

Nombre del curso o taller:	Dejando huella en las calles: Creación - Producción de gráfica urbana para la protesta visual en formato de sticker	
Ponente(s):	• Johanna Valeria Serio Ceballos / Joy Punky • Citlalli Hernandez Abreu	
Duración.	4 sesiones de 3 horas cada una (12 horas totales)	
Propuesta de días y horarios:	22 de junio de 14 a 17 hrs 23 de junio de 14 a 17 hrs 24 de junio de 14 a 17 hrs 25 de junio de 14 a 17 hrs	
Modalidad: (X) Presencial () A distancia () Mixta Si es mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear:	Objetivo general:	• Introducir a las, los y les participantes en los fundamentos históricos, técnicos y conceptuales de la estampa con énfasis en la serigrafía, promoviendo la experimentación gráfica y la creación autónoma de imágenes impresas en formato sticker como herramientas de comunicación y protesta visual.
	Objetivos Específicos:	
	1. Conocer los antecedentes históricos y conceptuales de la estampa enfocado en el contexto del Street art y el movimiento social de pegatinas callejeras. 2. Identificar los principios básicos de composición gráfica aplicados a la producción serigráfica. 3. Comprender el funcionamiento y los materiales básicos de la serigrafía para una producción masiva de stickers. 4. Explorar el potencial comunicativo de la imagen impresa. 5. Experimentar con medios y procesos de impresión accesibles y alternativos. 6. Experimentar con la intervención del producto para reflexionar sobre la colectividad que hay dentro del mundo del arte. 7. Desarrollar proyectos gráficos de carácter crítico, reflexivo y social mediante la creación de stickers y material gráfico auto gestionado.	

Temas de 1.o y 2.o semestre 2026-2:

Recuerda que el objetivo es explorar los conocimientos adquiridos en este primer año y

complementar de manera práctica diversos temas de su interés.

Para ello puedes consultar los programas de las asignaturas:

- [Artes Visuales](#)
- [Diseño y Comunicación Visual](#)
- [Arte y Diseño](#)

Artes Visuales	Diseño y Comunicación Visual	Arte y Diseño
☐ Pintura ☐ Escultura ☐ Dibujo ☒ Estampa ☐ Fotografía ☐ Geometría	☐ Tipografía ☐ Geometría ☐ Procesos de Representación Bidimensional ☐ Diseño Integrador ☐ Dibujo ☐ Recursos Tecnológicos para el Diseño	☐ Dibujo ☐ Diseño ☐ Escultura ☐ Fotografía ☐ Gráfica ☐ Pintura ☐ Simbología ☐ Dibujo Estructural y Proyectual

¿De que forma se vinculan los contenidos del nivel básico (1.o y 2.o semestre) con la tematica propuesta?

Los contenidos de nivel básico se vinculan con esta temática porque la producción gráfica requiere la comprensión de principios formales y conceptuales que permitan comunicar mensajes de manera clara, efectiva y visualmente atractiva.

El estudio de elementos como composición, contraste, relación figura-fondo, síntesis visual y manejo del blanco y negro proporciona las herramientas necesarias para comprender cómo se construyen las imágenes impresas y cómo éstas pueden funcionar como vehículos de comunicación social y cultural.

Por otra parte, la introducción a los procesos técnicos de la serigrafía permite a las y los participantes conocer materiales, herramientas y procedimientos fundamentales para la reproducción de imágenes, favoreciendo la experimentación con medios accesibles y la producción autónoma de obra gráfica.

La temática de la protesta visual se aborda desde una perspectiva introductoria, entendiendo la gráfica como una práctica históricamente vinculada a la difusión de ideas, la participación colectiva y la expresión de inquietudes sociales. A través de la creación de stickers y otros formatos impresos, las, los y les participantes podrán

	aplicar los conocimientos adquiridos para desarrollar mensajes visuales propios, fortaleciendo tanto sus habilidades técnicas como su capacidad de reflexión crítica. En este sentido, los contenidos básicos constituyen la base necesaria para comprender la gráfica no sólo como una técnica de impresión, sino también como una herramienta de comunicación, expresión y participación cultural.
--	--

	Temas y subtemas
1	- Introducción a la estampa y el Street art - Breve historia de la combinación entre la gráfica y el Street art - La gráfica como herramienta de difusión y resistencia cultural en las calles. - Elementos básicos de composición - Punto, línea, forma, contraste y síntesis gráfica. - Imagen en blanco y negro - Positivo y negativo. - Figura y fondo. - Lectura visual. - Alto contraste.
2	- Introducción a la serigrafía - Materiales y herramientas: (Bastidor y bloqueo por cera) - Tintas y soportes - Tipos de tintas. - Modificación física de tintas (Transparencias y opacidad) - Experimentación gráfica - Esténciles. - Métodos alternativos. - Impresión artesanal. - Recursos de bajo costo.
3	- La gráfica como protesta visual - Sticker art. - Intervención gráfica en el espacio público. - Proyecto final - Diseño y producción de una serie de stickers. - Impresión autónoma. - Intervención alternativa y colectiva.

- Presentación colectiva de resultados.

Actividades y evaluación

Las actividades del taller combinarán contenidos teóricos y prácticos enfocados en la comprensión de la gráfica como herramienta de comunicación visual, expresión creativa y participación cultural. En una primera etapa se abordarán aspectos históricos y conceptuales relacionados con la estampa, la serigrafía, el Street art y las diversas formas de intervención gráfica en el espacio público, permitiendo a las, los y les participantes conocer antecedentes, referentes y aplicaciones contemporáneas de estas prácticas.

Posteriormente, se desarrollarán ejercicios enfocados en la comprensión de los principios básicos de composición visual, síntesis gráfica, contraste, relación figura-fondo y manejo de la imagen en blanco y negro. Estos conocimientos servirán como base para la creación de propuestas gráficas orientadas al diseño de stickers y otros formatos impresos de pequeña escala.

La parte práctica incluirá la familiarización con materiales, herramientas y procedimientos básicos de la serigrafía, tales como el reconocimiento y uso del bastidor, la preparación de imágenes para impresión, el manejo de tintas y la producción de pruebas impresas. Asimismo, se fomentará la experimentación con diferentes soportes y recursos gráficos, promoviendo la exploración de soluciones creativas accesibles y autogestivas.

Como parte del proceso, las, los y les participantes desarrollarán una serie de stickers que posteriormente podrán ser intervenidos mediante dibujo, color, collage u otras estrategias de producción visual, fortaleciendo así la relación entre el trabajo manual, la reproducción gráfica y el colectivismo.

La valoración del aprendizaje se realizará mediante la observación continua de la participación, la comprensión de los conceptos abordados, el manejo de los materiales y la capacidad para integrar aspectos técnicos y conceptuales en la producción gráfica. Como evidencia final, cada participante presentará una serie de stickers impresos e intervenidos que reflejen la apropiación de los procesos básicos de la serigrafía, así como el uso de la gráfica como herramienta de comunicación, expresión y construcción de mensajes visuales propios y de comunidad.

Material / equipo necesarios

Obligatorio llevar:

- Hojas blanca
- Hojas de reúso
- Mandil
- Guantes de látex o nitrilo
- Crayones
- Plumones
- Colores
- Diurex
- Pegamento

FORMATO PARA PROPUESTA DE CURSO/ TALLER “ENTRE PARES”



- Acetatos
- Trapo de limpieza
- Cualquier cosa que pueda intervenir una imagen (recortes, cintas adhesivas, plantas, etc.)

Opcional llevar:

- Tinta vinil
- Vinil
- Marcos y rasero
- Disolvente
- Estopa
- Materiales de serigrafía

Espacio

Espacio necesario para impartir el curso / taller:

() Salón S

() Aula A

() CTAC (de cómputo)

(X) Otro: __T-108__ especificar cuál (Si no es posible favor de contactarnos para acoplarnos a algún otro taller o salón)

Cupo

Mínimo: 3 participantes

Máximo: 15 participantes