

סילבוס "מילים ומנגינות"

מטרות הקורס

- הכרות עם שיר זמר המכיל ערכים, מסרים, רגשות, מחשבות, מהווה את "פסקול" חיינו במדינה ומבטא את הלכי הרוח החברתיים ורגשיים של התקופה בה הוא נולד.
- לעמוד על הקשר ועל ההלימה בין השפה הכתובה של השירים לשפה המוזיקלית שלהם
- להכיר מושגים חדשים מתחום המוזיקה הבולטים בשירים ומסייעים להבנת הטקסט
- קידום אסטרטגיות קריאה והבנה באמצעות המוזיקה

יחידת לימוד	נושאים	מה נשיג ביחידת הלימוד?	סוג מפגש ותאריכים	שעות אקדמיות
1	"שיר זמר" כשפת המילים ושפת המוזיקה נפגשות	- הגדרת שיר זמר - מילים ולחן או מנגינה שצורפו לה מילים? - כיצד הלחן יוצר פרשנות לטקסט (לחנים שונים לשיר)	סינכרוני 14.11.2021	3 משעה 20:00
2	ג	הקשר בין המבנה הספרותי למוזיקלי: - הקשר בין צלילים להברות - הקשר בין ההבעה הטקסטואלית ובין המוזיקה - השוואות ביצועים	סינכרוני 12.12.21	3
3	"המילים העתיקות נותנות בי כח בקולות העתיקים אמצא מרפא" (דרך שירה של נעמי שמר)	- מילים עתיקות מוצאות ביטוי צלילי חדש. - פיוטים ושירים מן המקורות.	סינכרוני 26.12.21	3
4	משירת רבים לשירת יחיד וחוזר חלילה	- מסע בזהות הישראלית דרך הצלילים, המילים והאירועים הגדולים בזמר העברי. - שירים העוסקים בפרט ובאומה.	סינכרוני 9.1.22	3
5	חוקרים שיר זמר	עבודת חקר שיר זמר סביב נושאים כגון שירי אהבת הארץ, שירים סביב מעגל בשנה, שירי ירושלים, שירי הלהקות הצבאיות ועוד	א-סינכרוני 30.1.22	3
6	מצירים בצלילים ובמילים	כיצד מצירים בצלילים משפטים טקסטואליים ומוזיקליים, סימני פיסוק, שאלה ותשובה, סימטריה וא-סימטריה, מקצבים ועוד.	סינכרוני 13.2.22	3
7	שיר תיעוד ומקומו של השיא הטקסטואלי והשיא המוזיקלי (דרך שירי יורם טהרלב)	הסיפורים מאחורי השירים ומקומו של השיא המוזיקלי והטקסטואלי בהבנת השיר	סינכרוני 27.2.22	3
8	תפסני קשב ותוצרים בעקבות למידה	כיצד יוצרים חיבור ורלוונטיות בין שיר זמר לדור ה-Z	סינכרוני 13.3.22	3
9	התנסות בחקר שיר זמר	בניית יחידת הוראה סביב שירים על פי תיק תוכניות הלימודים בעברית ומוזיקה	א-סינכרוני 3.4.22	3
10	מפגש מסכם – הוראת עמיתים	הצגת תוצרים ומשוב	סינכרוני 8.5.22	3
משימת סיכום להגשה עד-				

30 שעות לגמול + ציון

*ייתכנו שינויים בתכנית ההשתלמות