

SPM中国文学

短篇小说(2013年开始)

商晚筠《痴女阿莲》	1 - 4
铁凝《哦，香雪》	5 - 12
鲁迅《孔乙己》	13 - 27
巴金《哑了的三角琴》	27 - 33
莫言《卖白菜》	34 - 41

商晚筠《痴女阿莲》

1. 概括《痴女阿莲》的主题思想

通过痴女阿莲因智商弱而饱受歧视与耻辱的经历，以及她对自我的追求从无知到自觉苏醒到希望幻灭的心理历程，为社会上被剥夺了自由、幸福与尊严的人发出同情的悲泣，以此肯定人们有追求自由幸福与尊严的本能与权利，并控诉社会的冷漠无情。

2. 分析《痴女阿莲》的主题思想

- 文中的阿莲因为弱智，在村里饱受村民的歧视、欺负，也受到家人的嫌弃。对于阿莲迟迟嫁不出去，其父母急得白了头发，那是因为面子问题而非基于阿莲的幸福很重要。然而，白莲对这事儿是无知的。她不自觉地沉溺在女性的幸福生活的幻想里，想象自己怀孕，日后将生个白白胖胖的儿子。
- 无论如何，她有捍卫尊严、保护自我的本能。她的内心常常呐喊着需要家人的尊重，她会主动地寻找没有异样眼光的环境，让自我得到舒展。
- 直到她从阿炳的眼中看到人与人在平等相处下所产生的关怀，她那追求自我存在的强烈需求才从无知中苏醒。于是她追着阿炳，要求再看到他的瞳孔中自己的影像。然而，那身为“人”应得到的尊重与关心稍纵即逝。这个世界在她意识到身为应当获得的尊重与关心的时候，同时也让她尝到不被赋予这个权利的痛苦与难堪。
- 于是，阿莲自觉地关起醒觉的心，回去不幸的人所能够拥有的世界——幻想美好的生活，接受歧视与耻辱。

3. 简介《痴女阿莲》的内容大意

- 白莲是个智障女孩，外表庸俗，举止不雅。她受到周围的人的歧视、欺负和嘲笑；大家都认为智障不需要尊重，没有自我，也不配得到幸福。
- 白莲近30岁还未出嫁，成了父母的烦恼和羞耻，因此，她母亲想方设法要把她嫁出去。可是她对自己的处境一点也不烦恼。
- 她和一般人一样，向往着结婚生子的经历，也有丰富的感情。她常常幻想自己怀孕，要给家里添男孙；村里的人办丧事或喜事，她也随之流露悲喜。
- 她渴望得到家人的关心和尊重。可是家人都嫌弃她，不把她放在眼里，三弟白定尤其以她为

耻，动辄打骂，她内心的要求只能通过恳求的眼神和内心无声的呐喊表达。

- 只有在无人的环境中，她才能释放内心世界对自我和关怀等感情的需要的要求。
- 在她送咖啡到瀑布去的路上，她远离母亲的嫌弃与唠叨，做回自己，享受自在与自由。她念着自己的全名，感受自然界对她的欣然接受；闻着自己的体臭味，不自觉地流露对自我的接受与肯定。她也经常独自在瀑布泡水，释放内心对于自由的向往。对于周围的人歧视的眼光，她的内心藏着愤怒，渴望摆脱它。
- 阿莲内心对于自我和尊严的追求，终于从不自觉或源于本能走向自觉。当她从阿炳平等的对待，温柔的举动中感受到关怀与同情，在阿炳的正视下，从他的瞳孔里看到自己的影儿，她的自我意识完全苏醒了——那个影儿是唯一属于她的东西，是一个完整无瑕的白莲。然而，阿炳的始终还是厌恶她的。白定的辱骂，阿炳的敌意，残酷地告诉她，要“拿回”阿炳眼中的那个白莲是痴人说梦；整个社会都在告诉她，她不配要这些。
- 追求自我的醒觉也是追求自我的幻灭，白莲从此连无知的快乐也失去了。她以一场恸哭来哀悼自己的命运后，躲进唯一接受她的世界——幻想世界，继续做梦。

4. 试描述阿莲的形象。

- 她叫白莲，二十八岁，身高五呎两吋半，皮肤黑，样貌庸俗没有精神。
- 她肚皮大，跨大步走时，肚皮也跟着晃动；胛背又厚又驼，胸部下跌。她爱学孕妇走路，一手插腰一手前后猛摆，很难看。
- 阿莲的智商不高，因此受到邻人乡亲的歧视、欺负和嘲笑。人家背地里都喊她白痴莲，她三个弟弟都不拿她亲姐姐看，对她任意打骂。
- 阿莲的双亲对她的行为和迟婚感到难堪，为她操心，她却一点也不操心自己。
- 她是个感情丰富的人。她常幻想自己有了身孕，渴望付出母爱。她为别人的喜事而开心，因人家的丧事而流泪难过。
- 她渴望别人的关怀、接纳和尊重，希望别人喜欢她的真面貌、自然的模样。所以她特别喜欢在大自然的怀抱中，无拘无束的。
- 他曾从阿炳那里短暂地得过关怀，内心对自我把认同的渴望苏醒了，然而她的希望马上就幻灭了，于是她继续躲在幻想的天地里。

5. 举例说明阿莲受到身边的人的怨恨、歧视和欺压。

举例说明阿莲在村中受到何种对待？

- 瀑布村的人背地里都喊她白痴莲，嘲笑她二十八岁了还没嫁人，嘲笑她丢脸、可怜。
- 村里人常常欺负她。杂货店的老生婆无理由地怀疑她要偷东西，对她是一副瞧不起人的脸色。卖了东西故意不找零钱，或找少钱。
- 她三个弟弟不爱在别人面前提起她，一看到她就生气，认为她挺着肚子的样子难看，她的出现使他们没有面子，以她为耻，不拿她亲姐姐看。
- 白定更是对万般嫌弃，连用她的白毛巾揩嘴都嫌臭。
- 阿定把发生在自己身上的倒霉事迁怒在阿莲身上，认为她的丑模样害他倒霉。他认为她是白痴，不会有痛感，因此恣意辱骂她、打她。当阿莲送咖啡到瀑布时，阿定就生气地打她，骂她臭，赶走她。后来还说就算拿钱去倒贴，也没有男人要娶她。
- 就算阿炳曾经给过她短暂的关怀，但是始终对她是充满敌意的。
- 阿莲的父母为了不让她的婚事给他们带来难看的眼光，她的母亲不出席婚宴，父亲白快乐去吃喜酒则醉个胡里胡涂的，她的母亲更是千方百计要将她嫁掉，可见他们认为她是家庭

的耻辱的。

6. 作者通过白莲送咖啡到瀑布的故事情节，形象地反映出她渴望获得关怀和尊重(认同/接纳)的心理。

- 她提着咖啡出发时，急急逃离母亲的视野与批评，并因此感觉特别轻松，母亲以她为耻，一心要把她嫁掉，她对此感到厌烦。
- 她总在没有人的路上轻轻唤着自己的名字，她感觉到周围的草树对她的欣然接受，只有在大自然里，她才感觉自己的存在受尊重、被接纳。
- 她还喜欢远离乡人，泡在瀑布里看外乡人戏水，获得片刻的自由与自我，远离歧视和欺凌。
- 她喜欢自己原来的面貌：赤脚、身上有股怪味、随意的穿着，甚至故意让自己发出这股怪味，让自己的头发恢复蓬松，而珍惜着这些完全属于自己的东西，她希望别人也能接受这样的她，然而人们的歧视如黑影子对身体的压迫，而白莲一心要摆脱它，形象地反映出白莲对于获得自我/尊重的渴求。
- 她在回家路上获得阿炳的同情与关心时，她的自我(尊严)在阿炳的眼里得到完整的呈现/她感觉自己被当成一个正常人那样地接纳，那才是完整的她。于是她狂追阿炳以拿回她完整的自我，这反映出她认为自己理应和正常人一样获得尊重。当她发现阿炳的眼里只剩敌意与厌恶时，她感觉到身上缺了一样东西，回家后痛哭了一场。

7. 举例剖析阿莲的内心世界。

她是善良的，感情丰富的女孩。

- 她有一般女人的母性，希望养儿育女。因此她学孕妇走路，说是将来要给家里添个白胖男孙。当她母亲打她的肚子，要她改掉这行为时，她竟然控诉母亲要打掉肚里的孩子。
- 人家办喜事她跟着开心，人家办丧事哭愁，她也跟着流泪，难过上好几天。

她渴望得到尊重，保存自我。

- 她弟弟都不拿她亲姐姐看。白定连用她的白毛巾揩嘴都嫌脏，令阿莲十分伤心，看着脸盆水中的白毛巾，心里喊道：那是我的！
- 阿莲母亲为了尽快把她嫁出去，将她七分打扮起来(换上洋裙，梳个大蓬头，涂白凤粉洒花露水，穿象样的凉拖)，还要她走路“姿态端正”。
- 可是阿莲希望母亲不要把她当成耻辱，一心将她嫁出去。她希望自己的存在是被人们接受的。母亲为她做的打扮令她万般不自在，她喜欢赤脚，喜欢身上的狐臭，甚至专心一意的摆着脑袋贪婪地珍惜着她自己的味道。她喜欢头发自然的像树上的绿叶，喜欢舒服的衣着。当她走出母亲管制的范围时，她兴奋地唤着自己的名字——白莲，感觉到它的存在，甚至感觉到她的名字为草和树接受欣然地接受。
- 她也喜欢在瀑布水泡一个热午，看无拘无束的外乡人，这时候她才感觉自我的存在，远离了嫌弃、嘲笑和歧视的眼光。
- 当阿炳因同情而凝近她时，他的关心和耐心，使阿莲对自我的渴求完全觉醒了。她看到阿炳的瞳仁里有自己的影相——白莲；她终于发现了可以属于她的东西——作为一个人的尊严，而且那是唯一能够属于她的东西。然而，阿炳的关怀十分短暂。于是她狂追阿炳，她必须跟阿炳要回来，一个完整无瑕的白莲。
- 可是，在他瞳孔里只看到敌意，人们始终无法接受真正的“白莲”！这一个意识让她痛苦万

分，她用香皂拚命清洗两肋，企图擦掉狐臭，因为她始终希望获得人们的接纳。阿莲在浴室里号哭一场，然后继续她那幻想中的美好生活。然而，觉醒了的阿莲还能够让自己相信幻想的世界就是她真的世界吗？

8. 阿莲心中有什么幻想？为什么她会产生这样的幻想？

铁凝《哦，香雪》

1. 简介《哦！香雪》的故事梗概。

台儿沟是一个闭塞的小村庄。每天傍晚都会有一列火车经过，并在此停留一分钟。

这一分钟成了台儿沟姑娘们每天最期待的一刻。她们起初只是观望议论，或问一些简单天真的问题。后来开始和火车上的乘客做买卖，换回台儿沟少见的生活用品及装饰品。

她们对山外的东西充满了好奇，许多新奇的小东西都带给她们热烈的话题和美妙的遐想。在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。

纯洁善良的凤娇把她对爱情的憧憬寄托在列车员——“北京话”的身上。大山里唯一的初中生香雪则被火车唤起了对山外世界(文明进步)的向往。

香雪如饥似渴地向乘客打听有关学习的事情，还想从乘客那里换到一个自动铅笔盒。

她从班上同学们恶意的问话中，意识到台儿沟的贫困落后是件不光彩的事；同学们的盘问与炫耀铅笔盒也让她感到难堪。

在她的心目中，铅笔盒成了富有、进步的标志，只要有了它，就能摆脱同学们的嘲笑，就能走出台儿沟，改变自己的命运。

为此，胆小的她毅然踏进了火车，用四十个鸡蛋换下铅笔盒。拥有铅笔盒令她感到无限的满足，尽管因此而让火车将她带到了离家三十里外的西山口。

在沿着铁轨走回家的路上，香雪的心情时喜时忧；静静的夜景勾勒了她内心的无限情感。

她感受到自己对台儿沟的深情与期盼：期待它走向现代化，期待姑娘们受到尊重与珍惜。她想到母亲辛苦攒下的鸡蛋，有些心慌，然而看到手上的自动铅笔盒，她的内心又得到一份平衡，因为自己不再是穷山沟的象征，同学们再也不会对她冷眼相看。

最后，香雪终于看到了前来寻找自己的伙伴们。她的心里忽然涌起一阵骄傲。当她向伙伴们跑去的时候，姑娘们的欢呼声是那样的震撼，似乎整个台儿沟已经成功踏出了追求进步文明与富有的第一步。

2. 分析《哦，香雪》的主题思想。

(一) 反映中国在走向开放、文明与进步的进程中的痛苦与喜悦

- 《哦，香雪》主要写在文明冲击下的一个大山中的小村庄村民们的生活及思想上所起的变化。作者的用意在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后，中国正在摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。

- 闭塞的台儿沟因为火车的经过而没有了过去的宁静，也扰乱了少女们的心。少女们对山外世界、对文明社会充满向往之情。她们对山外的东西充满好奇和美妙的遐想。在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。

(二) 反映出人们向往文明，迫切要求改变贫穷落后的心理

- 小说以女孩香雪为代表，描述了文明如何影响了她的思想及心灵，使她从一个纯真无邪的女孩变得开始懂得分辨贫和富，文明及落后，并且开始向往大山以外文明的世界。
- 小说重点写了她的一段经历：胆小的她毅然踏进了火车，用四十个鸡蛋换来了向往已久的铅笔盒。为此，她甘愿被父母责怪，而且一个人摸黑走了三十里的山路。香雪认为一个自动铅笔盒能够让她日后有机会“上大学”、“坐上火车到处跑”、“要什么有什么”。作者通过香雪这一举动，肯定了人们对文明的向往，对改变山村封闭落后、摆脱贫穷的迫切心情。

(三) 肯定知识改变贫穷的力量

- 作者也通过香雪对铅笔盒的渴求，带出知识的力量可以改变贫穷、带来文明与进步的主题。香雪认为一个自动铅笔盒能够让她日后有机会“上大学”、“坐上火车到处跑”、“要什么有什么”。

(四) 赞美自爱自尊的纯美的心灵

- 作者笔下的姑娘们在向往山外文明的同时，也表现出山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵。香雪的纯洁淳朴，凤娇的无私无邪的情感，少女们的天真烂漫，都是少女世界的特有的美丽风景。
- 作者希望通过这些乡村少女们的善良纯真发掘人性的善、生活的希望，并以此来对抗日常生活中日益增长的丑陋和不安。

3. 试比较火车开进台儿沟之前及之后，对当地百姓的生活起居带来的改变。

- 火车开进山里以前，台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝。所有活动都静止了。
- 这里的人们质朴纯洁，一天只吃两顿饭，生活贫穷落后，被大山挡着，封闭保守，与世隔绝，不知道外边世界的样子。
- 但是当火车开进山里后，台儿沟以往的宁静被搅乱了。姑娘们到了傍晚就心不在焉，晚饭后就开始梳妆打扮，然后朝村口火车经过的地方跑，为的是看停留在车站一分钟的火车。
- 她们起初只是观望议论，后来开始做起生意，以便换一些挂面、火柴等生活用品及发卡、纱巾之类的装饰品。
- 她们对山外的东西充满了好奇，许多新奇的小东西都带给她们热烈的话题和美妙的遐想。在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。
- 纯洁善良的凤娇把她对爱情的憧憬寄托在列车员——“北京话”的身上。大山里唯一的初中生香雪则被火车唤起了对山外世界(文明进步)的向往。
- 香雪为了换一个铅笔盒，还登上火车走出了三十里路。这个举动对胆小的香雪来说是前所未有的，是火车所带来的现代气息改变了香雪，使她抱着对文化知识的追求，勇敢的登上火车，显示了香雪迈向文明的决心。

4. 从香雪和凤娇在火车暂停1分钟里所作的事，说明他们的内心渴望着什么。

- 香雪和凤娇都渴望认识外面更大的世界，更新奇的事物。
- 她们以极其隆重的方式——像过节一样梳妆打扮，去迎接那列只停一分钟的火车的到来。

- 她们对山外的东西充满了好奇：一个发卡、一块手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒……都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；她们追着乘务员发问各种问题。再后来，她们设法与旅客做买卖，换取自己喜爱的物品。
- 至于凤娇，她还渴望一份纯真的爱情。
- 她认识了火车上的年轻乘务员“北京话”，并从与他的接触中产生了朦胧的情愫。凤娇与“北京话”做买卖，故意磨蹭，车开动时才把整篮的鸡蛋塞给他，故意不让他有付钱的机会。或是在接受他的交换物时，给回他一些，以显出他们的交往不是一般的买卖。她心甘情愿的为她爱着的人付出，这种爱毫不张扬，体现了她对可望不可及的爱情特有的含蓄与执着。
- 香雪则向往现代文明，追求文化和知识，渴望摆脱贫穷。
- 香雪在短暂的一分钟做生意的同时，向火车上的乘客打听山外的事，打听北京的大学要不要台儿沟人，打听什么叫“配乐诗朗诵”。打听能自动合上的铅笔盒，问到它的价钱。
- 香雪对书包、文具等感兴趣，尤其是对自动铅笔盒情有独钟。同学们对她的铅笔盒的嘲讽让她意识到贫穷的劣势，而知识是她摆脱贫穷的唯一途径。于是，她用四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的自动铅笔盒。香雪所孜孜以求的铅笔盒，象征文化和知识，象征现代文明。这一事，展现出香雪内心深处向往大山外面文明的世界，“上大学，坐上火车到处跑”；是她对知识、文化的渴求和对摆脱贫穷的心愿的反映。

5. 凤娇以何种方式表现她对“北京话”的爱慕？

- 当火车到站时，凤娇总是找机会和“北京话”搭话，当别人贬损“北京话”时，凤娇会忍不住为他说话，“好像姑娘们真在贬低她的什么人一样”，并且心里还会为他抱不平。
- 而且，凤娇每次和“北京话”做买卖时，都“故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他”，故意不让他有付钱的机会。如果他给她捎回一捆挂面、两条纱巾，凤娇就一定抽出一斤挂面还给他。她觉得，只有这样才对得起和他的交往，她愿意这种交往和一般的做买卖有所区别。
- 通过做买卖，也表现了凤娇对“北京话”质朴的真诚。她的质朴是无私的，当她想起别的姑娘的话：“你担保人家没有相好的？”其实，对凤娇来说这一点都不重要，“有没有相好的不关凤娇的事，她又没想过跟他走。可她愿意对他好，难道非得是相好的才能这么做吗？”
- 凤娇对“北京话”的爱慕之情，是隐藏在心底的并且是无私的。这种纯朴的爱体现了住在大山里的女孩的纯洁及天真与善良的性格。

6. 简述香雪从西山口车站回台儿沟的路上的所思所感。

- 陌生的环境，寂静、黑幽幽的大山，发出声响的树林，漫长的路程，使她感到寒冷和害怕。
- 但是，当她看着手中的铅笔盒，她心里变得踏实、满意。她渴望起明天上学时，同学们的盘问。
- 月光下，她第一次好好地看自己成长的山谷，发现群山很庄严、神圣，夜风中的树叶声响极美妙。对乡土的感情使她不再害怕，反而跨大步朝前走，想要好好看看台儿沟。
- 她心里涌现对台儿沟的美好盼望：村里的姑娘不再央求别人，不再让人看轻，而是让城里的小伙子求上门来；外面世界的人也爱来这里、认识这里、更久的停留在这里。
- 她烦恼着应该怎么向母亲交待四十个鸡蛋的去向。最后她决定骗母亲，告诉她铅笔盒是宝盒，用上它就能顺心如意、上大学、认识山外的世界，也不会再让人看轻。
- 心意已定，她的心里充满欢乐，神清气爽。
- 带着铅笔盒给她的信心、力量和对未来的美好期盼，她毅然冲过黑暗的隧道，走回台儿沟。

- 到了台儿沟，她回忆这一晚上的惊险和种种感受，流下了欢乐、满足的泪水。对自己身为大山的女儿，对自己换铅笔盒的行动，她充满骄傲、自信。

7. 试说明火车和铅笔盒在文中的象征意义。

- “铅笔盒”和“火车”象征现代化，代表进步、文明、美好。
- 小说中香雪所孜孜以求的“铅笔盒”，象征文化和知识，象征现代文明，象征美好的明天。
- 香雪的同学对她的铅笔盒的嘲讽让她意识到贫穷的劣势，而知识是她摆脱贫穷的唯一途径。于是，她勇敢地成为第一个踏上代表“现代化”的火车的人，用四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的自动铅笔盒。
- 对她来说，铅笔盒——知识的力量最大，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就不会因为穷而让人看不起了。
- 对于香雪来说，铅笔盒就像黑夜中一盏闪闪的明灯，照着她在追求知识、追寻文明的道路上勇敢地前进。
- 小说中的“火车”象征现代化，代表进步、文明。
- 香雪和乡里的姑娘们总是以极其隆重的方式去迎接那列只停一分钟的火车的到来。因为火车把山外世界的文明进步和美好带进来，满足了她们的好奇心和对现代文明的向往：一个发卡、一块手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒……都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；她们追着乘务员发问各种问题。她们设法与旅客做买卖，换取自己喜爱的现代化世界的物品。
- 火车象征文明。香雪要以知识为力量和手段，“上大学，坐上火车到处跑”，意即她要摆脱贫穷，走出山村，认识山外现代化的、进步的、文明的世界。
- 火车的到来象征着闭塞的山村迎来了美好的希望，香雪希望火车会停得久一些，会向台儿沟打开所有的门窗，让山村获得更多文明世界的资讯。香雪渴望台儿沟通过现代化改变现状，变得富足、进步！

8. 试简介香雪的形象。

- 香雪十七岁，寡言胆小，很有些书卷气，是台儿沟唯一考上乡初中的人。
- 她纯洁美丽：眼睛晶莹，面孔洁净，嘴唇柔软。旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着人，纯洁得似乎不知道世上所有的丑恶，让人看了心中升起一种美好的感情，不忍心欺骗她。
- 她纯真无邪。火车来了，她却缩到最后头；别的姑娘可以就“小白脸儿”、“北京话”调笑，香雪却不但不敢搭腔，甚至听了就脸红。
- 她淳朴善良而又有自尊、有志气。听“北京话”说他爱人有个亲戚住在站上时，她替凤娇感到委屈、替台儿沟委屈；女同学们对她的嘲笑，使她意识到贫穷是不光彩的，故要同样的铅笔盒以维护自尊；不愿意白拿铅笔盒，她执意将鸡蛋留下作为报酬（当那个女学生愿意将自动铅笔盒送给香雪时，香雪却在想：台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。）。她的志气使她希望台儿沟变得富足、进步，姑娘不再央求别人，火车上的漂亮小伙会求上门，火车会停得久一些，会向台儿沟打开所有的门窗。
- 她酷爱学习，渴求知识与文明。她向往山外世界的文明，渴望“上大学，坐上火车到处跑”。在短暂的一分钟里，她总抓空儿向乘客打听山外的事和学习的事（何谓“配乐诗朗诵”、自动铅笔盒的价钱等）。香雪尤其对自动铅笔盒情有独钟。对香雪来说，有了铅笔盒象征有了文化、知识。而知识和文明可以让她摆脱贫穷落后，获得自尊。

- 香雪坚毅执着。她平时说话不多，胆子又小。但是，为了换取铅笔盒，她毅然登上火车，为此一个人摸黑走了三十里的山路。

9. 《哦，香雪》在人物形象的刻画方面有何特色？

- 《哦，吞雪》塑造了一群充满青春气息的可爱姑娘，她们都有着一个典型的形象、共同的性格特征，如泼辣、风趣、爽朗直率、善良质朴、天真无邪。作者只塑造了两个鲜明的人格和形象，一个是心直口快的凤娇，另一个就是小说的主角香雪。
- 凤娇拥有大山女儿的那种爽朗、泼辣，“爱一惊一乍”的。在姑娘们中间她最爱扯淡，也最多情。
- 无论在哪里，她都叽叽喳喳，忙着和伙伴们谈论她们刚刚看到的新鲜事物，要不就是彼此开玩笑，或者拌嘴闹别扭，嘴没有闲着的时候。
- 凤娇有女孩惯有的多情。她暗恋着火车乘务员“北京话”，每天都想办法和他搭话。当其他姑娘们讥笑“北京话”时，她总是替他抱不平；她也总是和他做买卖，并磨蹭到车快开时才把东西一股脑儿塞给他，然后等待下一次他的到来。她默默地守着这一份爱，然而他并不知道。
- 单方面的付出有时也令她心中不太平静，但她始终心境豁达，没有放弃一片真心，也没有要求等价的回报。这是她性个中的纯真与善良，也代表了台儿沟姑娘们美好的共同品质。
- 香雪和台儿沟其他的姑娘一样善良、质朴、天真无邪，但她还具备了其他姑娘所没有的特质：文静、有知识、爱幻想、满怀志气，内心世界极为丰富。
- 香雪是善良和纯洁的。旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着人，纯洁得似乎不知道世上所有的丑恶，让人看了心中升起一种美好的感情。
- 香雪心地善良，凤娇被别人逗弄，她因无法帮腔而觉得歉疚，“仿佛是她使凤娇受了委屈”。
- 此外，当那个女学生愿意将那个淡绿色的自动铅笔盒送给香雪时，香雪却在想：台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。于是始终把一篮子的鸡蛋塞到女学生的座位下面。这一情节，表现了香雪心灵的纯洁，也显示了她的志气。
- 台儿沟的贫穷落后给她的心灵蒙上了一层阴影。当她面对学校同学们的嘲笑时，她意识到了贫穷是一件不光彩的事情。当同桌故意摆弄自动铅笔盒时，香雪的小木盒就成了落后贫穷的象征，让她难堪。从此，自动铅笔盒成了香雪心目中摆脱贫困的标志。
- 她酷爱学习，渴求知识与文明。她向往山外世界的文明，渴望“上大学，坐上火车到处跑”。在短暂的一分钟里，她总抓空儿向乘客打听山外的事和何谓“配乐诗朗诵”、自动铅笔盒的价钱等。
- 香雪的善良，使她在用四十个鸡蛋换了铅笔盒以后感到懊悔，毕竟这些鸡蛋是母亲辛苦攒积下来的。但是香雪为了铅笔盒，愿意对母亲撒善意的谎言，“她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。”这不止是一个向母亲撒的谎，其中也包含了香雪对未来满满的希望。
- 香雪就如老作家孙犁所说的那样，“埋藏着人类原始的多种美德，她原始、一尘不染，像大山深处一朵幽幽盛开的兰花”。

10. 《哦，香雪》塑造的女孩埋藏着人类原始的多种美德。你赞成吗？

《哦，香雪》里的女孩埋藏着人类原始的多种美德。举例说明之。

- 《哦，香雪》中塑造了一群天真可爱的姑娘。住在大山当中的她们，都拥有着纯洁美好的品

德。

- 比如：拥有“洁如水晶的眼睛”，“洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔”的香雪，旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着人，纯洁得似乎不知道世上所有的丑恶，让人看了心中升起一种美好的感情。她心地善良，凤娇被别人逗弄，她因为无法帮腔，而觉得歉疚，“仿佛是她使凤娇受了委屈”。她正直，就算那位女同学要将铅笔盒送给她，她也没有白要，而是把整篮鸡蛋塞到了人家的座位下。她有自尊、有志气。听“北京话”说他爱人有个亲戚住在站上时，她替凤娇感到委屈、替台儿沟委屈；女同学们对她的嘲笑，使她意识到贫穷是不光彩的，故要同样的铅笔盒以维护自尊；她的志气使她希望台儿沟变得富足、进步，姑娘不再央求别人，火车上的漂亮小伙子会求上门，火车会停得久一些，会向台儿沟打开所有的门窗。这种种例子都显示了她性格中光辉的一面。
- 凤娇也同样拥有善良天真的美好品德，尽管她是姑娘中最泼辣的一个，但是她也有体贴温柔（多情）的一面。她对自己喜欢的人（“北京话”）好，但并不要求回报。这种无私的爱是非常可贵的。
- 其他的姑娘也是如此，她们互相友爱、关怀。当香雪被火车载走时，她们结伴沿着铁轨寻找她。看到她之后，并没有责备，而是高兴地欢呼起来，正是这些充满情感的欢呼，撼动了那古老的群山。

11. 分析《哦，香雪》的语言与艺术特色。

- 《哦，香雪》写了一群充满青春气息、善良质朴、天真无邪的女孩。她们虽然性格各异，有外向的如凤娇，也有内向的如香雪，但善良纯洁却是她们共有的。这种人物形象的特点造就了《哦，香雪》中清新和诗意化的语言及艺术特点。
- 《哦，香雪》所运用的语言及小说所叙述的情节都是如此的纯真、充满诗情画意。因为小说中的场景是一个位处大山当中，不曾被文明污染的小村庄，而小说角色则是村庄中无邪的姑娘们，在这样的背景及人物设定下，小说自然充满了纯净感。
- 小说情节简单，语言优美，尤其是恰到好处的情景交融使作品充溢着丰富的情绪。
- 比如：描写香雪沿着铁轨走回台儿沟时，作者所描写的那富于变化的夜景与香雪内心情感互相融合，渗透出浓浓的人情味。
 - 如当她想起父亲辛苦的劳动时：
“月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊”；
 - 而当她将忧虑抛之脑后时：
“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石声，不时溅起一朵小小的浪花”。
 - 当香雪看见前来寻找她的伙伴时，她欢喜地举着铅笔盒向她们跑去，这时：
“山谷里忽然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰、无所顾忌。古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。”
 - 这种情景交融的叙述方式，深深地牵动着读者的心灵，尤其是小说的最后一段“哦，香雪！香雪！”，那低沉宽亮的回音，仿佛也在读者的心中回荡。
- 由这种简单的语言，清新的文字所构成的充满自然灵性的小说，表现了一种人类心灵能够共同感受到的东西。
- 这篇小说的艺术特质之一，是小说的情节简单，但是作者以非常唯美的手段，表达了一种深度的思想和追求。这种充满“善良”的艺术特质的小说，永远有一种撞击人心灵的力量存在，它是一种超越地域国界、超越时间的精神力量。

12.《哦，香雪》的描写语言是诗化的，而且在描写物件时常采用拟人化的手法，使没有生命的东西在铁凝笔下变得栩栩如生。试举例说明。

- 小说的开头写的“台儿沟那一小片石头房子”，是有生命的：
 - 仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令；
 - 完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。
- 写火车的笔触也蕴含着饱满的人性：
 - 那绿色的长龙；
 - 擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。它走得那样急忙，连车轮辗轧钢轨时发出的声音好像都在说：不停不停，不停不停！；

后来，

- 因为台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步，也不能不停下来。

冬天的时候，天气非常寒冷，连火车都显得有些受不了，它停了下来，

- 发出一阵沉重的叹，像是在抱怨台儿沟的寒冷。
-
- 当香雪终于换到她梦寐以求的铅笔盒，心满意足地走回家时，四周的景物仿佛了解她的心情一样，变得明亮而美好：
 - 她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下，‘豁唧唧’地歌唱。
 - 当笔锋转而写隧道时：
 - 它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。
 - 在作者笔下，连铁轨也有了生命：
 - 铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。

鲁迅《孔乙己》

笔记

《孔乙己》的内容与思想

1、小说场景：鲁镇的咸亨酒店

2、人物形象

角色	行为表现			
短衣帮	说话唠叨、站着喝酒、少买下酒物。			
长衫主顾	坐在房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。			
掌柜	一副凶脸孔，教人活泼不得；令小伙计在酒中麝水骗客。			
小伙计	因为样子太傻，被掌柜分配做温酒的工作。			
其它顾客	对人冷嘲热讽，从中取乐。			
	外貌	衣着	言语	神情
孔乙己(被丁举人打断腿前)	身材高大，脸色青白，皱纹间夹些伤痕，胡子凌乱花白。	穿长衫，但又脏又破。	满口之乎者也，教人半懂不懂。	常睁大眼睛，涨红了脸与人争辩。 “不屑置辩”的神态。 教“我”认字的热心：“恳切”“高兴”“惋惜”等。
孔乙己(被丁举人打断腿后)	脸黑而瘦，双脚残废，只能用手走路，满手是泥。	穿一件破夹袄。	闪缩隐晦。	不再争辩，以恳求的目光要求人们不要取笑。

3、孔乙己的事迹

	事件	下场	孔乙己的辩白	众人反应
第一次被取笑	偷何家的书	被打，致脸上添上新伤疤。	窃书不能算偷。	哄笑，店内外充满了快活的空气。
第二次被取笑	被问为甚么连半个秀才也捞不到。	--	嘴里说些话，全是之乎者也	哄笑，店内外充满了快活的空气。
第三次被取笑	到丁举人家中偷窃。	被打折了腿。	不十分分辩，说是跌断。	聚集的几个人和掌柜都笑了。

4、孔乙己的性格特点

缺点	优点	例子
好喝懒做	--	替人抄书不到数天，便连人、书及笔砚都失踪。
太重体面	--	坚持穿长衫，表示斯文、有学问
思想迂腐	--	经常说些之乎者也、君子固穷等古语，不懂变通。
懦弱无能	--	被人取笑，常显出颓唐不安的样子，即使在孩子堆中也没地位可言。
--	讲究信用	拖欠人家的酒钱，多在一个月内存清。
--	心地善良	分茴香豆给小孩子；教小伙计写字。

《孔乙己》的艺术表现：

1、人物性格描写

直接描写	外貌	孔乙己身型高大，脸色青白，皱纹间有些伤痕，胡子凌乱花白，长衫又脏又破。 身型高大：有劳动的能力却五体不勤； 青白脸庞有伤：不劳动，不健康，经常挨打； 花白胡须：过早衰老；

		长衫破旧:生活困窘却显示自己与众不同,维系自己可悲的一点尊严; 穿长衫却站着:贫穷却清高,社会地位特殊。
	言语	满口“之乎者也”,故意表现出他是读书人的身份,显得死要面子、迂腐和读书人只着重功名的固执思想。
	行为神态	被人嘲讽他偷东西时,他便会睁大眼睛争辩,额上绽出青筋,表现出他注重体面,不肯认错的性格。 至于别人说他考不到秀才时,他便会颓唐不安,脸色灰暗,将读书人找不到出路时的沮丧心理表露无遗。
间接描写		透过短衣帮对孔乙己的嘲讽,道出他「考不到秀才」、好喝懒做; 靠替人抄写维生和偶尔偷窃等情况。

1. 《孔乙己》的中心思想/主旨

作者借科举考试落第的读书人孔乙己的悲惨故事,反映出科举制度对读书人的毒害,同时揭露了这种制度下冷酷无情的社会风貌。

2. 《孔乙己》的内容大要

孔乙己是一个既贫穷又不善营生的读书人,将大半生时间青春耗尽在科举考试上,但始终没法考获任何功名;另一方面,他又自视甚高,常以读书人自居,与群众格格不入。种种原因令他常受别人的奚落及歧视,甚至后来遭毒打断腿,由穷愁潦倒至悲剧收场。

3. 《孔乙己》的内容结构

开端:(第一段至第三段):环境描写。

- 描写鲁镇咸亨酒店的格局和光顾酒店的两类顾客,即短衣帮和长衫客。
- 反映了当时的社会环境;作为孔乙己活动的环境、活动的舞台,借以引出对孔乙己的描写,刻画孔乙己的形象,反映他的命运。

发展:(第四段至第九段):第一次正面描写孔乙己出场,到酒店喝酒。

- 叙述断腿前的孔乙己。
- 以外貌、衣着、语言、行为和绰号的来源描写主角的形象和性格,突出酒客对他的取笑。
- 交待孔乙己沦为小偷的原因。
- 表现孔乙己爱读书的性格,善良的一面。

高潮:(第十至十一段):写孔乙己第二次来酒店喝酒的情景——被打折了腿。

- 点出了孔乙己断腿的原因,再以外貌、衣着、语言、动作和神态描述断腿后的孔乙己。

结局(第十二至十三段):结局。

写孔乙己之死,留给读者深长的遐想,而“十九个钱”就反映了孔乙己其内部身价和可悲的遭遇。

4. 简介孔乙己的形象。

- 1.外貌:身材高大,脸色青白,皱纹间常夹些伤痕,胡子花白而蓬松。是一个穷困不得志,饱受世人欺凌的老书生形象。
- 2.衣着:穿着长衫,但又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。
- 3.举止:他不像一般长衫客那样阔气,走进店内慢慢坐着喝酒,他是“站着喝酒”,说明他像短衣

帮一样，生活穷困，属社会的低下阶层。而他生活潦倒，却坚持穿长衫，说明他放不下读书人的架子，仍自命与众不同。

4. 绰号：因为他姓孔，说话时又常夹杂些文言，别人便从描红纸上“上大人孔乙己”的语句中，给他取了孔乙己这个绰号。

5. 身世：读过书，但没有进学。没有进学是他的最大耻辱、最大痛苦，因此当别人问他“怎的连半个秀才也捞不到”，就像命中他的要害，他立刻显得颓唐不安模样，难堪得连辩白的勇气都没有。

6. 学识：别人问他是否当真识字，他便显出不屑置辩的神气，反映出他认为只有读书人才配识字的高傲心理。他勉励小伙计认字时，说将来做掌柜的时候用得着，表现出他那种读书只为向上爬的思想。他关注的是不合时宜的学问，“回”字一般只有一两种写法，有些写法只见于古籍，极少人用，他却注意这些没有用的字，并把这看成学问，藉此表现自己学识渊博。

7. 言语：满口之乎者也，令人半懂不懂。显示他食古不化、充满迂腐的习气，言语怪异可笑。

8. 职业：曾替人抄书糊口，但因为他好喝懒做，经常连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪，没人愿意请他抄书，只好偶尔偷东西。

9. 品行：

不思进取：孔乙己在失去登上仕途的可能之后，仍旧好喝懒做，不事积蓄，又不会谋生，做事不负责任。考不到功名，宁愿行乞、偷窃，做社会的寄生虫，也不思振作，不肯脚踏实地做人，甘心接受命运的安排。

迂腐守旧：孔乙己固守着读书人的架子，自命清高，满口之乎者也，全身充满酸腐气味。他虽潦倒仍穿长衫，以示与短衣帮有别，也说明他放不下读书人的架子，仍自命与众不同，长衫是他人生的价值所在，脱去长衫他就一无所有。只是短衣帮也看不起他，当人家指出他因偷窃而被打断腿，他硬说双腿是跌断的，可见他迂腐执着，死要面子，不肯面对现实，以致蒙受极大的耻辱和痛苦，直到最后仍不觉悟。

怯懦无能：孔乙己没有因为困境而力争上游，反而好喝懒做，经常因为偷东西而屡遭打骂，却始终没有丝毫自省及自卫能力。任何人都可以挖苦、奚落、取笑他，甚至小孩子也把他的言行当作笑柄，由此可见他性格中的怯懦无能。

尚知羞耻：当别人问孔乙己为什么连半个秀才也捞不到时，他立刻露出颓唐不安的模样。当别人取笑他偷东西时，他使用眼神要求对方不要再提，可见他仍有羞耻之心。

讲究信用：孔乙己从不拖欠酒钱，间或没有现钱，也会在一个月内存清，可见他讲究信用，品行比一般酒客来得好。

忠厚善良：孔乙己能与小孩互动，热心教小伙计认字，分茴香豆给小孩吃，可见其富有爱心及本性忠厚善良的一面。此外，他虽然经常遭别人的挖苦、取笑，但他从不发脾气，对他们也没有丝毫的怨恨，显示他待人和蔼，也使得本文在悲剧中又富有喜剧色彩。

5. 从孔乙己的外表和言行举止，分析他的性格、身份和境遇。

- 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。这说明了他的特殊身份/说明他是封建教育制度的受害者。穿长衫说明他是个读书人，可以坐到酒店里面喝酒，可是他穷窘到没有能力坐下喝酒，却爱面子，不愿脱下长衫，结果只能站着喝酒。
- “身材很高大，青白脸色”说明他尚有劳动能力，但四体不勤，又不会营生，再加上他好吃懒做，导致穷困潦倒、营养不良；
- “一部乱蓬蓬的花白胡子”既表明他年龄较大而又精神萎靡颓唐。
- 他的脸上“时常夹些伤痕”，是因为他穷困而偷东西被人打伤，说明他正走向没落。

- 他那件长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”说明他穷酸潦倒，性格懒散。
- 他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。说明他以读书人自居，卖弄学问，迂腐可笑的性格。
- “你怎么这样凭空污人清白……”说明他死要面子，怕人嘲笑。
- 孔乙己偷书也说成“窃书不能算偷”的歪理，正印证了他那自命清高，迂腐不堪、自欺欺人，死要面子的性格。
- 他不理会“我”冷漠的面孔，认真地教“我”识字；他真诚地与小孩们分享着那一小碟茴香豆，流露出天真善良的本性。
- 他从不拖欠喝酒钱，即便是拖欠也必定还清；及至他最后的一次喝酒所付出的“四个现钱”，更是孔乙己追求人格操守的最好实证。

6. 《孔乙己》如何通过以下对孔乙己脸色的刻画，来塑造他的形象、表现小说主题？

- a. 青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕。
 - b. 孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，‘窃书不能算偷……’
 - c. 孔乙己立刻显出颓唐不安的模样，脸上笼上了一层灰色。
 - d. 他脸上黑而且瘦，已经不成样子。
- 青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕：孔乙己是一个深受封建科举制度残害的下层知识分子，一生穷愁潦倒，既未能进学，又不会营生，再加上他好喝懒做，不愿以劳动维生的劣性，使他穷得“将要讨饭了”。因此，他“青白脸色”。
 - “青白脸色”形象地揭示了孔乙己的社会地位。
 - 孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，‘窃书不能算偷：有人揭发孔乙己偷了书的时候，孔乙己就“涨红了脸”，竭力争辩，企图维护自己“读书人”的面子。
 - “涨红了脸”一方面揭示孔乙己受封建科举制度的毒害之深，另一方面也流露了孔乙己内心的羞愧，表明他不是惯偷，而只是不得已偶尔为之。
 - 孔乙己立刻显出颓唐不安的模样，脸上笼上了一层灰色：在有人问他“你怎么连半个秀才也捞不到呢”的时候，孔乙己“颓唐不安”，脸色是“灰色”的。
 - 这“灰色”脸色的描写，表现了孔乙己因考不到秀才而被人家取笑，戳到内心隐痛时那种失望、颓唐的悲凉心理，显示了他深受封建科举制度毒害而头脑僵化、迂腐的习性。
 - 他脸上黑而且瘦，已经不成样子：他被丁举人打折了腿，用手“走”到酒店的时候，这“黑而且瘦”的脸色，加上用手爬着“走”，可想而知他受尽了折磨，苟延残喘。当掌柜取笑他时，孔乙己只是低声应答掌柜的讪笑，露出“恳求”的眼色，显现出他横遭摧残后那种畏缩、害怕、绝望无告的心境。
 - 孔乙己的脸色由“青白”而“红”，再到“灰”而“黑瘦”，是孔乙己性格的逻辑发展。作者通过对脸色变化的描写，形象地刻画了孔乙己迂腐而又麻木的性格特征。

7. 作者第一次描写孔乙己到酒店喝酒的情形，刻画了他的哪些形象与特质？

- 作者先写孔乙己的外貌、言语、名字和动作，并描写酒客对他的取笑。（参考第5题。）
- 他穿长衫却站着，表现他贫穷却清高，社会地位特殊；清白脸庞有伤，说明他不劳动，不健康，经常挨打；花白胡须，说明他过早衰老；长衫破旧，说明他生活困窘却显示自己与众不同，要维系自己可悲的一点尊严。

- 他说话满口“之乎者也”，说明他放不下读书人的架子；偷书也说成“窃书不能算偷”的歪理，说明他自命清高，迂腐不堪、自欺欺人，死要面子；勉励小伙计认字时，说将来做掌柜的时候用得着，表现出读书只为向上爬的思想。
- 他没有名字，只有绰号，说明他没有人关心。
- 他“排出九文大钱”的动作，说明他拮据而穷酸，又对酒店卖弄分文不少，自己是规矩人的得意心理；“回”字有些写法只见于古籍，他却把这看成学问，藉此表现自己学识渊博，说明他的守旧迂腐。然而，分茴香豆给小孩子、教小伙计写字的行为，说明他有天真善良的本性；
- 顾客的取笑是从说伤疤到议偷窃。表现了孔乙己的迂腐、可怜与可笑。
- 顾客取笑孔乙己“连半个秀才也捞不到”。他的神情“颓唐不安”、“脸色”“死灰”，显示他承受了沉重的精神打击。

8. 《孔乙己》中，作者第二次描写孔乙己到酒店喝酒的情形，刻画了他的哪些形象与境遇？

- 孔乙己第二次来酒店喝酒的情景——被打折了腿。
- **答案提示：**他的外貌、衣著、脸色、语言、动作，与第一次的形成鲜明的对照：“我”听到他的熟悉声音，却看不到他的身影；断了腿，用手走路；“摸出四文大钱——艰难。孔乙己已经凄惨到极点了，生命垂危了。可是，他迎来的仍然是酒客的嘲笑。可见当时的社会的冷酷！

9. 各举一例分析孔乙己以下的性格特征：

- 追求功名，一心往上爬
- 好喝懒做、不思进取
- 迂腐自欺、守旧
- 怯懦无能，麻木不仁/不思反抗。
- 尚知羞耻
- 讲究信用
- 忠厚善良

追求功名，一心往上爬

- 孔乙己地位低下但一心追求功名，想沿着“学而优则仕”的科举阶梯向上爬。在他看来，最大的耻辱和失败就是没有进学，没有爬上封建士大夫的行列。别人取笑他，揭发他偷东西，怀疑他是否真的识字，都没有触动他的痛处，唯独问一句“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”就使他神色大变：“立刻显出颓唐”“脸上笼上了一层灰色”。这是因为这句话触到了他最敏感的创伤。
- 长期不得进学，生活极端贫困，经常受人奚落甚至挨打，他始终没有怀疑那“学而优则仕”的孔孟信条，始终把往上爬，追求功名作为人生的第一要义。即使教小伙计识字，也反映了他的这种思想。

好喝懒做、不思进取

- 他信奉的是“万般皆下品，唯有读书高”的哲学，在这种思想的毒害下，使他成为一个四体不勤的废物。他虽然身材高大，却四体不勤，懒得不愿洗衣，连抄书都觉得太苦。他识文断字，却难以谋生；连生命的尽头，他还要贪杯解谗。
- 他考不到功名，失去登上仕途的可能之后，宁愿行乞、偷窃，做社会的寄生虫，也不思振作，不肯脚踏实地做人，甘心接受命运的安排。

迂腐自欺、守旧

- 孔乙己固守着读书人的架子，自命清高，满口之乎者也，摇头晃脑地在众人面前搬出“四书”“五经”中的陈词滥调，全身充满酸腐气味。

- 他虽潦倒仍穿长衫，以示与短衣帮有别，也说明他放不下读书人的架子，仍自命与众不同，长衫是他人生的价值所在，脱去长衫他就一无所有。只是短衣帮也看不起他。
- 在别人揭出他的伤疤时，他还处处辩解护短(当人家指出他因偷窃而被打断腿，他硬说双腿是跌断的/偷书也说成“窃书不能算偷”的歪理)，死要面子，自欺欺人。

怯懦无能，麻木不仁/不思反抗。

- 他的一生受尽种种折磨，但他没有因为困境而力争上游，反而好喝懒做。他逆来顺受，从不“犯上作乱”，即使到了被打折了腿，被剥夺了穿破长衫的地位，他仍奴性十足，丝毫自省及自卫能力，只是“恳求掌柜，不要再提”。
- 孔乙己没有因为困境而力争上游，反而好喝懒做，经常因为偷东西而屡遭打骂，却始终没有丝毫自省及自卫能力。任何人都可以挖苦、奚落、取笑他，甚至小孩子也把他的言行当作笑柄，由此可见他性格中的怯懦无能。

尚知羞耻：当别人问孔乙己为什么连半个秀才也捞不到时，他立刻露出颓唐不安的模样。当别人取笑他偷东西时，他使用眼神要求对方不要再提，可见他仍有羞耻之心。

讲究信用

- 孔乙己从不拖欠酒钱，间或没有现钱，也会在一个月内存清，可见他讲究信用，品行比一般酒客来得好。

忠厚善良

- 孔乙己能与小孩互动，热心教小伙计认字，希望他长大后做了掌柜时能够用得上。真诚地与小孩们分享一小碟茴香豆，可见其富有爱心及本性忠厚善良的一面。
- 此外，他虽然经常遭别人的挖苦、取笑，但他从不发脾气，对他们也没有丝毫的怨恨，显示他待人和蔼。

10. 试举例说明下列人物的性格特点：

- a. 掌柜
- b. 小伙计
- c. 短衣帮酒客
- d. 丁举人

掌柜的形象：唯利是图、冷酷无情

- 掌柜是咸亨酒店的老板，为人势利，奉承长衫客，唯恐招待不周；对短衣帮则不讲情义，恣意剥削；对小伙计则是凶狠无情。
- 而对孔乙己，则是讥笑嘲骂，不屑一顾。特别是他看见被折磨得快要死的孔乙己时，关心的只是赊欠酒钱：“还欠十九个钱”。
- 叫伙计往酒里羼水，欺骗顾客，暴露出小商人的狡诈。
- 这些都充分说明，掌柜是一个虚伪、势利、冷酷、媚富欺贫、唯利是图的人。

小伙计的形象：善良

- 十二岁的孩子，不谙世事的酒店“小伙计”，终日在酒店温酒。
- 有同情心，同情孔乙己的遭遇，他虽然附和着别人对孔乙己的嘲笑，但其实并没有嫌恶，反而认为孔乙己比其它顾客品行好，也对孔乙己给孩子们吃茴香豆这类琐碎的事多有留意。看见孔乙己折了腿不能拿酒喝，便把酒放在门坎上，让孔乙己容易去拿。

短衣帮酒客的形象：麻木不仁

- 短衣帮酒客是社会的低下阶级，靠柜外站着喝酒，疑心很重，亲自监督伙计舀酒和温酒。

- 他们麻木不仁、冷漠无情，揭孔乙己疮疤以取乐，将自己的快乐置于别人的不幸之上，甚且对之残忍践踏。
- 同时，他们也势利现实、害怕强权，对丁举人敬畏非常，他们说孔乙己发昏，竟偷到丁举人家中，言语间对丁举人充满敬畏，反映社会人心的势利，对腐朽的封建制度无条件的认同。

丁举人的形象：可恶可恨

- 丁举人是旧社会科举制度的胜利者。说明读书人为什么热衷科举功名，因为一旦中了举就是功成名就，可以为所欲为，人人敬畏，甚且可以随意动用私刑。对比之下，考不上功名又不会营生的读书人，如孔乙己，就是失败者，穷困潦倒，最后走上绝路。
- 作者透过丁举人的行为，暴露了当时社会上顺利踏上仕途的知识分子的丑态，他们有权有势，作威作福，滥用私刑，鱼肉百姓，成为封建势力的代表。孔乙己仅仅拿了几本书，就被了举人私设公堂打了大半夜“打折了腿”，一脚踢出门了事，连富人家一条狗也不如！

11. 本文藉由塑造孔乙己、短衣帮酒客、掌柜、丁举人等不同人物，暴露了哪些人性弱点？

- 藉由孔乙己的为人，暴露当时知识分子的弊病，包括好喝懒做，不会营生，高傲自大，死要面子，自欺欺人，不肯面对现实，深受科举制度和封建思想毒害。
- 藉由短衣帮酒客的表现，暴露了普罗大众冷酷麻木、幸灾乐祸、势利无情的弱点。
- 藉由掌柜的态度，特别是他看见被折磨得快要死的孔乙己时，关心的只是赊欠酒钱，暴露了当时小商人的狡诈、冷漠和残酷，他们眼中只有利益。
- 藉由丁举人的行为，暴露了当时社会上顺利踏上仕途的知识分子的丑态，他们有权有势，作威作福，滥用私刑，鱼肉百姓，成为权贵势力的代表。

12. 孔乙己是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。这种矛盾的现象说明了什么？

- 当时穿长衫的都是上等的读书人，他们比较阔气，走进店内慢慢坐着喝酒。短衣帮则生活穷困，属社会的低下阶层，都是“站着喝酒”的。
- 身为读书人的孔乙己生活穷窘，却爱面子，不愿脱下长衫，但却堕落到只能站着喝酒。这句话刻画了孔乙己生活窘困，但放不下读书人的架子，仍自命与众不同的特殊身份。

13. 孔乙己的悲剧性结局是什么原因造成的？请说明你的看法。

(此为参考答案。考生可以写其他合理、有根据的看法。)

- 造成孔乙己的悲剧有许多因素，包括孔乙己本身的性格弱点、富人的骄横、人情的凉薄等，但问题的根源在于科举制度，因为是科举制度把孔乙己变成社会上的失败者。
- 在千余年科举制度的荼毒下，像孔乙己这种读书人，只知道“万般皆下品，唯有读书高”，即使屡试不第，还是要考，为踏上仕途，虚耗了一生光阴。又由于他们读过一点书，便总爱自高身价，不愿干粗活，结果一无所长，越过越穷。而孔乙己不肯脱去长衫，就在于长衫是读书人的身分标志，也是读书人的优越感，一旦脱去，他就面临一无所有，也是人生的彻底幻灭。
- 一般人对中了科举的老爷们又敬又怕，对落第的人便肆意奚落，这就是因为科举划分了人的阶级界线。那些仕途顺达的老爷，有了权势地位，就专横跋扈、作威作福，竟滥用私刑把孔乙己的腿打断。风气所及，连小孩也一样势利，所以孔乙己最终变成一个彻底失败的人。

14. 举例说明孔乙己受到了科举制度的严重毒害。

- 科举制度标榜“万般皆下品，惟有读书高”，这使受到荼毒的孔乙己，把追求功名看成是人生的第一要义，最大的耻辱和失败就是没有进学。当别人问他为什么连半个秀才也捞不到时，他立刻露出颓唐不安的模样。长期不得进学，生活极端贫困，经常受人奚落甚至挨打，他始终没有怀疑那“学而优则仕”的孔孟信条。
- 封建教育制度把人划分了阶级界线。丁举人仕途顺达，有了权势地位，就专横跋扈、恃势凌人，不把偷东西的孔乙己送官法办，滥用私刑把孔乙己的腿打断。对比之下，考不上功名又不会营生的读书人，如孔乙己，就是失败者，只能接受穷困潦倒的命运。因此，孔乙己一生受尽种种折磨，但逆来顺受，从不“犯上作乱”。即使到了被打折了腿，被剥夺了穿破长衫的地位，他仍奴性十足，丝毫自省及自卫能力，只是“恳求掌柜，不要再提”。任何人都可以挖苦、奚落、取笑他，甚至小孩子也把他的言行当作笑柄，他也因是“科举失败者”而默默接受。
- 封建教育制度的毒害太深，使孔乙己坚信“万般皆下品，惟有读书高”，所以固守着读书人的架子，自命清高。他虽潦倒仍穿长衫，以示与短衣帮有别，也说明他放不下读书人的架子，长衫是他人生的价值所在，脱去长衫他就一无所有。这些守旧迂腐而自命清高、死要面子、自欺欺人的科举制度遗毒使孔乙己无法适应革命后的新时代，也是他坚持不作出改变，最终走上绝路。
- 封建教育制度毒害下的读书人，既看不起劳动，也没有其他的求生技能。孔乙己因为读过一点书，便自命清高，轻视劳动，不事生产，养成好吃懒做的劣性。他懒得愿洗衣，连抄书都觉得太苦。他考不到功名，宁愿行乞、偷窃，做社会的寄生虫，也不肯脚踏实地学习读书以外的技能，甘心接受命运的安排。
- 以上种种都说明了孔乙己受到了科举制度的严重荼毒。

15.《孔乙己》的主旨(思想内容)

一、揭露当时封建科举制度的遗毒。

文中描述孔乙己一心进学求功名，自命清高，轻视劳动，不事生产，而且好吃懒做的劣性，使他生活穷困潦倒，最终因为偷窃而遭人打折双腿。这完全是腐败的科举制度的遗毒害了他。

二、揭示了人性丑陋的一面。

从酒店里的酒客们经常以孔乙己作为取笑的对象，根本不把他的难堪和痛苦当成一回事，把自己的快乐建筑在别人的痛苦之上。此外，酒店的老板面对折了腿的孔乙己，不但不深表同情，反而还说“孔乙己嘛！你还欠十九个铜钱啊？”的话，尤可看出人性丑恶的一面。

三、反映当时不合理的社会现象。

孔乙己因为偷了丁举人的书，就被他打着了双腿，这种目无法纪的现象是不合理的。理应将他送官查办，通过刑法，得到应有的处分，而非私自施以暴行。

酒店里的小伙计，年仅十二、三岁，就得辍学出来当童工，甚至还还得靠大情面的介绍，这就是旧社会不合理的制度所造成的祸害。

四、唤醒当时读书人的落后思想。

从孔乙己一生的遭遇来看，都因为他执着与守旧的想法，不能接受与认同社会和时代的转变，还是以保守、迂腐的思想处事，而且始终坚持“万般皆下品，惟有读书高”的陈腔论调。像他这种人最终必定自取灭亡。鲁迅借此唤醒当时的读书人应该抛弃落后的思想，并以进步、正确的思想取而代之，迎向新的开始。

16. 试各举两例，说明《孔乙己》的以下两项主题思想：

1. 控诉封建教育制度对读书人的毒害。(揭示了封建末世备受科举制度摧残的下层知识分子在社会转型中面对的悲惨处境。)
2. 揭示了科举制度下社会的世态炎凉，人们思想昏沉、冷漠麻木的精神状态。

1、控诉了封建文化和封建教育制度的罪恶/对读书人的毒害。揭示了旧社会读书人/封建末世备受科举制度摧残的下层知识分子在社会转型中面对的悲惨处境。

例子：

- 孔乙己身上有当时知识分子的所有弊病，包括好喝懒做，不会营生，高傲自大，死要面子，自欺欺人，不肯面对现实，深受科举制度和封建思想毒害。
- 孔乙己只知道“万般皆下品，唯有读书高”，为踏上仕途，虚耗了一生光阴。读过一点书，便自命清高，轻视劳动，不事生产，养成好吃懒做的劣性。
- 孔乙己虽潦倒仍穿长衫，以示与短衣帮有别，就在于长衫是读书人的身分标志，也是读书人的优越感，一旦脱去，他就一无所有了。结果他因为一无所长，生活穷困潦倒，最终因为偷窃而遭人打折双腿。
- 当人家指出他因偷窃而被打断腿，他硬说双腿是跌断的，可见他迂腐执着，死要面子，不肯面对现实，以致蒙受极大的耻辱和痛苦，直到最后仍不觉悟。这完全是腐败的科举制度的遗毒害了他。
- 孔乙己不能接受与认同社会和时代的转变，还是以保守、迂腐的思想处事，而且始终坚持“万般皆下品，唯有读书高”的陈腔论调。固守着读书人的架子，自命清高，满口之乎者也，全身充满酸腐气味。
- 他在失去登上仕途的可能之后，仍旧好喝懒做，不事积蓄，又不会谋生，做事不负责任。考不到功名，宁愿行乞、偷窃，做社会的寄生虫，也不思振作，不肯脚踏实地做人，甘心接受命运的安排。
- 封建教育制度的毒害还包括划分了人的阶级界线。丁举人仕途顺达，有了权势地位，就专横跋扈、恃势凌人，不把偷东西的孔乙己送官法办，滥用私刑把孔乙己的腿打断。对比之下，考不上功名又不会营生的读书人，如孔乙己，就是失败者，穷困潦倒，最后走上绝路。

2、揭示了科举制度下的社会的世态炎凉，人们思想昏沉、冷漠麻木的精神状态。

例子：

- 酒店掌柜面对折了腿的孔乙己，不但不表同情，反而还说“孔乙己嘛！你还欠十九个铜钱啊？”的话，关心的只是赊欠酒钱，可见其为人冷漠、无情，视钱财更重于人。
- 短衣帮酒客是社会的低下阶级，他们自己本是受害者，但却浑然不觉，反而成了害人者，可见其麻木不仁。
- 短衣帮揭孔乙己疮疤以取乐，给他取绰号，嘲笑他穷酸。他们将自己的快乐置于别人的不幸之上，甚且对之残忍践踏。特别是孔乙己的最后一次露面，情景更是凄惨，孔乙己被打断了双腿，是用手爬到酒店的，他已经陷入绝境，可是店掌柜还要逼债。面对这一人间惨象，穷苦人们仍是报之一“笑”。
- 他们势利现实、害怕强权，对丁举人敬畏非常，他们说孔乙己发昏，竟偷到丁举人家中，言语间对丁举人充满敬畏，反映社会人心的势利，对腐朽的封建制度无条件的认同。

17.《孔乙己》的艺术特色

(一)突出的叙事手法

1、运用了第一人称叙事法

- 通过第一人称“我”或小伙计的耳闻目睹和亲身感受去形容和刻画孔乙己的遭遇。

- 小伙计在酒店中只管温酒羸水等无聊职务，旁观孔乙己的一举一动、一言一行，切身处地，最为适当。他将孔乙己零碎的生活片段联系起来，向读者交代，使故事显得真实亲切，情节更加分明，文章中心得到深刻的揭露。
- 小伙计目击一切，将内容叙述，一方面能令读者仿如亲历其境，又可提高故事的可信性。

2、直叙法与插叙法的应用

- 直叙法与插叙法的应用也为文章生色不少。在原文的第五段，作者在叙述酒客取笑孔乙己的情形中，加入了一段插叙，也给了读者对于孔乙己沦落至偷窃的原因作了一个完美的交待。

(二)结构完整，环环相扣，叙述有条不紊

- 故事从开端、发展、高潮到结束，情节高迭起伏，前呼后应，结构严谨，不拘泥也不造作，字里行间流露出淡淡的艺术美。与此同时，作者选材精当，集中描写孔乙己悲惨的遭遇。从他到酒店喝酒，屡遭人取笑，后因偷人家东西而被打折了腿，其后就不见踪影了。故事情节并不复杂，但却能将受到科举制度毒害的孔乙己的形象生动地勾勒了出来。
- 此外，作者描写的场景集中，一点儿也不散乱。篇中集中描写咸亨酒店的格局、顾客的种类，都是为孔乙己的出现做准备。因此，当孔乙己一登场时，就能凸现出他的性格特色，这对情节的发展和人物形象的塑造，起了很大的作用。

(三)成功塑造了孔乙己的形象

孔乙己是作品中刻画得最成功的人物。

1、外貌描写

- 首先，鲁迅从外形和服饰重点描写孔乙己，揭示了孔乙己的特殊身份和生活习惯。
- 小说写孔乙己的外貌主要有两次，第一次是他刚出场时的外貌：

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

- 这一段写他“身材很高大”，说明他尚有劳动能力；“青白脸色”说明他穷困潦倒，营养不良又不肯劳动的结果；脸上“时常夹些伤痕”，是他穷困而偶然偷东西被人打伤的标志，也是他走向没落的重要标志。“一部乱蓬蓬的花白胡子”既表明他年龄较大而又精神萎靡颓唐。他那件长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”说明他穷酸潦倒，懒得出奇的经济状况和性格特征。
- 第二次描写孔乙己的外貌，是在他最后一次出场的时候，是这样描写的：

他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住。

- “他脸上黑而且瘦，已经不成样子，穿着一件破夹袄。”说明他衣食无着，穷途末路。“盘着两腿，下面垫着一个蒲包，用草绳在肩上挂住”“满手是泥”说明他被打折了腿，丧失生活能力。断腿前后肖像的对照、更显出他遭遇的悲惨。作者通过对孔乙己外貌的描写，把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育都揭示的十分深刻。

2、语言神态描写

- 此文也运用了个性化的话语突显人物鲜明的性格。
- 孔乙己满口“之乎者也”，说明他以读书人自居，卖弄学问，迂腐可笑的性格。
- 被人嘲讽他偷东西时，他便涨红了脸，睁大眼睛争辩，额上绽出青筋，争辩道“窃书不能算

偷”，因为是“读书人的事”，说明他死要面子，又自命清高、自欺欺人的性格。

- 别人问孔乙己是否当真识字，他显出“不屑置辩的神气”，说明他“惟有读书高”的自命清高的性格。
- 别人说他考不到秀才时，他便会颓唐不安，脸色灰暗，将读书人找不到出路时的沮丧心理表露无遗，也说明孔乙己深受封建科举制度毒害，至死不悟。
- 孔乙己让丁举人打断腿却不敢说，只是说“不要取笑！”“跌断，跌，跌……”封建科举制度毒害了他的精神，摧残了他的肉体，他却至死不悟，死要面子。
- 通过这些个性化的语言描写，孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格便跃然纸上。

3、动作描写

- 此文的动作描写有“便排出九文大钱”和“他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里”等，前者既表现他拮据而穷酸的本相，又对酒店卖弄分文不少，自己是规矩人，并对短衣帮的耻笑表现出若无其事。这一“排”的动作，恰如其分地显示了他的心理；后者则说明他已经穷困潦倒到极点，“摸”字表明了他悲惨的境地。
- 虽然这些描写都刻画了孔乙己的负面形象，但是作者在故事中描写了孔乙己教“我”识字，又分茴香豆给孩子们，一人一颗，描写了他天真善良的本性。

(四) 语言精炼

- 文章的语言精炼，且生动传神，短短的几句话，便成功地把性格与动作发挥的淋漓尽致。
- “穿短衫的人靠柜外站着热热的喝了休息，只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房里”，文中作者用了“踱”字活现出阔绰的长衫酒客的身份地位和养尊处优、悠闲自得的神态。
- 当孔乙己要“排出九文大钱时”，“排”一字表现了穷困的孔乙己数钱时缓慢的动作，也显示了他在酒店特殊的身份。
- 然而，孔乙己分茴香豆给孩子们时，他“着了慌，伸开五指将碟子罩住”，“慌”和“罩”二字传神地写出了孔乙己深怕孩子再向他索要所剩无几的茴香豆时的慌张，形象逼真地表达了这个善良、贫寒、迂腐的读书人性格。

(五) 多种不同表现手法的运用

- 鲁迅以哄笑声来描写悲剧。这种哄笑是麻木的笑，一面是影射悲惨的遭遇和伤痛，另一面则是无聊的逗趣与取乐。这种以乐境写哀更令人哀的手法，把社会的悲剧与反封建的意义描写得更为深刻了。
- 此文也应用了对比手法。作者把劳动阶级喻作短衣帮，是站在柜台外边喝酒的一群；然而把读书人喻作长衫客，是在柜台里边的房里坐着喝酒的一群。这鲜明的对比让我们体现了当时的封建社会的弊端。作者也把孔乙己描述成不折不扣的落第知识分子，迎着非人的生活，是众人取笑的对象；丁举人则是登科的读书人，仗势欺人，村里的人都很敬畏他。作者通过丁举人和孔乙己两个强烈对比的人物性格批判当时社会的不公平现象。

18. 本文以谁的观点来叙述孔乙己的故事？这样写有什么用意？

- 本文是用第一人称写作，叙事者“我”是咸亨酒店的小伙计。这个视角的选用十分巧妙，因为若由孔乙己自述故事，便会流于主观，难以尽情刻画；若由掌柜或其它酒客说出，局限性便很大，情节难以展开。由小伙计来描述孔乙己的故事，则有下列的好处：

1、客观而不带偏见

- 小伙计是十二岁的孩子，终日在酒店温酒，这样的工作，对于一个孩子而言，自是十分单调

无聊。“只有孔乙己到店，才可以笑几声”，他把注意力集中在孔乙己上，也切合小孩的心理特点。

- 此外，小伙计并不认识孔乙己，只是常在酒店碰到他，看到什么、听到什么都如实说出，因此小伙计的感受是发自内心，没有虚矫。他虽然附和着别人对孔乙己的嘲笑，但其实并没有嫌恶，反而认为孔乙己比其它顾客品行好，也对孔乙己给孩子们吃茴香豆这类琐碎的事多有留意，从而呈现孔乙己守信、和气、善良的一面。小伙计因为是孩子，看人看事比较直接而单纯，较少以自己的主观态度评论，所以能客观而不带偏见的描述孔乙己的言行。

2、多面而真实

- 小伙计终日只管温酒的无聊职务，让他有足够的时间、耐心与兴趣，细察孔乙己的出场与周围人的反应，也听到最多有关孔乙己的逸事，因此藉由这个视角，能更多面的看到孔乙己的性格行为，以及掌柜、其它酒客、小孩子们对孔乙己的态度。是故小伙计具有穿针引线的作用，能有效的把孔乙己零散的生活片段联系起来，使孔乙己的性格鲜明突出，较之其它角度的叙述，更能增加真实感。

3、巧妙而悬疑

- 以小伙计为视角，既能多面而真实呈现孔乙己的性格遭遇，但这样的叙事角度也仅限于小伙计的视野。小伙计因为是一个小孩，又整日在柜台内温酒，必然有他的局限，如他听到孔乙己被打折腿等事情，自己并无法去思考事件本质，或出去找找孔乙己验证真实性。又如他看到孔乙己满手是泥，推测他是用手走来的，但他是如何走来？从哪里走来？之后又“坐着手”到哪里去？都是小伙计无法进一步叙述的。又如他记挂孔乙己的生死，但也没办法得知确切的消息，只能推断：“大约孔乙己的确死了”。这样视角的运用十分巧妙，非但不会减损故事的完整，反而有效加强了故事的悬疑性，使之更引人入胜。

巴金《哑了的三角琴》

1. 简介《哑了的三角琴》的故事情节。

- 故事通过一把被打碎了的三角琴，引出了一位慈祥父亲的记忆。
- 这是关于一个囚人——拉狄焦夫的回忆。他因为杀人而入狱。“我”的父母因到西伯利亚采集囚人歌谣的机缘而认识了他。他们请拉狄焦夫为他们唱歌，拉狄焦夫要求一把三角琴和三天的练习时间。三天后，拉狄焦夫唱出了动人心弦的歌。他美妙的歌声感动了“我”的父母，但也为他们带来了忧伤。
- 拉狄焦夫自入狱以来，生活已经变成了一潭死水，这把三角琴又重新燃起了他对生命的热情，于是他希望能够再保留三角琴几天，但是典狱残酷地拒绝了他的要求。
- 对音乐的得而复失使拉狄焦夫痛不欲生；三天短暂的快乐，带给他更大的痛苦。因为音乐和唱歌的快乐使他回忆起他一生中所失去的一切东西——爱情、自由、音乐、幸福以及万事万物。往后他在狱中只能拥有无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望。他注定孤零零地过那永无终结、永无希望的寂寞生活，像一把装着弦却无法弹奏的——哑了的三角琴。
- 他最后曾请求“我”的父母在经过雅洛斯拉甫省时，为他到布——村的教堂为安娜·伊凡洛夫娜做一次弥撒，但这个请求始终无法落实，因此，这把三角琴作为一个提醒，被保存了下来，但是世事无常，母亲现在已经去世，父亲离开了俄国，一直保存着的三角琴现在也被打碎了。
- “我”的父亲回忆到这里，不由得充满感慨，打开钢琴再度唱起那首记忆中的歌——《长夜漫漫何时里》。

2. 试分析《哑了的三角琴》的文章结构。

- 《哑了的三角琴》共分为三个部分。

- **第一部分**: 涵盖“父亲的书房里有一件奇怪的东西……我站在他面前, 靠着他的身子听他讲话”。
- 这里属于“我”的直叙, 时间是进行式的。
- “我”一直很好奇挂在父亲书房墙上的那把破旧的三角琴, 因为它是哑的, “连哀诉它过去生活的力量也失掉了”, 所以“我”总是在想办法碰触那把三角琴, 使它发出一点声音。
- 有一天终于有机会碰触它, 可是却把琴打碎了, 这个失误却意外解放了一个深锁在三角琴和父亲回忆里的秘密。
- **第二部分**: 包括“说起来已经是十多年前的事了……孩子, 你懂得了吧”。
- 这里的叙述方式是倒叙, 父亲开始回忆起一件往事——三角琴的故事。
- 在许多年以前, 父亲和母亲曾到西伯利亚采集囚人的歌谣, 他们就在一座监狱里遇见了拉狄焦夫——一个沉默寡言、性情和顺的青年。他们请拉狄焦夫为他们唱歌, 拉狄焦夫要求一把三角琴和三天的练习时间。
- 三天后, 拉狄焦夫唱出了动人心弦的歌。但这却是拉狄焦夫最后一次引吭高歌, 无论他如何恳求、抵抗, 这个机会始终还是结束了。
- 三天短暂的快乐, 给拉狄焦夫带来了更大的痛苦, 得而复失的三角琴, 使他回忆起他一生中所失去的一切东西——爱情、自由、音乐、幸福以及万事万物。在狱中的他只能拥有无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望。他注定孤零零地过那永无终结、永无希望的寂寞生活, 像一把装着弦却无法弹奏的——哑了的三角琴。这份认知让他痛不欲生。
- 拉狄焦夫最后的请求, 到布——村的教堂为安娜·伊凡洛夫娜做一次弥撒, “我”的父母也始终没能实现, 因此, 这把三角琴作为一个提醒, 被保存了下来, 但是世事无常, 母亲现在已经去世, 父亲离开了俄国, 一直保存着的三角琴现在也被作者打碎了。
- **第三部分**: 从“父亲说话的时候常常抚摩我的头发”到结束。
- 父亲的回忆结束了, 时间回到现在, 作者再度使用直叙。
- 最后父亲弹着钢琴唱起拉狄焦夫唱过的歌曲——《长夜漫漫何时旦》, 深深地感动了“我”, 父子两人流露出了无限的慈爱和悲哀。

3. 分析《哑了的三角琴》的主题思想。

- 巴金在《哑了的三角琴》里, 表现了人们追求美和善的天性, 这里美和善的象征, 就是音乐。
- 小说中人物的爱和快乐, 都是伴随着音乐一起呈现在读者面前的。
- “我”的父母是音乐家, 他们为了采集囚人的歌谣而到遥远的西伯利亚。在那里的囚人大部分是农民, 而俄国农民又是天生的音乐家。音乐是这里大部分人的生存动力。
- 但是, 只要被关进监狱, 自由被剥夺, 也同时意味着音乐, 他们唯一的生命的热情也被夺走了。如果说音乐是人性美的象征, 那么监狱里的囚人们都是失去了生命的光和热, 只是一具行尸走肉的身躯。
- 拉狄焦夫就是这群人的代表。他在狱中沉默寡言, 胆怯而驯服, 一点也不凶恶。
- 在狱中的拉狄焦夫, 内心如死灰槁木, 但是, 听到被要求“唱歌”时, 他的眼睛“忽然露出一线亮光, 似乎有一种快乐的欲望鼓舞着他”, 他本来已经忘却了音乐所带来的快乐和希望, 但现在这个希望再度被点燃了。为了让他能够唱得更尽兴, 他要求一把三角琴, 和三天的练习时间。
- 三天后, 他在“我”的父母面前演唱, 拉狄焦夫天籁般的歌声, 和那只三角琴的美妙音色, 让

他能媲美任何一位音乐家。这时候，“我”的父母深深地被感动了。

- 但唱完歌后，狱卒夺走了他的三角琴，同时夺走了他的音乐、生命和希望。
- 拉狄焦夫为了捍卫自己生命中仅剩的光辉，做出了无力的挣扎，但结果是悲哀的，在冰冷的监狱里，就注定了他不能够再拥有这些生命中美好的东西。
- 三天短暂的快乐，给拉狄焦夫带来了更大的痛苦，得而复失的三角琴，使他回忆起他一生中所失去的一切东西——爱情、自由、音乐、幸福以及万事万物。如今他只剩下无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望。他注定孤零零地过那永无终结、永无希望的寂寞生活，像一把装着弦却无法弹奏的——哑了的三角琴。这份认知让他痛不欲生。
- 巴金通过描写拉狄焦夫这个人物，表现了一个人类历史中一个永恒的主题，那就是对美的追求，失去了这种追求，生活再也没有意义。

4. 拉狄焦夫在狱中拿到三角琴的时候有何反应？三角琴对他来说有什么积极的意义？

- 狱卒把三角琴放在拉狄焦夫的手里时，他小心地接着，把它紧紧地压在胸上，用一种非常亲切的眼光看它，又温柔地抚摩它，然后轻轻地弹了几下。
- 拉狄焦夫热爱音乐、歌唱，而三角琴是他唱歌时必有的伴奏乐器。有了它，意味着拉狄焦夫能够唱得更尽兴，可以重新获得音乐所带来的快乐和希望。因此，当他在狱中拿到三角琴时，才会亲切的看着它，温柔地抚摩它。
- 在他被囚禁的日子里，三角琴使拉狄焦夫短暂地重新拥有了生命中的真善美和过去的美好时光。他在狱中弹奏三角琴时，回忆起曾经拥有的一切东西——爱情、自由、音乐、幸福以及万事万物。
- 三角琴也使拉狄焦夫对于新生有了欲望、渴求。因此当他知道无法继续拥有三角琴的时候，他先是哀求，继而发怒，最后绝望地恸哭，因为失去三角琴形同失去了新生的机会。

5. 简介拉狄焦夫的形象

- 拉狄焦夫是西伯利亚一位未受过教育的青年农人，也是加拉监狱中的囚犯。
- 他不到三十岁，有一对暗黑的大眼，一头栗色的细发，样子温驯，性情温和胆怯。
- 他是一个悲剧人物。他本来是一个自由的农民，热爱音乐，追求幸福，但他却因为爱情放弃了这一切，他砍死了自己心爱的女子安娜，从这点来看，他有一股天真的傻气和不理性的冲动。
- 他宁愿为了得不到的爱情放弃了自由。在追求音乐时，他更是抱着“宁为玉碎，不为瓦全”的想法，尽管平日温顺寡言，可是当狱卒要拿走他唯一的希望——那把三角琴时，他却凶悍起来，两只眼睛里充满着血和火，脸完全成了青色，还说“谁来，我就要杀谁”！可是，冲动过后，他的善良的本性最终令他屈服了。
- 他的内心是善良的。因为善念尚存，他对于自己的冲动杀人充满后悔、进行良知的自我惩罚。“不说一句替自己辩护的话，只是闭着嘴不作声。他给判了终身惩罚罪，也不要求减刑。从此他的口就永远闭上了。”
- 他的灵魂始终向往光明与幸福。回忆起失去的一切——爱情、自由、音乐、幸福以及万事万物，他有无限的悔恨；他心中还抱着“新生的欲望”，并且因为这是一个永不能实现的愿望而痛不欲生。“孤零零地过那永无终结、永无希望的寂寞生活”对他来说只是行尸走肉。
- 在艺术与灵魂（音乐和爱情）的善与美的追求上，他却始终没有放弃，这种勇往直前的勇气，是许多人都欠缺的，但伴随着勇往直前而存在的是欠缺思虑的冲动性格，这种性格造成了他悲剧的人生。

6. 简介“我”的父母的形象

- “我”的父母的形象，则好像天使一样，充满慈悲和善的光辉。
- “我”的父亲很少恶声骂人，就算自己的孩子顽皮打碎了重要的三角琴。
- 母亲则是一位“活泼好动的女子。她爱音乐，又好旅行”。他们结伴到西伯利亚的流放地和监狱采集歌谣，在那里住了差不多半年，这也可以看见他们的耐心和持之以恒地完成一件事情的决心。
- 在监狱里，尽管打交道的都是犯人，但“我”的父母亲也不曾用厌弃或鄙视的眼光看他们，反而温言柔语，囚人们不愿意开口唱歌时，他们也没有苦苦强迫，反而“用了许多温和的话劝他们，或者你母亲先给他们唱一两首歌”，这些小事，都显示了“我”的父母拥有一颗慈悲的心。
- 当他们听到拉狄焦夫的歌声以后，都被深深地触动了，他们愿意为拉狄焦夫向典狱求情，又为拉狄焦夫的悲伤而感到不安。后来，因为一直不能实现对拉狄焦夫的承诺，父亲将三角琴挂在墙上，以便时时提醒自己还欠着一个承诺没有实践。
- 这一系列的例子，都刻画了“我”父母善良光辉的形象。

7. “我”的形象

- 除了调皮好玩，我也继承了父母亲善良的本性。“我”因为好奇，不小心打碎了父亲一直珍惜着的三角琴，但好玩、好奇本来就是孩子的天性，所以不能以这件事情就判定“我”的性格。
- 后来，听到父亲提起母亲的事情，“我”的态度变得恳切起来，还“拍着父亲的双膝请求道。‘凡是跟母亲有关的话，我都愿意听。’”听完了父亲的回忆以后，“我”也深深地感动了，“父亲的声音里含得有眼泪，同时又含得有无限的善意。我觉得要哭了。我不等父亲唱完便跑过去，紧紧地抱着他”。“我”一心想要安慰自己那可亲可敬的父亲，竟忘了泪眼婆娑的自己，从这里可见“我”是一位多么善良的好孩子。

8. 当三角琴被夺走时，拉狄焦夫哭了。试分析他的哭声里包含了哪些复杂的感情。

- 当三角琴被夺走时，拉狄焦夫哭了，他的哭声里包含了许多复杂的感情，里头有对过去的悔恨，对现况的悲哀，也有对未来的绝望。
- 本来在监狱里，他已经断绝了一切欢乐的源头，心如槁灰，甚至不再回忆过去。但是，一把旧的三角琴和几首歌，却勾起了他对往昔的幸福和快乐的记忆，在如死灰的囚禁生活里燃起了一点希望的光。对拉狄焦夫来说，过去生活中最愉快的事情莫过于能够自由的歌唱，所以，只要保有那把三角琴，过去那种愉悦的生活就能够继续给予他幻影般的慰藉。
- 因此，当琴终于被夺走时，他哭了，“哭得异常凄惨，哭声里包含着他那整个凄凉寂寞的生存的悲哀”。这把旧的三角琴的失去，说明他的日子将回到死灰的凄凉寂寞里，连唱歌的基本人权也没有，连幻影般的慰藉也失去了，这是对现况的悲哀；三角琴的失去还“使他回忆起他一生中所失去的一切东西——爱情、自由、音乐、幸福以及万事万物。他的哭声里泄露了他无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望”，这里头有对过去的冲动行径的悔恨，更有对未来不可能重获自由和幸福的绝望之情。
- 拉狄焦夫的生活又回归到之前的灰暗、寂寞，“留下他孤零零地过那种永无终结、永无希望的寂寞生活”，这是一种绝望的感情。

9. 哑了的三角琴里隐藏着拉狄焦夫的形象，试说明之。

- 三角琴其实就是拉狄焦夫的化身，而“哑了的三角琴”就是他在牢狱里的生活的象征。
- 他曾经自由自在地高歌过，也曾努力地追求过爱情、快乐、幸福和万事万物，但是他却因杀人被判终身刑罚，永远失去了这些权利。他失去了自由和唱歌的机会，只能孤单地过着永无终结、永无希望、只有悔恨的寂寞生活。
- 和自由自在的拉狄焦夫比较，在狱中生活的拉狄焦夫虽然还保有美妙的歌喉和音乐天赋，但他却再也没有机会使用这些东西了，就好像一把“哑”了的三角琴，虽然琴弦仍在，但弹奏它的双手已经被缚住，使它再也没有机会发出声音了。

10. 巴金如何通过“哑了的三角琴”来表现拉狄焦夫的痛苦遭遇。(挂墙上的、无法弹奏的)

11. 巴金的《哑了的三角琴》如何通过音乐对人们的意义，带出中心思想：人类有追求善与美的天性？。(页100-101)

12. 举例说明《哑了的三角琴》以音乐来象征人类对善与美的积极追求。

- 小说中的人物的爱和快乐，都是藉由音乐带出来的。
- “我”的父母都是音乐家，他们为了采集音乐到遥远的西伯利亚。而那里的农民又是天生的音乐家，只要给他们音乐的教育，他们能够成为音乐界人才。作者正是借音乐表示大部分人都有追求音乐或美好生活，比如自由、爱情、幸福等的动力和本能。
- 作者借文中的监狱严禁唱歌，象征囚犯已经失去了追求善与美的权利。他们只拥有永无止境的孤独寂寞。
- 拉狄焦夫是这些囚犯的代表者。它被剥夺了追求善与美的权利，可是还存有这样的幻想与本能。当听到“唱歌”时，他的眼里心里都露出了光明，得到了快乐的欲望的鼓舞。
- 当有了三角琴，他尽情地歌唱，一曲《长夜漫漫何时旦》也透露出他对新生的渴望与追求。他为了保有这个追求善与美的希望，甚至妄想继续保有这把三角琴。他因此苦苦哀求、发怒抗命、万般不舍、失声哭泣。
- 当拉狄焦夫失去了追求善美的希望和权力后，他认为这样的生命已经“完了”、毫无意义了。而作为象征的三角琴无法发出声音，也“哑”了。
- 父亲与母亲的爱以他们一起对音乐的采集为主线。母亲的去世使父亲对母亲的爱无法表达，它像一把哑了的三角琴。
- 我和父母对拉狄焦夫的渴望拥有三角琴的心理和遭遇充满同情、悲哀，带出了人们对对善与美的追求的肯定。

13. 试分析《哑了的三角琴》的语言与艺术特色。

- 《哑了的三角琴》用浅白的文字，平铺直叙的手法，呈现了一个非常精彩的故事。这要归功于巴金非凡的笔法，他仅用一些简单的修辞手法就把小说情节描写得栩栩如生。

(一) 拟人修辞手法的运用

- 在小说里，那把三角琴仿佛有生命，是一个活人。巴金在开篇就这么写道：

它高高地挂在墙角，灰尘盖住它的身体。它凄惨地望着那一架大钢琴，羡慕钢琴的幸运和美妙的声音。可是它从来不曾发过一声悲叹或者呻吟。它哑了，连哀诉它过去生活的力量也失掉了。

三角琴凄凉无奈的形象通过短短的几段文字被活灵活现地刻画了出来。

- 顽皮的“我”终于找到机会溜进父亲的书房去碰触那把二角琴，那把三角琴就像一个郁郁不得志的人一样，“苦闷地望着我”。
- 通过拟人的修辞手法，巴金突出了三角琴的形象，也为后来拉狄焦夫的故事埋下了伏笔，因为三角琴实际上就是拉狄焦夫的化身。

(二)以白描手法塑造人物形象

- 巴金描写人物总是用白描的手法，简单的文字，塑造出的人物形象却是异常的鲜明生动。
- 譬如当父亲发现“我”把三角琴打碎时，并没有责备“我”：

他的声音很柔和，而且略带悲伤的调子。父亲本来是一个和蔼的人，我很少看见他恶声骂人

一个慈祥的父亲形象跃然纸上。

- 描写拉狄焦夫时，刚开始他的形象还是很模糊的：

年纪很轻，还不到三十岁。一对暗黑的大眼，一头栗色的细发，样子一点也不凶恶，

- 随着内容的发展，他的形象渐渐丰富了，当典狱提到唱歌时，他：

暗黑的眼睛里忽然露出了一线亮光，似乎有一种快乐的欲望鼓舞着他，他喜爱唱歌的性格开始流露。

- 第二天，他拿到了所要求的三角琴：

他小心地接着，把它紧紧地压在胸上，用一种非常亲切的眼光看它。他又温柔地抚摩它，然后轻轻地弹了几下，

这时，他爱唱歌爱音乐的天性已经展露无遗。

- 三天后，当拉狄焦夫在“我”的父母面前开始演唱时，那样肃穆的神情，将他热爱音乐的形象升华到了神圣的境界。

他的面容立刻变得庄严了。这时候秋天的阳光从玻璃窗射进屋子里，正落在他的身上，照着他的上半身。他闭着眼睛，弹起琴弦，开始唱起来。

- 他唱得那样的动听，犹如一个受过专业训练的音乐家，读到这一段，读者能够想象在西伯利亚的监狱里，一个囚人在引吭高歌，秋天的阳光照在他的身上，使他的形象看起来那么的光彩流溢。拉狄焦夫的形象在此时此刻显得最为饱满和光辉了。

14.《哑了的三角琴》中展现了一些矛盾，并掀起了小说情节的高潮，试论述这些矛盾及其意义。

《哑了的三角琴》中共有三种矛盾。

- 第一是情与理的矛盾：拉狄焦夫为人和善，本质善良，但做事容易失去理智，而且行为冲动、鲁莽，最终导致了悲剧的发生，这就是感情与理智互相矛盾，不能兼容的例子。
- 第二是理想与现实的矛盾：拉狄焦夫热爱音乐，总是追求自由幸福的生活，希望自己能够快乐的生活下去。但那只是过去，在现实中，他是一个囚犯，丧失了自由，甚至连唱歌的权利都被剥夺了。
- 第三是反抗与顺从的矛盾：拉狄焦夫砍死安娜，却不上诉要求减刑，自愿接受终身惩役的处罚；他为了三角琴怒吼要杀人，后来却又放弃了抵抗。这一系列的矛盾都以互相冲突的方式存在于拉狄焦夫身上，使他的形象变得更加生动。

莫言《卖白菜》

1. 分析《卖白菜》的结构

开端(1-9段):

年关已近,为贫困所迫的母亲下决心卖掉原本要留着过年包饺子的那三棵白菜。“我”哭闹,但母亲不为所动。看着母亲取下白菜,我回忆起母子俩辛苦耕种的过程。

发展(10-26段):

母子俩去集市卖白菜的过程。他们遇到一个挑剔的老太太,老太太毫不客气地撕下“我”最喜欢的那棵小白菜的菜帮子,惹得我相当反感,因此“我”对老太太说话的口气也非常的恶劣。老太太检查了半天,总算愿意买下那棵小白菜,由于母亲和老太太都不能算帐,于是由“我”来算。

结局(第27-31段):

放学回家后,我看见母亲在发呆,而三棵白菜都还在篓子里,这是因为“我”算帐时多算了老太太一毛钱。东窗事发后,白菜被退回了。母亲因为“我”的不诚实而流泪了,这眼泪让“我”终身难忘。

2. 简介《卖白菜》的故事情节

- 一个贫穷的家庭,在临近春节的早上,因为家贫,母亲几经挣扎,无计可施,决定卖掉本来留着过年包饺子的三棵白菜。“我”尽管哭闹抗议过,在贫穷的面前也得低头。
- “我”和母亲带着三棵白菜到集市卖。在路上,“我”不小心将白菜篓子打翻,自责地哭了,母亲因为怜惜“我”冻伤了而温柔以待。
- 他们来到市集上,碰到了一个挑剔的顾客。那个老太太不仅拽断了白菜的根,扯下了白菜上面作为保护层的菜帮子,还唠唠叨叨地嫌弃这棵被“我”视为命根子的白菜,因此“我”对她感到相当的反感。
- 终于,老太太决定将它买下,由于不会算账,母亲又偏头痛,于是让“我”算。生活的贫困,加上对老太太的厌恶,让“我”在算账的时候,偷偷地多算了一毛钱。
- 后来,东窗事发了,“我”的母亲向来坚强,这回却因为“我”不诚实而感觉羞愧,对他失望,第一次在他面前流泪。
- 这一件事让“我”终生感到悔恨。

3. 概括《卖白菜》的主旨/主题思想。

作者通过描写“我”在童年与母亲卖白菜时,因多算了别人的钱而使母亲流泪的经历,反映了当时社会的冷漠、生活的艰难,刻画了母亲在贫困的时代,依然坚强、慈爱、诚信的伟大母亲的形象,揭示了一个亘古不变的做人原则——生活再贫困,也不能丧失诚信和尊严(贫贱不能移)。

4. 作者如何表现上述主旨?

- 文章全篇围绕“情”展开,以小白菜为线索,描写了各种“情”。“我”对小白菜、对母亲、还有对买菜老太太的情;母亲对孩子对老太太的情;所有的“情”都真挚、朴实,成功地带出文章主旨。
- 文章先讲述了“我”和母亲对白菜的“情”。作者为这三棵小白菜的“生长经历”作了一番描写,突出它的重要性,当小白菜成了节庆唯一珍贵的食材时,正反映出贫穷的日子是多么艰难和苦涩的。
- “我”只是一个孩子,想法非常单纯坦率。小白菜在“我”和母亲精心侍弄下长大的,是极珍贵是东西。孩子十分渴望在新年能吃上香喷喷的白菜饺子,然而在贫穷的面前,这小小的盼望终成为泡影,尽管“我”几度哭闹,还是得低头。“我”还因为对白菜的情,一时软弱,多算了老

太太一毛钱，过不了贫穷的考验。

- 至于母亲，她为了“留下”白菜几番挣扎，想方设法，刻画了她在贫困中设法照顾孩子的需要，坚强和慈爱并存的形象。
- 当母亲在珍贵的小白菜滚进水沟里的时候，原本是生气的，可是因为对孩子的“情”，她看到孩子的冻伤和泪水，不禁流露出了慈爱怜惜之情。至于面对老太太的多番挑剔时，她仍然保持温和的态度，是在穷苦之中人所表现的谅解之情，两种“情”表现出了她在逆境中的坚韧、慈爱与善良。
- 对比于母亲的温情，当老太太发现“我”多算了一毛钱，不是拿回一毛钱，而是退回了已经冻坏了的白菜，流露出来的是对别人处境的冷漠。
- 文章也几次写到“哭”。第一次是作者知道小白菜将被卖掉而哭；第二次是作者将白菜篓子打翻，自责而哭；第三次是母亲伤心难过而哭。同样是哭，不同的原因和程度，既表现了不同的“情”，也有效地表现了主旨。
- 第一次和第二次的哭都反映出了贫穷对孩子生活的影响，反映出生活的艰难。两次的哭同时也刻画了面对贫穷和艰难处境的母亲拥有慈爱和坚强的品质。
- 最后一次“哭”也是最重要的一次。母亲第一次在儿子面前哭，除了因为诚信受损的气苦，更是出于对孩子恨铁不成钢的“情”，使全篇文章的主旨得到升华，既刻画了母亲慈爱、不因贫困丧志的坚毅、自尊形象，又揭示了一个亘古不变的做人原则——生活再贫困，也不能丧失诚信和尊严。

5. 《卖白菜》的语言与艺术特色

(一) 成功运用了细节描写

- 莫言在《卖白菜》中大量运用了细节描写，这些细节对小说的发展起助推波澜的作用，并且能够凝聚情感。文章开头描写母亲的神情、在屋里几番搜寻的细节动作，写母亲的叹息、目光等。这个细节描写可见母亲是在无计可施、万般无奈的时候，做出了要卖掉最后三颗白菜的决定。
- 当“我”听到母亲要卖白菜时，“我”哭了，“母亲靠近我，掀起衣襟，擦去了我脸上的泪水。我把脸伏在母亲的胸前，委屈地抽噎着。我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头，我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味”。透过此处描写，我们看到了倔强母亲慈爱的一面。
- 在前往市集的路上，“我”因为心情沉重，加上天气寒冷，不小心让白菜掉下水沟里了，母亲急忙“颠着小脚，乍着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地地下到沟底，将那棵白菜抱了上来”。母亲的这一系列动作，“颠着”、“乍着”、“小心翼翼”、“抱”等等，都显示了母亲对白菜的珍爱程度。
- 后来，“我”和母亲到市集上卖白菜，来了一位挑剔的老太太，“撕扯”着那棵最小的白菜上干枯的菜帮子，老太太在撕扯那棵小白菜的同时，“我”感觉仿佛她就在撕扯自己的心似的。这个细节为下文多算她一毛钱埋下伏笔。

(二) 巧设冲突，彰显性格

- 《卖白菜》这篇文章处处充满着矛盾和冲突，就是在这些冲突中塑造了一个虽然生活在贫困交加的时代，但依然坚强、慈爱、倔强和信守诚信的伟大母亲的形象。
- 文章开头在决定是否卖这三颗白菜的时候，母亲内心是很矛盾的。母亲想留下它们过年，但贫穷让她别无他法，尽管“我”几度哭闹，还是决定卖了它。当“我”不小心将白菜掉在地上时，母亲显得很恼怒，但是看到“我”手上的冻疮时，又用一种“让我感到温暖的强调”对我说话，从“我”和母亲的对话中看出了她既有倔强的一面也有慈爱的一面。
- 在集市上，“我”和挑剔的老太太之间的冲突是最激烈的了，虽然两人并没有正面起冲突，但是言语之间的毫不客气，让人能够感觉到两人之间的敌意。“我”之所以对老太起感到不满，

原因在于老太太挑剔“我”和母亲辛苦栽种的白菜，她把大白菜外边的滚帮子撕了又撕、看着自己心爱的白菜被人糟蹋，“我”心中的愤怒之火暗燃。怒火加上贫穷的考验，“我”故意在算钱时给她多算了一毛。这场冲突除了表现出“我”的孩子气，也显示了他无法在贫穷的考验保持诚信。此外，它也反映出在贫困的时代里，人们各自求存的冷漠。

- 后来东窗事发了，向来坚强不流泪的母亲哭了，用一种让“我”终生难忘的声音说出对“我”的行为的失望、伤心。这些冲突让我们真切地感受到生活的艰辛和贫困远远不及“我”不诚实的行为让母亲难过，彰显了母亲即使再贫穷也不丧失诚信的高尚的人格。

6. “我”的形象

- “我”是一个贫穷家庭的孩子，由于贫困，对生活从来没有更多的要求，唯一的希望，就是能够在春节时吃一顿由自家种的白菜包的饺子。这是一个非常单纯，而且充满孩子气的愿望。但这小小的希望，也被现实生活的巨轮碾碎了。那三保留着过年的白菜要被卖掉了，“我”非常难过，因为在这三棵白菜里，有一棵最小的白菜，那是“我”最中意的白菜，如今却要被别人买去，成为别人的佐餐菜肴了。母命难违，最后“我”还是背起装着三棵白菜的篓子，和母亲一起前往市集。在路上，由于寒冷和难过，“我”不小心让篓子掉在地上，篓子里的白菜掉了出来，“我”知道这是很重要的白菜，也知道因为自己漫不经心闯祸了，所以马上哭着向母亲道歉，这行为显示了“我”其实是一个懂事的孩子。
- “我”尽管懂事，但毕竟还是一个孩子，当看见那个挑剔的老太太对着自己心爱的白菜又戳又撕时，还是难抑自己心中的怒火，在不经考虑的情况下，故意多算了那老太太一毛钱，作为泄愤。这个轻率无知的行为，带来了严重的后果。最后，三棵白菜不仅没有卖掉，“我”最心爱的白菜还冻伤了，母亲的信用也遭到了别人的质疑。我是一个孝顺的孩子，母亲伤心的样子也让“我”感到非常沉痛，母亲对诚信的重视也深深影响了他人格发展。

7. 《卖白菜》刻画了母亲的哪种形象？

- “我”的母亲是一个伟大的女性，她的身上具备坚强、自尊、诚信、善良、勤劳等优点。
- “我”的母亲一个人要撑起一头家，在一年的三个季节里，从撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获，一直到晾晒，天天侍弄着上百棵白菜，她毫无疑问是个勤劳的人。
- “我”的母亲是一个坚强的女性。文章没有提及“我”的父亲，想来是母亲独立照顾整个家庭，可她从不叫苦。在最困难的时候，她几经挣扎和不舍，决定卖掉最后那三棵白菜，虽然眼睛湿漉漉的，但没有哭，反而责怪“我”动辄流泪，不像个汉子。可见她尽管受尽贫穷的逼迫，陷入窘境，内心在抽痛，却表现得很坚强，不向贫困低头。
- 她很坚强，也很慈祥。她知道自己答应过“我”要留着那三棵白菜包饺子过年，所以当家计陷入困境时，她左右为难，想方设法希望能够找到一点钱，那么就能够不卖那三棵白菜，让自己的孩子能够过个欢喜年，表现了她的慈爱。
- 看着“我”哭了，母亲的心里也很难过，她拥着“我”在胸前，擦去他脸上的泪水，抚摸着他的头，再次表现了母亲的慈爱。
- 后来，两人前往市集，“我”不小心把白菜掉在地上，母亲本想骂“我”，但由于心中不忍，于是使用“一种让我感到温暖的腔调”说了“我”几句，第三度表现了母亲的慈爱。
- 当“我”多算了那老太太一毛钱的事被揭穿了以后，母亲痛心斥责“我”。她秉持着诚信的理念做人，但做孩子的却无法体会母亲的苦心，让她感到非常难过和失望。这种“爱之深，责之切”的情景，四度表现了母爱。
- 在卖白菜的过程中，母亲面对了老太太的多方挑剔，只是温和地劝说，这是因为她知道大家都是面对同样的贫困窘境，所以心中对她多了一份谅解，这是母亲的善良之处。对比老太太退回白菜所表现出来的冷漠，母亲的善良愈显得可贵。

- 坚强的母亲从不流泪，却在白菜被退回后，她因诚信受到质疑、孩子不争气，第一次在儿子面前流泪了。她把诚信看得比金钱更重要，挂在她腮上的两行眼泪折射出了她坚持诚信、维护自尊的高贵品质。

8. 买白菜的老太太的形象

- 买白菜的老太太是个孤寡的老人，因此脾气难免古怪执拗一些。她看中“我”和母亲的白菜，心里知道白菜好，但是仍嫌贵；古怪的性情使她又嫌白菜卷得不紧。老太太看中了那棵最小的白菜，她不管“我”和母亲的阻止，坚持要撕开外面干枯的菜帮子，好确定里面的白菜没有问题，最后才让母亲过秤。
- 虽然她的言行让人觉得过份，但实际地想一想，在“我”的母亲都不易生存的贫困环境中，一个孤独的老人既要生存，自然会比较挑剔，避免让自己吃亏。“我”由于年纪小，不曾想到这一点，加上护白菜心切，所以才和老太太顶嘴，并且故意多算她一毛钱。

9. 作者如何通过描写“我”和“白菜”的关系来描写贫困年代求生的艰苦？

- 作者详尽地描写了“我”栽种白菜的情形。他们在一年的三个季节里，从撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获，一直到晾晒，才侍弄成这么饱满的白菜。花了这么多心血，“我”已经对这些白菜有着深厚的感情。作者这么写是为了突出白菜对他们生活得重要性，说明在贫苦的年代里，生活艰难，只有白菜可以让作者一家的生活有着落，让他对过节有期待。
- “我”对白菜极其珍惜，清楚记得白菜的具体数目，一心一意等着过年时有白菜饺子吃。可见这个年代的贫苦，物资的贫乏。
- 所以，当“我”的母亲决定卖白菜时，他几度哭闹。在那个极端贫困的家庭，过年能吃上白菜饺子，是一个小孩子最大的盼望，“我”的难过和哭闹属正常，他最终的屈服，正反映了贫穷的胜利，日子的艰难。
- 在这个贫困的家里，白菜是唯一可以变卖的东西，所以当白菜掉在水沟里时，“我”和母亲都担心，万一白菜跌坏了，那么价格也会因此大打折扣，所以母亲才会生气，而“我”也自责得哭了起来。这段情节，从侧面反映了“我”和母亲寻求生计的艰苦，反映了贫穷已经成为孩子的压力。

10. 《卖白菜》的作者如何通过描写白菜来反映出贫困时代求生的艰苦？

大纲：

- 作者详写小白菜的“成长经历”（“我”与母亲几经辛苦才侍弄出饱满的白菜）。
- “我”记得白菜的具体数量。
- 母亲下决心卖白菜时的心理变化或挣扎矛盾；“我”为母亲卖白菜的决定而哭。
- “我”因为白菜掉入水沟而自责哭泣；母亲拾白菜时小心翼翼。
- 老太太对白菜的挑剔。

11. “我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了……”

为什么作者要详细地描写上述细节？

- 白菜是“我”家里赖以维生的东西，也是他将来过节最珍贵的食材。此外，白菜还是“我”和母亲几经辛苦栽种的，自然成为“我”生活中注意力所在。因此作者描写“我”记得白菜的详细数目，既要表现“我”对白菜的珍惜之情，同时也体现了“我”作为一个孩子，一心一意等着过年时有白菜饺子吃。
- 作者这样做也是侧面描写了“我”的生活贫困艰苦。

12. 母亲下决心卖白菜时的心理变化是怎样的？作者描写这些心理变化的作用何在？

- 母亲先是犹豫不决、极端不想卖掉白菜的。她心事重重地在屋里到处找找翻翻，希望可以找到钱，那就不用卖掉白菜了。可是，当她知道无法可施后，无可奈何地叹息，不时看一眼白菜。她知道白菜是唯一可以变卖的东西了，然而心理还在挣扎着。最后，她端详着白菜，痛下决心要卖了它。
- 作者描写这些心理变化的其作用之一在于表现母亲家庭的极度贫困、窘迫。
- 描写这些也是为了衬托母亲的坚强。母亲在极度贫困、窘迫的处境之下，仍想方设法要找到一个两全其美的方法。
- 此外，母亲会产生心理挣扎，全因为希望能让孩子过年时吃上白菜饺子，不让他的期待落空，表现出她的慈爱。

13. 为什么“我”会为母亲卖白菜的决定而哭？

- 因为那三棵白菜原是准备留着过年包饺子的，在那个极端贫困的家庭，这是一个小孩子最大的盼望，但如今母亲却要把这份盼望卖掉，所以“我”才难过得哭了起来。
- 而且还因为这些白菜是“我”和母亲在一年的三个季节里，从撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获，一直到晾晒，才侍弄成这么饱满的白菜。花了这么多心血，“我”已经对这些白菜有着深厚的感情。

14. “篓底有几根蜡条跌断了，那棵最小的白菜从篓子里跳出来，滚到路边结着白冰的水沟里。母亲在我头上打了一巴掌，骂道：‘穷种啊！’然后她就颠着小脚，乍着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地下到沟底，将那棵白菜抱了上来。我看到那棵白菜的根折断了，但还没有断利索，有几绺筋皮联络着。我知道闯了大祸，站在篓边，哭着说：‘我不是故意的，我真的不是故意的……’”

(a) 母亲对我的打骂和我的哭泣表现了什么？

- 母亲对我的打骂和我的哭泣都表现了这几棵白菜在“我”、在母亲甚至在整个家庭中的重要意义。因为在这个贫困的家里，它是唯一可以变卖的东西了，所以当白菜掉在地上时，“我”和母亲都担心，万一白菜跌坏了，那么价格也会因此大打折扣，所以母亲才会生气，而“我”也急得哭了起来。
- “我”的哭泣也显示了他其实是一个懂事的孩子。
- 这段情节，也从侧面反映了“我”和母亲寻求生计的艰苦。

(b) 哪些词语表现了白菜在母亲心目中的分量？

- 颠着小脚、小心翼翼、十分匆忙、抱

15. “她摇摇头，看样子是嫌贵。但是她没有走，而是蹲下，揭开那张破羊皮，翻动着我们的三棵白菜。她把那棵最小的白菜上那半截欲断未断的根拽了下来。然后她又逐棵地戳着我们的白菜，用弯曲的、枯柴一样的手指。她撇着嘴，说我们的白菜卷得不紧。”

(a) 这段文字刻画了一个怎么样的人物形象？

- 这段文字刻画了一个非常挑剔的老太太形象，因她不仅摇头嫌价钱贵，更动手逐棵戳，然后嫌菜叶卷得不紧。。

(b) 小说为何要着力描写这个老太太？

- 小说着力描写这个挑剔的老太太，一是为了衬托“我”的母亲之善良。尽管老太太再三嫌母亲辛苦侍弄长大的白菜，母亲却没有像“我”那样动怒，她依然用和气的言语和老太太说话。
- 二则是为推动情节高潮，老太太如此挑剔，才会激起“我”对老太太的“恶感”，为下文“我”故意多算一毛钱埋下伏笔。
- 三则侧面刻画了人们当时生活在极度贫困中。老太太用钱十分谨慎，希望用最少的钱买上最好的白菜，才这么挑剔。

16. 母亲抬起头，眼睛红红地看着我，过了许久，用一种让我终生难忘的声音说：“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”

“娘，”我哭着说：“我……”

“你今天让娘丢了脸……”母亲说着，两行眼泪就挂在了腮上。

这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。

(a) “我”为什么多算老太太一毛钱？结果如何？

- “我”视白菜为命根子，看见老太太对自己心爱的白菜又戳又撕，还唠唠叨叨地嫌弃它，因此对她感到反感，心中的愤怒之火暗燃。刚巧老太太不会算账，母亲又偏头痛算不来，“我”在怒火加上贫穷的考验下，故意多算了那老太太一毛钱，作为泄愤。

(b) 母亲那“让我终生难忘的声音”里包含了哪些复杂的情感？

- 母亲那让我终生难忘的声音里包含了对于孩子不诚实的行为的责备，对于孩子不学好、不争气/没志气的失望、伤心、痛心；
- 包含了自己的诚信受到质疑(自己的孩子家教不好)的伤心、难堪/羞愧、气苦；
- 也包含了期待，希望“我”能够吸取这个教训，以后当个有诚信的人。

(c) “我”为什么终生难忘母亲的眼泪？

- 母亲一直是一个坚强的女性，她能够独立照顾整个家庭，从不叫苦。就算在最艰难的时刻，她决定卖掉最后那三棵白菜时，“眼睛湿漉漉”了，她仍然坚强地挺下去，没有哭。
- 如此坚强的母亲，却因为“我”不诚信的行为而第一次流泪。这对“我”的触动非常大，也让“我”明白了做人的道理——不管在多么贫穷、艰难的日子里，都不能放弃诚信。母亲那次的眼泪，促使“我”从此坚持奉行诚信的做人原则。

(d) 母亲的眼泪折射出她什么样的品质？

- 母亲是因为儿子不诚实的行为，失望伤心而流泪；因为自己的诚信受到质疑，羞愧难堪而流泪。这里可以折射出母亲诚信和自尊自爱的高贵品质。

(d) 在母亲的眼泪中，我们看到了什么？

- 再穷也不能失掉自尊；再穷也不能丢掉诚实。