

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Гирин, Ю.Н. Проблема авангарда: содержание, границы, понятийный аппарат / Ю.Н. Гирин // Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.). Теория. История. Поэтика. Книга I. М.: ИМЛИ РАН, 2012. - С. 34-76.
2. Добротворский, С.Н. Киноавангард - нарушитель конвенции // Добротворский, С.Н. Кино на ощупь / Сергей Добротворский. - СПб.: Сеанс, 2005.-С. 167-179.
3. Изволов Н. Феномен кино: история и теория / Н.Изволов М.: Материк, 2005.- 164 с.
4. Колодяжная В. Кино Японии (1898—1945) // Колодяжная В. С., Трутко И. И., История зарубежного кино, № 2. 2010. С. 95-110.
5. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. М.: Искусство, 1974. - 427 с.
6. Левин А.И. Киноискусство как фактор формирования системы ценностей современного общества /А.И. Левин // Философские науки. — 2004.- №1-С. 5-18.
7. Минегетти А. Кино, театр, бессознательное / А. Минегетти. Том 1. — М.: ННБФ «Онтопсихология», 2001. 384 с. - ISBN 5-93871-009-х
8. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие / А.Моль; пер с франц. Б. А. Василюка -М.: Мир- 1966.-296 с.
9. Морен Э. Метод. Природа Природы / Э.Морен; пер. с франц. Е.Н. Кня• зевой. М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 464 с. - ISBN 5-89826-165-6
10. Разлогов К.Э. Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана / К.Э. Разлогов. М.: Искусство, 1984. -158 с.
11. Юренев Р. Японское киноискусство» // Вопросы киноискусства. № 5. 2016. С. 115-130.
12. Юренев Р. Кино Японии послевоенных лет // Вопросы киноискусства. № 5. 2016. С. 131-140.