



النطاق 6.2 الفرع 3				
	الصف			
	توقيع ولي الامر			
	الدرجة النهائية	نموذج إجابة الاختبار التجريبي الأول في مادة اللغة العربية للمصف السابع للفصل الدراسي الأول للعام 2025-2026م	اللغة العربية	المادة الدراسية
40				الاسم



: السؤال الأول

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للشاعر (مُحَمَّد بن حَاضِر)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وطني الهيام

فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ

فَإِذَا الْمَفَاخِرُ وَالْمَآثِرُ زَائِدُ

وَرَفَعَتْهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ

لَانتَ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ

خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ

مَضَتْ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ

وَمِنَ الْمَحِيطِ إِلَى الْمَحِيطِ سَوَاهِدُ

1. **وطني الهيام** وللهيام شواهدُ

2. شوقي إلى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ

3. يا والدَ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ

4. كَمْ **أَعْيَتْ الْقَلَوَاتُ** أَجْيَالًا وَمَا

5. أَطْلَلْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُحْضَرَّةٌ

6. قَاسَى بِهَا أَبَاؤُنَا أَهْوَالَهَا

7. ركبوا **المنايا** في الْبَحَارِ تَحْدِيدًا

شرح المفردات والتراكيب: الهيام: العشقُ وَشِدَّةُ الْحُبِّ. الْجُفُونُ سَوَاهِدُ: بها أَرْقَى وَلَا تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ. الْمَفَاخِرُ: كُلُّ مَا يَفْتَخِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ. الْمَآثِرُ: المكارِمُ. أَعْيَتْ: أَتْعَبَتْ. الْقَلَوَاتُ: مُفْرَدُهَا (قَلَاة): الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُقْفَرَةُ. حَدَائِدُ: مَعْدِنُ الْحَدِيدِ. الْمَنَايَا: مُفْرَدُهَا (مَنِيَّة): الموت، والمقصود: المهالك.

● أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟

تغني الشاعر بجمال دولة الإمارات العربية المتحدة / التغني بجهود القائد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله / تحول دولة الإمارات من صحراء إلى جنة خضراء بعباء أبنائها / جهود القادة المؤسسين لبناء الدولة ورفع شأنها /

إلى مَنْ يَشْتَأِقُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ 2.

يشترك الشاعر إلى القائد المؤسس وباني أمجاد دولة الإمارات وهو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله.

3: قال الشاعرُ واصفًا الشَّبابَ .

بالعودة إلى البيتين الرابع والخامس:

- وَضَحَ مُنْجَرًا مِنْ مُنْجَرَاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .
تحويل الصحراء القاحلة إلى جنة خضراء، وهي التي أخذت تغدق خيرها على أهل الإمارات .

يقول الشاعر:

كَمْ أَغَيَّتِ الْفُلُوتُ أَجْيَالًا وَمَا لَأَنْتَ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ خَدَانِدُ

4. وضح جمال الصورة البلاغية في قول الشاعر : كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ خَدَانِدُ).
شبه الشاعر رمال الصحراء بأنها حداند، دلالة على شدة قسوة هذه الرمال، وصعوبة الزراعة فيها.

5. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحًا أدبيًا وإفيا.
عاني أجدادنا وأباؤنا في الماضي من حياة قاسية وصعبة في الصحراء، مع ذلك صمدوا وتحملوا المشاق، وعانوا كذلك في البحار، إذ تعرضوا للأهوال لكنهم تحدوها ونجحوا في ذلك .

ثانيا. المهارات اللغوية:

● أجب عن الأسئلة الآتية:

✓ اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه المطلوب وفق الجدول:

(الإنسان أمامه خياران: إما أن يكون تابعا أو مُبادِرا، وَنَحْنُ نَرْغَبُ فِي أَنْ تَكُونَ مُبَادِرِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ)

من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

اسمًا علامة إعرابه أصلية . 6	مُنْتَى . 7	جمع مذكر سالمًا . 8
. الإنسان / تابعا / مبادرا	. خياران	. مبادرين / متقدمين

✓ بين علامة إعراب الفعلين الملونين في المثالين الآتيين، وفق الجدول.

المثال	علامة الإعراب
9. (قَالَ تَعَالَى): (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ) الجمعة، آية : 4	الواو
10. يا فورة <u>الحلم</u> يا وصفي ويا صفتي للشاعر الإماراتي: عارف الخاجة	الكسرة

✓ بين نوع الأسلوب (خبري / إنشائي) ، والعرض منه وفق الجدول الآتي:

المثال	نوع الأسلوب	الغرض منه
11. تقول لصديقك: هَاتِفْتُكَ أَمْسٍ، وَلَمْ تَرُدْ.	خبري	العتاب
12. قال الأب لابنه: لَا تَقْلَعْ عَنْ عِنَاكَ.	إنشائي	التهديد والتحذير

السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



أولاً: لدراسة للاختبارات نشاط لا بد منه، لكن الطلاب يختلفون في طريقة دراستهم: فهناك الطالب الذي يفضل الدراسة بمفرده إذ يمكنه التركيز بشكل أكبر، وهناك طالب آخر يفضل الدراسة مع زملائه مستفيدًا من فرص النقاش معهم.

- اكتب نصًا تفسيريًا تقارن فيه بين الدراسة الفردية والدراسة الجماعية، مبرزًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبينًا وجهة نظرك الشخصية.



ثانيًا: إنها المرة الأولى التي أشارك فيها بالإذاعة المدرسية، عندما ناولني مسؤول الإذاعة مكبر الصوت شعرت بالزهو والفرح و

- أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

✓ قَبْلَ الْبَدْعِ بِالْكِتَابَةِ تَذَكَّرُ أَنْ:

-
- This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the page.



شبكة تقييم النص السردى					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	التركيز	السردي مرتبط جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز جيد، مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متمسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب.
4	التنظيم والاتساق	بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.
3	تقنيات السرد	ليس هناك استخدام للتفاصيل الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، لا الوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.
4	اللغة	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.	مفردات بسيطة، مكررة، خالية من المجاز.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع

التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترميم، والخط واضح مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترميم، والخط مقزوء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترميم، والخط مبعثر.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترميم نادرة، والخط لا يُقرأ.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.
2412101255GE	568848C	2024	15929072129688	15929072129688

،، دعواتي لكم بالتوفيق
معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري