TFO: Taller vivencial de EXPRESION CORPORAL:

INTRODUCCION:

Existe una relación entre educación física y expresión corporal ya que ambas tienen en común el cuerpo del niño y su motricidad, ambas trabajan en el espacio y el tiempo; y con el uso objetos.
Ambas promueven la interacción con los otros a través de la exploración de objetos que para la educación física son imprescindibles a fin de lograr el dominio de una técnica y, en el caso de la expresión corporal, los objetos pueden ser usados de tres maneras: como intermediarios de una acción (estirar una tela entre dos compañeros), como mediadores de contacto (desplazarse por el piso con la cola sobre una alfombrita), y como objetos de transfiguración para apoyar la ficción (movemos la tela como si fuera...)
Con respecto a los procedimientos, ambas disciplinas utilizan diferentes momentos de exploración, la repetición, la imitación y la posibilidad de combinar y crear.

La Expresión Corporal se preocupa por el registro subjetivo de sensaciones, emociones e imágenes en: la sensopercepción del cuerpo, las habilidades expresivas, la vivencia de las calidades del movimiento,la transfiguración de objetos y situaciones, el juego como intercambio y la progresiva introducción al mundo de la danza. La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo.

Los motivos más importantes por los que creemos que la Expresión Corporal debe formar parte del currículo de E. F. son:

- Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).
- Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales.
- Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

Finalidades y elementos básicos de la expresión corporal

- La *comunicación* con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La *creatividad y desinhibición*.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser *procesos globales* que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la *autoestima*, la *autovaloración* y la *socialización*.
- Hay que educar mediante las *propias vivencias* del alumno y teniendo en cuenta las *características psicoevolutivas* de los mismos.

Por otro lado, en la Expresión Corporal, los elementos fundamentales son **el cuerpo**, **el espacio** y **el tiempo**, que confluyen e interactúan manifestándose en el movimiento.

CONTENIDOS

1-Toma de conciencia corporal

2-Toma de conciencia espacial

3-Toma de conciencia temporal

4-Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

5-El juego dramático, el juego escénico.

INTERVENCION DIDACTICA

Cada uno de los bloques de contenidos integrados en el Diseño Curricular del área de Educación Física, requiere un tratamiento didáctico específico, tanto en la programación, como en la metodología y evaluación. Centrándonos en el bloque de contenidos de Conocimiento, Desarrollo Corporal, Expresión y Comunicación. Concretamente, en los contenidos referidos en nivel inicial dentro del **Bloque de las practicas corporales del conocimiento de sí mismo**, en nivel primario **Bloque Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz,** en nivel secundario dentro del eje **Corporeidad , motricidad y sociomotricidad**.