиль идёт по всей линии моего творчества с самого начала художественного пути. Очень много у меня монументальных работ выполненных в данном направлении, они написаны без прикосновения кисти к холсту, то есть пишутся они всеми подсобными матерьялами, кроме кисти, являя в себе, как бы не рукотворное человеческое произведение, можно назвать эту технику, как поливалом краски на холст. Смысл работы рождается в процессе ее выполнения. Как правило это монументальный пейзаж, либо что то событийное жизни общества.



Работа на выставку Серый вигвам.

Бегство от прошлого. Холст масло. 83x129. 2025

400 тр

*В жизни не всегда бывают в положительные моменты, получается иногда то,
от чего скорее хочется избавиться не вспоминать никогда.*

*Хочется забыть всё, как страшный сон, убежать куда-нибудь, скрыться, никогда
больше не вспоминать это.*

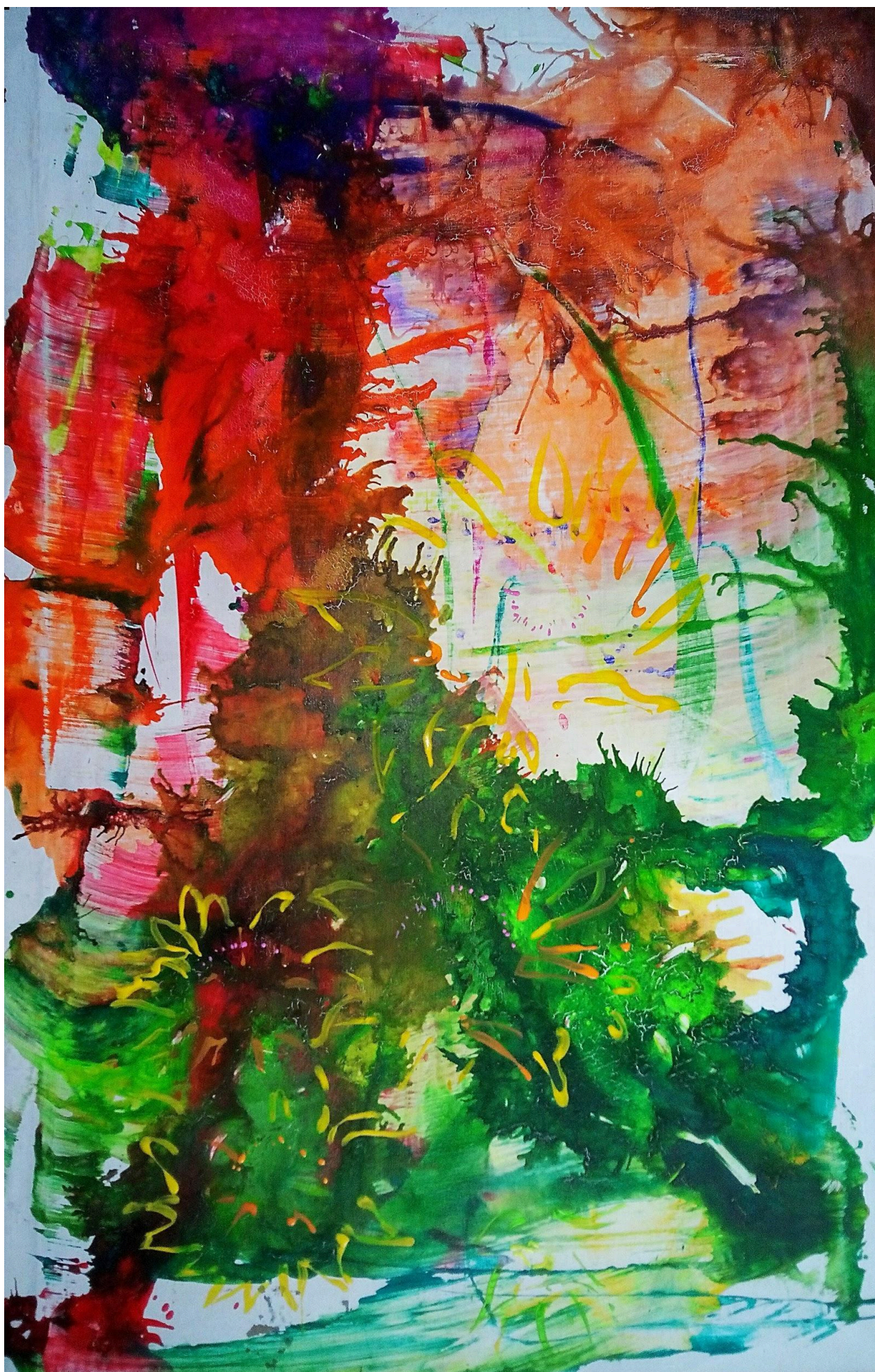


Матрица. Холст масло. 140x200.

2013.

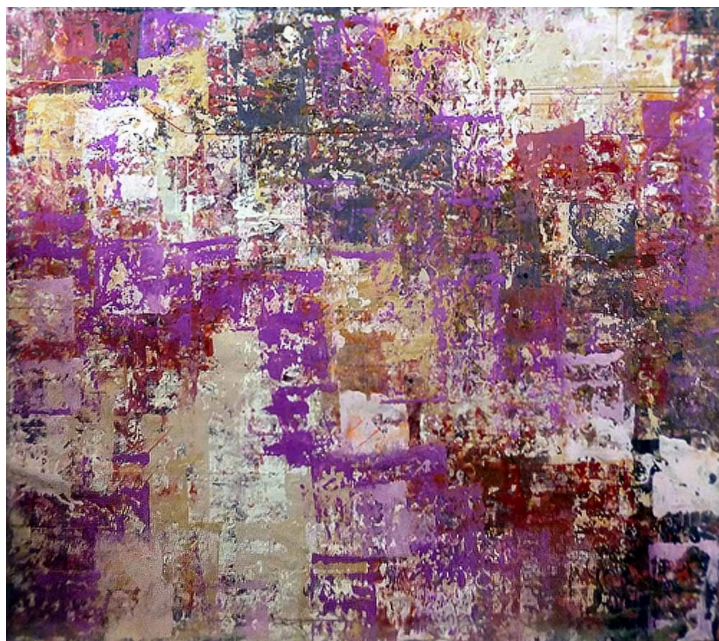
Всё что мы видим чувствуем и слышим преобразуется в Матрицу у нас, кто Нам такую программу вложил или заложил, это остаётся непонятым. Для кого-то это судьба, которую придумал за него кто-то и поэтому сценарию он так и живёт, некто сделал установку себе сам, но то и другое может быть нереальной реальностью, то есть ложным представлением о бытии всего и его в том числе.

Это некий рапорт размноженный, дублируемый всеми беспрестанно. Откуда он взялся никто не знает, и вряд ли узнает когда-нибудь.



Детство . Холст акрил. 90/140, 2020

Детство бывает настолько разное у всех, у меня оно ассоциируется с такими куклами из воспоминаний, у которых не было глаз, лица их были разрисованы ручками и фломастерами, это было так называемое творчество детей того времени, справа вверху картины именно такая кукла, они меня всегда шокировали и пугали в детстве. Конечно же еще я помню много-много подсолнухов, которые покоряли и пленяли меня своей солнечной красотой. Всё это я решила изобразить в этой картине детство.



Будни. Холст масло. 195x215. 2013.



Лето. Холст масло. 200x200. 2016.



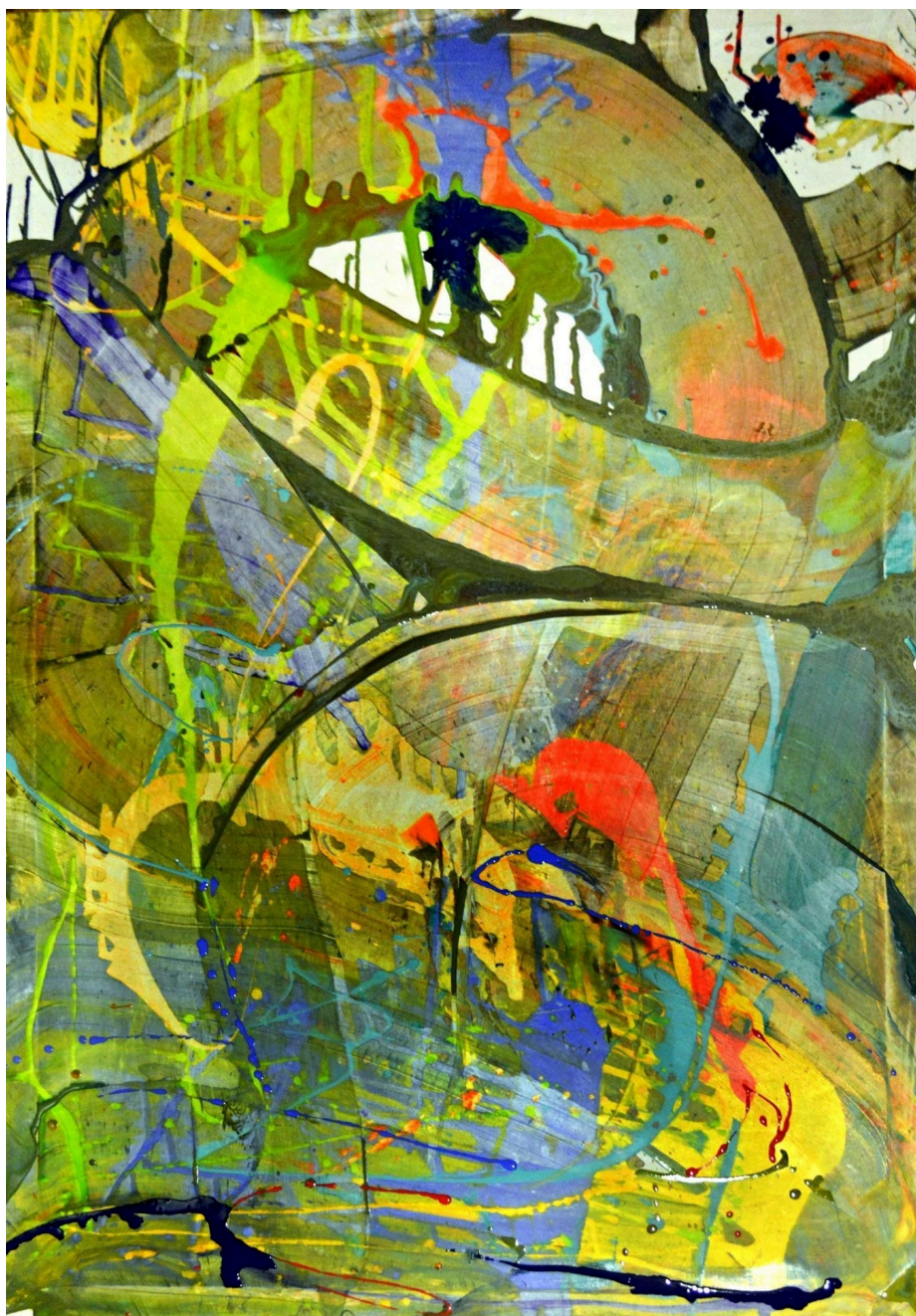
Глаз якута. Холст акрил. 90х70. 2025.

Глаз якута он настолько суров насколько сурова сама природа Якутии, это брови из тайги, огонь в глазах, это скулы из пустыни и заросшего мха. Первозданный мир севера, где ещё не ступала нога человека, настолько завораживает своей чистотой и дикостью отражаясь во взгляде якута.



Чувствительная среда. Холст масло пластилин. 85x110. 2025

Это промежуток между бытием и небытием, между жизнью и забвением, это грань через которую проходит всё материальное. Она скользит и пробегает незаметно для нас, превращаясь в эпилог. У каждого он свой. Здесь он яркий, позитивный, наполненный энергией, какой он и должен быть у каждого.



Глаз дракона. Холст акрил. 100x150. 2019



Степь. Холст масло. 200x200. 2013.



Осень. Холст масло. 210x190. 2013.

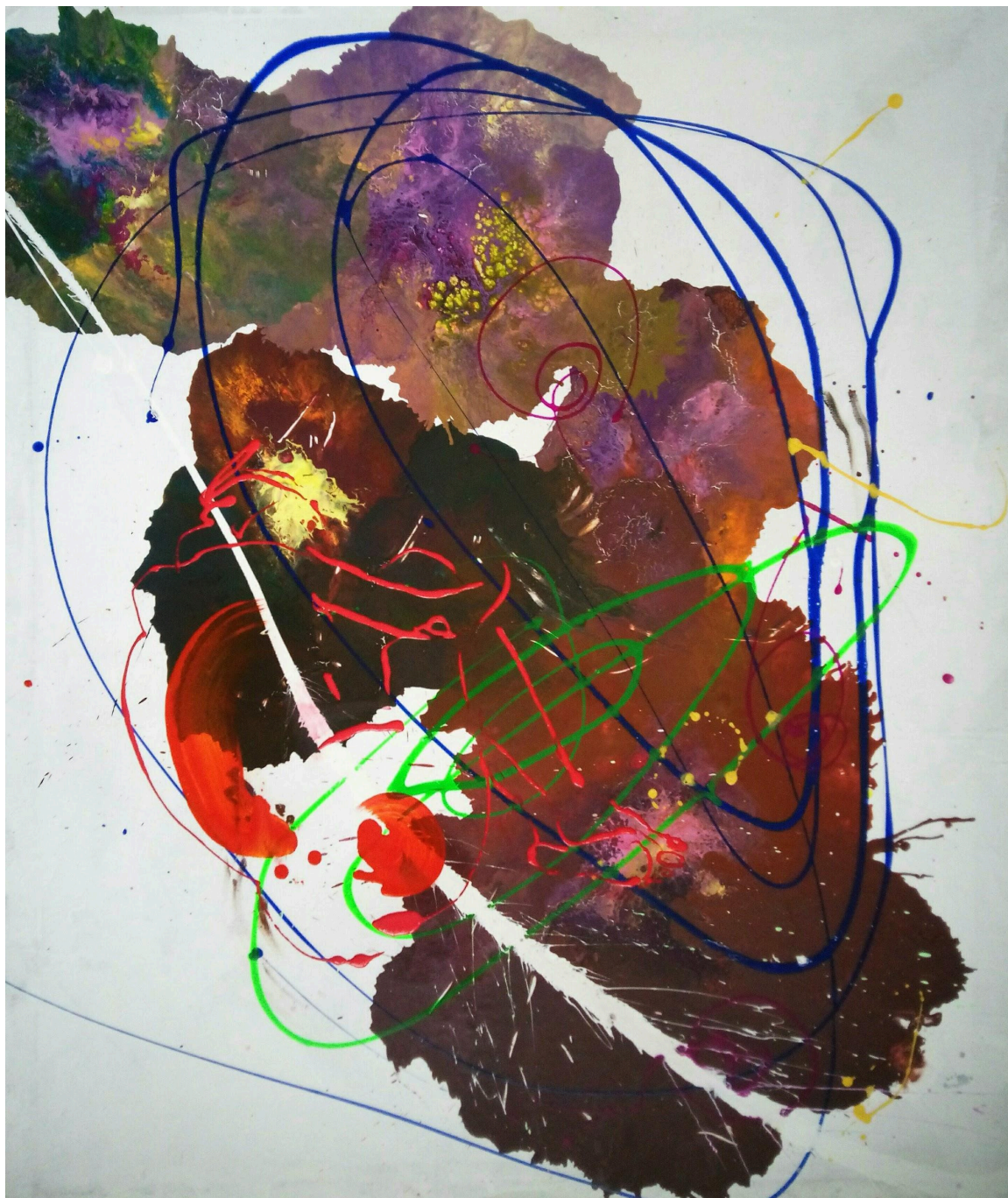


Разговор с рыбой фугу. Холст акрил. 150х92. 2025

Мы видим современного человека, как бы из прошлого века в соломенной жёлтой шляпе, он держит маску в одной руке, которая парит, как бы в небе звёздном и одновременно это небо проходит сквозь руку его, как песок времени его жизни, другая же рука пытается оттянуть эту шляпу так чтобы оттуда вышла птица, которая подслушивает разговор с рыбой фугу, это образ людей которые исключительно воспринимается, как поглотители любой информации нужной и ненужной им.



Река. Холст масло. 250x80. 2013.

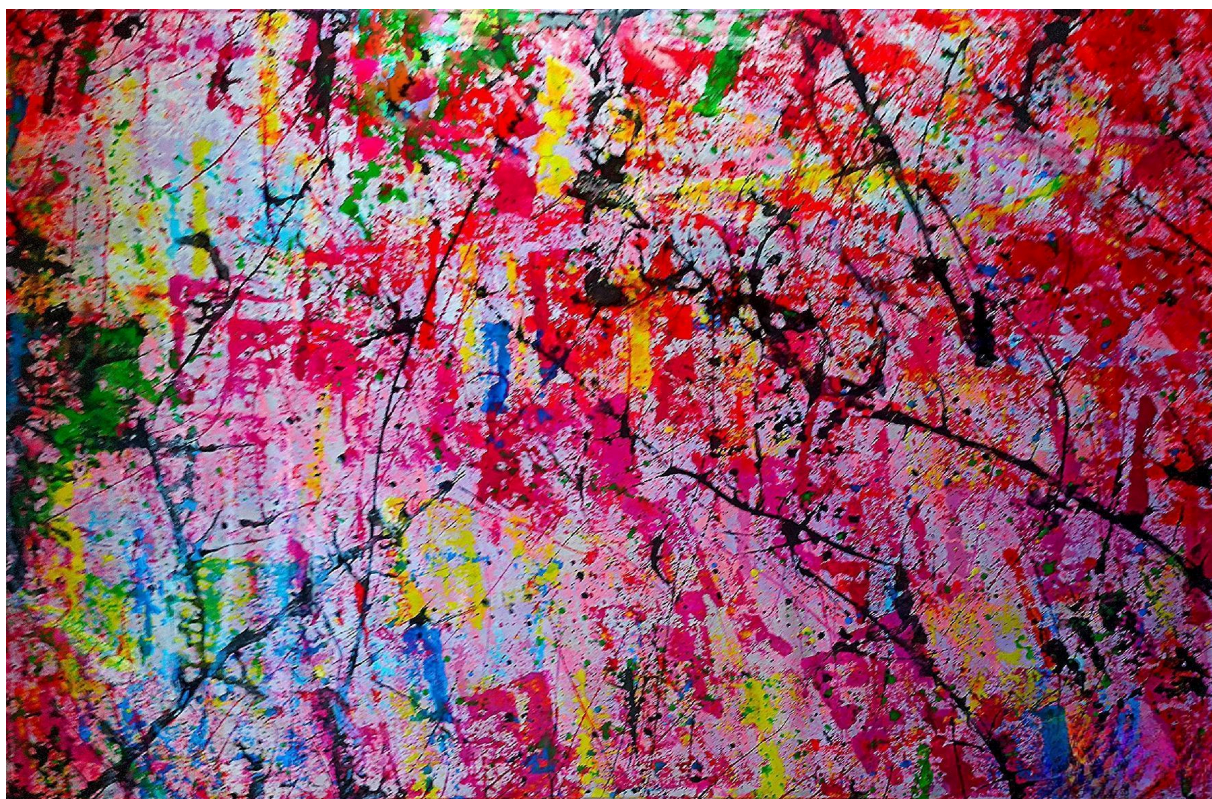


Кокон. Холст акрил. 110x130. 2020.

Закрытый клубок намотанных ниток души человека, как Кокон живёт воздушным пленом тяжёлой судьбы. Кто виновник сей ситуации, сложно

сказать, может быть все, а может быть никто, это уже неважно.

*Трагедия всех в лице одного, но белая полоса дает надежды, что
найдется выход из любых клубков, кто бы их не создал для каких-то
неведомых нам целей. И когда бы то ни было вернется все на круги своего
бытия, такого какое оно и должно быть, без всего лишнего ненужного
нам.*

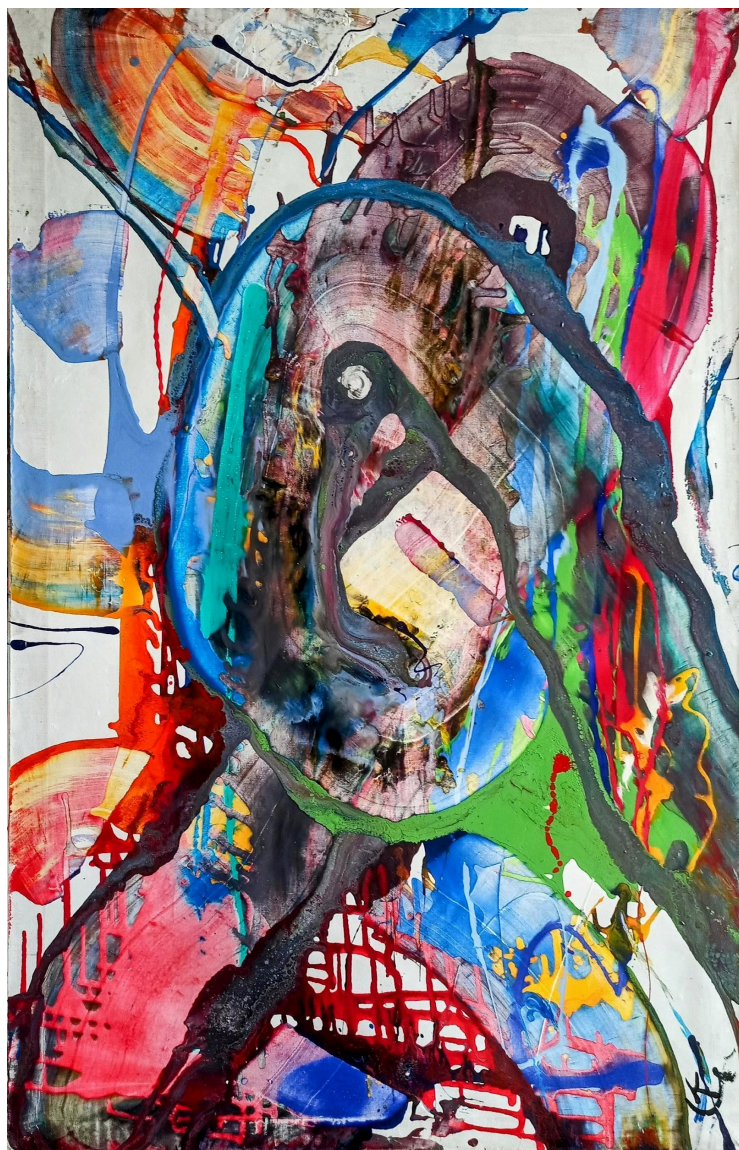


Восточная паутина. Холст масло. 220x150. 2025.

*“Пройдёшь путь и увидишь море”, но море не простое, а море
глубокое, бескрайнее, бездонное.*

*“И, прежде чем остановилось его измученное сердце, растроганный
старик сквозь слёзы сожаления заметил ещё, что все дороги, по
которым он шёл, вели к морю, но только ни одну из них он не
прошёл до конца.”*

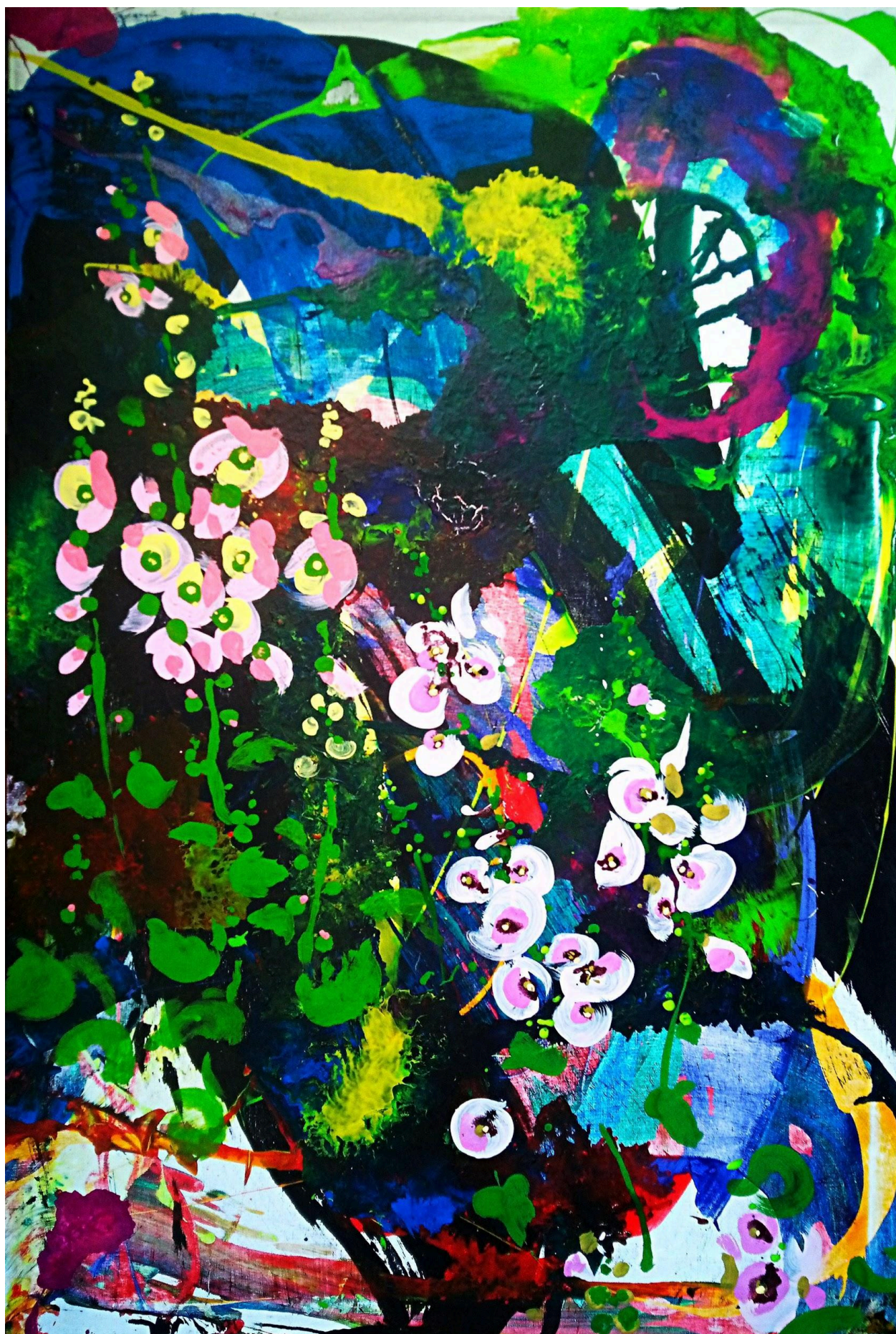
Да конечно здесь идея превалирует над здравым смыслом, но дело даже не в этом, а дело в ознании самого себя и постоянного самоанализа.



Канализация. холст акрил. 85x135. 2025.

Эта картина манифест всей экосистеме земли, она как бы просит нас обратить внимание на наши очистные стоки, на канализационные отходы, на переработку всего того что вредит

*экологии, это то о чём переживает душа каждого человека, но
пока молчит.*



Сон эмбриона. холст акрил, 100x150. 2020

Это великий и интригующий момент пребывания малыша у мамы в животе, его рост, его первые движения, первые прикосновения к маме, его необычные ежедневные истории, интересные реальности похожие на сон.



Искусственный интеллект нейрон. Холст масло. 195x140. 2013

Что выше разум или идея, идея выхвачена из контекста всего текста, но не лишена смысла, продукт как таковой не имеет ценности, а ценно то что его придумало. Так вот интеллект и есть пульс от которого всё происходит. Это некие множественные нейроны, беспрестанно работающие и производящие новые связи на пути к новым еще не познанным вещам.



Красота в глазах смотрящего. Холст масло. 90x150. 2016.

Огромное поле смотрящих глаз, их так много, что мы даже не можем ими управлять, улавливать все их движения и взгляды. Это внешний мир - он мыслит и думает не всегда так как нам хочется и бывает возникает диссонанс между нами и им, но сгладить шероховатость эту мы призываем наш внутренний мир, это не просто глаза смотрящие, это диалог внутренний беспрестанный между нами и нашими мирами. Это этапы, наши преодоления, наш рост в этом удивительном пространстве духа и времени.

2. Этап - наивный.

Так, как я впечатлительный человек и постоянно на всё очень остро реагирую и переживаю, на все казусы и разные жизненные ситуации, и не могу остаться равнодушной к ним, соответственно, я всё эти переживания свои переношу на картины. Работы мои очень позитивны, они окрашены яркими красками и сочными тонами, я думаю, что наш мир жиздится на позитивной ноте. Работы имеют определённую стилистику - это наивный примитив в стиле австралийского этно. Сюжеты состоят из разных бытовых сценок весёлых аборигенов, а также батальных сюжетов из жизни человека и общества в целом.



Паника. Холст масло. 140х90. 2025.

Паника бывает разная, бывает безрассудная, бывает своевременная. Мы видим карикатурное явление чего-то не произошедшего или не будучи реального. Как будто бы один человек говорит о чём-то и как бы размножается в разные ипостаси свои, то это обычная бабка, то медуза Горгона, то Зевс какой-то, гневный. Всё бы ничего, только сам персонаж не видит свою трансформацию в ложенных своих представлениях. Это явление повсеместное, обыденное, мы настолько к нему привыкли, что даже не замечаем его.



Золотая клетка. холст масло. 140/130. 2025

В работе мы видим девушку, которая отдыхает на море на лазурном побережье, в столь популярном круге единорога, символизирующим дух нашего времени, но также мы видим слева в углу другую женщину, которая видит ее, с экрана телевизора и грустит- почему же у неё всё не так, как у этой девушки. Однако данные персонажи обе находятся, по сути, в своих клетках, у одной она золотая, у другой чугунная.

Это наивная и добрая карикатура на нашу жизнь, которая одновременно и грустная и смешная.

Художник даёт намёк на освобождение от своих клеток, какие бы они не были в итоге.



Пикассо на море. Холст масло. 108x84. 2025.

Работа написано в стиле Пикассо эмоциональном, порывистом, где не отличишь где рука, где нога и сам Пикассо с картины, как бы глядит на это всё и ухмыляется, плавая и отдыхая в своей стихии творчества.



Футбол Пикассо. Холст масло. 130x85. 2025.

Это позитивный матч, где игра смешалась с фантазией, которая находится у нас в голове. Чем-то это всё похоже на произведения работ Пикассо, где смешались руки, ноги, азарт игры, эмоции и восторг от происходящего.

Футбол это не только игра, это наш праздник эмоций.

3. Этап казуистики.

Этот этап моего творчества захватывает период внутренней работы над собой и над внешним окружающим пространством. Один из проектов, который я представляю искушенному зрителю. В нём изображены фигуры людей, находящихся под влиянием переживаний. Это такое тяжёлое эмоциональное напряжение человека, показанное

в картине, и то что с ним происходит под влиянием эмоций. В работах заложен очень глубокий смысл борьбы с помыслом и сила воли человека противостоящего чему-то внешнему, чуждому ему. Это бесконечная борьба людей с несвойственной им природой духовного мира и образов. Но сила воли человека настолько велика может быть в борьбе с этим, что неожиданно сам для себя он понимает, что он победитель в итоге.



Сон иллюзий. Холст масло пластилин. 145х50. 2025.

*Среди сумрачного состояния работы проявляется тёплая и мягкая иллюзия,
вроде бы сон, а вроде бы реальность, реальность воздушная нежная,
реальность бытия и иллюзий.*



Зародыш. холст масло пластилин. 90x100. 2025.

Мы видим на картине это непростое и глубокое состояние, в него проникает яркий свет тепла и нежности, он его как бы окутывает сверху и даёт ему надежду, что из данного кокона человек превратится в бабочку и мечты превратятся в реальность.



Мягкий банан. Холст акрил пластилин. 90x125. 2025.

Эта тема про доступность, которая перестала быть интересна при неправильном использовании, так как потеряла актуальность своего применения, тем самым не являясь чем-то ценным теперь. Это про то как мы относимся к себе, к своим вещам, ко всему вокруг. В некоторой степени это грустный и печальный эпилог. «Зарыть талант в землю» может каждый, но не каждый может воспользоваться своими талантами в правильном русле.



Кавер. Холст акрил пластилин. 85x119. 2025



Американские горки. Холст масло. 80x107. 2025.



Тихая гавань. Холст масло. 90x110. 2025.



Эмоциональные качели. Холст масло. 85х110. 2025.

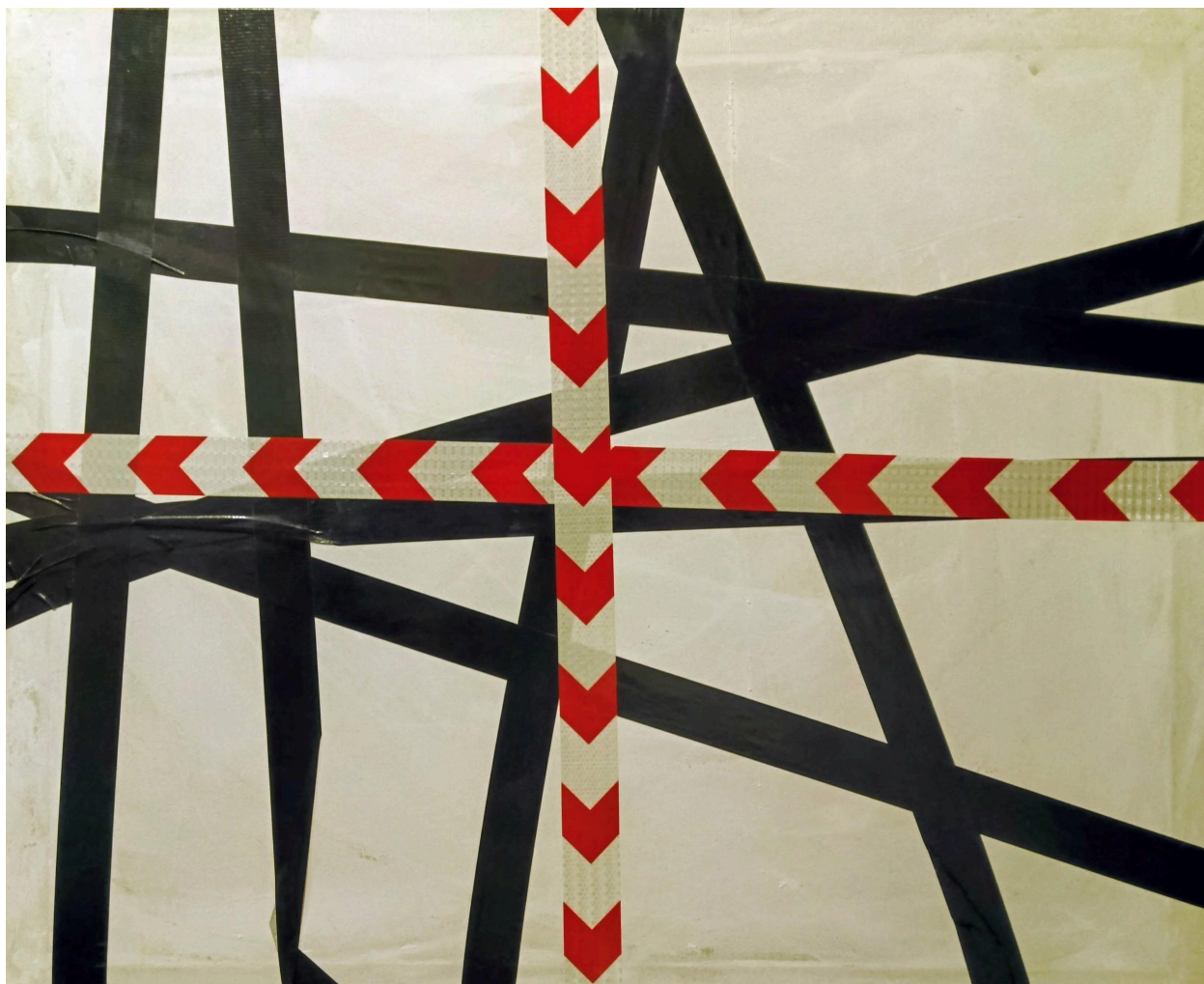


Аттракцион переживаний. Холст масло. 84х117. 2025.

*Да мы пытаемся закрыться, мы пытаемся уйти из бытия
реальности, чтобы никто нас не видел, и те печали, которые нас ввергли
в это состояние, разочарования, мы пытаемся скрыть, да тихо и
безмолвно наше чувство глубоких переживаний, оно держит нас не
отпуская, до тех пор пока мы, не поменяем нашу позицию к этим
моментам так остро трогающим нашу душу.*

5. Оп-арт.

Оп-арт оптическое искусство. Этот стиль характеризуется использованием геометрических форм, контрастных цветов и узоров, которые создают иллюзию движения, глубины или вибрации.



Осторожно современное искусство. 105x84. Холст скотч. 2025.

В данном случае пересекающиеся черные линии и красно-белая лента создают ощущение динамики и напряжения, что является характерной чертой оп-арта.

Существуют двойные стандарты в понимании фигуративного и формального не только в изобразительном искусстве, но и во всем повсеместно.

Есть вещи к которым нельзя подходить определённо с субъективным мнением, то есть есть законы и правила, от которых отталкивается внутренние позиция каждого человека. Сублимировав эти данные выше по тексту мы приходим к тому, что есть черта от которой всё начинается, либо за которую нельзя заходить со своей тенденциозностью мировоззрения, сия черта называется в данном контексте современное искусство.

Знак предупреждения - это не отголосок внешнего стереотипа, а этап к развитию нового вида и смысла в искусстве.



Освобождение. 110x82. Холст скотч плёнка. 2025.

Слюда - это символ нашего времени и не только нашего, это глобальная проблема каждого, плёнка на нашей внутренней свободе, через которую не все могут выйти, дело в том что, чем больше плотность ее, тем меньше возможностей к пониманию всего происходящего.

Но закономерность она на то и существует вроде бы, что преодоление её, это не шаблон, к которому мы привыкли, а шаг личностный, индивидуальный, амбициозный, противоречащий себе может быть самому, своей природе, который является этапом ключевым для каждого из нас, но к сожалению не каждый это может осознать и принять. Естественно находиться в комфортной и привычной среде, так тяжело и трудно создаваемый нами, с

которой не так просто расстаться, нежели дать себе шанс, а может быть и возможность, кто знает.

Контакты:

+79537448930

WhatsApp: +79537448930

klimanova1981@mail.ru

БК - marina Kliman

