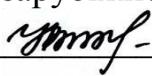


Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Факультет іноземної філології  
Кафедра германських мов і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри германських  
мов і зарубіжної літератури

  
\_\_\_\_\_ Н.М. Сліпачук  
27.08.2023 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ НОВІТНЬОЇ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Англійська мова і  
зарубіжна література) (редакція від 25 березня 2021 року)  
за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))  
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

мова навчання українська

2023 – 2024 навчальний рік

Розробники програми: Кеба О. В., доктор філологічних наук, професор,  
професор кафедри германських мов і зарубіжної літератури

Ухвалено на засіданні кафедри германських мов і зарубіжної літератури

Протокол № 10 від 27 серпня 2023 року

ПОГОДЖЕНО

Керівник

групи забезпечення освітньої програми \_\_\_\_\_

## Зміст робочої програми навчальної дисципліни

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Тенденції розвитку новітньої зарубіжної літератури» висвітлює ключові тенденції розвитку новітньої (XX – поч. XXI ст.) зарубіжної літератури, відображає новітні технології освітнього процесу, орієнтує магістрантів на набуття практичних навичок у сфері викладацької роботи. Вивчення дисципліни ґрунтується на знанні студентами теоретичних знань з дисциплін «Історія зарубіжної літератури», «Теорія літератури».

**Мета викладання** навчальної дисципліни «Тенденції розвитку новітньої зарубіжної літератури» полягає у формуванні у студентів-філологів розуміння специфіки літератури XX – початку XXI ст., закономірностей розвитку художньої словесності на новому етапі історико-літературного процесу, розвитку професійної ерудиції студентів-філологів.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Тенденції розвитку новітньої зарубіжної літератури» є: розуміння специфіки нового етапу розвитку літератури у другій половині XX ст. – на початку XXI ст.; засвоєння особливостей взаємодії різних елементів у художній структурі модерністського і постмодерністського роману в різних національних літературах; формування широкого гуманістичного світогляду.

### 2. Обсяг дисципліни

| Найменування показників            | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|                                    | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Рік навчання                       | 1                                    | 1                     |
| Семестр вивчення                   | 2                                    | 1, 2                  |
| Кількість кредитів ЄКТС            | 3                                    | 3                     |
| Загальний обсяг годин              | 90                                   | 90                    |
| Кількість годин навчальних занять  | 32                                   | 16                    |
| Лекційні заняття                   | 14                                   | 6                     |
| Практичні заняття                  | 18                                   | 10                    |
| Семінарські заняття                |                                      |                       |
| Лабораторні заняття                |                                      |                       |
| Самостійна та індивідуальна робота | 58                                   | 74                    |
| Форма підсумкового контролю        | Екзамен                              | Екзамен               |

### 3. Статус дисципліни *нормативна*

### 4. Передумови для вивчення дисципліни

Дисциплін, які мають бути вивчені раніше:

*Теорія літератури*

*Історія зарубіжної літератури*

Здобуті результати навчання:

- Знає сучасні філологічні й дидактичні засади вивчення зарубіжної літератури.
- Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.
- Знає мовний дискурс художньої літератури й сучасності.
- Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.
- Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.
- Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
- Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.
- Володіє основами професійної культури, має здатність створювати й редагувати тексти професійного змісту державною та іноземною мовами.
- Застосовує сучасні методики й технології (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в освітніх навчальних закладах.
- Ефективно організовує, аналізує, критично оцінює, несе відповідальність за результати власної професійної діяльності.
- Забезпечує охорону життя.

## 5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність

- Здатність виконувати складні спеціалізовані завдання у галузі педагогіки, психології та професійної діяльності вчителя англійської мови і зарубіжної літератури, що передбачає проведення досліджень та характеризується невизначеністю умов освітнього процесу в закладі загальної середньої освіти.

**Загальні компетентності**

- Здатність до безперервного та послідовного отримання знань і набуття навичок, які сприятимуть подальшому професійному зростанню.

**Фахові компетентності спеціальності**

- Здатність до аналізу складних явищ новітньої зарубіжної літератури в процесі її навчання у закладах загальної середньої освіти.

## 6. Очікувані результати навчання з дисципліни

Результатом навчання є:

- Знати основні тенденції розвитку сучасної англійськомовної літератури та новітньої зарубіжної літератури крізь призму їх проблемно-тематичної та жанрово-стильової специфіки.

## 7. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами діагностики успішності навчання з дисципліни є: екзамен, завдання вхідного і поточного контролю, модульні контрольні роботи, пакети комплексних контрольних робіт.

## 8. Програма навчальної дисципліни

### Денна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |                  |                   |                     |                     |                   |                      |
|---|-----------------|------------------|-------------------|---------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
|   | Разом           | у тому числі     |                   |                     |                     |                   |                      |
|   |                 | лекційні заняття | практичні заняття | семінарські заняття | лабораторні заняття | самостійна робота | індивідуальна робота |
| <b>Змістовий модуль 1. Тенденції розвитку новітньої зарубіжної літератури</b>   |                 |                  |                   |                     |                     |                   |                      |
| Тема 1. Новітня зарубіжна література в історико-літературному процесі.  | 12              | 2                |                   |                     |                     | 8                 |                      |
| Тема 2. Міфологічна тенденція в новітній зарубіжній літературі. Поетика міфологізування.                                  | 12              | 2                | 2                 |                     |                     | 8                 |                      |
| Тема 3. Форми і засоби інтелектуалізації художнього дискурсу в новітній зарубіжній літературі.                            | 12              | 2                | 2                 |                     |                     | 8                 |                      |
| Тема 4. "Наративний поворот" у новітній літературі. Ускладнення художньої структури тексту. Типологія наративних моделей. | 16              | 2                | 6                 |                     |                     | 8                 |                      |
| Тема 5. Художньо-естетичні вектори інтертекстуальних стратегій у літературі новітньої доби.                               | 12              | 2                | 2                 |                     |                     | 8                 |                      |
| Тема 6. Жанрова типологія новітнього роману. «Мультикультурний» роман.  | 12              | 2                | 4                 |                     |                     | 8                 |                      |
| Тема 7. Стратегії жанрово-стильового синтезу в новітній зарубіжній літературі.  | 14              | 2                | 2                 |                     |                     | 10                |                      |
| Разом за змістовим модулем  | 90              | 14               | 18                |                     |                     | 58                |                      |
| Усього годин  | 90              | 14               | 18                |                     |                     | 58                |                      |

## 9. Форми поточного та підсумкового контролю.

Форми поточного контролю: опитування, написання самостійних робіт, написання модульної контрольної роботи, тестовий контроль, колоквіум тощо.

Формою підсумкового контролю успішності навчання є екзамен

## 10. Критерії оцінювання результатів навчання

**Форми поточного та підсумкового контролю і розподіл балів за змістовими модулями**

| Поточний і модульний контроль    |                 | Іспит | Сума |
|----------------------------------|-----------------|-------|------|
| Змістовий модуль 1<br>(60 балів) |                 | 40    | 100  |
| Поточний контроль<br>30 балів    | МКР<br>30 балів |       |      |

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

| <i>Рівні навчальних досягнень студентів із навчальної дисципліни</i> |             |              | <i>Критерії</i>   |
|--|-------------|--------------|---|
| Початковий   | 1- 23 балів | незадовільно | Студент вірно виконує лише частину завдань, кількість яких не досягає 60% від загального обсягу, при виконанні інших припускає грубі помилки або не виконує |
| Середній   | 24-26 балів | задовільно   | Студент вірно виконує від 60% до 70 % загального обсягу завдань, при виконанні інших припускає грубі помилки або не виконує                                 |
| Достатній  | 26-28 балів | добре        | Студент вірно виконує від 75% до 85 % загального обсягу завдань, при виконанні інших припускається грубих помилок або не виконує                            |
| Високий  | 29-30 балів | відмінно     | Студент вірно виконує від 90% до 100 %  |

### Підсумковий рейтинг з кредитного модуля

| <i>Рівні навчальних досягнень студентів</i> |   |   | <i>Критерії</i>  |
|---|---|---|--|
| <i>Рівень</i>                               | <i>Оцінювання за шкалою університету (100-бальною системою)</i> | <i>Оцінювання за національною шкалою та шкалою університету</i> |  |
| Початковий                                  | 1-59  | незадовільно  | Студент відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі проблеми компаративістики, не маючи уявлення про завдання, зміст та структуру навчальної дисципліни, допускає грубі помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання. |
| Середній                                    | 60 – 74   | задовільно  | Студент частково володіє знаннями теоретичних основ компаративістики та окремими практичними навичками   |

|           |          |          |   |
|-----------|----------|----------|---|
|           |          |          | порівняльно-типологічного аналізу літературно-художнього тексту, але допускає фактичні помилки.   |
| Достатній | 75 -89   | добре    | Студент володіє теоретичним матеріалом і необхідними для компаративного аналізу навичками, вміє робити відповідні висновки, але допускає незначні фактичні помилки.   |
| Високий   | 90 – 100 | відмінно | Студент вільно володіє теоретичним матеріалом, розуміє особливості порівняльного літературознавства як навчальної дисципліни, специфіку предмету порівняльного літературознавства, принципи компаративного аналізу та інтерпретації літературного твору та літературного процесу, демонструє вміння самостійно і творчо використовувати ці знання під час виконання практичних завдань. |

### Критерії оцінювання контрольної роботи (тестові завдання, ректорський контроль)

Максимальна кількість балів, яку студент може отримати, виконавши контрольну роботу, становить 100 балів.

#### Підсумковий рейтинг з кредитного модуля

| <i>Рівні навчальних досягнень студентів</i> |   |   | <i>Критерії</i>  |
|---|---|---|--|
| <i>Рівень</i>                               | <i>Оцінювання за шкалою університету (100-бальною системою)</i> | <i>Оцінювання за національною шкалою та шкалою університету</i> |  |
| Початковий                                  | 1-59  | Незадовільно  | Студент відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи тільки окремі проблеми компаративістики, не маючи уявлення про завдання, зміст та структуру навчальної дисципліни, допускає грубі помилки у відповіді або не дає зовсім відповіді на питання. |
| Середній                                    | 60 – 74   | Задовільно  | Студент частково володіє знаннями теоретичних основ компаративістики та окремими практичними навичками порівняльно-типологічного аналізу літературно-художнього тексту, але допускає фактичні помилки.   |
| Достатній                                   | 75 -89  | Добре   | Студент володіє теоретичним матеріалом і необхідними для компаративного аналізу навичками, вміє робити відповідні висновки, але допускає незначні фактичні помилки.  |
| Високий                                     | 90 – 100  | відмінно  | Студент вільно володіє теоретичним матеріалом, розуміє особливості порівняльного літературознавства як навчальної дисципліни,  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | специфіку предмету порівняльного літературознавства, принципи компаративного аналізу та інтерпретації літературного твору та літературного процесу, демонструє вміння самостійно і творчо використовувати ці знання під час виконання практичних завдань. |
|--|--|--|---|

### **Критерії оцінювання контрольної роботи (тестові завдання, ректорський контроль)**

Максимальна кількість балів, яку студент може отримати, виконавши контрольну роботу, становить 100 балів.

### **11. Програмне забезпечення / обладнання**

Вивчення курсу не потребує програмного забезпечення, крім загальнодоступних програм і операційних систем. Використовується навчальна платформа MOODLE.

### **12. Рекомендована література**

#### **Основна:**

1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2007. 504 с.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.1 : А — К / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2006. 824 с.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.2 : Л — Я / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2006. 864 с.
4. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. К.: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2003. 503 с.
5. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В.І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. К. : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
6. Криворучко С. К. Література країн Західної Європи межі ХХ-ХХІ століття. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. 248 с.
7. Новітня література Великої Британії та США : навчально-методичний посібник / Упорядники О.В. Кеба, Т.В. Кеба, Р.М. Семелюк. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. 120 с.
8. Художньо-естетичні парадигми новітньої літератури : навчальний посібник / Упорядники О.В. Кеба, О.Г. Шаповал, І.Ю. Голубішко. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2021. 234 с.

#### **Допоміжна:**

1. Ващенко Ю., Стовба Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Харків: Харківський нац. ун-т ім. В.Н.Каразіна, 2014. 68 с.

2. Бандровська, Ольга. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману: монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 444 с.
3. Землянська А.В., Огульчанська О.А. Історія зарубіжної літератури II пол. XX - поч. XXI ст.: Навч. посібник. Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 160 с.
4. Моклиця М.В. Модернізм у творчості письменників XX століття. Част. 2. Зарубіжна література. Луцьк : Ред.-вид. відд. "Вежа" Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1999. 181 с.
5. Павличко, Соломія. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. / Передм. Д. Наливайка. – К. : Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2001. 559 с.
6. Палій О. П. Поетика постмодерністського роману (до теоретичних аспектів) // Літературознавчі студії. 2013. Вип. Вип. 39(2). С. 278-288.

### 13. Рекомендовані джерела інформації

#### *Періодичні фахові видання*

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. К. : Видавничий дім «Всесвіт». URL : <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. К. : Антросвіт.
3. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. К. : Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України. URL : <http://www.slovoichas.in.ua>

#### *Інформаційні ресурси*

1. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>.
2. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
3. 1576 Бібліотека Українського світу – <http://1576.ua/books/3489> Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
4. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
5. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
6. <http://www.nbuv.gov.ua/> - бібліотека ім. В. Вернадського
7. <http://lib-gw.univ.kiev.ua/> - бібліотека ім. М. Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка
8. <http://library.kpnu.edu.ua/> - бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка